



أصائل.. مجلة الأصالة و التراث
Assayel.. Cultural & Heritage Magazine



البطولة النسائية الدولية لألتقاط الأوتاد

فن الخياطة

كهف سهاب

نعمل لمجتمع مزدهر

TOWARDS FLOURISHING COMMUNITIES



Follow Us

📷 pdo.oman 🐦 @PDO_OM

in Petroleum Development Oman

f @PetroleumDevelopmentOmanPDO



شركة تنمية نفط عُمان
Petroleum Development Oman

40

٤٠ عامًا من التقدم
YEARS OF PROGRESS



مميزات السفر مع أصالة للأعمال المصرفية المميزة

- خدمة السائق الخاصة.
- تأمين سفر مجاني لك ولعائلتك.
- خدمة الاستقبال في المطار.
- الدخول لصالات المطارات.
- عروض لمطاعم المطارات عبر DragonPass.
- استرداد نقدي 1% على المشتريات.
- عروض على فنادق عالمية فخمة.
- خدمة حماية المشتريات.
- خدمة الكونسيرج العالمية.



بنك مسقط، أفضل كل يوم.



تطبيق الشروط والأحكام

لمعرفة المزيد

إمتياز لمتياز

COMING SOON...

☎ 98 2525 98



📱 alobaidanistores 🌐 alobaidanistore 🐦 alobaidanistore ☎ +968 98 2525 98
www.al-obaidani.com

الرواد و الارقي
في خياطة الدشداشة
العمانية

الامتياز

العبيداني

AL OBAIDANI STORES

صندوق البريد: ١٣٨، الرمز البريدي: ١١٤، الحميرية، مسقط، سلطنة عمان
المكتب الرئيسي: ٢٢٦١٨١٧ - الخط الساخن: ٩٨٢٥٢٥٩٨ - فاكس: ٢٢٦٩٨٧٩٦

98 2525 98

Hamra 24833805
Shafi Al Qurum 24698365
Qurum 24566449
Al Khuwair 24483412
Al Ansab 24202250
Al Khoudh 24538893
Al Khoud (Majilis) 24539255
Al Mouj St. 24541165

Azaiba (18 Nov St.) 95615753
Ghubrah 24490551
Amarat 24877448
Mawallah 24543031
Al Hail 24424541
Al Hail - South 24539002
Mabellah (NEW) 24264647
Mabellah (BP) 24465222

Mabellah (South) 24468110
Barka 26882772
Nizwa (New) 25411961
Sur 25543358
Sur City Walk 25562483
Sur Souq 25536245
Jalan bani Abu Ali 25555846
Ibra 95618110

Ibri 25690900
Sinaw 25524902
Sohar 26853353
Buremi 25647902
Musannah 22826836
Salalah 23207779



محمد بن عيسى الفيروز
Mohammed Issa Alfairuz



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سأدتى القراء

والفروسية من جميع جوانبها. وكان من حصيلة ذلك أن أصبح اليوم اسم عمان عاليا في مختلف المحافل المحلية والإقليمية والدولية، إذ تترسخ بداخلنا قناعة تامة بأنها لن تعود إلا بالنصر والظفر أو بشيء من لوازمهما. فكل الشكر والتقدير لهذه المؤسسات على جهودها المتميزة في ضمير الخيل والفروسية، مع صادق الدعاء لها بمزيد من التوفيق والنجاح.

سأدتى القراء

إن فصول مجلتنا هذه في عددها الخامس والستون كالعادة تتضمن أخبارا عديدة متنوعة حرصنا على انتقائها لكم بعناية ورعاية، فمنها ما يتعلق بالخيال والفروسية، ومنها ما يتعلق بالأماكن السياحية، ومنها ما يتعلق بأخبار التراث الموصول بالأصالة العمانية، ومنها ما يتعلق بأخبار الإرث الحضاري؛ للحفاظ عليه من تناول يد الدهر، ومنها ما يتعلق بالبيئة العمانية الجميلة الخلابة، وغيرها من المواضيع...

قراءة ممتعة نرجوها لكم...

المتبغ لصفحات أصابل منذ عددها الأول يطالع بصفة دائمة منتظمة أخبار الإجابة والتميز للخيالة السلطانية ولمنتخباتنا كافة، فلا يكاد يخلو محفل لرياضة الفروسية في شرق الأرض وغربها إلا ويكون لاحدهم حضور بارز، وعادة ما تبرز قصب السبق في تلك المشاركات، وما يزال مسلسل الإنجازات المشرفة مستمرا، وسيظل هكذا من تميز إلى تميز بمشيئة الله، وذلك بفضل الجهود النوعية التي تبذل على مستوى التخطيط والتنفيذ والتقويم على درجات سلم الأولويات في الخيالة السلطانية ومنتخب فريق إلتقاط الأوتاد النسائي الذي مثل عزيمة المرأة العمانية وبراعتها في البطولة الدولية التي أقيمت في الأردن. وهذا إنما يحمل دلالة واضحة على أن العمانيين قد استطاعوا أن يحفظوا هذا الإرث، بل وبسيرة به أشواطا بعيدة في مجال التطور والتقدم على مختلف الأصعدة؛ لذلك تمكنوا من أن يطؤوا ساحة كل محفل لرياضة الفروسية، وعادة ما تترك حوافر خيولهم أثرا بارزا على خارطة الفروسية العالمية. وهذا ليس بغريب على الإنسان العماني، فقد دلت نتائج قياس المؤشرات على الخيالة السلطانية قد ترقى مراتب عليا في كل ما له علاقة بالخيال



Energy
Beyond
Limits

OQ

مستقبل الطاقة هو محط تركيزنا.

تعد "أوكيو" شركة عالمية متكاملة تعمل في مجال الطاقة والبتروكيماويات، تأصلت جذورها في سلطنة عمان وتتمتع بحضور قوي في ١٧ دولة، تغطي عمليات الشركة سلسلة القيمة الكاملة بدءاً من الاستكشاف والإنتاج مروراً بالنقل والتخزين والمصافي والبتروكيماويات وصولاً إلى المنتجات النهائية وتوزيعها وتسويقها في أكثر من ٦٠ دولة حول العالم وهو ما يجعل أوكيو إحدى الشركات الرائدة في قطاع الطاقة.



مجلة فصلية

العدد الخامس والستون
الربع الثالث ٢٠٢٢م

محمد بن عيسى الفيروز

رئيس التحرير - المدير العام

Mohammed Issa Alfairuz
Chief Editor & General Manager

مديرة العمليات
كوثر بنت محمد

Operation Manager
Kawther Bint Mohammed

منسق التحرير
سعيد بن خلفان النعماني

Editing Secretary
Said Khalfan Alnamani

المحررون
حسن بن محمد البلوشي
حمود بن سالم الريامي

Editors
Hassan Mohd Alblushi
Humood Salim Alriami

المراجعة اللغوية
هاجر بنت محمد

Linguistic Revision by
Hajer Mohammed Al-Fairuz

خطوط
محمد بن قاسم القاسمي

Graphics
Mohammed Qasim Alqasmi

التصميم والإستشارة الفنية
رياب سلمان

تسويق إلكتروني
سارة بنت محمد

Social Media Marketing
Sarah Bint Mohammed

Distribution التوزيع



Read

in This Issue

اقرأ

في هذا العدد

Equestrian Camels Heritage



16

سباق الهجن السيف الذهبي بميدان البشائر

الفروسية الهجن التراث



39

الرسامة سناء الحميدية



26

دار المنيرة للخشبيات



50

حصن الحلة



44

منتج دوسيت ٢



106

حقد الإبل لا ينتهي



80

جبل سمحان

أصائل للصحافة والنشر ش.م.م

Assayel for Press & Publishing L.L.C

Tel: (968) 24504030

هاتف : ٢٤٥٠٤٠٣٠ (٩٦٨)

Fax: (968) 24504088

فاكس : ٢٤٥٠٤٠٨٨ (٩٦٨)

P.O Box : 5 , P.C:134

ص.ب : ٥ - ر.ب : ١٣٤ جوهرة الشاطئ

Sultanate of Oman

سلطنة عمان

E - Mail :

assayel@assayel.com.om

البريد الإلكتروني

Website :

www.assayel.com.om

الموقع الإلكتروني

المجلة الأولى في عمان
(تقارير إيسوس سات الفرنسية)

الاجراء والتنفيد
designed by

• سعر المجلة ريال ونصف عماني

• Printing Press :



Shell
V-Power



عيش الشعور

عيش الحماس

أداء لا يضاهى في المحافظة على محرك مركبتك*

اشعر بالتميز وعزز رحلاتك مع Shell V-Power
أفضل وقود لدينا من حيث الأداء والكفاءة.*



* Shell V-Power بالمقارنة مع أنواع
وقود شل بنزين، التأثيرات والفوائد في
الواقع قد تختلف طبقاً لطراز ونوع
المركبة، وحالة المركبة، ونمط وطريقة
السياقة، لا يتم تقديم أي ضمانات.
امسح رمز QR للمزيد من المعلومات.



المملكة الأردنية الهاشمية تستضيف

البطولة النسائية الدولية للتقاط الأوتار

منتخب جنوب أفريقيا يتوج باللقب
والمنتخب العماني وصيفا والهند ثالثا
غنية الشكيلية أفضل فارسة في البطولة

تصوير: فهيمة حسين حسن





منافسات البطولة برصيد (٨٤) نقطة وأحرزت المتسابقة السودانية لينا الحارث الميدالية الفضية لمنتخب السودان بمعدل (٧٠) نقطة.

تكريم

وبعد ختام منافسات البطولة قام الشيخ محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للاتحاد الأوتاد بتكريم المتسابقات الفائزات بالمراكز الأولى .

تنظيم رائع

شهدت البطولة تنظيماً رائعاً منذ انطلاقها حتى ختامها بجهود كبير من مديرية الأمن العام بالمملكة الأردنية بالتعاون مع اتحاد الفروسية الملكي الأردني والاتحاد الدولي للاتحاد الأوتاد .

توج منتخب جنوب أفريقيا بالمركز الأول وفاز بلقب البطولة النسائية الدولية الثانية (الجائزة الكبرى) للاتحاد الأوتاد والتي نظمتها مديرية الأمن العام بالمملكة الأردنية الهاشمية بالتعاون مع اتحاد الفروسية الملكي الأردني وأقيمت بمدينة البتراء الأردنية تحت إشراف الاتحاد الدولي للاتحاد الأوتاد حيث حقق منتخب جنوب أفريقيا (١٧٠,٥) نقطة على المستوى العام للبطولة وتوج بالميدالية الذهبية وحقق المنتخب العماني (١٤٦) نقطة وحصل على المركز الثاني وتوج بالميدالية الفضية وحصل المنتخب الهندي على (١٣٦) نقطة وحقق المركز الثالث وتوج بالميدالية البرونزية .

تقاسم الذهب

ظفرت المتسابقة العمانية غنيمه الشكيلية والمتسابقة الجنوب أفريقية أنانيا بذهبية الفردي من خلال تساويهما في معدل النقاط خلال أيام



لأحداثها حيث تفاعلت الجماهير الغفيرة مع مختلف جولاتها .

منافسة مثيرة

البطولة شهدت إثارة كبيرة منذ إنطلاقتها حتى ختامها خلال الفترة من (٢٢- ٢٤/٩/٢٠٢٢) بمشاركة (٣٩) متسابقة من (١٤) دولة من مختلف دول العالم وهي (الأردن وسلطنة عمان والسودان وروسيا وبيلاروسيا وبريطانيا وكازاخستان والكويت والنرويج والهند وجنوب أفريقيا وباكستان وماليزيا والسعودية)

موقع مميز

أقيمت البطولة في مدينة البتراء الأردنية والتي تعد واحدة من أشهر المواقع الأثرية بالعالم وتم تجهيز ميدان البطولة بمواصفات دولية مع مراعاة فنية لمختلف الخدمات التي تحتاجها مثل هذه البطولات الدولية مما أضفى رونقا جذابا للبطولة.

حضور جماهيري

شهدت البطولة حضورا جماهيريا كبيرا نظرا للموقع المميز لمكان إقامتها إضافة إلى تجهيز مدرجات متنقلة تضمن راحة الجمهور المشاهد والمتابع

بمعدل (١١٨) نقطة وحل المنتخب الهندي وصيفا بمعدل (١٠٢) نقطة وحقق المنتخب العماني المركز الثالث بمعدل (٩٤,٥) نقطة . ومن خلال النتائج في الأيام الثلاثة من منافسات البطولة توج منتخب جنوب أفريقيا بلقب البطولة بمعدل (١٧٠,٥) وحل المنتخب العماني وصيفا بمعدل (١٤٦) نقطة وحقق المنتخب الهندي المركز الثالث بمعدل (١٣٦) نقطة .

تتويج

قام عطوفة مساعد مدير الأمن للإدارة والقوة البشرية بالمملكة الأردنية الهاشمية العميد الركن معتصم مهدي أبو شتال بتتويج الفائزين في اليوم الأول وقام الشيخ أنيس بن محمد بن مرهون المعمري نائب رئيس الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد للشؤون التنفيذية بتتويج الفائزين في اليوم الثاني وقام عدد من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد بتتويج الفائزين في اليوم الثالث وقام الشيخ محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد بتتويج الفائزين على المستوى العام للبطولة .

قرعة الخيول وتجربتها

بحضور رئيس الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد ورؤساء وفود الفرق المشاركة ومديري المنتخبات

تقارب المستوى

ونظرا لتقارب المستوى الفني الكبير بين المنتخبات المشاركة شهدت البطولة جولات تميز لحسم ألقابها وهذا دليل على جاهزية الفرق للمنافسة نظرا للاهتمام الكبير الذي تشهده رياضة إلتقاط الأوتاد بمختلف دول العالم .

نتائج منافسات البطولة

(١٤) منتخبا من مختلف دول العالم تنافست على تحقيق نتائج متقدمة من اليوم الأول من انطلاق البطولة لجمع عدد أكبر من النقاط والطوح التتويج باللقب فسعى كل منتخب بتجهيز خطته والتطبيق في ميدان البطولة فتقاربت النتائج نظرا لشدة المنافسة وجاهزية المتسابقات والخيول للاتقاط الأوتاد بدقة وكسب أكبر معدل نقاط وتوج منتخب جنوب أفريقيا بالمركز الأول في اليوم الأول من البطولة بمعدل (٣٣) نقطة وحل المنتخب السوداني وصيفا بمعدل (٣١,٥) نقطة وحقق المنتخب العماني المركز الثالث بمعدل (٢٤) نقطة . وتوج المنتخب العماني بالمركز الأول في منافسات اليوم الثاني من البطولة بمعدل نقاط (٢٤) نقطة وحقق المنتخب الهندي المركز الثاني بمعدل (٢٤) نقطة وحل المنتخب الباكستاني في المركز الثالث بمعدل (٢٢) نقطة . وتمكن منتخب جنوب أفريقيا من التتويج باللقب في منافسات اليوم الثالث من البطولة



قصيدة شعرية رحبت بضيوف البطولة .

جهد كبير

بذلت مديرية الأمن العام بالمملكة الأردنية الهاشمية جهدا كبيرا من أجل نجاح البطولة من خلال البرنامج الذي قامت بإعداده من أجل نجاح البطولة وتميزها فشكّلت مجموعة لجان كل في مجال تخصصه من أجل راحة وفود المنتخبات المشاركة وبتوفيق من الله سبحانه وتعالى وتعاونها مع اتحاد الفروسية الملكي الأردني والاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد كلل الله جميع المساعي بالنجاح والتميز .

والمسابقات واللجان العاملة بالبطولة أجريت قرعة الخيول بين المنتخبات فوزت الخيول بالقرعة العادلة أمام مرأى الجميع ثم قامت المتسابقات بتجربة الخيول في ميدان البطولة بحضور مختلف اللجان والأجهزة الفنية للمنتخبات وفق تنظيم رائع .

حفل مبهر

شهدت البطولة قبل انطلاقها حفلا جميلا ومبهرا تضمن العديد من الفقرات منها استعراض أعلام الدول المشاركة واستعراض تنويم الهجن واستعراض الموسيقى الراجلة واستعراض من التراث الأردني قدمته فرقة البتراء الشعبية كما قدمت

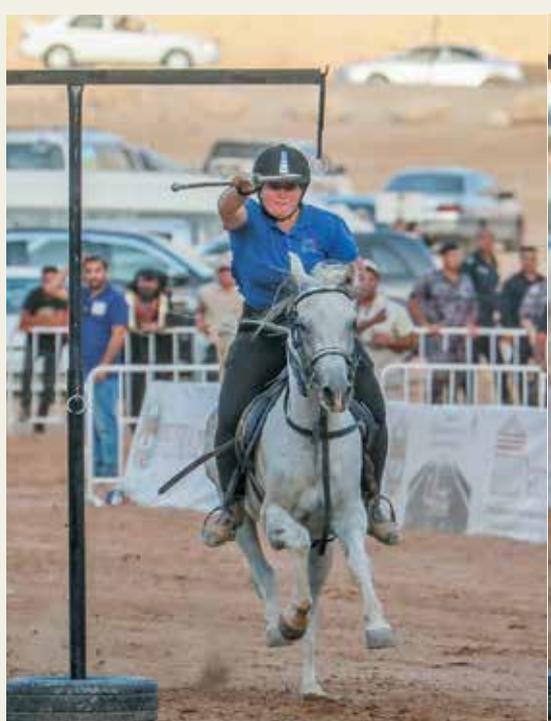
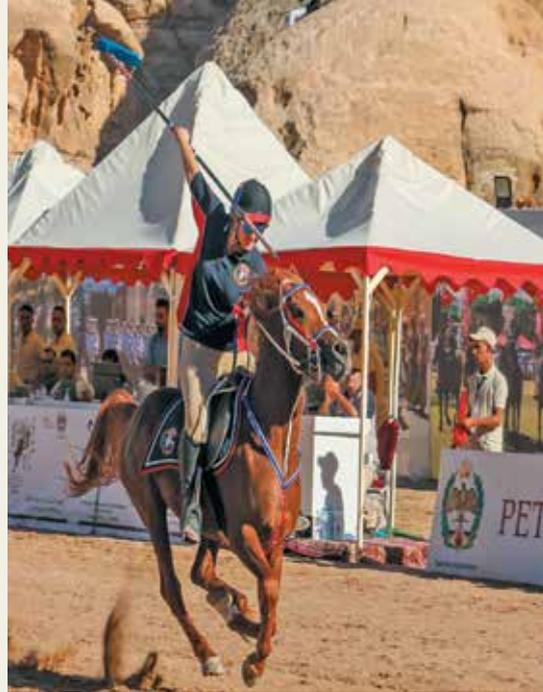














سباق الهجن السيف الذهبي بميدان البشائر بآدم



وحصلت على المركز الأول في الشوط السادس الحاكمة لمالكها عماد بن غريب الجنيبي، وجاء في المركز الأول في الشوط السابع هملول لمالكه موسى بن علي الجحافي، وحققت المركز الأول في الشوط الثامن شواهين لمالكها عبد الله بن محمد الجميلي، وفي الشوط التاسع أحرز المركز الأول هملول لمالكه حمدان بن سالم الجحافي، أما في الشوط العاشر فنالت المركز الأول الشاهينية لمالكها بدر بن ناصر الجنيبي، وأحرزت المركز الأول في الشوط الحادي عشر عسيلان لمالكها حاتم بن سعيد الجنيبي .

أما أشواط الاقاياء فقد ظفرت بالمركز الأول في الشوط الأول الناقة شواهين لمالكها مطر بن علي الجنيبي، وحصل على المركز الأول في الشوط الثاني الحذر لمالكه مسلم بن حميد الدرعي، وجاءت في

إختتمت بميدان البشائر لسباقات الهجن بولاية أدم بمحافظة الداخلية منافسات سباق السيف الذهبي في نسخته السابعة بتنظيم من دائرة ميدان البشائر للهجن العربية وبالتعاون مع شركة روع هيماء، وشاركت فيه قرابة ٣٦٠ ناقة من ولايات محافظة الداخلية.

وجاءت نتائج الأشواط الحائج كالتالي: في الشوط الأول ظفرت بالمركز الأول الناقة الشرتا لمالكها أحمد بن محمد الجنيبي، وحصل على المركز الأول في الشوط الثاني نجد لمالكه سالم بن حمد الجنيبي، أما في الشوط الثالث فحققت المركز الأول الناقة الشاهينية لمالكها مسلم بن حميد الجنيبي، وفي الشوط الرابع حصلت على المركز الأول الناقة الطبي لمالكها عبد الله بن محمد الوهيبي، أما في الشوط الخامس فجاء في المركز الأول شواهين لمالكه حميد بن محمد الدرعي.



سالم بن علي الدرعي.

المركز الأول في الشوط الثالث شواهين لمالكها أحمد بن محمد الجنيبي.

وفي ختام السباق قام سعادة المهندس يعقوب بن خلفان البوسعيدي وكيل وزارة الثروة الزراعية والسمكية وموارد المياه للثروة السمكية بتسليم الجوائز لأصحاب المراكز الأولى في أشواط السباق.

كما نالت المركز الأول في شوط اليداع الأول قطنة لمالكها بدر بن سالم الجنيبي، وحصل على المركز الأول في شوط اليداع الثاني شاهين لمالكه



الخيالة السلطانية تفوز بثلاث ميداليات في بطولة بروج البلجيكية الدولية لجمال الخيل

وحلت الفرس «أي كي اس شاكيرا» ثانياً في فئة الأفراس لعمر ٧ سنوات فما فوق، وتأهلت إلى التصفيات النهائية، لتحقق المركز الثالث وتُتَوَّج بالميدالية البرونزية.

وفي منافسات فئة الأفل لعمر من ٤ إلى ٦ سنوات، حقق الفحل «شريم آر سي» المركز الثاني، ليحز في التصفيات النهائية المركز الثاني، وتُتَوَّج بالميدالية الفضية.

تُوِّجت الخيالة السلطانية بثلاث ميداليات في ختام منافسات بطولة بروج البلجيكية الدولية لجمال الخيل العربية ٢٠٢٢ التي أقيمت في مملكة بلجيكا.

وأحرز المهر «برستيخ آر سي» المركز الثاني في فئة الأمهار لعمر سنتين وتأهل إلى التصفيات النهائية، وبعد المنافسة حقق المركز الثالث وتُتَوَّج بالميدالية البرونزية.



بطولة التقاط الأوتاد بمحافظة ظفار

٦ جولات باستخدام سلاح الرمح، (جولتين فردي) و(جولتين حلقتين ووتد) و(جولتين نظام فرق).

كما شهد اليوم الأول من البطولة منافسة قوية بين المشاركين، حيث حقق فريق الخيالة السلطانية المركز الأول (٢١٨) نقطة، وفريق قيادة شرطة الخيالة في المركز الثاني (٢٠١) نقطة، وحصل فريق الحرس السلطاني العماني على المركز الثالث (١٩٥.٥)، وفي منافسات الفردي حصل الفارس حمد بن ناصر الريامي على المركز الأول والفارس حمد بن سيف الريسي في المركز الثاني والفارس خالد بن عامر الحبسي على المركز الثالث، وفي الختام قام راعي السباق بتكريم الفرق الحاصلة على المراكز الأولى وأفضل ثلاثة فرسان حققوا أعلى النقاط وقدم أمين سر اتحاد الفروسية هدية تذكارية لراعي المناسبة.

تألق ٤٠ فارساً يمثلون ١٠ فرق في بطولة خريف ظفار للالتقاط الأوتاد، التي نظمها الاتحاد العماني للفروسية على ميدان الفروسية بسهل أتين بمحافظة ظفار وذلك ضمن فعاليات أسبوع الفروسية، وأقيمت البطولة برعاية سالم بن مدين سالم فاضل الراعي الرئيسي للأسبوع الفروسية بخريف صلالة بحضور أحمد بن سيف العبري أمين السر بالاتحاد العماني للفروسية وعدد من المهتمين برياضة الفروسية، حيث شاركت في البطولة ١٠ فرق من وحدات الخيالة الحكومية وولايات سلطنة عُمان، وشارك كل من الخيالة السلطانية وقيادة شرطة الخيالة ومدرسة النмир للفروسية بفريقيين، وشارك كل من خيالة الحرس السلطاني العماني ولجنة ظفار للفروسية ولجنة المضربي للفروسية وإسطبل «س ٣» بفريق، واشتملت منافسات اليوم الأول من المسابقة على





"فطينة" للخيارة السلطانية تحقق المركز الثاني على مضمار نيوبيري بالمملكة المتحدة

حققت الفرس «فطينة» للخيارة السلطانية المركز الثاني على مضمار نيوبيري بالمملكة المتحدة، وذلك في الشوط الأول شوط السرعة للغة الثانية لمسافة ١٢٠٠ متر.

وجاء في المركز الأول الحصان «إكليل عذبة»، لمالكه اسطبلات عذبة للسباقات، بقيادة الفارس تاج اوشيه والمدرب فليب كلنتون، فيما جاءت في المركز الثالث الفرس «عبية عذبة»، لمالكها دلمون للسباقات، بقيادة الفارس جوي هاينز والمدرب بي جي هامرسلي.

الحصان سوكو للخيالة السلطانية يحرز كأس الدوحة على مضمار دوفيل الفرنسي



والمدربة اليزابيث برنارد.

وحقق المركز الثاني الحصان عباس لمالكه سمو الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني بقيادة الفارس اوليفه والمدرّب تومس فورسي، وجاء في المركز الثالث الحصان إبراز لمالكته سعادة الشيخة ريم بنت محمد آل ثاني بقيادة الفارس ماكسيم والمدرّب أف رهيوت.

حققت الخيالة السلطانية إنجازاً جديداً اليوم على مضمار دوفيل بفرنسا من خلال تتويج الحصان سوكو بكأس الدوحة للفئة الأولى، في السباق الذي يعد واحداً من أهم السباقات العالمية.

وجاء فوز الحصان سوكو في الشوط المخصص للفئة الأولى من عمر ٤ سنوات فما فوق لمسافة ٢٠٠٠ متر، وذلك بقيادة الفارس كرستين دميورو

الخيالة السلطانية تفوز بالمركزين الأول والثاني في سباق "كليزكو" البولندي للقدرة



حققت الخيالة السلطانية المركزين الأول والثاني في منافسات سباق كليزكو البولندي للقدرة والتحمل ذي النجمتين، الذي ينظمه الاتحاد الدولي للفروسية لمسافة ١٢٠ كيلومترًا.

وحقق المركز الأول الفارس محمود الغوري على صهوة الفرس «دليلة»، فيما حقق المركز الثاني الفارس أحمد الحمداني على صهوة الفرس «كاسبة».

واشتمل السباق على أربع مراحل، حيث بلغت مسافة المرحلة الأولى ٤٠ كيلومترًا والثانية ٣٠ كيلومترًا، وبلغت المرحلة الثالثة مسافة ٣٠ كيلومترًا وبلغت المرحلة الرابعة والأخيرة ٢٠ كيلومترًا.



الخيالة السلطانية تحقق المركزين الثاني والثالث في مسابقة جمال الخيل بفرنسا

أحرزت الخيالة السلطانية المركزين الثاني والثالث في مسابقة جمال الخيل ضمن بطولة فيشي الوطنية بفرنسا .

وحقق المهر «أكرم أرسى» المركز الثاني بنتيجة (٩٠,٧٥) في فئة الأمهر لعمر سنة، وتأهل في التصفيات النهائية وحصل على الميدالية الفضية. فيما حل ثالثاً الفحل (شريم أرسى) (٩١,٢٥) في فئة الأفل لل عمر من ٤ إلى ٦ سنوات، ليتأهل إلى التصفيات النهائية ويحصل على الميدالية البرونزية، كما حصل على جائزة أفضل حركة في فئة الأفل

الفرس خالصة للخيارة السلطانية تفوز بكأس الوثبة على مضمار جرامات الفرنسي

توجت الفرس خالصة للخيارة السلطانية بكأس الوثبة وذلك في منافسات سباق الخيل الذي أقيم على مضمار جرامات الفرنسي وخصص للخيل العربية الأصيلة لمسافة ٢٢٠٠ متر.

وجاءت الفرس خالصة في المركز الأول بقيادة الفارس ماكسيم فالون وإشراف المدرب تشارلز جوردان، فيما حققت المركز الثاني الفرس اليزيا لمالكها لافيور دي سيريرا بقيادة الفارس مارلين ماير وإشراف المدرب توماس دوميللو، وحصلت على المركز الثالث الفرس فتون لمالكها الشقب للسباقات بقيادة الفارس فينست وإشراف المدرب تشارلز جوردان.



هيئة تنمية المؤسسات
الصغيرة والمتوسطة
SMEs Development Authority



دَارُ الْمُتَمِرِّ وَالْمُخْتَلِبِ



النجاح هو وصول الإنسان للهدف الذي يطمح للوصول إليه طوال حياته

التعليم العالي وصاحبة مشروع دار المنيرة لبيع التحف والهدايا والمنتجات الخشبية.

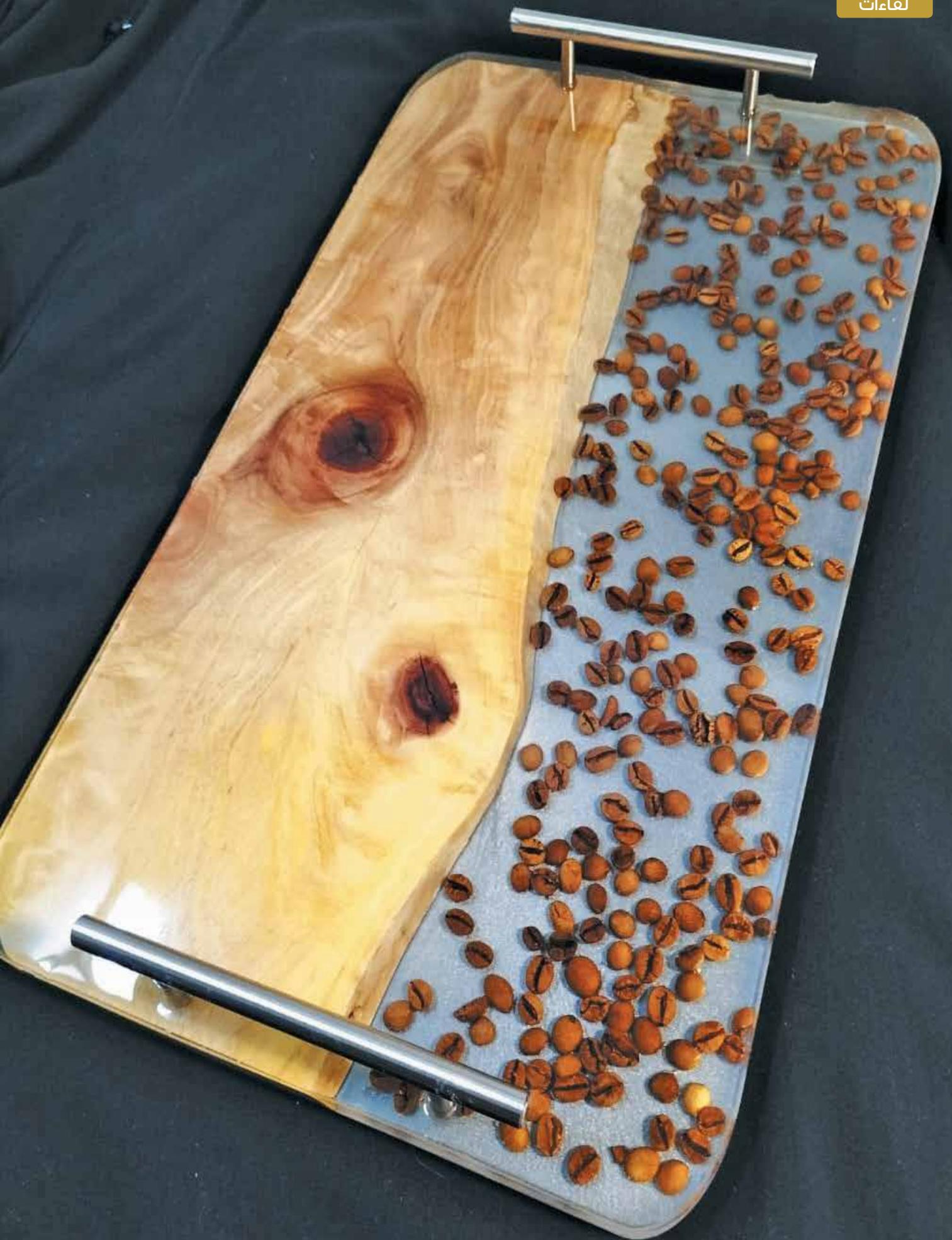
نبذة عن المشروع وكيف بدأت به؟

جاءت فكرة المشروع من خلال عملي في مجال التدريب في الاشغال اليدوية، فممت بتنفيذ عدة دورات في عدة جهات حكومية مثل المدارس والكلية والمتاحف وجمعيات المرأة العمانية وايضا في بعض المؤسسات الخاصة. دار المنيرة هو مشروع منزلي (لدي ورشة نجارة داخل المنزل اصنع فيها المنتجات). بدأت مشروع في عام ٢٠١٥م، في بداية مشروع كنت اصنع لوحات فضية من الألمنيوم وبعدها اتجهت في العمل على منتجات جاهزة وكنت أضيف عليهم لمسات بفن الديكوباج، (فن الديكوباج هو فن التزيين باستخدام الورق لتزيين الخامات مثل الخشب والمعدن والزجاج والكرتون وغيرها)، ومن خلال تطبيقي فن الديكوباج في خامة الخشب جاءت فكرة دخولي في مهنة النجارة، حيث كان طموحي أن اقوم بتصنيع المنتج كامل بدل شراءه، فالتحقت في دورة تدريبية في حرفة الخشبيات أقامتها هيئة الصناعات الحرفية سابقا في عام ٢٠١٧م.

النجاح هو وصول الإنسان للهدف الذي يطمح للوصول إليه طوال حياته، وذلك عن طريق السعي المستمر، والمثابرة، والعمل المجتهد، ونتيجة لهذا النجاح تصل إلى أن تعيش حياتك بطريقة تهيك الشعور بالكثير من السعادة، والقليل جداً من الألم، وذلك يدفعك للمزيد من التقدم، والنجاح، والغور بكل إنجاز يفتخر به صاحبه، ويرضى به، ولا ننسى أن النجاح كوكب صعب المنال، يصعد إليه بصاروخ الهمة، مع تزويد المركبة بوقود الدعاء، فببذل الهمة، يتم بلوغ القمة، أما الطموح هو الطاقة الروحية في حياة الإنسان، وأساس النجاح، وهو الخطة العقلية التي تنظم حياتنا، والتي تدفعنا نحو المستقبل، ولا قيمة لوجود الإنسان إن لم يكن طموحاً حالماً. منيرة البوسعيدية هي نموذج المرأة العمانية المثابرة والطموحة، عملت بجهد وكافحت لتصل الى قمة عطائها وتصبح رائدة في مجالها، وتصنع لنا من حرفتها نماذج خشبية مبهرة.

بداية لنعرف القراء عنك؟

منيرة بنت سليم بن خليفة البوسعيدية، المؤهل العلمي بكالوريوس ادارة اعمال، أنا حرفية في مجال الصناعات الخشبية ومدربة معتمدة من الهيئة ووزارة





ماهي المقتنيات الخشبية وهل تصنعها بنفسك؟

المقتنيات الخشبية عبارة عن: اطقم منظم مكتبي، طاولات الخشب الطبيعي مع اضافة مادة الريزن، مباخر، صواني تقديم وغيره.. نعم جميع المنتجات اقوم بتصنيعها بنفسي في ورشتي في المنزل.

كم تحتاج القطعة الواحدة من وقت وجهد منك؟

يختلف بحسب نوع القطعة، هناك قطع تأخذ مني يوم واحد مثل المباخر، وبعض الطاولات تحتاج إلى أسبوع وبعضها أسبوعين، أما السفن فقد تأخذ صناعتها مني شهرين إلى ثلاثة أشهر.

كيف تزين الاقبال على الخشبيات والاعمال الحرفية؟

الإقبال مقبول الحمد لله، ولكن بعض الزبائن لا يعلمون قيمة العمل اليدوي ولا يقدرّون الجهد المبذول ولا غلاء مواد الخام فكثير ناس يتذمرون من الاسعار.

من كان الداعم لك في مسيرتك المهنية؟

هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة فقد كان لها دور الكبير، وكذلك هيئة الصناعات الحرفية.



هيئة تنمية المؤسسات
الصغيرة والمتوسطة
SMEs Development Authority



السُّدُاءُ لِلنُّسَيْجِ الْبَدَوِيِّ





فيها النسيج وانواع النسيج وكذلك تعرفت على الخامات المستخدمة والمعدات المتعلقة بالنسيج اليدوي. استمر التدريب ٥ سنوات كان يتخلل تلك الفترة التدريب على الخياطة والتطريز اليدوي وكذلك كيفية توظيف النسيج لمنتج قابل للتسويق، تعلمت كيفية إدارة الوقت وذلك من خلال خطة إنتاجية لكل ٣ أشهر يتم خلالها إنتاج مجموعة من المنتجات المتعلقة بالنسيج اليدوي، حيث تعلمت على إنتاج الأزرمة القطنية وأزرمة الخناجر والمحازم والقطع المزخرفة وأطقم السفر والمعلقات الجدارية والميداليات والسباعية والسريحة المنسوجة بالصوف.

كيف كانت انطلاقتك في عالم النسيج؟

تخرجت من مركز تدريب وإنتاج النسيج والتطريز في عام ٢٠١٨ وكانت تنتظرني مرحلة جديدة ما بعد التدريب حصلت على فرصة لتدريب مجموعة من الفتيات في ولاية الرستاق على صناعة الحضية العمانية لمدة ٥ أسابيع. الفرص تأتي متتالية حصلت على فرصة جميلة جدا في عام ٢٠١٩ لإعداد وتقديم برنامج إذاعي على إذاعة سلطنة عمان بعنوان (حرفتي) استمر لثلاث دورات برامجية ما يقارب ٩ أشهر، كان البرنامج يتحدث عن الصناعات والحرف اليدوية التي تشتهر بها سلطنة عمان.

لا تزال هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة تولي اهتماما متزايدا ودعما وتوفيرا لأساليب النجاح للمبدعين من رواد الأعمال، حيث نسلم الضوء عبرهم على حرفية النسيج أنوار الشبلية المبدعة والتي استطاعت بجهدها ومثابرتها نشر حرفتها في السلطنة وأرجاء الخليج كافة وأسست مؤسسة السداء لحرفة النسيج اليدوي.

عرفينا عن نفسك كبدائية..

اسمي أنوار بنت سليمان بن سعيد الشبلية حرفية ومدربة في مجال النسيج اليدوي وصاحبة مؤسسة السداء لصناعة النسيج اليدوي.

متى بدأت انوار بالعمل بهذه الحرفة ومن اين اکتسبتها؟

بداية قصتي مع الحرفة في عام ٢٠١٤، حيث التحقت بمركز تدريب وإنتاج النسيج والتطريز بولاية سمائل، لم يكن لدي أي خبرة مسبقة عن صناعة النسيج، وبدأت من الصفر. خلال فترة التدريب تم تدريبي في الجانب النظري والعملية حيث اني درست حرفة النسيج بدقة عالية جداً، ودرست الرسم الفني والفحص والتحليل وإدارة الأعمال خلال تلك الفترة تدرت على أساسيات النسيج اليدوي وما هي المراحل التي يمر



هل واجهت صعوبات وما الدعم الذي قدم لك من الناحية الثانية؟

بدأت بمشروعي الحرفي، وفي البداية كانت هناك صعوبات وتحديات كبيرة مثل انشاء المشغل وتجهيزه بكل المعدات والخامات إضافة إلى تحديات كبيرة في التسويق للمنتجات، ولكن كنت أحصل على فرص ودعم للمشاركة في مجموعة كبيرة من المعارض والمهرجانات الحرفية وهناك إقبال كبير جدا على المنسوجات اليدوية. فترة جائحة كورونا كانت صعبة جدا حيث توقفت معظم الأنشطة التجارية ومن بينها الجانب الحرفي ولكن كانت فرصة لي لإنتاج كميات كبيرة من المنتجات، وكذلك كانت فترة لتدرب على مهارات التقديم الاذاعي والتلفزيوني حيث التحقت بمعهد فنون للاعلام والانتاج الفني وحصلت على مجموعة كبيرة من الشهادات في المجال الاعلامي حتى اعود لوزارة الإعلام بفكرة برنامج (حرفة و مورد) في شهر رمضان لعام ٢٠٢١ حيث كان البرنامج يحتضن المؤسسات الحرفية ورواد الاعمال الحرفيين.

ما دور هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في حرفتك؟

حصلت على فرصة الالتحاق بالأكاديمية الوطنية للإدارة والتكنولوجيا بالتعاون مع هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة للتدريب على مهارات المدرب المعتمد وحصلت على شهادة المدرب بإمتياز والآن انا مدرب معتمد في مجال صناعة النسيج اليدوي.

في الفتره الاخيره حصلت على فرصة لتدريب عدد ١١ متدربة في ولاية بديه بالتعاون مع معهد الانصار للعلوم الإدارية للتدريب في برنامج الغزول لمدة ٤ أسابيع من بعدها حصلت على فرصة تدريب عدد ٨ متدربات بولاية عبري بالتعاون مع مؤسسة صدى الشباب للتدريب في برنامج صناعة النسيج والجلود.

كلمة أخيرة

كلمتي الأخيرة أوجهها لكل رائد عمل ولكل من يحب أن يتعلم حرفة، الحياة مليئة بالصعوبات والتحديات وعلينا أن نخوض التجارب ونتعلم منها وان نواجه التحديات والصعوبات بكل إيجابية ودائما طريق النجاح ليس بالسهل يجب أن نتعب ونتحمل حتى نصل الى منصة التتويج.



فراشة



لم تدخر شركة نفط عمان أي جهد في سبيل العمل على تنمية المجتمع وحرصت على توجيه أولوياتها نحو تمويل ودعم وتطوير مشروع بنات عمان..



لم تدخر شركة نפט عمان أي جهد في سبيل العمل على تنمية المجتمع وحرصت على توجيه أولوياتها نحو تمويل ودعم وتطوير مشروع بنات عمان المدرج تحت ذراع إثراء المجتمع تحقيقاً لقيم المسؤولية الاجتماعية والنمو والتكامل. ويتبنى مشروع بنات عمان دعم المشاريع وتدريب بنات هذا الوطن الكريم على مهن متعددة ليكون مصدر دخل للكثير من البنات وليرتبط هذا المشروع بإثراء وتنمية المجتمع من خلال التعليم وتطوير مشاريع ريادية تحمل مهن راقية تفيده المجتمع وتستفيد منه المرأة.

من ضمن المشاريع الريادية لبنات عمان اختار المشروع خياطة الملابس ليكون عوناً ونصيراً للخالصة التي واجهت صعوبات كثيرة أثناء مشوارها العملي؛ فكان مشروع بنات نعم الناصر ونعم المعين وبمثابة نسمة باردة في صيف حار.

عملية خياطة الملابس هواية وحرفة جميلة، وفن لتشكيل الملابس، وهي أيضاً وسيلة لكسب العيش، ولتحسين دخل الفرد والأسرة.. وهي رفيقة جسم الإنسان و أناقة الدائمة.. وبذوقها الرفيع تخط خالصة اثواباً بحرفية تامة لتظهر اناقة فريدة من نوعها ومهارة في استعمال الابرة والخيط.. من ضمن تصاميمها ملابس عصرية وتقليدية وعبايات وملابس أطفال والكثير تشكلها بإبداع كاللوحات الفنية التشكيلية.. وتدخل الألوان والخطوط والمساحات والتركيب والتعديل والكولاج... إنها خالصة التي اتخذت من الإبرة رفيقة درب لها لتكسب لقمة عيشها وتضيف لخزانتنا لمسات الأناقة والراقي.

بداية عرفينا عن نفسك وعن مشروعك المنزلي؟

اسمي خالصة صالح بشير المعمريّة، أنا ربة منزل وباحثة عن عمل، خريجة ثانوية عامة وخريجة من المعهد العماني للخياطة.

في بدايتي كنت افهم بخياطة الملابس لي ولبناتي وأخواتي وبعد أن نالت القطع التي اخطها إعجاب الأصدقاء والجيران والمعارف بدأت أخط للزبونات، وهكذا أتقنت فن الخياطة والتصميم بشكل مبدع، أخذت قرضاً من بنك التنمية العماني ليساعدني في بناء غرفة في المنزل مخصصة للخياطة، ولكن

وهذا كسر سعادتي ولم أستطع ان اكمل مشروعي وتم اغلاق كل شي بسبب الجائحة، فلم أتمكن من فتح دورات تدريبية للخياطة، وتراكمت علي أقساط البنك وهذا كان من أصعب أوقات حياتي.

كيف استفادت خالصة من مشروع بنات عمان؟

كان لمشروع بنات عمان دور كبير في إفادة نساء الولاية وذلك عبر تدريبهن في مجموعات على الخياطة، وبدوري تلقيت تدريبات من قبلهم على خياطة مربول المدرسة وكنت أدرب أنا أيضا على التفصيل والخياطة وأخذ المقاسات. قمت معهم بتدريب متقاعدات من وظائفهن وريات منزل وطالبات وباحثات عن عمل وفي المقدمة دربت الأسر المعسرة وأمهات الأيتام. وفي هذا المقام لا بد لي ان اشكر شركة تنمية نפט عمان لمساندها لنا عبر مشروع بنات عمان الذي اسهم في اضافة مهنة للمرأة لكي تخوض الحياة بثبات وقوة وتكون الداعم لنفسها.

للأسف كان في نفس السنة إنتشار جائحة الكورونا مما شكل عائقا لي ولم أتمكن من تدريب بعض من نساء الولاية.

متى بدأت بالخياطة وكيف اكتسبت هذه المهنة؟

سنة ١٩٩٦ تعلمت في المعهد العماني وسنة ١٩٩٧ إفتتحت محلي بغرض من سند وكنت مع شريكاتي الأربعة وعملنا فيه لمدة سنتين ولظروف خاصة بشريكاتي اضطررنا لإغلاق المحل؛ لكنني مستمرة في الخياطة منذ عام ١٩٩٧ إلى يومنا هذا. أخذت المهنة عن أمي وأختي الكبيرة كانت تخط لنا الملابس التقليدية فأحببتها وبدأت أتعلم القص والتفصيل ثم أثقلتها بدخولي المعهد والتعلم.

ما التحديات التي واجهتك؟

بداية مشروعي كان مع اول سنة لإنتشار الكوفيد١٩





لمدارس الولاية وفي مدارس مسقط وفي المناسبات الرسمية وغيرها.

كلمة اخيرة للفتيات الطموحات..

اتمنى أن تتواجد ماكينة الخياطة في كل منزل بهدف اعتماد الفتيات على انفسهن لتفيدها في مستقبلها. اعملن ان يكون لهن مهنة تساعدكن في تلبية متطلبات الحياة، هناك عدد كبير من الفتيات اللواتي دربتهن، توفقن في اكتساب مهنة الخياطة وبدأن بممارستها بنجاح.

ما تطمح اليه خالصة؟

اطمح ان يكون لدي مشغل كبير مستقل لنفسي لاشراك في تقديم خدمة هذا الوطن الغالي وادرب فيه الباحثات عن عمل ليكون لديهن دخل خاص ويكنن قدرات على الاعتماد على انفسهن في ظل هذه الظروف الصعبة. عندي امهيتين: الأولى ان يكرمني الله بكرمه واکون شاكرة للسيدة الجليلة حفظها الله ان تلبس من خياطة اناملي، وثانيا اتمنى ان يتم اعفائي من دين بنك التنمية كوني ربة منزل ومن المشاريع الصغيرة والمتوسطة.

هل شاركتي في معارض؟

نعم شاركت مع مشروع بنات عمان في معارض



الأميرة عبدالله بن عبدالعزيز

بدأت علاقتها مع الفن منذ طفولتها ، أحببت الرسم والتصميم والتشكيل الهندسي، هي عضوة في جمعية الفنون التشكيلية وعضوة في مرسوم الشباب وفي مجلس إدارة جمعية المرأة بمسقط، شاركت في عدة معارض خارج وداخل السلطنة، حاصلة على عدة جوائز وجهات كثيرة تقتني أعمالها.

طموحها توصيل رسالة تراث الفن العماني وتاريخه وجوانبه الفنية الى العالم وتدريب الفن، فالفن كما تقول « رسالة سامية ولغة موحدة تصل إلى كل بلدان العالم، لأن الفنان يُعتبر سفيراً لبلاده ينقل رسائل ملونة تحوي على مضامين كبيرة بحجم ما يحتويه داخله من هم وحزن وفرح ومسافات شاسعة محملة بالضوء وبالفكر الذي يكون معبراً عما يعبر به المجتمع ويسجل التاريخ والحقب الزمنية التي يعيش فيها الفنان من أحداث وتطورات ينقلها إلى أبعد مدى.

هي سناء بنت سعيد الحميدي برزت كفنانية ترسم بطريقة فريدة، ولكنها كانت أكثر من متفردة حتى في رسوماتها؛ صانعة اللوحات المبهجة التي تبهز الناظرين.

لقاؤنا في هذا العدد مع الفنانة منذ نعومة أظافرنا نتناول قصة نجاح الفنانة والرسامة الشابة التي استطاعت أن تكون واحدة من الفنانات العمانيات صاحبات البصمة المميزة في المجال الفني.

كيف كانت بداية شغفك بالفن والرسم ؟

بدأت علاقتي مع الفن منذ طفولتي، كنت أحب الرسم والتصميم والتشكيل الهندسي وكانت بدايات بسيطة بين ألواني وأدواتي الفنية البسيطة. كنت اتبع ذلك الشغف الذي بداخلي، وكان والدي يرشداني وينورا طريقي وكذلك معلمة الفنون، ومن هنا كانت بدايتي الحقيقية إلى ان بدأت أشارك بالمعارض الفنية منذ أيام الدراسة وأحصل على الجوائز بتوفيق من الله وحمده. ثم بعد ان انتهيت من مرحلة الثانوية التحقت بالجمعية العمانية للفنون التشكيلية وكان أبي رحمه الله يصطحبني كل يوم في طريق ذهابه إلى العمل لأحقق حلمي واكمل دراستي. دخلت ورش فنية عديدة وكنت أواجِد مع زملائي واقربائي واتعلم منهم كل جديد، فالفن بحره واسع وكل يوم به علم جديد، ويجب ان نواكب كل تطور يجعلنا نسمو ونعلو لنرفع اسم وطننا بين الدول. كان شغفي ينبع من خلال تجربتي الشخصية كأى امرأة أمنت بنفسها، ولا أنكر أن والدي ووالدي كانا يقدرا دائما بجانبى ويفخران بي، ما

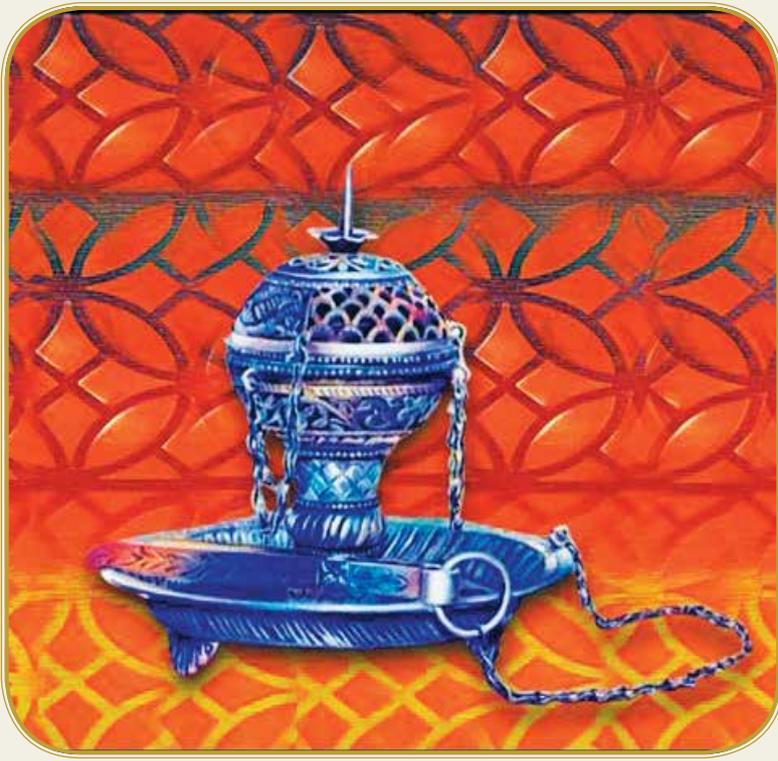
أسهم في تعزيز ثقفتي بنفسي، وإيماني أن المرأة قادرة على صنع المعجزات إذا كانت مؤمنة بنفسها وقوتها، وأن المرأة ليست كائناً ضعيفاً كما يشاع، بل إن المرأة هي أيقونة مجتمعها، فهي الفنانة والطبيبة والمهندسة والأُم، ولكل امرأة رسالة في هذه الحياة، وهذا ما أحاول أن أوصله لكل امرأة، بأن لا تنتظر من يؤمن بها، بل إن الإيمان ينبع من الداخل.

من أين ينبع إلهام رسوماتك ؟

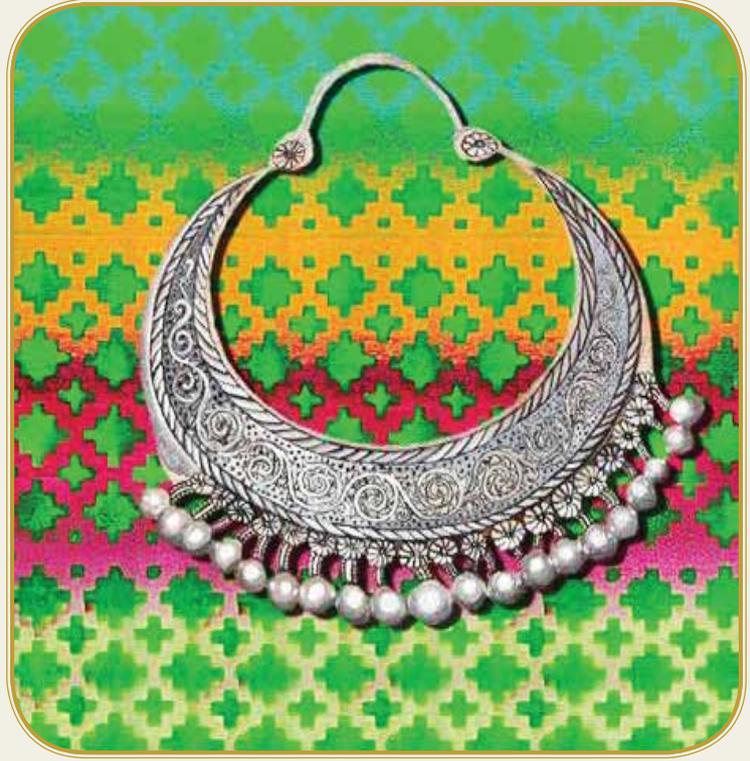
إن افكاري مبنية على الفكر والعمق الإنساني من تراثنا وبيئتنا وثقافة الوطن، وكل ما يخص الإنسانية والمرأة، بما تحمله من حس جمالي وفكري، فالأفكار تنبشاً من تجربة وقصص يمر بها الفنان حتى تختزل بعمل تعود عليه كل التراكمات الفلسفية والفكرية بمكنون جمالي يحاكي الروح، والبيئة العمانية تزدخر بالفنون كثيرة من مناظر وازياء وحلي، هي غنية بكل جميل فقط لتتأمل كل ما حولنا لنرى الجمال فيه.

كيف تزين الفن اليوم وحضوره بالمجتمع العماني ؟

هناك تنوع كبير في الفن التشكيلي في السلطنة، وقنوات التواصل الاجتماعي أثرت الفنان التشكيلي وضافت ميزة بحيث يمكنه التواصل مع المتابعين له بصورة متنوعة مما يعطي له دوافع في طرح الكثير من الاستفسارات بإطار الفن ومدى اهتمامهم بجمال الفنون التشكيلية، فنعم إن هناك مساحة ثرية بالتواصل بين الفنان والمتابع له، من حيث ازدياد التبادل الثقافي. كما إن التطور الهائل في الإتصالات وتقنياتها ارتبط ارتباطاً وثيقاً بين الفنان والمتابع الذي كان له دور أساسي في نشأتها، فالفن له تأثير أكبر وانتشار أوسع وأسرع ووسائل التواصل الاجتماعي والتقنيات الحديثة ساعدت على انتشار الفن التشكيلي، ومع تقدم وسائل التواصل الاجتماعي أصبح الفن التشكيلي يمثل جانباً مهماً تقوّم من خلاله بتقديم المعلومات وتوصيل الأفكار، وقد تزايد هذا إلى حد كبير مع تزايد أهمية الميديا الرقمية كشكل من أشكال تقديم المعلومات، فأصبح الفن التشكيلي فيه أكثر واقعية في الواقع، فالمتلقي يقوده الفنان بفك الرموز ويحللها ومن ثم يتذوقها عندما يتأمل العمل الفني، ومنها استجاب المتذوق للأعمال الفنية لا تتم إلا باستخدام حواسه بدون هدف سوى الاستمتاع بالبحث فالمتلقي يلعب دوراً أساسياً في تقدم الفنان وتنمية قدراته ومداركه ومعارفه لأنه يكمن أن يكون مؤثراً لتقديم الفنان.



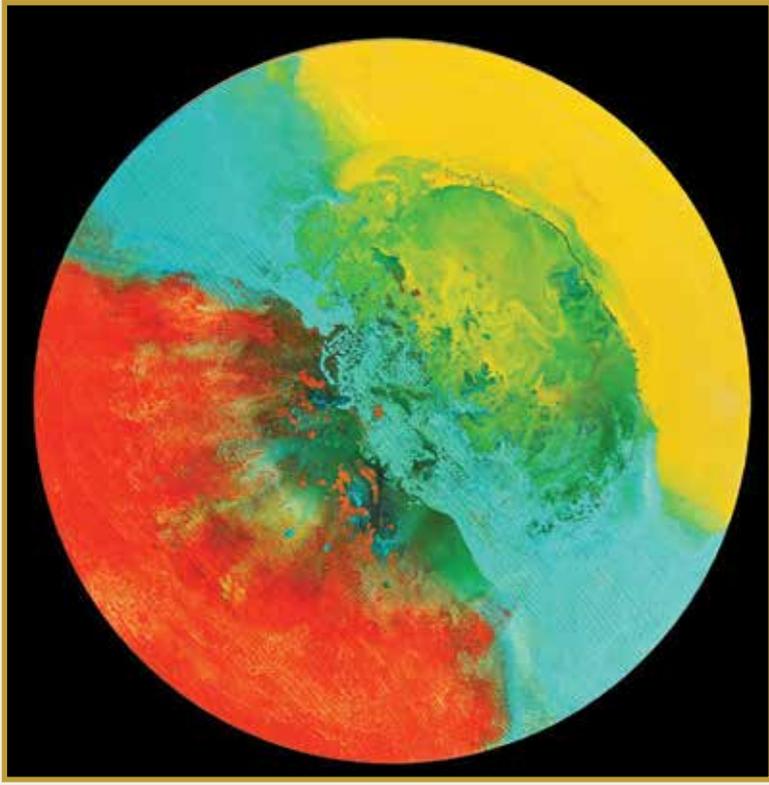
مغفرة لهذه المؤسسات. أضيف إلى ذلك الدعم المادي من مؤسسات القطاع الخاص للفنان التشكيلي عن طريق إقامة المعارض التشكيلية او استضافتها في بعض الأماكن المهيأة للعرض بالإضافة إلى أن تقديم دعم مادي للفنان في حالة رغبته بالمشاركة في المحافل الدولية لعرض أعماله إعلامياً سيولد نوعاً من التشجيع والتحفيز للفنان لبذل المزيد من العطاء كونه أعماله الفنية قد تلاقى أصداء النجاح. ما من شك ان دور القطاع الخاص والعام هو الأهم في دعم الفنان بحيث يتم إلزام المؤسسات الحكومية والمؤسسات



ماهي التحديات التي تواجهها كفنانة ومؤسسة علامة تركز على فنك ؟

تحديات كثيرة وأولها الدعم المادي وعدم وجود أماكن للعرض بشكل دائم أتمنى التيسير الدعم من القطاعات وإبراز الفنان التشكيلي العماني عالمياً. لقطاع الخاص والمؤسسات الرسمية كلاهما مطالبان بالمساعدة في هذا الجانب كدعم الفنان التشكيلي من ناحية إقتناء أعماله الفنية لعرضها في هذه المؤسسات كنوع من الدعاية للفنان التشكيلي كما أن وجود أعمال فنية لفنان محلي يعد بحد ذاته





أخبرنا عن مشاريعك الفنية ؟

مشاركتي بالمسابقة العالمية ولقب أفضل فنانة تشكيلية عربية شابة في العالم لعام ٢٠٢٢ م عن فئة الفن الواقعي التي أتمنى الدعم لي فيها في التصويت ومساندتي للحصول على اللقب ورفع اسم عمان وأنا أطمح للمركز الأول ونسال الله التوفيق والتيسير.

ما هي توجهاتك للمستقبل ؟

ترسيخ الهوية العمانية، فأنا أقول دائماً أن الفن هو رمز الحضارات، ومن خلال فني أحاول أن أبرز الفن العماني، ليصبح الفن العماني أيقونة عالمية يتحدث عنها الجميع، وليس فقط من خلال فنوننا، بل من خلال ثقافتنا وحضارتنا، ونحن نمتلك مخزوناً عالمياً من تلك الثقافات والفنون. وترتبط عاداتنا وتقاليدنا بالفنون، فالإنسان يمتلك مواهب مختزلة به في داخله يمارسها بشكل يومي، ومحاولة إبراز أهم ما يميز الثقافة من جماليات، من أزياء وفضيات والثقافة الإسلامية من النقوش والزخارف

الأخرى بإقتناء الاعمال وترسيخ ثقافة الفن بين جدرانها، وأن يكون من شروط بناء فنادق سياحية أن تقتني اعمالاً فنية عمانية على سبيل المثال؛ والهدف من ذلك التعريف بالفن العماني وثقافته ومن ناحية اخرى الترويج للسلطنة والفنان التشكيلي العماني.

هل الفن والإبداع يتولد من موهبة أو مع التعليم والتدريب ؟

إن الفن يولد من موهبة وتتطور مع التدريب والتثقيف والتعلم، فن الموهبة يتيح للإنسان التعبير عن نفسه ليترجم الأحاسيس والصراعات التي تتردد في ذاته وتعتبر المهارات المستخدمة لإنتاج أشياء تحمل قيمة جمالية من الإبداع الذي هو مزيج من القابليات والاستعدادات الفطرية التي تولد مع الإنسان، بالإضافة إلى مجموعة من المهارات المكتسبة، وهو ما يؤكد عدد من الفنون وعليه فإن بالإمكان تعليم الإبداع والجوانب المهارية، فالإبداع حالة قابلة لتعلم وتدريب الإنسان عليها في ظل مجموعة من الشروط، ومع مرور الأيام يصبح الإنسان مبدعاً في أحد مجالات الحياة.

منتجع

دوسيت 2



إذا كانت هناك منطقة واحدة تستحق التقدير لكونها «الوجهة الأبرز لقضاء عطلة عائلية»، فسُئمنح للجبل الأخضر باعتباره من أبرز الوجهات السياحية في المنطقة. وسيقدم المنتجع تجربة سياحية

إمنح أسرتك إجازة ممتعة مليئة بالإثارة في عطلة منتصف العام في منتجع دوسيت دي تو ذو الأربع نجوم بمجموعة كبيرة من الأنشطة المثيرة والمغامرات الممتعة المتوافرة، حيث يمكنكم قضاء عطلة لا تنسى لتترك أثرًا في ذاكرتهم للأبد.

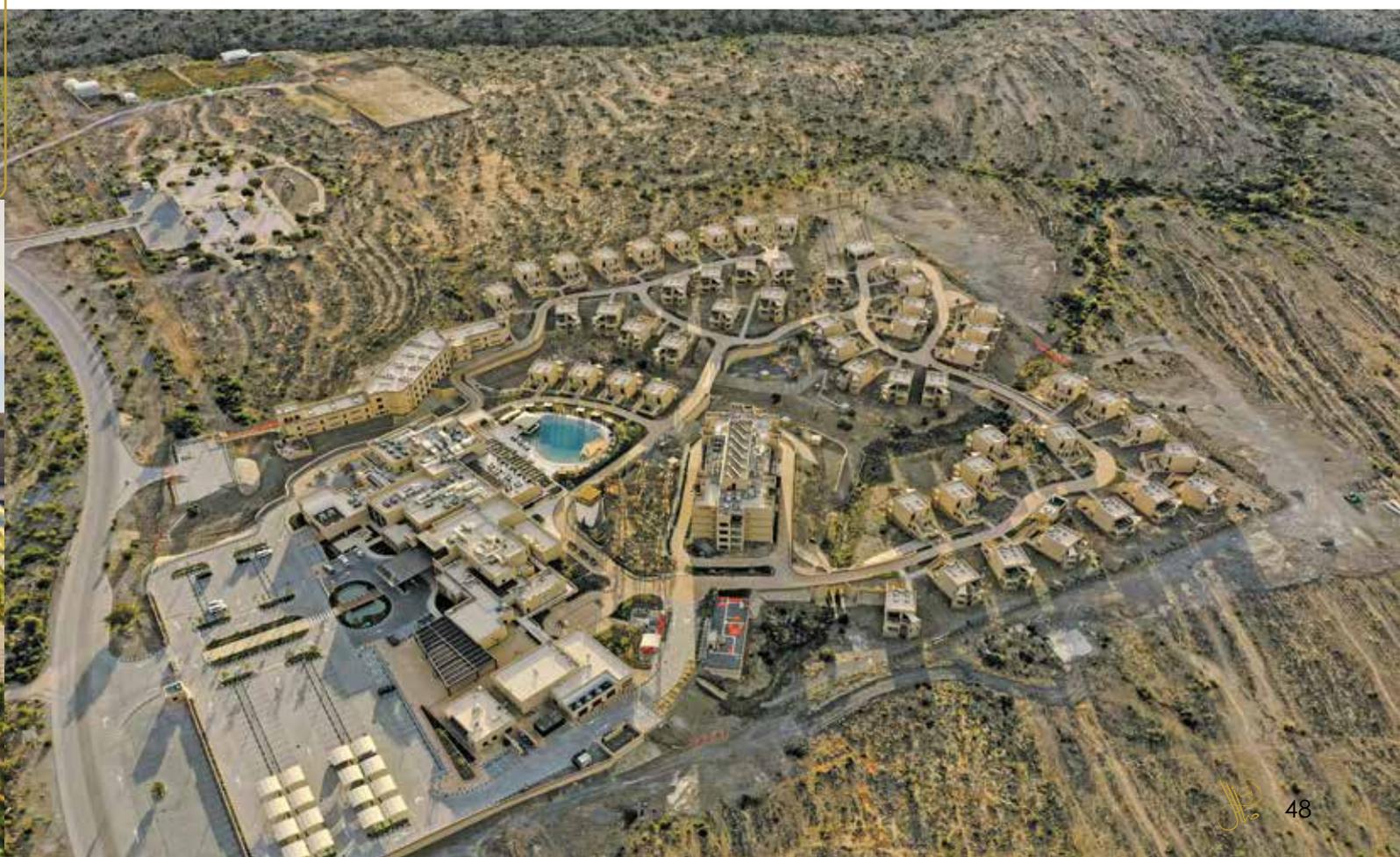


من الأنشطة السياحية المبهجة وذلك سعياً لتلبية تطلعات الزوار ليحظو بتجربة سياحية ذات طابع جديد ومبتكر في السلطنة.

غير مألوفة تندمج فيها عناصر الترفيه السياحي مع أنشطة المغامرات، بدءاً من تجارب الاستجمام والاستمتاع بالمأكولات الرائعة، مروراً بالرحلات والمغامرات الشيقة، ووصولاً إلى مجموعة واسعة







للمغامرات تمتد على مساحة أكثر من ٨٠٠٠ متر مربع، ومجموعة من المرافق التي جرى تصميمها بانسجام مع الطبيعة الجغرافية للجبل الأخضر لممارسة أنشطة المغامرات والأنشطة الترفيهية الجبلية والتجارب الثقافية المرتبطة بمفردات الموروث المحلي، كمرافق لتقطير ماء الورد وزيت الزيتون الجبلي وغيرها من الأنشطة التي تساهم في تقديم تجربة سياحية مثرية ومريحة في نفس الوقت .

دوسيت دي تو منتجع نابض بالحياة يحتفي بالتراث والثقافة والجمال الطبيعي للجبل الأخضر بطريقة مميزة، يقع على هضبة سيق في نيابة الجبل الأخضر، محاطاً بمناظر جبلية فريدة للجبل الأخضر على ارتفاع ٢٠٠٠ متر فوق سطح البحر، وإطلالات بانورامية رائعة لسلسلة جبال الحجر. ويضم المنتجع أكثر من ٢٥٠ غرفة وجناح فندقي، ويعد ساعتين عن مطار مسقط الدولي. كما يقدم العديد من المرافق والخدمات الفندقية الحديثة والعصرية. ومن المرتقب أن يفتح المنتجع في مرحلة لاحقة حديقة



الحصن



ويضم الحصن أيضاً ثلاثة مواقع محصنة على شكل أبراج أولها برج أو مربعة المدخل الرئيسي الملاصق للصباح والمكون من دورين على علو ١٠ أمتار أو البرج الشمالي الشرقي المكون من غرفة محصنة في المستوى العلوي على ارتفاع ١٠ أمتار والبرج الدائري بالجهة الشمالية الغربية على ارتفاع ١٠ أمتار أيضاً.

والحصن من الداخل ينقسم إلى ساحتين شمالية وجنوبية ولكل مساحة مرفقاتها الخاصة بها، في حين ينفرد السكن العلوي في مستواه العلوي بغرفتين مزخرفتين في عدة أجزاء بالعمريات وحواجر النوافذ والأحزمة تحت السقف من الداخل بالإضافة إلى الحزام العلوي بواجهته الجنوبية.

وقد اشتملت الأبواب والنوافذ بمجمل الحصن على نقوش مميزة على الخشب وبعض الشبابتيك الحديدية المزخرفة والحصن مبني من الحجارة والجص والطين وقد قامت وزارة التراث والثقافة بترميمه الذي استغرق ٣٥ شهراً.

يقع حصن الحلة في حارة السوق بولاية البريمي وقد قام ببنائه الشيخ محمد بن علي بن حمود النعيمي على مساحة تقدر بحوالي ٤٢٠٠ متر تتوزع عليها مكونات الحصن ومن المحتمل أن هذا الحصن بني ليحل محل حصن الخندق ويلبي حاجة الإدارة المحلية ويحيط به سور تمتد فيه الواجهة الرئيسية بطول ٧٩ متراً، أما الواجهة الشمالية فتمتد على عرض ٥٣ متراً ويبلغ ارتفاع أسوار الحصن الخارجية ما بين ٤ إلى ٦ أمتار.

ينفرد حصن الحلة برسوماته وزخارفه المصنوعة من الجص التي تميزه عن غيره ويقع هذا الحصن في قلب واحة البريمي ولقد كان مركزاً للصراع على مر القرون بحكم موقعه على الطريق البري بين صحر الخليج العربي والذي يميزه بصغة تاريخية ساحرة.

وللحصن ثلاثة مداخل، يقع بالواجهة الشرقية ويؤدي إلى الصباح والمدخل الثاني يقع في الواجهة الشرقية ويؤدي إلى الساحة الجنوبية من الحصن والمدخل الخلفي يقع بالواجهة الغربية ويؤدي إلى المزرعة.



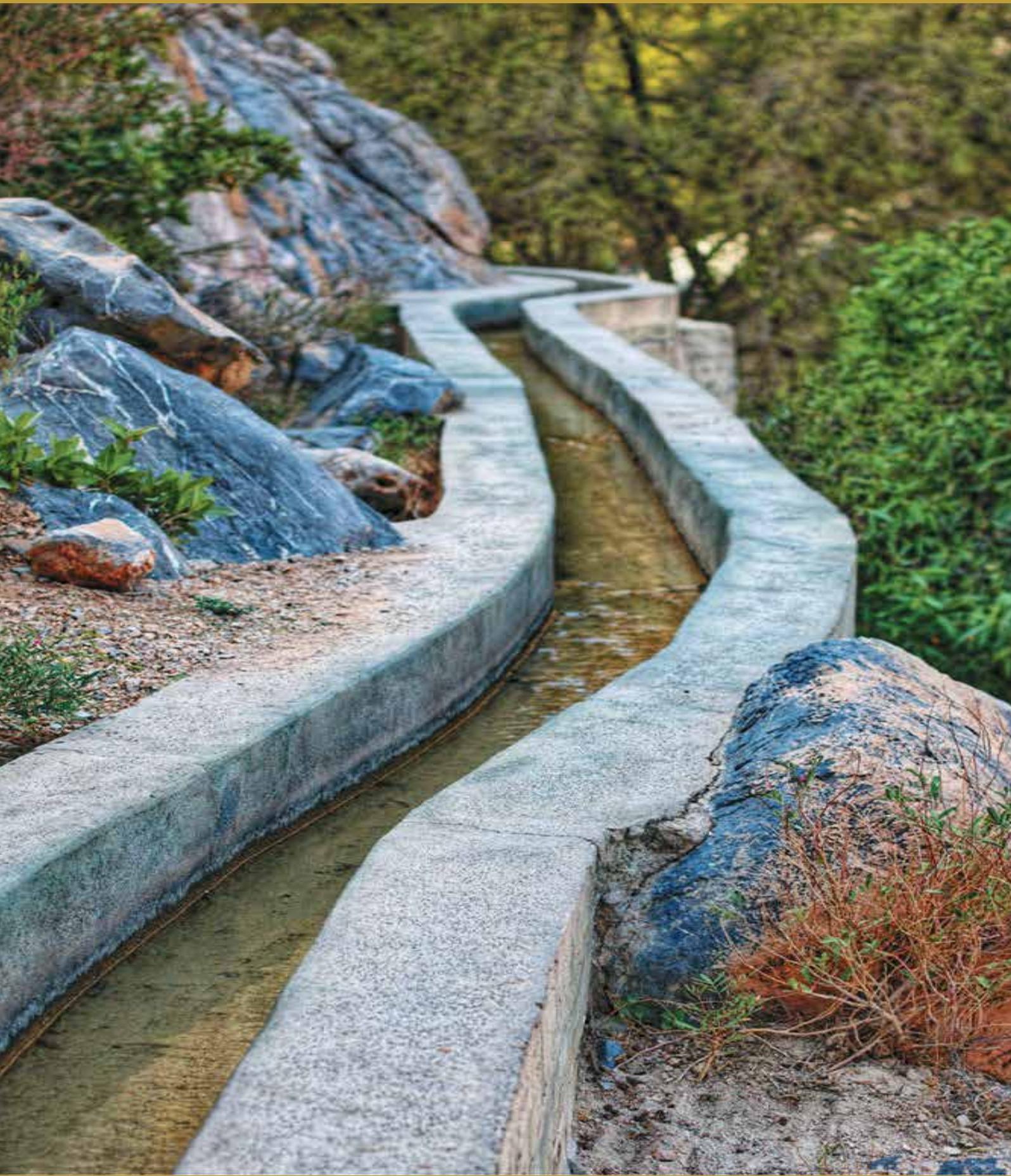
فلج وادي قري

مياه متدفقة وموقع جاذب للسياح في سمائل

ويشكل وادي قري ملاذاً ساحراً للسياح والزوار لما يمتاز به من مقومات سياحية خاصة توفر المياه طوال العام بين احضان تلك الجبال الصماء مع توفر العيون المائية.

ووادي قري هو فلج عيني شق بين المنحدرات الجبلية بطريقة وهندسة معمارية مميزة حيث أبدع أجدادنا

تعد منطقة وادي قري في ولاية سمائل، إحدى المناطق السياحية الجميلة بالولاية والتي تتميز بالعيون المائية والأودية الجارية والأفلاج بجانب الجبال الشاهقة باعتبارها ملاذاً وبيئة مناسبة لتكيف بعض أنواع الطيور والوعول العربي علاوة عن مجموعة كبيرة من الأشجار كالبوت والزعر والتين البري.

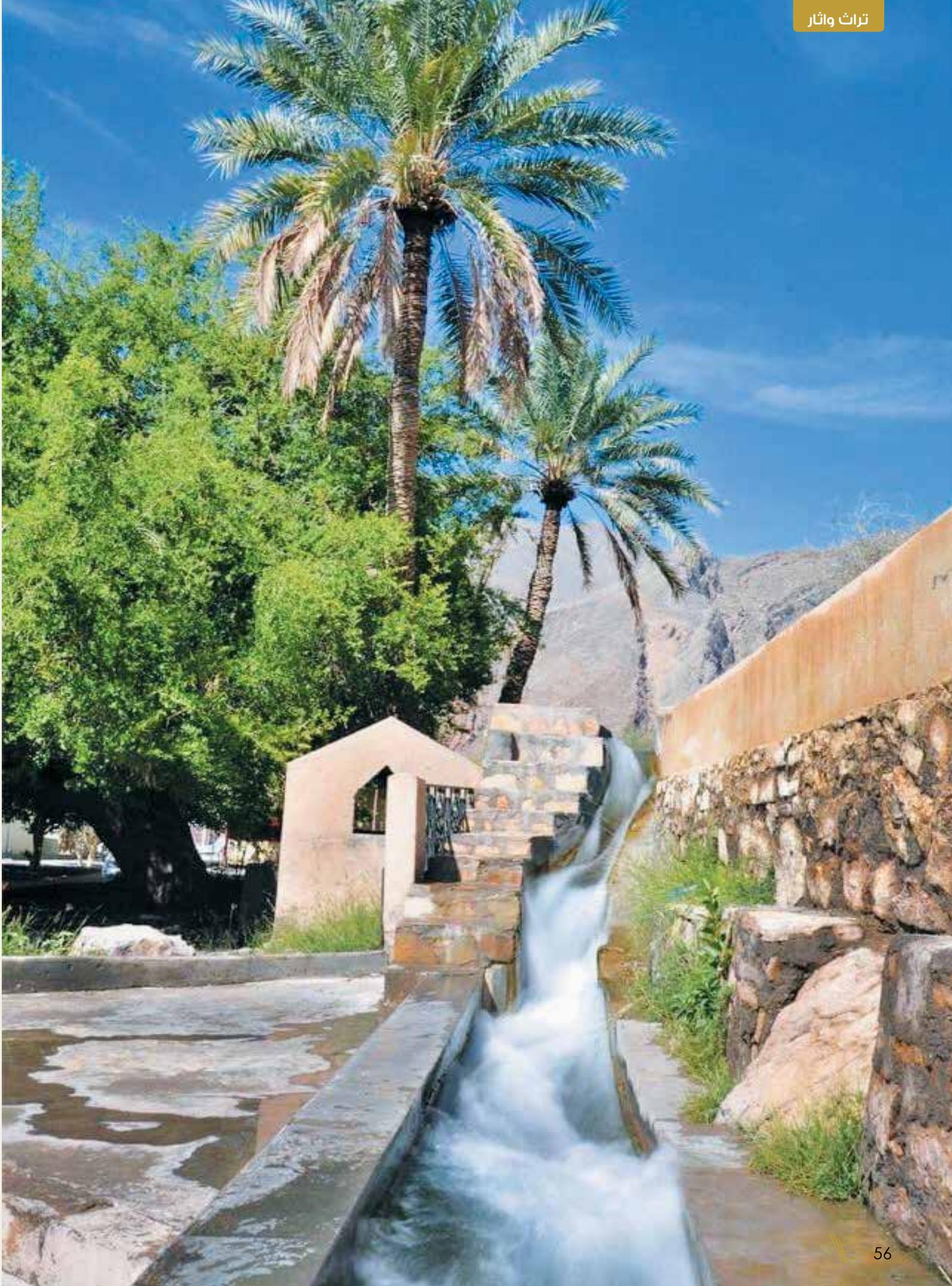


البعيدة من بين الجبال والصخور بهدف وصول مياه الفلج إلى المناطق المنتفعة منه. يستمد الفلج مياهه من خمس عيون طبيعية تتدفق منها المياه وتنساب في قناة الفلج إلى المزارع وأهم تلك العيون (عين النجمية)، وكان يسمى قديما فلج صنعا.

في شق تلك الساقية في ظل الظروف القاسية لتلك المنطقة، وقد استخدم أهالي المنطقة سابقا جذوع النخيل كوسيلة لنقل المياه من سفوح الجبال إلى المناطق السكنية والزراعية، وذلك من خلال نحت جذع النخلة وتسيير المياه عليها. بعدها شقت القناة الحالية ليقطع تلك المسافة







وقد تم تقسيم مجرى الفلج عند مدخل البلدة إلى ثلاثة أقسام متساوية، بحيث يذهب أحد الأقسام إلى ري المزارع التابعة للأهالي، أما القسم الآخران فيعودان للإلتقاء في مجرى واحد وهما مخصصان لري الأراضي الزراعية التابعة لبيت المال التي تملكه الدولة ولو أتى بثلاث كرات متساويات في الحجم والوزن وتم إلغاؤها في نفس الوقت في مجرى الفلج قبل نقطة تقسيمه لذهبت كل كرة في قسم يختلف عن الآخر مما يؤكد على التوزيع الدقيق للمياه في كل قسم من أقسام الفلج كما يظهر من خلال الصور

قصة الفلج :

عندما أراد الإمام سلطان بن سيف اليعربي إنشاء قرية بركة الموز أمر بشق فلج في القرية أسماه فلج الخطين وذلك لاستغلال المياه الدائمة الجريان في أعلى وادي المعيدن وفي رافده الأساسي (أم الفلج) وادي سعدة وذلك لاحتوائه على معظم الأودية القادمة من الجبل الأخضر، حيث استعان الإمام لحفر وشق فلج الخطين بأهال الجبل الأخضر هم قبيلة الفهود وذلك لخبرتهم في شق الأفلاج في ذلك الوقت.

يقع في نيابة بركة الموز التابعة لولاية نزوى ويعتبر من الأفلاج الداؤودية الهامة ويتغذى من وادي المعيدن الذي يتميز بغزارة تدفقه أثناء هطول الأمطار ويبلغ طوله الكلي من أم الفلج وحتى الشريعة حوالي ٤٥٠مترًا ويمتاز بالدقة المتناهية في توزيع مياه الفلج واستمرارية تدفقه طول العام، وما يميز هذا الفلج مرور قنواته داخل احد الحصون الشهيرة بالسلطنة وهو حصن بيت الرديدة الذي تم بنائه في عهد البعارة خلال الفترة من ١٦٤٩م، ويعد هذا الفلج من المعالم الأثرية التي تتميز بها نيابة بركة الموز.

ويعد فلج الخطين في نيابة بركة الموز بمحافظة الداخلية أحد خمسة أفلاج أدرجتها لجنة التراث العالمي عام ٢٠٠٦ ضمن لائحة التراث العالمي لما يتميز من نظام مائي فريد من نوعه أيدع فيه العمانيون كأقدم هندسة ري منذ ما يزيد عن ألفي عام، ويندر أن يوجد مثل له في مختلف دول العالم، إلى جانب فلج دارس بولاية نزوى وفلج الملكي بولاية إزكي، وهذه الأفلاج الثلاثة بمحافظة الداخلية، كذلك فلج الميسر بولاية الرستاق بمحافظة جنوب الباطنة، وفلج الجيلة بولاية صور بمحافظة جنوب الشرقية.





خبر الإمام من أنشئوا الفلج بين نصفي الأراضي الزراعية في القرية، فاخاروا الجانب الغربي، والجانب الشرقي يكون لبيت مال المسلمين.

وبطبيعة جغرافية بركة الموز حيث تنتشر بها الأودية والشعاب قام الإمام بإنشاء عدد من الجسور وأنفاق لجريان المياه عليها حتى تصل إلى آخر القرية لسقي المزروعات، كما بنى جسرا شهيروان في القرية على شكل متوازي مستطيلات، مبنية من الحجارة فقط؛ لمرور مياه الفلج فوقها ومن الأسفل زودت بفتحات لمرور الناس ومياه الأودية ومعامل الخيول.

الجسر الأول: ويسمى عوقة الولجة ويقع في منطقة الولجة، ويبلغ طوله ١٠٠متر، وارتفاعه ستة أمتار، وعرضه مترين، ولم يتم تجديد أي جزء منه حتى الآن.

الجسر الثاني: ويسمى عوقة الجزيرة ويقع في منطقة الجزيرة ويفصل الأراضي الزراعية الواقع في تلك المنطقة، والمشهورة بزراعة الموز وهي ملك لبيت مال المسلمين، طول هذا الجسر حوالي ٢٦٠متر، وعرضه مترين، وارتفاعه ٥,٥ متر، أعيد بناء بعض أجزاءه، وتعديل بعض الفتحات لمرور السيارات، مما ساعد على إزدهار زراعة الموز والنخيل في تلك المنطقة.

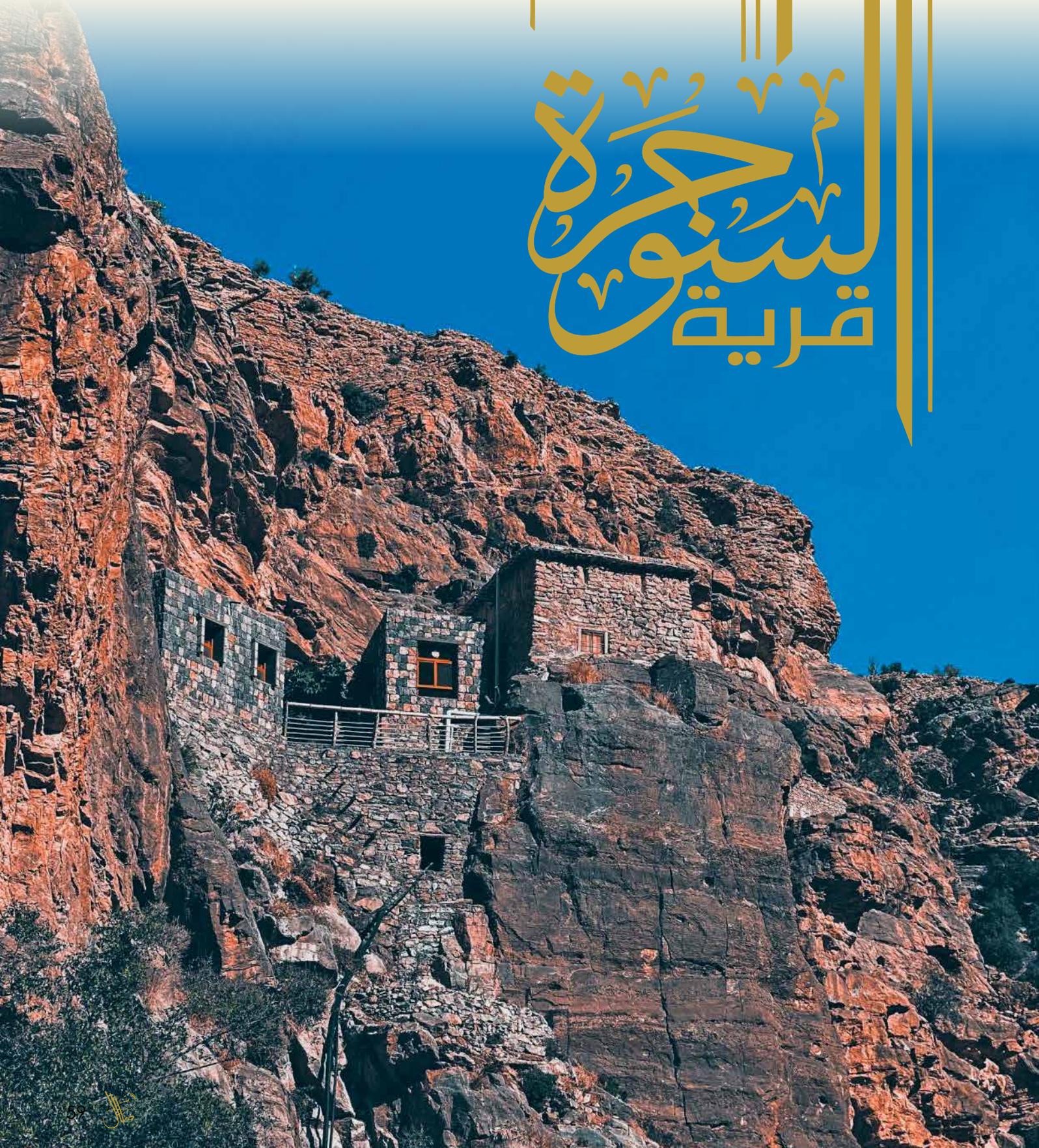
بدءوا بشق النفق المتعرج بداخل الوادي من أعلى بيت الرديدة حاليا ليصل طوله ٢١٠٠م، وبعرض مترين وبارتفاع متر واحد، الفلج على مسافة ٣٠٠م بالحجارة والجص العماني، ونحت في باطن الأرض على مسافة ٨٠٠م، وبني الباقي منه بالحجارة فقط.

وقبل إكمال بناء الفلج حدثت حادثة أدت إلى مقتل سبعة أفراد من الذين يعملون بالفلج؛ وذلك أثر إنهاء مواضع النفق أسفل فرضة الربضي بخمس فرضات ودفنوا أسفل الرمال إلى يومنا هذا بعد هذه الحادثة فر باقي الرجال إلى الجبل الأخضر، فلق بهم الإمام بين قرية المعيدن والقصود وهو يناديهم بأعلى صوته (يا أهل الجبل عودوا إلى العمل إنني أخدم لكم أما) وهو يرمي بذور السدر (النبق) حيث تثبت منها شجر السدر يعرف اليوم بسدر الإمام.

للفلج عدة سواعد مكونة من عدد كبير من الفرض منها: فرضة المصاريح، والفرضة المربعة الرأسية، وفرضة الربضي، بعد جريان الفلج في النفق قام الإمام لتقسيم مياهه عند نهاية الشريعة إلى ثلاثة أقسام، مكونة جميعها من خمسة أجزاء، فغيز الجبل والغيز الوسطي يتدفقان للغيز الأعلى ونصيبه ثلاثة أجزاء (سمي بغيز الفوق) والغيز التي في الجانب الغربي يتجه للغيز الأسفل وله جزءان من خمسة أجزاء (ويسمى بغيز التحت).



السنوية قرية



اختبر طبيعة حياة الإنسان القديم في سلطنة عُمان بهذه القرية المخبأة وسط قمم الجبل الأخضر بصلابة وشموخ، تبدو هذه البيوت القديمة في قلب الجبل الأخضر في سلطنة عُمان وكأنها لم تعرف اليأس رغم مرور الزمن. وبسواعد أهلها، نجت قرية السوجرة من مصير الهجران والنسيان، لتصبح مقصداً لإقامة السياح والزوار في تجربة فريدة من نوعها.

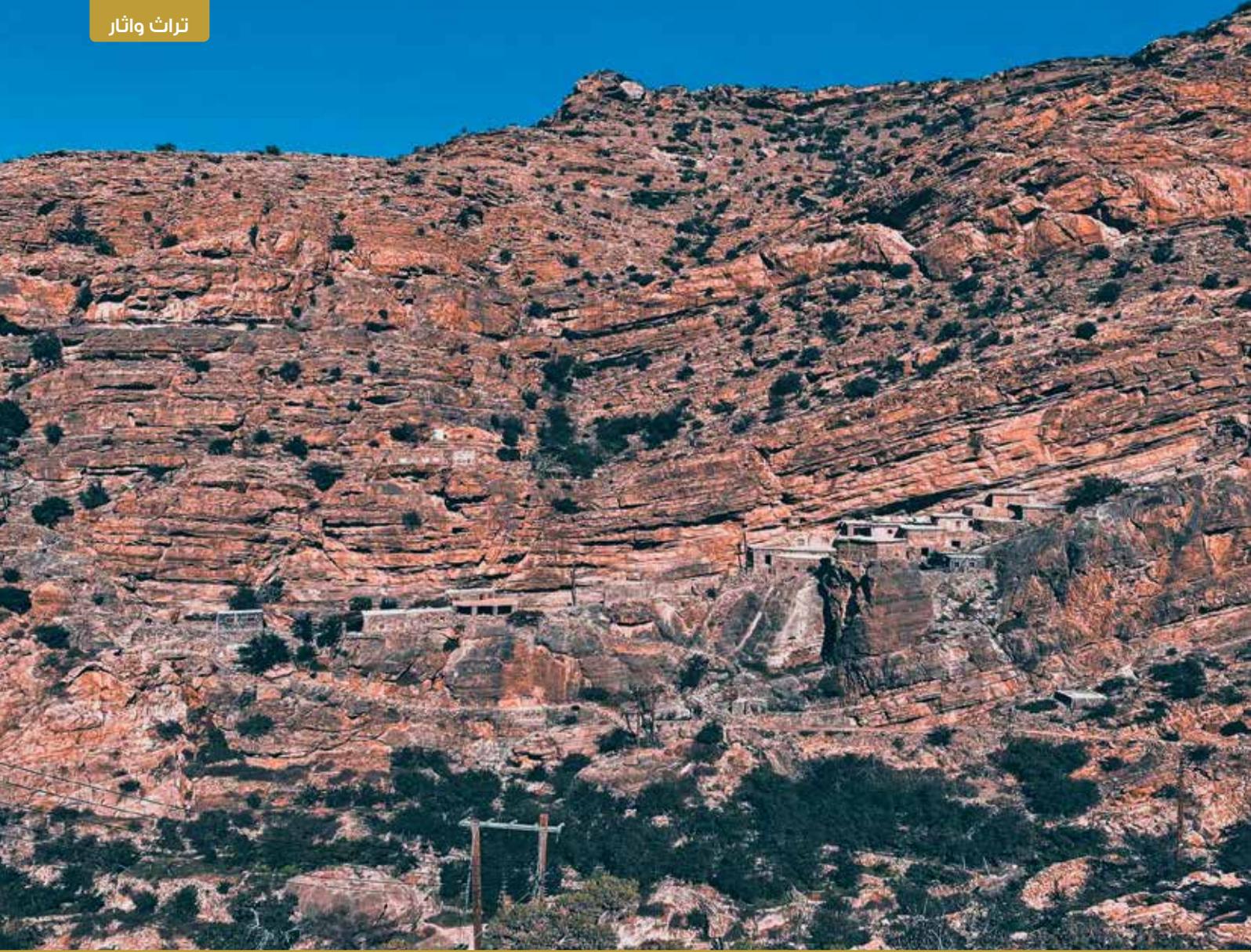


ترتفع قرية السوجرة في أحضان الجبل الأخضر في سلطنة عمان، وبهدف إعادة إحياء موروث الأجداد بالقرية العمانية، قرر الأهالي إعادة صيانة وبناء تلك المنازل القديمة وعدم تركها مهجورة ومنسية، وفقاً لموقع وزارة الإعلام العمانية.

وتستقطب المنازل القديمة، التي أصبحت بمثابة نزل من نوع خاص، الكثير من النزلاء وتحديداً من خارج سلطنة عُمان، نظراً لما تتمتع به من مقومات طبيعية تجذب الزوار والسياح إليها، بحسب وزارة الإعلام العمانية.

وتتميز قرية السوجرة عن غيرها من القرى والمناطق في الجبل الأخضر بتعدد مناظرها الطبيعية الخلابة، حيث تتفرد بتنوع تضاريسها الجغرافية المختلفة، وتمتاز بجوها العليل المعتدل في فصل الصيف والبارد في فصل الشتاء، وتوجد أرضها بزراعة العديد من الفاكهة الموسمية كالرمان، والعنب، والجوز، والمشمش، والخوخ، بحسب ما ذكره موقع وزارة الإعلام العمانية.





أن الإقامة توفر فرصة لتناول الطعام العماني المحلي المحضر على يد الأهالي في المنطقة، وكذلك فرصة خوض مغامرة استثنائية في جزء جميل من هذه القرية في كهف عامر.

وبالنسبة إلى بيوت القرية الصخرية على سفوح الجبل الأخضر، فإن الإنسان يؤثر ويتأثر بطبيعة المكان من حوله، لذلك استعان الإنسان العماني بطبيعة الجبل الأخضر من الصخور، وأشجار العلعلان، وغيرها من المواد.

تعد القرية فريدة من نوعها سواء للسياح أو الزوار المقيمين في سلطنة عُمان، بعيداً عن صخب حياة المدينة، واختبار حياة الإنسان العماني قديماً.

كما أن أهل القرية هم من يقومون بالإشراف على النزل دون أي تدخل خارجي مما يجعل المكان مميز للغاية، مثل الجسر المعلق لعبور الوادي المؤدي إلى القرية.

تتميز قرية السوجرة بنظام أشبه بـ«تلفريك» فريد الذي يستخدم لنقل الأغراض من ضفة الوادي حيث المساكن الحديثة إلى ضفة الوادي الأخرى حيث المساكن القديمة، ومن أجل الوصول إلى قرية السوجرة من مسقط، لابد من قطع مسافة ١٥٠ كيلومتراً إلى الجبل الأخضر بمحافظة الداخلية، باستخدام سيارة الدفع الرباعي.

ويتطلب دخول القرية المشي مسافة كيلومتر فقط في مسار جبلي وعبور الوادي عن طريق جسر معلق، أما عن طريقة نقل جميع أمتعتك إلى الغرف، فتتم عن طريق «تلفريك» ينقل البضائع من ضفة الوادي حيث المساكن الحديثة إلى ضفة الوادي الأخرى حيث المساكن القديمة.

أن تجربة الإقامة في قرية السوجرة ستجعلك تتعرف على طبيعة نمط حياة الإنسان العماني قديماً، بين أحضان الطبيعة والهدوء ورحابة الأجواء، أنها «فرصة للاستجمام بطابع بسيط وجميل في أحضان الطبيعة».



المجتمع القروي بما يحتاجه من كماليات المدن.

تميز القرية بإنتاجها الزراعي الوفير من فاكهة الرمان إذ يحتل هذا المحصول الدرجة الأولى من مزروعاتها التي تقع أسفل القرية ناحية الغرب كجنان معلقة على جنبات الجبل بمدرجاتها الشهيرة الخضراء، وهي تحكي قصة أخرى من إبداعات الإنسان العماني والجبلي بشكل خاص لتحديه قساوة هذا الجبل وشح موارده المعيشية وجلده في سبيل البقاء الغريزي فأهداه عقله إلى إنشاء تلك الجنان المدرجة للزراعة وبنى لها الأفلاج بهندستها البديعة، ومنها فلج «الأعور» الذي ينبع من قرية العين المجاورة ويوجد أيضا في هذه القرية العنب والليمون والخوخ والمشمش والعديد من المزروعات الحقلية كالثوم والبصل والشعير والبر، وإلى جانب الزراعة يربي الأهالي فيها الماشية كالماعز الجبلي الشهير وذلك لوفرة المراعي واتساعها شمال القرية وشرقها.

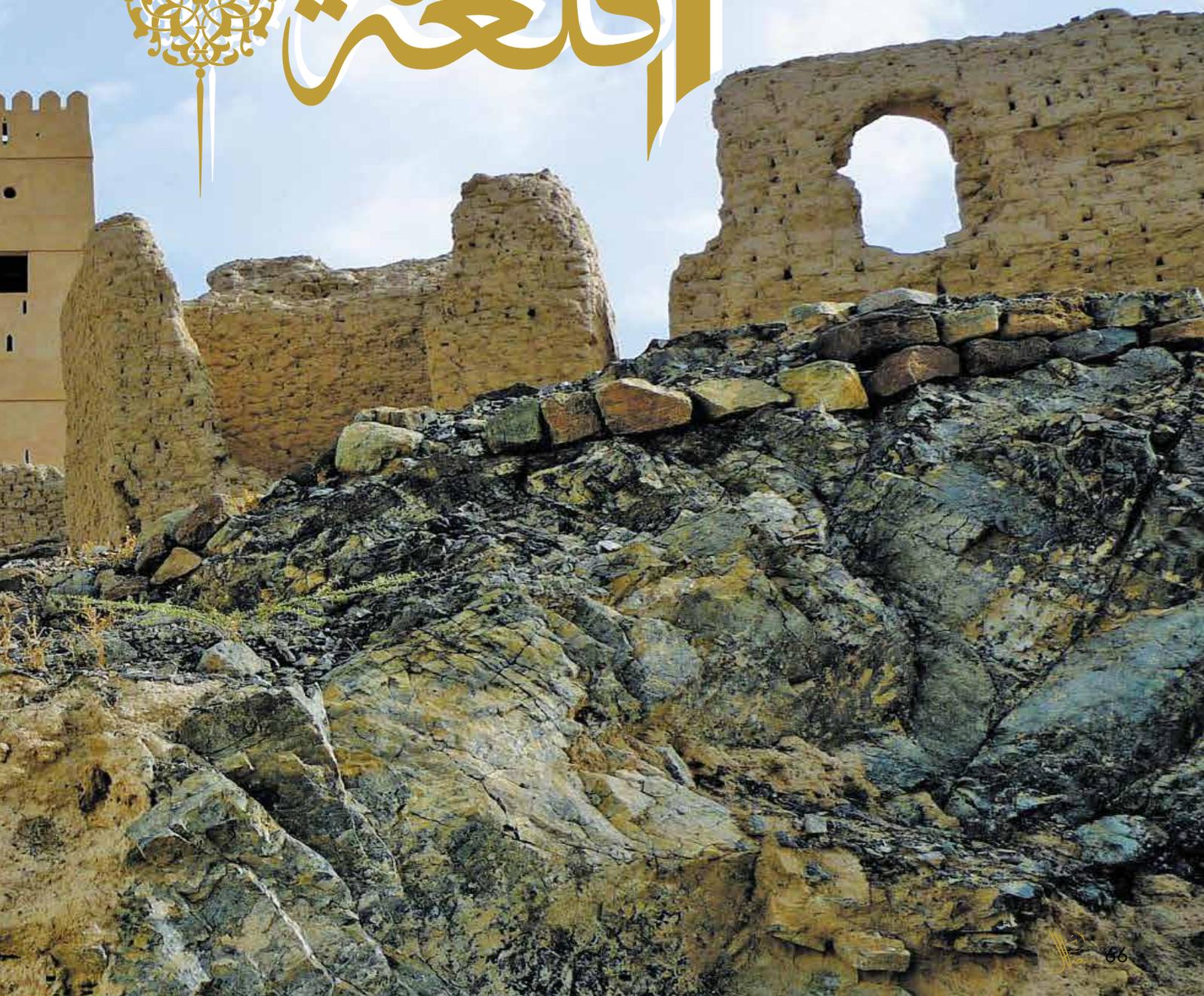
معلقة على جرف صخري على سفح الجبل تبدو «قرية العقر» وهي إحدى قرى الجبل الأخضر العريقة ذات البعد التاريخي الغائر في القدم. قيل أنها سميت بهذا الاسم نسبة إلى شكل البيوت التي بنيت على شكل خلية نحل أو الدبور بشكلها الهندسي الطابقي حيث يمكن رؤية كل بيت مرصوص بالآخر كأحد أنظمة الاستحكامات العسكرية القديمة بحاراتها وسككها المنخفضة والضيقة والملتوية لتبقى لوحة ناطقة بعظمة الإنسان العماني.

تجاور هذه القرية من ناحية الغرب قرية العين ومن الجنوب قرية القشع، ويقطن هذه القرية أفخاذ من قبيلة الريامي كالعمور وبنو توبة والريامي. لقد كانت قرية العقر كغيرها من قرى وبلدان الجبل الأخضر تتشد الكفاف في عيشة أهلها، بسيطة بنشاطاتها الاقتصادية.. متنوعة حسب حاجة أهلها، وما يفيض من إنتاج تجده يُحمل إلى المدن أسفل الجبل لتصريفه ولتزويد





قلعة حمت



إلى نصفين وهو يضم أكثر من مائة وادٍ تلتقي في هذا الوادي من الوادية، كما أنه يجري وعلى جانبيه العديد من الأشجار، ويعتبر الوادي الغربي أكبر أودية الروضة، ويقضي أهالي الروضة فيه خلال المساء جلسات ولقاءات شبه يومية خاصة عند جريانه وقت هطول الأمطار.

تحتضن الروضة معلما تاريخيا بارزا على مستوى ولاية المضيبي، حيث تقع بها قلعة الروضة الواقعة فوق قمة جبل بركاني، والتي تعتبر من المعالم التاريخية والسياحية البارزة في القرية، حيث جرى ترميم القلعة من قبل وزارة التراث القومي والثقافة (سابقا) عام ١٩٨٨م، ويعود تاريخ القلعة لسنوات تمتد إلى ٣٥٠ سنة، ويزورها سنويا عدد كبير من السياح، بُنيت القلعة عي عهد الإمام سلطان بن سيف بن مالك اليعربي في القرن السابع عشر الميلادي.

وهناك أثار أخرى كالحارات التي كانت سكنا للأهالي قديما، وهي حاليا مندثرة، بجانب أبراج الصاروخ والبرج الغربي الواقعة في قمم الجبال. أما حارة خزيم فتعتبر قديما هي الحارة السكنية المهمة بالروضة، وتضم العديد من المساكن والخدمات التي كانت متوفرة في تلك الفترة التاريخية. كما توجد في الروضة كذلك العديد من الأبراج الدفاعية الحصينة والتي تقع في قمم الجبال حول القلعة التي تستمتع من علوها بمشاهدة واحات الروضة الخضراء من أشجار النخيل، كما توجد في الروضة كذلك العديد من البيوت الأثرية القديمة التي تعبر عن الحقبة التاريخية لهذه القرية من ولاية المضيبي، وتتميز الروضة بوجود معظم بيوتها بين أشجار النخيل، حيث يسكنها الأهالي على مدار العام، وفي الوقت الحديث ومع التطور الذي شمل مختلف المجالات بدأ العمران في التوسع وأخذ الأهالي في الانتقال للمخططات الحديثة وبناء مساكن حديثة ومتطورة بها.

بلدة الروضة واحدة من أجمل قرى ولاية المضيبي، حيث الأشجار الوارفة الظلال وجوها البارد خلال الصيف وموقعها المتميز، جاءت تسميتها بهذا الاسم من هذه الميزات التي حباها الله بها، تقع الروضة شمالا من نيابة سمد الشأن وتتبعها إداريا، تجاورها من الشمال قرى العلو والمعيدان والسعداء والوادية، ومن الجهة الشرقية وريد، ومن الغرب وادي عنداس.

موقع الروضة الجغرافي المتميز ساهم في توفر المياه العذبة في أفلاجها وأبارها، حيث تشهد الروضة سنويا هطول الأمطار الغزيرة وجريان الأودية بها باستمرار، وقد ساهم ذلك في انتعاش مياهها العذبة وتدفق أفلاجها وهي ميزة تتميز بها الروضة عن سائر القرى بولاية المضيبي.

وتعد الروضة بأشجارها وأفلاجها المتدفقة العذبة ذات موقع سياحي طبيعي نظرا لتعدد أوديتها الشرقية والغربي، فالوادي الشرقي يقسم الروضة



يمكنك هناك الاستمتاع بأكثر من ٣٠ من ألعاب المغامرات وركوب الخيل، إلى جولات أكثر لطفاً تستهدف الأطفال من مختلف الفئات العمرية.

مركز مدينة البريمي

إذا كنت تخطط لزيارة البريمي قريباً، فعليك بالتأكيد التفكير في زيارة مركز مدينة البريمي، والذي يضم مجموعة من المتاجر المتنوعة، حيث يمكنك التسوق على مهل بعيداً عن الزحام، مع اقتناء مجموعة من أجمل الهدايا التذكارية العمانية.

قلعة الخندق

تعتبر قلعة الخندق من أهم المعالم الأثرية في المنطقة، حيث تم تشييدها في بداية القرن التاسع عشر، وفي وقت لاحق، تم تجديدها عندما كان الإمام عزان بن قيس البوسعيدي في السلطة.

حصلت على اسمها بسبب وجود خندق كبير يحيط بالقلعة من جميع الجهات، كما أن هناك عشر غرف في المجموع داخل القلعة، فضلاً عن أبراجاً في الزوايا الأربع للقلعة؛ بما في ذلك البرج الشرقي والبرج الغربي والبرج الشمالي والبرج الجنوبي.

موقع جبل حفيت الأثري

يعد جبل حفيت الأثري من أهم مناطق الجذب السياحي في البريمي، حيث يعكس هذا الموقع الأثري التقاء حضارتين يعود تاريخهما إلى ما قبل ٣٠٠٠ عام.

يمكنك الانضمام إلى جولة منظمة لمشاهدة الجبل والمشاهد الموجودة من حضارة بات القديمة، فضلاً عن مشاهدة الأواني الفخارية التابعة لحضارة جمادى نصر في العراق.



السياحة

السياحة في

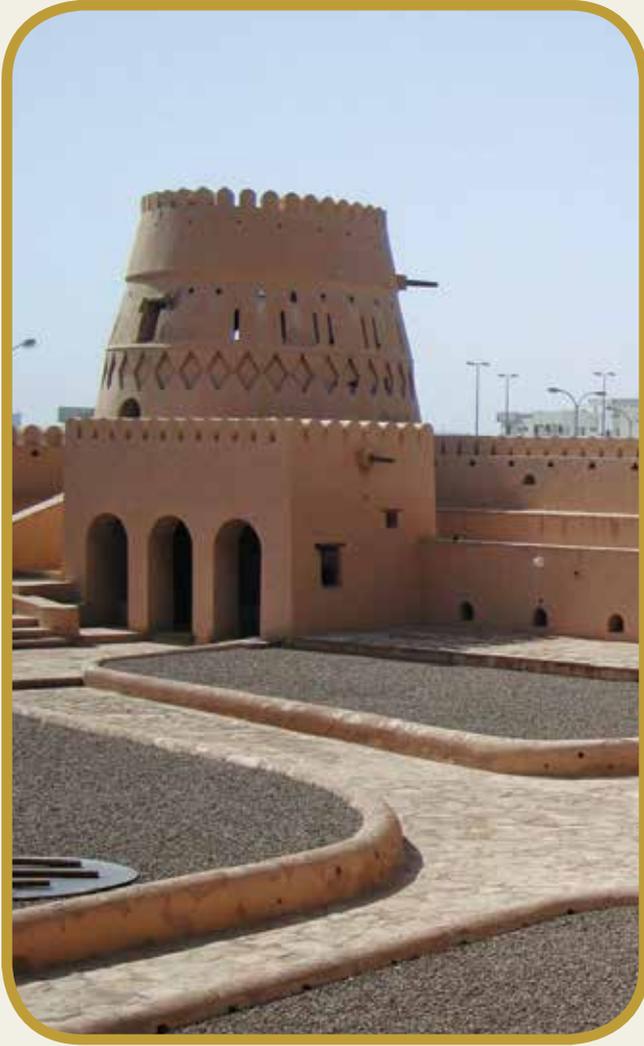
تقع البريمي على حدود دولة الإمارات العربية المتحدة، وتضم العديد من الأشياء الممتعة التي يمكنك القيام بها ورؤيتها، بداية من زيارة مناطق الجذب الثقافية إلى المواقع التاريخية.

مدينة ألعاب الهيلي

تم افتتاح مدينة ألعاب الهيلي في عام ١٩٨٥ من قبل الشيخ طحنون بن محمد البهيام، وغالباً ما يشار إلى الموقع باسم ديزني لاند لدول مجلس التعاون الخليجي، باعتباره مكان ممتاز لإيقاع عائلتك بأكملها سعيدة.

تعد هذه المدينة الترفيهية منطقة جذب سياحي شهيرة تجذب الزوار من مختلف أنحاء المنطقة، لاسيما بعد أن خضعت لتجديد كامل قبل إعادة افتتاحها في عام ٢٠٠٩.





سوق البريمي

سوق البريمي هو سوق مفتوح يقع بالقرب من جامع السلطان قابوس في صحرار وقلعة الخندق، ويعود تاريخه إلى أواخر التسعينيات بهدف إحياء الحرف اليدوية العمانية، بالإضافة إلى بيع بعض احتياجات الحياة الوطنية من الفواكه والخضروات الطازجة.

أثناء التجوال، يمكنك اقتناء مجموعة لا تقارن من الهدايا التذكارية من المشغولات اليدوية التقليدية التي تميز دولة عمان، كما يمكنك أيضاً زيارة قلعة الخندق القريبة أو القيام بزيارة إلى مسجد السلطان قابوس.

حديقة البريمي العامة

تعد تلك الحديقة الجميلة من الوجهات السياحية المثالية للعائلات في البريمي، باعتبارها حديقة رائعة تمتد على مساحة شاسعة وتمتاز بالكثير من الهدوء والجمال.

يمكنك في تلك الوجهة المميزة الاستمتاع بنزهة مع العائلة والأطفال، وتناول الطعام في مساحات خضراء جذابة، أو الجلوس بمفردك والاسترخاء بعيداً عن الزحام والضوضاء.



محمية جبل الأخضر



محاط بالغيوم البيضاء، التي تبدو كحارس أمين يصونه طوال العام، ما يجعل مناخه معتدلاً صيفاً وأمطاره وبرودته تجذب السياح شتاءً، لتكون مشهدية بصرية بديعة تتمثل في الخضرة الحاضرة على قمته وسفوحه طوال أيام العام، إنه جبل الأخضر، الواقع في الجنوب الغربي من مسقط في ولاية نزوى بمحافظة الداخلية في سلطنة عُمان.

يبلغ ارتفاع الجبل الأخضر نحو ٣٠٠٠ متر، ويشتهر بهضبه الواسعة التي تقع قريباً من قمته وتستغرق الرحلة من العاصمة مسقط إلى الجبل في محافظة الداخلية ٣ ساعات تقريباً، ولا يسمح بالوصول إليه إلا لسيارات الدفع الرباعي.

ويحتضن الجبل محمية طبيعية تعتبر إحدى الكنوز المكنونة، التي تتسم بتنوع التضاريس، فتضم كلاً من: الأودية العميقة، الجروف الصخرية، العيون المائية، والكهوف والغابات الغنية بأشجار العلجان المعمرة، وهي أشجار عطرية دائمة الخضرة، إلى جانب الزيتون البري، وشجر الرمان.

ويزدان الجبل بأشجار ذات النواة الحجرية المحلية مثل الخوخ والمشمش، وأشجار الجوز الشهيرة وبعض أصناف العنب والتين المحلية، فكل تلك المميزات تجعل المحمية الوجهة الأكثر قرباً لقلوب محبي الطبيعة والاسترخاء.

تضم المحمية مجموعة من الحيوانات النادرة مثل الوعل العربي، الذئب العربي، والثعلب الجبلي، إلى جانب عشرات الأنواع من الطيور بما فيها النسر المصري، العقاب الذهبي، وحمَام الخشب، وغيرها الكثير من الأنواع النادرة والمهددة بالانقراض.





إطلالة بانورامية إلى السماء





إطلالة بانورامية. وبالإضافة إلى طبيعته الصخرية والفتحة البانورامية المطلقة على السماء، يتميز مسار كهف سعال بقربه من العاصمة وسهولة الوصول إليه.

انطباع مشابه لكل من يزور المواقع السياحية العمانية الجميلة، إذ أتفاجأ يوماً بعد يوم بجماليات عُمان وتنوعها من حيث التضاريس والتشكيلات الصخرية، إذ إن عُمان تُعد بمثابة «جنة جيولوجية».

ونصح من يرغب في خوض هذه المغامرة بالحرص على ارتداء احذية مناسبة للتسلق لتجنب الانزلاق، وأخذ كمية كافية من المياه، لافتين إلى أهمية الحفاظ على نظافة الموقع وعدم المساس بجمالياته الطبيعية.

نظراً لمقوماته السياحية، أصبح المسار الجبلي الذي يقع بالقرب من قرية سعال، والمعروف محلياً باسم «مسار المتخرق»، من المواقع المفضلة لدى هواة المشي الجبلي، إذ يشكل تجربة استكشاف مفعمة بالمغامرة للوصول إلى فتحة الكهف الناتج عن تآكل الصخور الجيرية.

ويُعد مسار كهف سعال من المسارات الجبلية السهلة والمناسبة للمبتدئين، وفقاً لموقع اكتشاف عُمان. لكل محب للمغامرة بإمكانه خوض الرحلة عبر مسار كهف سعال للتمتع بالتكوينات الصخرية ذات الأشكال والألوان العجيبة الموجودة بالمنطقة.

الطبيعة المتفردة للكهف تسحر الزائر، كما أنه يمكن رؤية مشهد السماء من الداخل في الأسفل وكأنها

الهدايا



حكاية السوق:

أما سوق السبت فقد تم إفتتاحه تحت رعاية معالي الشيخ سعد السعدي وزير الشؤون الرياضية وذلك أثناء أفتتاحه للقرية التراثية. فريق التضامن الرياضي بولاية الغابل أحد الفرق الأهلية التي تقوم بعدة فعاليات خلال كل عام ومنها وأشهرها الملتقى التراثي السنوي الذي يقام خلال شهر مارس من كل عام بالقرية التراثية بوسط النخيل. وفي العام ٢٠١٣م أستغلت ادارة الفريق موقع القرية التراثية ليصبح المكان سوق شعبي يعمل به كل خميس من كل أسبوع، ومن ثم وبعد تغير الأجازة الأسبوعية تم تغير موعد السوق الشعبي إلى يوم السبت من كل أسبوع، ولقي هذا السوق أقبالا كبيرا من المرتادين لشراء الاحتياجات والمستلزمات سواء المنزلية أو الملابس وغيرها من المواد الأخرى.

تنتشر الأسواق العمانية في مختلف أنحاء محافظات السلطنة وذلك بمختلف مسمياتها وشهرتها وهناك أسواق أسبوعية ويومية. وتعد محافظة شمال الشرقية أحد المحافظات التي توجد بها الأسواق الأسبوعية مثل سوق الأربعاء للنساء بولاية إبراء وسوق الخميس بولاية المضبيبي نيابة سناو، وسوق الثلاثاء بولاية بدية، وسوق الأثنين بولاية وادي بني خالد. وفي الأونة الأخيرة القريبة تم إطلاق وتحديث سوق السبت والذي يقع في ولاية الغابل وتحديدا قرية الغابل ليساهم في الأقتصاد والتجارة والسياحة وليخدم الولاية وخارجها.

تعد ولاية الغابل شمالا ولاية إبراء، وولاية بدية جنوبا، ومن الشمال الشرقي تجاورها ولاية دماء والطائين ومن الجنوب الشرقي ولاية وادي بني خالد وغربا ولاية المضبيبي وعدد سكانها حوالي ١٢ ألف و٩٥٧ نسمة ينتشرون في حوالي ٢١ قرية ويوجد بها حوالي ٦٩ معلما أثريا.





علما وبسبب تزايد التجار والباعة مثل الأطفال عملت إدارة الفريق ممثلة بلجنة الأحتفالات بالفريق بتوسيع نطاق السوق لضم أكبر عدد ممكن من التجار. ويقول احد التجار في السوق بأن السوق أصبح في أزهار مستمر، وتزداد شهرته اسبوعيا ويزداد عدد الزوار بالرغم من حرارة الجو ولكن وجود موقع السوق بوسط النخيل كان سببا في انخفاض الحرارة. التقينا بأحد الباعة من الأطفال وعبر عن فرحته بأن السوق ساعده في تحقيق دخل خاص واصبح السوق متنفس وتعلمنا من السوق طريقة الأعتداع على النفس في تحقيق الدخل وتعلمنا أيضا لغة المحاسبة والصبر في كسب الرزق.

السوق يقام كل يوم سبت ويحتوي على أدوات منزلية وملابس وألعاب أطفال ومأكولات شعبية مثل الهريس والعرسي بالطريقة التقليدية.



موسى الحصري
MOOSA AL HAJRI

حدائق الوصيحة

من مختلف وأجود أنواع النخيل العمانية، وهي تحتضن (٧٤٥) شجرة ظل كبيرة بالإضافة إلى (٧٤٥) شجيرة صغيرة. وتصل مساحة الحديقة المزروعة بالزهور الموسمية ٧٣ ألف متر مربع ويبلغ عدد النوافير بها (٤٠٠) نافورة مائة موزعة على مختلف أنحاء الحديقة، فيما تبلغ أطوال الأسيجة النباتية ١٨ ألف متر مربع لتصل المساحة المغطاة بالتربة النباتية إلى (١٦) ألف متر مربع. ويوجد في حدائق الصحو طاقم عمل ميداني يقوم على خدمة الحديقة بصفة يومية، حيث قامت المديرية العامة للتشجير والمتنزهات ببلدية مسقط منذ سنوات بالتعاقد مع شركتين الأولى أسندت لها مهمة النظافة العامة اليومية، والثانية تعمل على صيانة المزروعات والمرافق الخدمية والأعمال الإنشائية. وحول أكثر الأيام التي يأتي فيها الزوار من مختلف ولايات السلطنة إضافة إلى المقيمين لزيارة الحديقة قال محسن العبري: إن أكثر الأيام التي يرتاد فيها الزوار حدائق الصحو هي أيام الإجازات الرسمية كأيام الجمعة والسبت والأعياد وغيرها من المناسبات؛ فالحديقة تفتح أبوابها لجميع الناس صغاراً وكباراً من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثانية عشرة ليلاً، وقد قامت البلدية بوضع أربع لوائح إلكترونية لتسجيل ملاحظات وآراء الزوار حول الحديقة ولتقييم أعمال النظافة العامة للمرافق، حيث يتم مراجعة الملاحظات يومياً من قبل بلدية مسقط والعمل على تنفيذ متطلبات الجمهور، كما أن بلدية مسقط خطا ساخناً هو (١١١١) يعمل على مدار الساعة لتلقي الملاحظات واقتراحات الجمهور عن الخدمات التي تقدمها البلدية.

بين مفترق الطرق (مسقط - الداخلية - الشرقية والباطنة) وفي ولاية السيب الأكثر كثافة سكانية بالسلطنة تقع (حدائق الصحو) كمجموعة حدائق في حضان حديقة واحدة كبيرة أقيمت على مساحة (٣٠٠) ألف متر مربع وتعد من أكثر الحدائق والمتنزهات التي يرتادها سكان محافظة مسقط. ويتنزه المواطنون في حدائق الصحو في فصل الصيف عند ارتفاع درجة الحرارة، فيذهب الناس إليها للترفيه والاستجمام حيث النوافير المائية وحيث يستمتع الأطفال بالألعاب الكهربائية واليدوية المتعددة. وعن هذا المعلم السياحي الترفيهي يقول محسن بن عبد الرحمن العبري مدير دائرة الحدائق والمتنزهات ببلدية مسقط لوكالة الأنباء العمانية: إن الافتتاح الرسمي لحدائق الصحو كان في الثامن من ديسمبر من عام ٢٠٠٧ وهي عبارة عن مجموعة من الحدائق مجتمعة في فناء حديقة واحدة صممت بأشكال هندسية متعددة على مساحة إجمالية تبلغ (٣٠٠) ألف متر مربع. وتضم حدائق الصحو العديد من المرافق وهي الصرح، النوافير الراقصة، الحدائق الإسلامية، حدائق النخيل، حدائق الزهور، المتنزه، ألعاب الأطفال، مواقف السيارات، دورات مياه رجالية ونسائية، الاستراحات المظللة للجلوس. وأوضح محسن العبري أن حدائق الصحو تتميز بالتنوع النباتي وكثرة أنواع النباتات المتواجدة بها إذ تحتوي على ٧٠ نوعاً من النباتات البرية المختلفة، وقد استوحيت مرافقها من خلال الطراز الهندسي العماني الإسلامي، وتبلغ المساحة المزروعة بالحشائش (المسطحات الخضراء) ٨٩ ألف متر مربع ويبلغ عدد أشجار النخيل فيها (٣٥٧) نخلة



جبل سمرقند

قمة تعانق السحاب



تبرز محافظة ظفار في سلطنة عمان بطقسها الموسمي، والذي يعرف محلياً «بموسم الخريف»، عندما تكتسي أرضها باللون الأخضر، وتلف السحب البيضاء هضابها الشاهقة لتشكل مناظر طبيعية خلابة.

وعلى قمة جبل سمحان، على ارتفاع ٢,١٠٠ متر، تكمن أبرز المشاهد للسحب التي تعانق الجبل.

يعد جبل سمحان، الذي يبلغ أقصى ارتفاع له ٢,١٠٠ متر، من أهم السلاسل الجبلية في محافظة ظفار، كما أنه يضم العديد من السهول التي تتخلها ممرات ضيقة وعميقة يصل بعضها إلى نحو ١,٠٠٠ متر، وفقاً لموقع وزارة السياحة العمانية.

وخلال رحلة أصايل إلى ظفار، قررنا زيارة أهم سلسلة جبلية في محافظة ظفار، أي جبل سمحان. عند زيارة صلالة، لا يجب تفويت المناظر الطبيعية الخلابة، التي توفرها قمة جبل سمحان. يعتبر المشهد من الأعلى، للمناظر التي يطل عليها جبل سمحان، مشاهد تحبس الأنفاس خاصة عندما تكون فوق السحاب، فإنك تشعر وكأنك في الجنة على الأرض.

وتتميز قمة جبل سمحان في الأساس بموقعها الذي يوفر إطلالة طبيعية مثيرة للاهتمام، أنه موقع خاص بفضل السحب المتحركة. قد يحالفك الحظ من المرة الأولى أن تشاهد السحب لكن إن لم يحصل هذا عليك بالعودة إلى هناك مراراً وتكراراً.

يمكن زيارة الجبل خلال أوقات مختلفة، على سبيل المثال أثناء غروب الشمس وعند شروق الشمس وفي منتصف النهار.

على من يرغب في زيارة قمة جبل سمحان أن يفكر في التخييم من أجل مشاهدة منظر شروق الشمس الرائع.



فلسطين

مكان رائع للأشخاص المغامرين



بعد ركن السيارة في وادي خالد، ما عليك سوى المشي حوالي ٥ إلى ١٠ دقائق حتى تظهر أمامك البركة الرئيسية المجهزة بالخدمات الأساسية لاستقبال السياح. أما إذا كنت تبحث عن المغامرة تأكد من مواصلة رحلتك صعوداً لتكتشف المزيد من خبايا الوادي ومشاهدة المذهلة.

كلما ابتعدت يصبح الوادي والنهر أضيق، وحيث ستحظى بفرصة الاستمتاع بهدوء الموقع وسكونه بسبب قلة الناس من حولك.

بعد أن تسير حوالي ١٥ إلى ٢٠ دقيقة من البركة الرئيسية ستجد بركة صغيرة محاطة بمنظر طبيعي مميز وهي تعد مناسبة للغوص والسياحة بسبب شدة عمقها.

وأذا استمرت بالمشي تصل إلى موقع وادي حاور، الذي يعدّ البقعة الأكثر جمالاً في الموقع. الطريق إلى الوادي مملوء بالمغامرة لذلك عليك أن تستعد ليس فقط للمشى لمسافات طويلة ولكن أيضاً للزحف إلى المساحات الصغيرة الضيقة والقفز في بعض المرتفعات.

يعدّ وادي حاور جزءاً من وادي بني خالد الشهير الذي يقع على مسافة ٢٠٠ كلم من العاصمة العُمانية مسقط. يشتهر هذا الوادي بجماله الطبيعي حيث الجبال العالية والتكوينات الصخرية الملونة بشكل مذهل. يوفر الوادي للزائرين فرصة التنزه والاستكشاف والسباحة في برك المياه الصافية.

وادي بني خالد هو عبارة عن واحة في صحراء عُمان، يتكون من مجموعة من المزارع والقرى. يتميز الوادي بغناه بالثروة المائية التي تتدفق إليه على مدار السنة من نبع طبيعي في الروافد العليا للوادي، مما خلق غطاء نباتياً وثيراً حول الموقع إلى بقعة جميلة.

يتميز الوادي بخصائصه الطبيعية التي تجعل منه نقطة جذب لمحبي الطبيعة والمغامرة فتنشر فيه برك مياه زمردية وأشجار نخيل مورقة محاطة بالوديان الصخرية بالإضافة إلى المنحدرات الشديدة المناسبة لعشاق التسلق والمشى في الطبيعة.

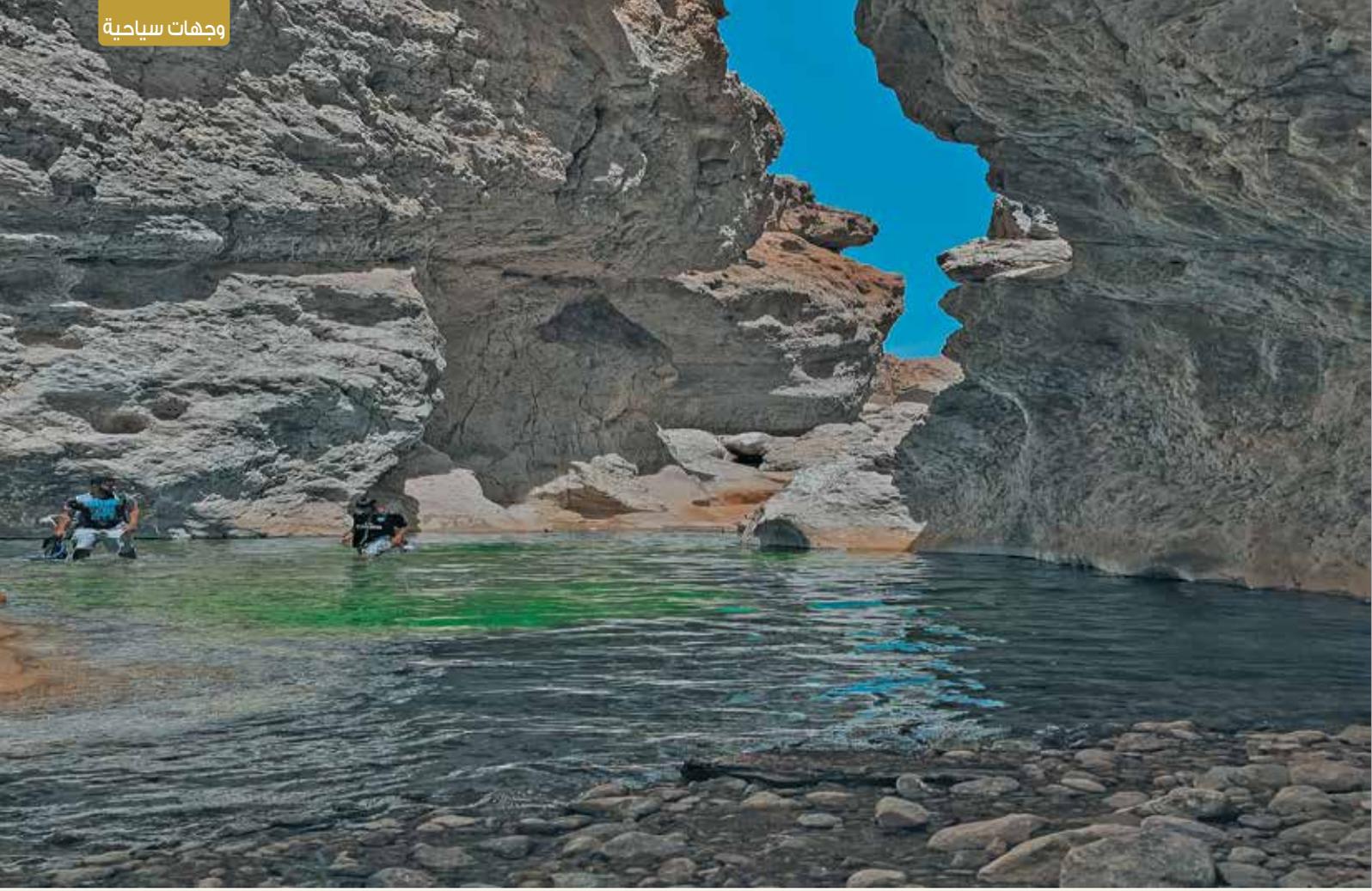
يمكن اصطحاب الأسرة الى موقع وادي بني خالد، أما وادي حاور فهو غير مناسب للأولاد بسبب صعوبة الوصول اليه. كذلك لا يمكنك حمل أشياء كثيرة معك بسبب المسافة الكبيرة التي يتعين عليك ان تقطعها مشياً .

وعليك أن تنتبه بأنك ستكون في موقع منعزل، فلا توجد مرافق في الموقع وتقع أقرب قرية على بعد حوالي نصف ساعة، لذلك يجب عليك توشي الحذر الشديد والذهاب مع شخص على دراية بالتضاريس والموقع.

ولكن مشاهدة جمال الموقع حيث الجبال المظلمة بألوان مختلفة من اللون البني والباستيل التي تتناقض مع اللون الأخضر الكثيف للنهر والبرك، والشلالات المتدفقة الباردة، تستحق المغامرة والعناء. فبعد التغلب على الجزء الصعب، يكون الباقي من الزيارة هو المتعة والإثارة والاكتشاف. خصوصاً أن هناك العديد من برك السباحة التي تسمح لك بالسباحة بهدوء بعيداً من زحمة الناس.

ولرؤية الشلال المختبئ في الداخل بين الصخور، يتعين عليك تسلق الصخور الضخمة، والقفز من صخرة عملاقة إلى أخرى، والزحف، والسباحة في المياه الباردة المنعشة والصافية. يرتفع هذا الشلال حوالي ٤٠ قدماً وتتدفق مياهه بقوة نحو مواقع غير مستكشفة من الموقع.







قاديح - مياه فيروزية ساحرة





بين جبال وادي صهبان في سلطنة عُمان، ستجد عيناً
كبريتية تخترق الصخور دون انقطاع، لتشكل لوحة
فنية ساحرة بلونها السريالي الذي يميل إلى الأزرق
الفيروزي.

لفت لون مياه عين صهبان انتباه المصور العماني، خليل البلوشي، الذي يميل إلى رصد الجمال أينما وجد، ما دفعه إلى توثيقها بعدسة كاميرته.

وبحسب وزارة الإعلام في سلطنة عمان، تشكل عين صهبان الكبريتية عامل جذب سياحي، خاصة أنها تقع وسط جبال وادي صهبان بوادي الجزي التابع لولاية صحار، وهي تبعد عن الشارع العام بحوالي ٨ كيلومترات.

وتتدفق مياه عين صهبان دون انقطاع، ما يجعلها تتميز برزقة مياهها دون التأثير بالظروف المناخية، وتعتبر مياهها دافئة في فصل الشتاء ومعتدلة في فصل الصيف.

وبسبب وعورة الطريق إليها، لا يمكن الوصول لعين صهبان بسهولة سوى باستخدام مركبات ذات الدفع الرباعي.

عند خروج المياه من العين، تختلط بالصخور التي تفرز مادة بيضاء على سطحها، ويقال إنها مادة الكبريت،

مسببة في تغير لون الماء إلى الأزرق.

جمالها ساحر ومختلف، تترتاح العين عند رؤية المياه التركوازية، ومن شدة جمالها، يقوم الزائر بزيارة العين عدة مرات دون أي ملل.

وتُعتبر عين صهبان وجهة سياحية علاجية، حيث يزورها العديد من الأشخاص بهدف التداوي من الأمراض الجلدية، على وجه الخصوص.

أن بعض التجارب قد أثبتت علاج المياه الكبريتية لبعض الأمراض مثل: الأكزيما المزمنة، والصدفية، والجرب، وحب الشباب، وغيرها من الأمراض.

وأثارت هذه الصور دهشة العديد من متابعي أعمال البلوشي لوجود هذا المكان في سلطنة عُمان، ما شجّع بعضهم على زيارتها.

يخطط البلوشي لاكتشاف وتوثيق المزيد من المواقع السياحية الجميلة في سلطنة عُمان، سواء كانت عيون أو وديان أو جبال أو حتى شواطئ.

وادي قيسع

طبيعة خلابة ومنتفس لمحبي المغامرات

يعد وادي قاشع بولاية الجبل الأخضر أحد الروافد الكبيرة لوادي تنوف من المواقع السياحية المهمة ومتفحشاً لمحبي رياضة المغامرات، وتشكل تكويناته الصخرية وبركته المائية المعلقة على ارتفاعات شاهقة ووفرة مياهه طوال العام طبيعة خلابة تسر الناظرين.

يبدأ مسار هذا الوادي من جبل فلكه مرورا بقرى الجريير والكهيف ثم يصب في شلال بطول ١٩٠ متراً في قرية ميينت، إذ تبدأ المغامرات بنزول شلال بطول ٤٥ متراً، ضمن ما يقارب ١١ شلالاً على امتداد الوادي ولا بد لمحبي المغامرات من استخدام الحبال لعبورها، ويبلغ طول أكبرها ٧٠ متراً ويمتد مسار المغامرات في هذا الوادي نحو ١٦ كيلومتراً.



جدة





للهولة الأولى من التدقيق والنظر إلى هذا المشهد بصفوف من الحفر المربعة في سلطنة عمان، قد يعتقد المتابع أنه أمام لوح ألوان عملاق، لكن في الواقع، إنها منطقة تُعرف باسم «خور الملح» وتقع بولاية قريات في محافظة مسقط، وأطلق سكان ولاية قريات وصف «الذهب الأبيض» على الملح الناتج من الملاحات نظرًا للاستخدامات الكثيرة له ولقيمه الاقتصادية المرتفعة.

تعد ولاية قريات إحدى الولايات المصدرة للملح منذ القدم، واشتهر خور الملح بالولاية باستخراج الملح عبر أحواض التجفيف، وعمل سكان ولاية قريات في استخراج الملح منذ سنوات طويلة، حيث كان الطلب يتزايد سواء لأغراض الطبخ أو لشركات التنقيب عن النفط.

خور الملح، معلم من معالم السلطنة، ومقصد للسياحة الداخلية، ومكان حافل بالذكريات القديمة وجذور التاريخ، بما في الخور من تفاصيل ومعلومات ومهنة مارسها الأجداد والآباء، اليوم يمارسها الأبناء، وهي مهنة استخراج الملح البحري بالطريقة التقليدية، ذلك الملح ذو الطلب المتزايد إذ يعتبر ملحاً صحياً طبيعياً خالياً من الكيماويات والمواد المصنعة ويدخل في استعمالات عديدة بدايةً من إضافته للمأكولات وليس انتهاءً بتوليد الطاقة الكهربائية!





استخراج الملح

هناك حيث يُستخرج الملح، يقف المصور بين تلك التفاصيل، تشده المشاهد الجميلة وغير المعتادة، أكوام من تلال الملح الأبيض بانتظار أن تدخل في «الجواني» تلك الأكياس الكبيرة التي سيكون مصيرها في أسواق عديدة في السلطنة، وتشده ألوان الأضواء الخاصة بتجفيف مياه الخور، التي تعتبر مولدًا لبلورات الملح حبة تلو حبة حتى تشكل تلك التلال، ومناظر العاملين في تلك الأثناء، فقد وجد في ذلك المكان بغيته الفنية للتصوير، حيث يشاهد المنظر من الأعلى ليستخرج صورًا للمكان، فيشبهه «بالثة» ألوان مائة أو عتبة ماكياج!

مهنة قديمة

أنها مهنة قديمة مارسها الأجداد وتناقلت إلى الآباء والأبناء، فقد كان الملح يُنقل قديماً ويحمل على «القفير» وهو السلال المصنوعة من سعف النخيل، التي تُحمّل على ظهور الحمير ثم إلى الأسواق، أما اليوم فالملح يجمع في «الجواني» وتنقل بسيارات إلى مختلف محافظات وولايات السلطنة.

الذهب الأبيض

استخدامات الملح الطبيعي كثيرة، أو كما أسماه العمانيون قديماً «الذهب الأبيض»، من أبرز استخداماته

في صناعة «المالح العماني» التي تعتمد على أسماك «الجزر» و«السهوة» وهي من فصائل «التونة»، وتُغطى -بعد تقطيعها- بالملح العماني الطبيعي لتُخزن لفترات طويلة، وتشهد وجبة «المالح» قبولا كبيرا في السلطنة، ويمكن صناعتها من أنواع أخرى من الأسماك كذلك.

الخيار الصحي

أن الملح الطبيعي يستخدم كذلك لتغذية المواشي، إذ يُخلط مع الأعلاف، كما يستخدم بدلا من الملح الموجود في الأسواق إذ تُفضل بعض الأسر استخدامه إذ يمثل خيارا صديقا لهم.

أن بعض بطاريات الطاقة الكهربائية تحتاج إلى الملح الطبيعي، فيتم الاستفادة من الملح المختلط بالرمل لذلك الغرض.

أما توزيع الملح الطبيعي، فيتم بشكل واسع، حيث يتم نقل الملح من «خور الملح» إلى أسواق عديدة منها الأسواق التراثية المنتشرة في السلطنة، وأسواق السمك كذلك، وغيرها من المحلات. إلى جانب ذلك يتم التسويق للملح الطبيعي عبر منصات التواصل الاجتماعي الحديثة وهناك إقبال كبير عليه من قبل العديد من الأسر.

هذا جزء قليل من خير خور الملح بولاية قريات التي يستخرج منها الذهب الأبيض، إلى بقاع السلطنة المختلفة، في سنة قديمة تحيا إلى اليوم.



حاصل

تكتسي المدرجات الخضراء في الجبل الأخضر على ارتفاع أكثر من ٣٠٠٠ م عن سطح الأرض بالورود في منظر بهيج، وتنتشر هذه الزراعة على مساحات واسعة من الجبل، وتتركز في قرى العين والشريعة وسيق والغشع.

وتعد زراعة الورد أحد كنوز الجبل الأخضر، ولا تزال أحد أهم مصادر رزق سكان الجبل الذين امتنوا سرّ تقطير الزهور واستخراج مائها الزكي العذب، الذي يكاد لا يخلو منه بيت في السلطنة.

ويبدأ موسم الورد في أواخر شهر مارس من كل عام ليصل إلى ذروته في شهر أبريل وينتهي في بدايات شهر مايو.



يدخل ماء الورد ضمن النكهات التي تضاف إلى بعض المواد الغذائية مثل القهوة والحلوى العمانية وبعض المعجنات وغيرها، ويستخدم في التخفيف من بعض الأعراض التي يتعرض لها جسم الإنسان مثل الإغماء وغيرها ويستخدم كعطر فواح يكرم به الضيوف من خلال رشهم به في المناسبات المختلفة مثل الأفراح والأعراس.

وتعد صناعة ماء الورد حرفة تقليدية عرفها أهالي الجبل الأخضر منذ مئات السنين، وبات يعرف ماء ورد الجبل الأخضر بجودته ودقة تصنيعه نظراً إلى اتباع الأسلوب التقليدي الذي يعتبره مزاولو هذه المهنة السر وراء الجودة والانتشار الكبير لهذا المنتج الذي لا يخلو منه منزل في عُمان إلى جانب انتشاره الكبير في دول الجوار.

وتمر عملية إنتاج ماء الورد الجبلي بمراحل عدة بداية من قيام المزارعين في يناير بعملية تقليم أشجار الورد وحرث الأرض وتسميدها وريها بشكل جيد بانتظار موسم تفتح الزهور وتجهيز المصنع الذي هو عبارة عن مبنى من الطين والحجارة ويضم الأواني الفخارية (البرمة) وتتفاوت مساحته وفق مساحة أشجار الورد لدى المزارع ومع بداية تزهير أشجار الورد يحرص بعض المزارعين على استئجار عدد من الأشجار من أصحاب المزارع ممن لا تتوفر لهم الظروف المناسبة للقيام بعملية العصير.

ومع بدء تزهير الورد يتجه الأهالي لقطفها في الصباح الباكر غالباً وأحياناً في المساء إن كان لدى المزارع أكثر من بستان وتتعاون الأسرة كلها في عملية قطف الورد من البستان، وبعد الانتهاء من القطف تتم عملية التقطير في المصانع الخاصة التي صممها المزارعون، إذ يتم إيقاد النار عن طريق الخشب ثم يكون أعلى النار أواني فخارية خاصة



أحمد الدوسني
@Alhosni86

يوضع داخلها كمية من الورد وفوقه قرص نحاسي يتقطر الورد داخله من خلال عملية التبخر فيصدم بقرص آخر في الأعلى وتستمر هذه العملية حوالي ٤ ساعات.

ويجمع الناتج من ماء الورد ويترك لمدة تتراوح من شهر إلى ٤٠ يوماً حتى تترسب الشوائب وبعدها تخزن في وعاء من الفخار (الخرس) ويظل فيه لمدة ثلاثة اشهر ويكون ماء ورد في النهاية ذا لون أحمر زكي الرائحة ثم يعبأ المنتج في عبوات زجاجية بعد تنظيفها جيداً ثم يتم تسويقها.

أحمد الخوسني
@Alhosni86

البخور والمبخار



المباخر أو (المجامر) من الطين الصلصال الذي يستجلب من الجبال. ان المجرم عبارة عن إناء فخاري جميل له قاعدة مربعة تسندها أعمدة من أربع جهات في وسط هذه الأعمدة سطح مربع الشكل وقد تشكلت أعمدته بتشكيلة تشبه تدرج السلم إلى حد ما وهو ضروري لوضع جمر النار الملتهب فيه حيث توضع بعدها حفنة من البخور فيتطاير الدخان البخوري منه. ان البخور يرتبط ارتباطا وثيقا بصناعة (المجامر) إذ انه من الضروري أن يوجد في كل بيت عماني (مجرم) لتبخير الملابس وتبخير أرجاء المنزل إلى جانب تبخير الرجال والنساء عند الضرورة.

يعتبر البخور والمباخر من الصناعات المهمة في محافظة ظفار فهي صناعات تقليدية متوارثة وما زالت تمارس حتى اليوم فصناعة البخور الظفاري الذي يسمى محليا (الدخون) هي حرفة تقليدية تمارسها النساء وتتفنن في تصنيعه باستخدام أنواع وألوان شتى من العطور والروائح الزكية التي تخلطها مع حطب العود المستورد من بعض الدول الآسيوية وجودة هذه المواد المستخدمة هي التي تحدد سعر كل صنف صناعة المباخر والتي تسمى محليا (المجامر) من الصناعات التقليدية المشهورة في محافظة ظفار وتقوم النساء بصناعتها تصنع

الخيال مخلوقات نبيلة

«الخيال تسري عن المهموم وتشفي من الضيق، ولها شطحات من الخيال وتفكر بعمق ويخال الإنسان أحياناً أنها تغني عندما يسمعها تصهل، ولها شجون وتتعلق بصاحبها المحب لها وتشناق وتعشق، وعشق الخيل صادق وعميق، والخيال مخلص ودود إن أطعمتها وأحببتها تسمع لها همهمات وكأنها تشدو بأغان لا يمكن لمعظم الناس أن يفهمها سوى مدربيها، وإذا ما أطلقتها تراها تتهادى وراءك بقوامها الممشوق الساحر وعينيها المليئت بالحنان والدفء وتصبح كظلك».

تلك كلمات المدرب المواطن علي راشد الراجحي الذي يدرّب الخيول العربية الأصيلة والمهجّنة المشاركة في السباقات المحلية والعالمية في إسطبلات جرانديستاند بند الشيا في دبي. مهمته ليست سهلة لأن كل حصان أو فرس باهظ الثمن وتحتاج تربيته ورعايته إلى ذكاء وفطنة وخبرة طويلة. ويرى علي أن الخيل كالبشر تكره وتعشق وتغضب وأحياناً تصبح مزاجية وإن أحببتها ودّتك وأحبّتك وعلاقتها بالإنسان غريبة وعميقة وتكاد العلاقة تصبح بين

الإنسان والحصان عميقة وعاطفية، فإذا عطفت عليها وأنستها ودتك وإن أذيتها وأسأت إليها رfstك وعضتك وعاملتك بالمثل.

والخيل أكثر نبلاً من الإنسان في بعض الأحيان، ولا يعرف خيانة صاحبه، فقد فطره الله تعالى على حسن النوايا والنبيل، فهو حيوان نبيل بكل معنى الكلمة، ولا غرابة أن تجد الأشخاص من محبي الخيل يدفعون أثماناً باهظة لخيولهم لأنهم يعرفون قدرها، ورسولنا صلى الله عليه وسلم كان اقتنى الخيل وأحبها ومن أشهرها: السكب والمرتجز والبحر وسبحة واللحيف والظرب والورد والملاوح واللاز، وقال عليه الصلاة والسلام: «الخيل في نواصيها الخير إلى يوم القيامة».

وما بين الحصان والفرس تتباين الأمور وتختلف الخصائص؛ فالحصان شديد ويتحمل كالإنسان بالضبط، يعني يتحمل المسؤولية والضغط دائماً ويتحمل كل شيء، أما الفرس فهي رقيقة جسمياً دائماً ولديها حميمية قوية وتحتاج إلى رعاية خاصة وفهم عميق في تربيتها، وهي ليست سهلة.

فهي إن تعبت وأجهدت تتوقف عن تناول الطعام، وهي مشاكسة في بعض الأحيان ولذلك لا يميل المدربون إلى تدريبها، لأن مشاكلها كثيرة. وهي كالإنسان أيضاً إن تعبت تتوتر ويتصاعد الضغط عليها عندما توضع في الإسطبل، وفي العموم تحب الفرس الحرية وتأبى القيد والمكان الضيق.

أنواع الخيول

يقول المدرب علي راشد الرايحي: لدينا خيول مهجنة أصيلة مثل الخيول العربية المهجنة، لكن لدينا أيضاً خيول عربية أصيلة نقية الدم وكل خيولنا تشارك في السباق، ومن الخيول من يشارك في السباق وينقل بعد ذلك إلى بلاده الأصلية، أما الخيول التي تخص حكومة دبي فتبقى هنا.

ولابد من وجود تكييف لتلك الخيول، فمن دون التكييف تمرض الخيول وتصاب بحصر البول، ولكن بالمقابل هناك خيول لديها قدرة كبيرة على تحمل الحرارة مثل خيول سباقات القدرة التي لا تحتاج إلى تكييف، وخیلنا توضع في اسطبلات ذات تكييف مركزي، ففي الليل نفتح المكيفات وفي النهار نفتح الأبواب ونترك الإسطبل يتهوئ وينتم في هذا الإجراء تعود الخيول على أجوائنا.

عالم من الأسرار في العلاقة بين الخيل والإنسان



أكد المدرب المواطن علي راشد الراصي الذي يدرّب الخيول العربية الأصيلة والمهجنة المشاركة في السباقات المحلية والعالمية في إسطنبول جرانديستاند بند الشبا في دبي، وقال إنه ينبغي لفت النظر إلى ضرورة وجود روح التفاهم ما بين الحصان والمدرب وقال عن تعامله مع الخيل: عندما لا أستطيع ترويض وتدريب حصان أنتقل إلى آخر لتدريبه أو ألقأ إلى تغيير أسلوبه مع الحصان، وواقع الأمر فإن مشاكل الخيل بحر عميق.

تري مثلاً الحصان يضرب في الإسطبل ويكسر أو يقفز لأسباب يصعب فهمها في كثير من الأحيان، والنسبة لي أعيش مع الخيل وتربيتها منذ العام ١٩٧٥، ولذلك أستطيع إلى حد كبير فهمها وفهم مرامها إن قامت بحركات غير عادية، ويلاحظ أن الخيل إذا ما تعرضت لضغوط نفسية تصاب بالقرحة في المعدة، وتصاب بالقرحة أيضاً إذا كانت محصورة في مكان، وتصاب أيضاً بالكتئاب.

كما ينبغي مراعاة الخيل لأن المدرب أو صاحبها إذا لم يراعها لا تعطي نتائج مرضية، ولكن إن راعيتها بشكل جيد تعطيك أفضل النتائج، حتى سايسها إذا كان يضربها ويضايقها تصبح متضايقة وغير مرتاحة، وهي أيضاً إذا تعرضت للضرب ليس لذنب اقترفته فيمكن أن تضرب الشخص الذي يؤذيها فترفسه وتؤذيه.

بينما إذا عاملها الإنسان معاملة طيبة فلن تتسبب له في أية مشاكل. والحقيقة فإن الخيل تخاف على راعيها، فإذا كان الخيل لا يتكلم إلا أنه يفهم، فهو يسمع كلامك ويصغي لك حتى لو كنت على مسافة بعيدة. والخيول علاج للإنسان فإذا كان لديك شخص مريض أو مصاب بالوساوس دائماً فيمكن أن يتخلص من كل ذلك إذا ركب الحصان وخلال ركوبه يصبح كل تفكيره بالحصان.

ولقد أصبحت لا أصبر على فراق الخيل والبعد عنها، فوقت الإجازة نشعر أننا ضائعون ونود العودة لرؤيتها فبيننا وبين الخيل عشق مبالغ فيه أو مغرط ويمكن أن نقول أن وصل مرحلة الوله حتى أننا نحضر كل مناسباتها، وعندما اسافر للخارج يبقى قلبي معلقاً معها فأتصل كل يوم صباحاً وعصراً للاطمئنان عليها.

الخيول تعرف أسماءها

عندما تنادي على حصان باسمه مثل كريسبان أو جفال يلتفت إليك الحصان والحقيقة أنه عندما تكرر الاسم أثناء التدريب ومن صغر الحيوان يصغي

إليك ويفهم عليك أن هذا اسمه، والحصان يفكر ويفهم مزاج صاحبه من الرائحة والسمع والصوت ويشمك فيعرفك فإذا كنت ملازماً له دائماً تطعمه وتعتني به يعرفك ويستطيع تمييزك عن الآخرين وستلاحظ أنها أشبه بالولد الصغير الذي يمكن أن تأسره وتجذبه إليك عندما تطعمه الحلوى ولكن ينفر منك ويكرهك عندما تضربه وهكذا فإن الخيل تصب المعاملة الطيبة.

وعندما يشاكس أحد الخيول تضربه ولكن يحث ذلك فوراً بعد أن يرتكب الخطأ ولا بد من التركيز على هذه النقطة وهي معاقبة الخيل المسيء بعد خطئه مباشرة لأنك إن أخرت العقوبة لن يعرف السبب الذي عوقب من أجله وسيحقد عليك.

تفاصيل حياة الخيل

يقول المدرب علي راشد الراحي إن الحصان يفهمك ويعرف مزاجك من الرائحة والسمع والصوت، ويشمك فيعرفك، فإذا كنت ملازماً له دائماً تطعمه وتعتني به يعرفك ويستطيع تمييزك عن الآخرين، وعلى سبيل المثال.

ولا تخلو تصرفات الخيل من المزاجية أحياناً فقد تلقاها تفوز في أسبوع لأنها مرتاحة، وتفرح بها وتقول: «سأواصل خطواتي معها وتبتهج لها لكن لا تلبث أن تخذلك في سباق آخر فتحزن وتعاند وترفض المشاركة في السباق أو تطيح بفارسها وتشرذ عنه أو تحاول الدخول تحت «القيد». ويقوم الحصان بحركات وكأنه يريد أن يفهمك أنه غير جاهز. ويريد إشعارك بذلك.

أما عن غذاء الخيل فلا نقدم للحصان الأكل الحار مثل الدبس الذي يرفع ضغط الدم ويجعل الجسم حاراً، ولذلك نقوم بوقف تقديم الدبس للحصان قبل السباق بخمسة أيام، ويعرف علف الخيول بأنه غير رخيص بل يستورد في معظمه من الخارج، وهكذا نحصل على كل العلف من الخارج.

فلذلك يمكن اعتبار غذائه من الشوفان والحشيش والشعير مستورد، فليس لدينا هنا إمكانيات لزراعة الشوفان أو الحشيش أو الشعير ولذلك نتجه إلى الخارج، ويبالغ البعض كثيراً عندما يتحدث عن وجبات سخية من خليط العسل مع الجوز واللوز والفستق.



نظام التقييم بالخيل

في درجة الحرارة عند ثلاثة مواضع مختلفة عندما يتحرك الدم في الشرايين ثم عبر الأكياس الهوائية ثم عندما يصل إلى المخ، ووضعت هذه المجسات في أربعة جياذ ثم عرضت هذه الجياذ لسلسلة من التدريبات المتباينة. وأظهرت هذه التجربة أن درجة الحرارة انخفضت بعد مرور الدم في الأكياس الهوائية. ويقول كيث بابتيسست إن هذا الاكتشاف سوف يجبر الكثيرين على تغيير أفكارهم المتعلقة بعلم تشريح الخيول.

تعتبر الخيول من أهم الوسائل التي سخرها الله لخدمة البشر على مر العصور، ويؤكد العلماء أنه لولا وجود هذا النظام المتطور للتبريد في رؤوس الخيول، لما استطاعت العدو السريع، ولذلك أقسم الله تعالى بالعاديات وهي الخيول التي تسير وتعدو بسرعة، وقد أنزل الله سورة كاملة هي سورة العاديات تكريماً لهذه المخلوقات وليعرفنا على نعمه العظيمة عسى أن نشكر الله تعالى. يقول تعالى: (وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا (١) فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا (٢) فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا (٣) فَأَنْزِلْنَهُنَّ نَقْعًا (٤) فَمَوْسِطِينَ بِهِ جَمْعًا (٥) إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ (٦) وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَلِكٍ لَّشَهِيدٌ (٧) وَإِنَّهُ لَكَبُؤٌ لَشَدِيدٌ (٨) أَمَلًا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ (٩) وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ (١٠) إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ) سورة العاديات.



الخيول آية من آيات الله ، هذه المخلوقات التي ذكرها الله في القرآن تعتبر من المخلوقات الغريبة والتي تستحق التفكير، وسوف نعيش مع اكتشاف جديد يتعلق بنظام التكييف في رؤوسها .

الخبر العلمي

يقول علماء كنديون إن رؤوس الخيول تتمتع بنظام تبريد ذاتي عندما ترتفع حرارتها أثناء العدو السريع، فقد ورد في تقرير لباحثين كنديين نشرته مجلة الطبيعة أن الخيول تتمتع بنظام تشريحي غير عادي يوجد في قاع الجمجمة يعمل على تبريد الدماغ التي تصل إلى المخ. فالحيوانات الرياضية كالخيول يجب أن تظل درجة حرارة رؤوسها أقل من أربعين درجة مئوية خلال التدريبات العنيفة وإلا تعرضت إلى تلف في المخ.

وقد ظلت الطريقة التي تؤدي بها الخيول هذه الوظيفة لغزاً، فقد بدت الخيول وكأنها تفتقد أنظمة التحكم الحراري المعتادة في الحيوانات الأخرى، والآن يعتقد كيث بابتيسست وزملاؤه في جامعة ساسكاتشوان في كندا أنهم وجدوا الإجابة. فقد اكتشف هؤلاء الباحثون أن الشرايين السباتية التي تنقل الدم إلى المخ يحيط بها كيسان يحتويان على كمية من الهواء (حوالي ٣٠٠ إلى ٥٠٠ ملليجرام من الهواء) القادم من الجهاز التنفسي. فعندما يجهد الحصان ويعرق تتحول الحرارة في الدم إلى أكياس الهواء هذه.

وقد وجدت هذه الأكياس الهوائية في حيوانات أخرى شبيهة بالخيول مثل الحمار الوحشي والقرود، وأيضاً في بعض أنواع الخفافيش، وحتى في فئران الغابات الأمريكي، وقد اكتشفت الأكياس الهوائية في رؤوس الخيول عام ١٧٥٦ ومنذ ذلك التاريخ حاولت عدة نظريات التوصل إلى تحديد وظائفها.

ويقول كيث بابتيسست إن البعض في القرن الثامن عشر اعتقد أن هذه الأكياس تساعد الخيول في السباحة بمساعدتها على حمل رؤوسها فوق الماء، ويؤكد هذا الباحث بأن الخيول لم تتطور تشريحيًا بهدف إجادة السباحة فهي لا تجيد السباحة لهذه الدرجة، لذلك يصعب تصور أن هذه الأكياس تطورت للقيام بهذه الوظيفة، إنه يجب أن تكون لهذه الأكياس وظيفة مفيدة لأنها تشكل مصدر خطر على صحة الخيول. فهذه الأكياس عرضة للإصابة بالبكتيريا والطفيليات التي ربما تكون مميتة، لذلك فهي موجودة لهدف ما.

واستخدم فريق الباحثين مجسات لقياس التغييرات



حَقُّكَ الْإِبْرَاهِيمِي



حقد إلا حقد الجمل. والقصة هي: (غضب صاحب إبل يوماً على جملة فقاهم بضربه ضرباً شديداً. ومن خبرة ذلك الرجل عرف أنه لن ينجو من حقد البعير، ولا من غدره، حتى من نظرات البعير، فأصحاب الإبل يعرفون طبائعها ورغباتها حتى في الانتقام، فقاهم مسرعاً ببيعه لإحدى القبائل. ومزّت عشر سنين كاملة والبعير من صاحب إلى صاحب، ومن قبيلة إلى قبيلة، ومارس ذلك الرجل حياته العادية. وفي يوم من الأيام وهو في سفره مر بقبيلة من القبائل الذين هبوا لإكرامه واستضافته، ونصبوا خيمة خاصة به، يأتيه فيها الطعام والشراب، وينام فيها مرتاحاً من عناء السفر، وأثناء النهار رأى صاحبنا هذا «جملة القديم»، ورأى الجمل صاحبه القديم «وعرف كل منهما الآخر»، وحينما جاء الليل، وانصرف كل لخيّمته.. قام صاحبنا بعمل عجيب وغريب أخذ يجمع الرمل والأحجار الرملية داخل خيمته، وخلع بعض ملابسه، وحشاها بالرمل والأحجار وأكثريّة ملابسه حتى غطاء الرأس، وهرب، وفي الليل قام البعير بتقطيع كل خطام أو تعقيل مربوط به، وجاء إلى «الكوم الرملية»، وبرك عليه، وصار يطحن ويطحن بنحره ممزقاً الملابس وكل شيء تحته، حتى اطمأن البعير أنه قضى على صاحبه بالضربة القاضية)

يعتبر الجمل واحد من أكثر الحيوانات التي يرتبط بها الإنسان ويحبها، كما يعتبر الجمل من أكثر الأسباب التي من خلالها تطورت الحياة في كثير من المناطق الهامة في الشرق الأوسط وفي شمال إفريقيا وغيرها من المناطق المختلفة.

حيث قام البدو بالاعتماد على الجمال بشكل كبير في تحسين اقتصادها، فقد جعلوا من لحومها وجليبها غذاءً معتمداً لهم، كما استخدموا وبر وجلود الجمال في إنشاء البيوت وصناعة الملابس، بالإضافة إلى استخدام الجمل كوسيلة نقل أصبحت أساسية عند البدو والعرب مما سهل عليهم الكثير في التنقل من مكان إلى مكان آخر.

الحقد الذي في الجمل يفوق كل حيوانات الأرض وقالوا إن الجمل لا ينسى من يسىء معاملته حتى وإن مرت سنين وقالوا يصل حقد الجمل إلى (١٠) سنوات فذاكرة الجمل قوية ويمتلك صفة الانتقام.

ومن المثير للاهتمام ذكر قصة «حقد البعير» وهي مشهورة ومتداولة عند الرواة والمهتمين بالأدب الشعبي، حتى أنهم قالوا: لا غدر إلا غدر البحر، ولا

حظائر

لماذا لا يغوص خف الجمل في رمال الصحراء مع أن ثقله كبير؟
الجمال تمتلك العديد من الخصائص التي تمكنها من التكيف مع الوسط المحيط وهو الصحراء اذ تمتلك غشاء قوي في خفها فهو ذو شكل مميز يعمل على توزيع قوة الوزن بشكل منظم مما يمنع انغراس خف الجمل في رمال الصحراء كما أن الجمل يمتلك خصائص أخرى تمكنه من التكيف مثل السنام لتخزين الغذاء والرموش الطويلة لمنع دخول الرمال إلى العينين لان الجمل يمتلك اكبر مظاهر التكيف مع البيئة فالشفة المشقوقة هي وسيلة الجمل فى التكيف الغذائى لان بيئته بيئة صحراوية و يتغذى الجمل على النباتات الصحراوية و النباتات الشوكية لذلك يحتاج لان تكون شفته مشقوقة ليستطيع التهام هذا النوع من النباتات و الحشائش

أكد دليل السفر العالمي الشهير "لونلي بلانت" أن سلطنة عمان لديها تراث ثقافي نابض بالحياة، يرتبط ارتباطاً وثيقاً بهدايا تضاريسها، وهو ما يجده زائرها في كل تجربة سفر. وأضاف في تقرير جديد نشره على موقعه الإلكتروني؛ تم العثور على قصص البلاد في كل مكان تذهب إليه، من الممرات ذات الأجواء الرائعة في سوق مطرح في مسقط، حيث تظهر الخناجر المزخرفة (الخناجر التقليدية)، والكمه المزخرفة (غطاء الرأس الذي يرتديه الرجال العمانيون) ببراعة فنية ممتازة وفخرًا، إلى قرى الجبل الأخضر، حيث كبار السن يرتدون الصنادل، ويتنقلون بخبرة في مسارات المزارع الضيقة، ويقطرون ماء الورد في أوالي فضية، ولذا فكل لقاء في عمان يثير إحساساً قويا بالأرض.

اطلب من البقالة
و الخضروات الطازجة عبر الانترنت

Order your groceries
& veggies online...

تحفظ مبردة
توصل طازجة

Kept Chilled &
Delivered Fresh



luluhypermarket.com

أنت تتسوق،
ونحن نوصلك.
Shop Online,
We Deliver.

luluhypermarket.com

توصيل مجاني FREE DELIVERY

للطلبات بقيمة ٩.٩ ر.ع أو أكثر
for orders RO 9.9 or above

من ١ حتى ٣١ أكتوبر ٢٠٢٢ From 1st to 31st Oct 2022

LULU
HYPER
MARKET
COM

SHOP ONLINE

DOWNLOAD LULU APP



Download on the
App Store | Get it on
Google Play

Lulu لولو
Where the world comes to shop
safely!
حيث يأتي العالم للتسوق
بأمان!

5G



عمانتل
Omantel

مع

بيتي 5G



بيانات لامحدودة





كاديلاك
المؤسسة التجارية
العمانية

كاديلاك إسكاليد - V 2023

سيارة ال SUV كاملة الحجم الاقوى على الإطلاق في عالم صناعة السيارات*

الإطلاق قريباً



حسب دراسة تمت في الولايات المتحدة الأمريكية، ابتداءً من فبراير 2022*

بسبب النقص الحاصل في توريد أشباه الموصلات على الصعيد الدولي، فإن مركبات جنرال موتورز المصنوعة قد لا تحوي بعض الخصائص والخيارات القياسية. يرجى مراجعة وكيل كاديلاك المحلي للتأكد من مواصفات المركبة قبل القيام بشرائها. المركبات غير المجهزة بنظام التوقف/التشغيل الأوتوماتيكي ستكون أقل كفاءة بترشيد الوقود.