

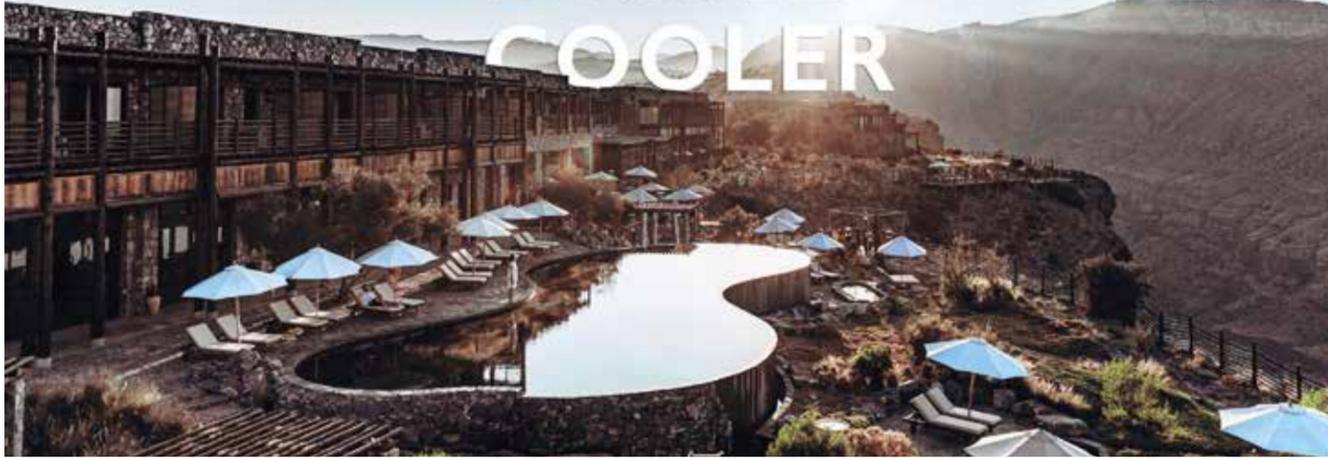
صبا

أصايل.. مجلة الأصالة و التراث
Assayel.. Cultural & Heritage Magazine

جلالة السلطان هيثم بن طارق
يفتح معرض عمان عبر الزمان

Retreat to our Sanctuary

15°C
DEGREES
COOLER



Get back to basics and reconnect with nature and each other in the most stunning settings with our ideal retreat package. Enjoy crystal clear skies, fresh air, and crisp breezes, where it's always 15 degrees cooler during the summer months.

Escape to Alila Jabal Akhdar for an awesome summer escape amidst rugged beauty and fresh air right on your doorstep.

- Daily à la carte breakfast for two at Juniper Restaurant
- Sunrise yoga and meditation, based on a weekly schedule
- Play Alila and adventure activities, based on a weekly schedule

أعد الاتصال بالطبيعة ومع بعضكم البعض في أكثر الأماكن روعة مع باقة الملاذ المثالي. استمتع بالسماء الصافية، الهواء النقي، والنسيم المنعش، حيث يكون الجو أبرد بمقدار 10 درجة خلال أشهر الصيف.

استمتع بملاذ صيفي رائع في أيللا الجبل الأخضر، حيث الجمال الطبيعي والهواء النقي على عتبة دارك.

- إفطار يومي من قائمة مختارة لشخصين في مطعم جونيپر
- يوجا الشروق والتأمل، بناءً على جدول أسبوعي
- مرحة أيللا وأنشطة المغامرة، بناءً على جدول أسبوعي



HONGQI
— Since 1958 —

هونشي أوسادو الجديدة كلياً



نقدم لكن هونشي أوسادو الجديدة كلياً -التعبير الحقيقي عن الفخامة والأداء. بتصميمها الأنيق والإيروديناميكي، محركها القوي وتقنياتها المتقدمة، فإنها ستخطف الأنظار بالتأكيد. وسواء كنت على الطريق السريع أو تتجول في طرقات المدينة، فإن هذه السيارة ستوصلك إلى حيث تريد بكل أناقة وفخامة، فلماذا ترضى بما هو أقل؟ قرب أقمى مستويات الفخامة والأداء مع هونشي أوسادو اليوم.

محرك توربو 2.0 T • قدرة 223 حصان و قوة عزم 340 نيوتن متر • ناقل سرعة 8 سرعات
سرعة 100 كم /الساعة في 7.8 ثانية • سقف بانورامي بحجم كبير



ابتداءً من 13,225 ر.ج 7 خدمة مجانية* 7 سنوات فدية مساعدة على الطريق مجاناً 7 سنوات فمان غير محدود المسافة



شركاء في التقدم
Partners in Progress



نعزز طاقة المستقبل

شمل عُمان تدير عمليات متنوعة في قطاعات الطاقة المرتبطة بالشرق السفلي والتي تشمل النقل، والطيران، وزيوت التشحيم. كما أنها تقدم حلول وخيارات للطاقة النظيفة تعتمد فيها على معايير الاستدامة. في شمل عُمان نعمل على تقديم طاقة نظيفة، ومستدامة وذات تكلفة تناسب الاستخدام المجتمعي والمؤسسي.

www.shelloman.com.om/ar_om.html





مجلة فصلية

العدد الخامس والستون

الربع الثالث ٢٠٢٢م

محمد بن عيسى الفيروز

رئيس التحرير - المدير العام

Mohammed Issa Alfairuz
Chief Editor & General Manager

مديرة العمليات

كوثر بنت محمد

Operation Manager
Kawther Bint Mohammed

منسق التحرير

سعيد بن خلفان النعماني

Editing Secretary
Said Khalfan Alnamani

المحررون

حسن بن محمد البلوشي

حمود بن سالم الريامي

Editors

Hassan Mohd Alblushi
Humood Salim Alriami

المراجعة اللغوية

هاجر بنت محمد

Linguistic Revision by

Hajer Mohammed Al-Fairuz

خطوط

محمد بن قاسم القاسمي

Graphics

Mohammed Qasim Alqasmi

التصميم والإستشارة الفنية

رباب سلمان

تسويق إلكتروني

سارة بنت محمد

Social Media Marketing
Sarah Bint Mohammed

التوزيع Distribution



اقراء

Read
in This Issue

في هذا العدد

Equestrian
Camels
Heritage



17

مهرجان البشائر السادس

الفروسية
الهجن
التراث



32

مهرجان الفيروز



21

شمو الشيد ذي يزن يرضى سباق الخيل السنوي



73

مهرجان شمال الباطنة البحري



44

اجتماع الجمعية العمومية لالتقاط الأوتاد



82

منتجع أيليا في الجبل الأخضر



78

كراون بلازا

أصايل للصحافة والنشر ش.م.م
Assayel for Press & Publishing L.L.C

☎ هاتف : ٢٤٥٠٤٠٣٠ (٩٦٨) Tel: (968) 24504030
☎ فاكس : ٢٤٥٠٤٠٨٨ (٩٦٨) Fax: (968) 24504088
✉ ص.ب : ٥ - رب : ١٣٤ جومرة الشاطئ P.O Box : 5 , P.C:134
☒ سلطنة عمان Sultanate of Oman
✉ البريد الإلكتروني E - Mail : assayel@assayel.com.om
🌐 الموقع الإلكتروني Website : www.assayel.com.om

● سعر المجلة ريال ونصف عماني
● المجلة الأولى في عمان
● تقارير إيسوس سات الفرنسية)
designed by

● Printing Press :



محمد بن عيسى الفيروز
Mohammed Issa Alfairuz



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أعزائي القراء

وسائر بلاد المسلمين، وأن يحفظ الشعب العماني المخلص، ويعيد عليه هذه المناسبة في أحسن حال، وألا يغير علينا نعمه التي أنعم بها علينا ظاهرة وباطنة، اللهم آمين .

أعزائي القراء

إن فصول مجلتنا هذه في عددها السابع والستون كالعادة تتضمن أخبارا عديدة متنوعة حرصنا على انتقاها لكم بعناية ورعاية، ومنها ما يتعلق بالخيال والفروسية والهجن، ومنها ما يتعلق بالأماكن السياحية، ومنها ما يتعلق بأخبار التراث الموصول بالأصالة العمانية، ومنها ما يتعلق بالإرث الحضاري، للحفاظ عليه من تآكل يد الدهر، ومنها ما يتعلق بالبيئة العمانية الجميلة الخلابة، وغيرها من المواضيع...

قراءة ممتعة نرجوها لكم...

الى اللقاء في رحاب أعداد أخرى.

مودعة ومحبة



جريدة عمان
عبر الزمان



يفتح متحف عمان عبر الزمان

تفضل حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه - فشمّل برعايته السامية الكريمة الافتتاح الرسمي لمتحف عمان عبر الزمان بولاية منح بمحافظة الداخلية.

ولدى وصول جلالته - أيده الله إلى متحف عمان عبر الزمان تشرف باستقباله كل من معالي نصر بن حمود الكندي أمين عام شؤون البلاط السلطاني رئيس مجلس أمناء المتحف رئيس اللجنة الرئيسية لمشروع المتحف، وأعضاء اللجنة الرئيسية، ومدير عام المتحف.

عقب ذلك، توجه جلالة السلطان المعظم - أيده الله - إلى اللوحة التذكارية للمتحف، حيث تفضل بإضاعة جلالته على معرض حجر أساس متحف عمان عبر الزمان مروراً بالسيارة التي استخدمها المغفور له

بإذن الله السلطان قابوس بن سعيد - طيب الله ثراه - أثناء وضع حجر الأساس للمتحف.

عقب ذلك، توجه جلالة السلطان المعظم - حفظه الله ورعاه - عبر ممر الفنون إلى شاشة العيد الوطني والتي تحمل أبعادها رمزية العيد الوطني المجيد بعرض 18 متراً وطول 11 متراً، حيث استمع جلالته إلى كلمة متحف عمان عبر الزمان ألقاها نيابة عن اللجنة الرئيسية لمشروع المتحف المهندس البيقطان بن عبد الله الحارثي مدير عام المتحف، أكد فيها على مراعاة المتحف استخدام أحدث التقنيات في العرض المتحفي، وعلى انتقاء مجموعة من المقتنيات القيمة التي تدل على عمق وأصالة التاريخ العماني، كما أشار في كلمته إلى أن تصميم مبنى المتحف استلهم من شموخ جبال الحجر وروعي في تشييده ارتباطه بالبيئة العمانية من خلال المواد المستخدمة في بنائه.





وأعرب عن شكر اللجنة للمقام السامي-أيده الله- على دعمه المتواصل لإنجاز هذا المتحف، ثم تابع جلالاته- أيقاه الله- فيلمًا تعريفياً عن متحف عُمان عبر الزمان استعرض الجوانب المعمارية للمتحف وتوظيفه للتقنيات التفاعلية الحديثة، واختزاله للحضارات القديمة بتسلسل زمني يتضمن عرض المقتنيات من كل حقبة، إضافة إلى استعراض المرافق المتنوعة التي يتضمنها المتحف.

بعدها، تجول جلالة السلطان المعظم-حفظه الله ورعاه- في أروقة المتحف مستمتعاً إلى موجز لأبرز





الأجنحة التي يتضمنها المتحف في قاعة التاريخ وقاعة عصر النهضة المباركة، إضافة إلى قاعة المستقبل والتي ضمت المشاريع الثلاثة الفائزة في الدورة الثانية من جائزة بلعربن هيثم للتصميم المعماري.

كما اطلع جلالتهم -أعزه الله- على قاعة المحاضرات ومعملي الأفكار والابتكار بمركز المعرفة، واستمع جلالتهم إلى شرح عدد من الابتكارات والمشاريع الطلابية المشاركة من مدارس محافظة الداخلية.

وفي ختام حفل الافتتاح تفضل جلالة السلطان المعظم فتقبل هدية تذكارية من متحف عمان عبر الزمان تشرف بتقديمها لجلالته معالي أمين عام شؤون البلاط السلطاني رئيس مجلس أمناء المتحف وهي عبارة عن مجسم للمتحف، كما تفضل جلالتهم -أبقاه الله- بإهداء المتحف عصاه الشخصية لتكون من ضمن مقتنيات المتحف.

جذب افتتاح متحف «عمان عبر الزمان» أنظار الكثيرين من داخل السلطنة وخارجها، والذي حظي برعاية سامية وكريمة من جلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه - إذ يمثل المتحف



تحفة معمارية وفنية في قلب ولاية منح بمحافظة الداخلية، ليكون حافظاً للإرث العماني القديم، وشاهداً على النهضة المتجددة الحديثة.

وبمجرد الدخول إلى المتحف، ينتقل الزمان بالزائر عصوراً تلو أخرى ليوقف على أعتاب الحقبة التاريخية المتعاقبة التي تسطر اسم عمان وحضارتها وإرثها الخالد، ليجسد اسم المتحف «عمان عبر الزمان» صورة حقيقية من الشعور الذي سببته الزاثرين فور دخولهم، فهو يدمج بين الماضي والحاضر ليذهب بالجميع في رحلة عبر الزمن إلى التاريخ القديم عبر «قاعة التاريخ» التي تجذب الأنظار بكل تفاصيلها ومفرداتها وما تتضمنه من مقتنيات وصور تشكل كنزاً تاريخياً عظيماً يحكي الكثير والكثير.

ويتيح متحف عمان عبر الزمان إمكانية التجول بين جيولوجيا عمان وعصورها المختلفة، سواء العصر الحجري أو التعرف على المستوطنات القديمة ثم العصر البرونزي والذي تشهد عليه حضارة مجان، انتقالاً للعصر الحديدي والذي مثلته مملكة عمان، مروراً بعصر الإسلام ودولة اليعاربة، وانتهاءً بدولة أبو سعيد بين.

ولا يقتصر الأمر على عرض تليدي للمقتنيات والصور، لكن عظمة هذا الصرح التاريخي في طريقة عرض محتوياته، فلقد لعبت التقنيات الحديثة دوراً كبيراً وساهمت في استعراض تاريخ عمان بشكل مرئي وتفاعلي مدعوماً بالصوت، فبمجرد لمس الشاشة تظهر تفاصيل كل شيء معروض تريد معرفة أي تفاصيل عنه، ويشرح لك صوتياً تاريخ هذا الشيء المعروض وتفاصيله، وكأنّ اللوحة التي يتفاعل معها الزائر تخبره بأن كل شيء جامد يظل في سباته حتى يجد من يهتم به لتعود إليه الحياة ويظهر بريقه بدلاً من أن يظل حبيس الخزائن والأدراج لأنه حينها سيفقد قيمته مهما كان ثميناً.

تلك التقنية ساهمت في جعل كل شيء يبدو وكأنه حي، وكأنه قادر على أن يلامس دواخل الشخص الواقف ليتأملها، لم تكن تلك القاعة مجرد قاعة لزوار بقدر ما كانت معبراً حقيقياً لكل من يبحث عن ذاته وتاريخه، كانت اللقاء بين الماضي والحاضر، بين البساطة والحضارة، وبين كل ما يربط الناس بجماليات الأشياء.

تتجول بين أروقة المتحف تبحث عن شيء يشكل فارقاً بالنسبة لك، تبحث عن نفسك وعن كيان متفرد،

تبحث عن استقلاليتك في كل شيء، شعور داخلي ينتابك وكأنك تراحم العالم بنجاحاتك وتفوقك، وأن عمان هي الحاضر الباقي دائما ولا يمكن نكران ذلك، ومع هذا المتحف الذي كشف لنا صورة واقعية لتاريخ عمان الذي طالما قرأناه في الكتب لكننا لم نعيشه، وقرأنا عنه سطورا وكتبا، ليأتي متحف عمان عبر الزمان ليجعلنا نرى ونسمع ونقرأ في ذات الوقت مدركين أهمية «كتب التاريخ» وأهمية الرسائل التي تحملها تلك الكتب، وأهمية ما يجب أن يتعلمه أبناء الجيل الحالي بأن هذه هي عمان التي نعيش على أرضها وهذا هو تاريخها وحضارتها.

بقايا المستوطنات

في ركن مخصص، تجد نفسك تتجول بين الصفريات وبقايا المستوطنات برأس الجنز ورأس الحمراء ومختلف الحيوانات التي عاشها الإنسان في تلك الحقبة الزمنية، وما ارتبط بها من هجرات موسمية، وارتباطه بالتنقل والتواصل البحري وتجارة النحاس، والتفكير الإبداعي للأجداد حين بنوا منظومة الأفلاج التي لا تزال أهم ما قدمه العماني من إنجاز حضاري، لبيتكر الأوائل طريقة إبداعية ووسيلة هندسية عظيمة في السقي والشرب وتوزيع المياه.

وما ميز تلك القاعة التاريخية هو ما تحويه من بيئة افتراضية تتسم بالدقة في نقل الزائر نحو إسهامات أهل عمان في الإسلام، وتنوع الحياة الفكرية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية، بالإضافة إلى إسهامات العلماء العمانيين العلمية في مختلف المجالات.

خطوات الاكتشاف

وعلى الرغم من المسافة التي يقطعها الشخص وهو يتجول بين أرجاء المتحف، وأيضا التدقيق في كل ما يحويه المتحف، إلا أن الشعور بالسعادة يغمرك ولا يجعلك تشعر بالزمان لأن كل خطوة لك في متحف عمان عبر الزمان هي اكتشاف وكل خطوات متتالية توصلك لمكان تقف عنده بكل سعادة لتتعلم المزيد وتكتشف كل ما تبحث عنه، وبالمشي نحو نهاية قاعة التاريخ يصل الشخص لجناح دولة البوسعيديين، والذي يمكن من خلاله التعرف على 4 مراحل في هذا الجناح وهي: فترة تأسيس الدولة، رحلة الإمبراطورية العمانية، فترة انقسام الحكم بين مسقط وزنجبار وأخيرا مرحلة النهضة، وكل ذلك من خلال الكشف عن سير الحياة وتفصيلها المختلفة.



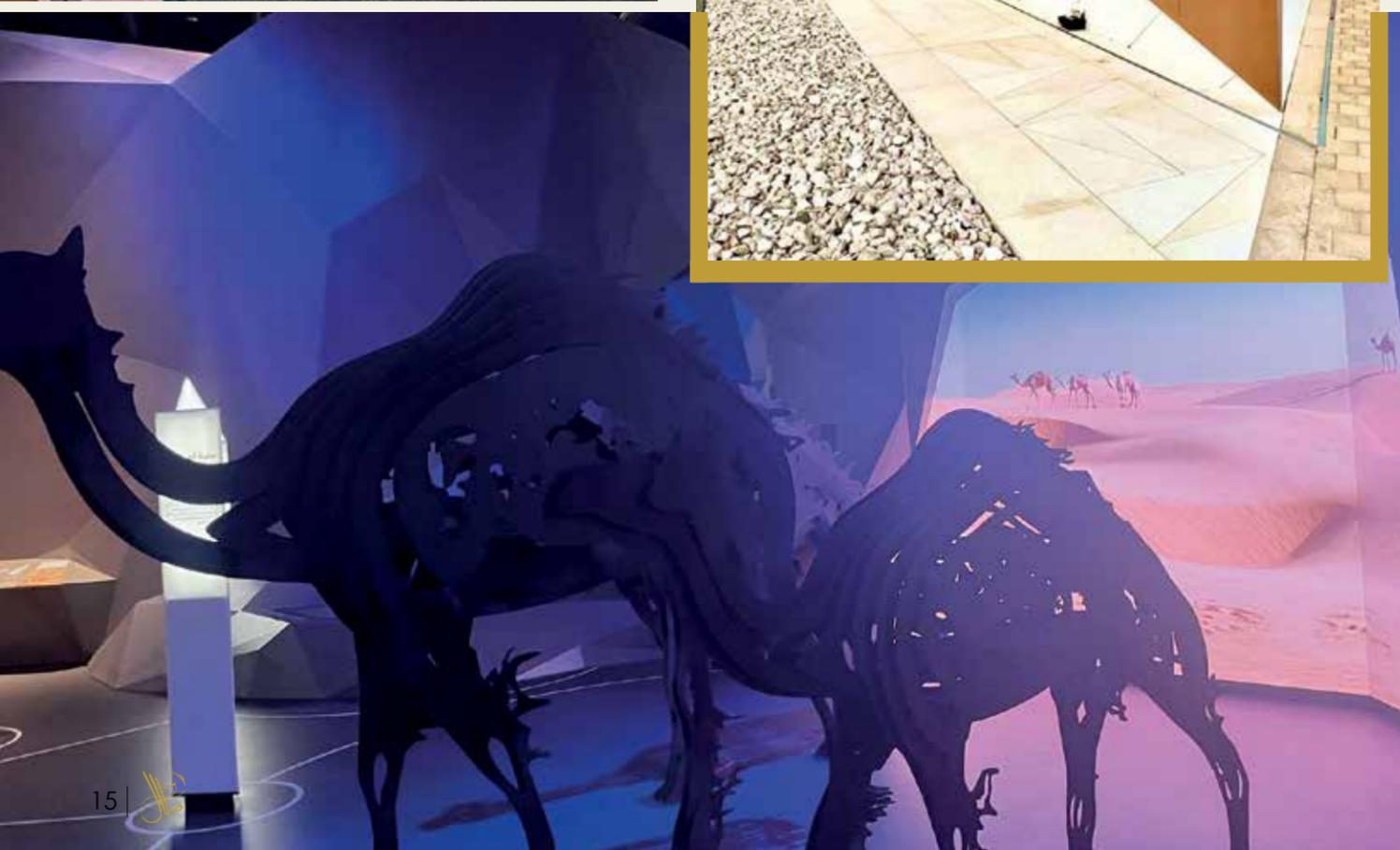
الخطابات السامية

وتحتوي القاعة على وسائل متحفية رقمية تفاعلية تستعرض الخطابات السامية لحضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه - والخطابات السامية للمغفور له بإذن الله تعالى السلطان قابوس بن سعيد - طيب الله ثراه - ، إضافة إلى مرتكزات النهضة المباركة كالعلاقات الخارجية والتعليم والاقتصاد والسياحة والصحة وأيضا منجزات البنية الأساسية.



النهضة المباركة

تواصل السير بكل شغف لتنتقل من مكان لآخر وكأنك تنتقل من محطة لأخرى ومن زمن لآخر ومن حياة لأخرى، تبحث بين كل ذلك عن أشياء تخصك وربما تذكرك بحياة أخرى كانت ضمن خيالاتك، تبحث عن نفسك وعن الماضي بكل ما فيه والحاضر بكل تطلعاته والمستقبل بما يحمله من منجزات، حتى تصل إلى إلى «قاعة عصر النهضة المباركة»، لتكتشف حاضرك وتطلعاتك عبر تلك القاعة الواسعة، التي تحمل بداخلها تفاصيل تجعلك تقف صامتا تنصت للصور القادمة من بعيد يتحدث عن البدايات الأولى لنهضة عمان المباركة، وقد تم تصميم مدخلها على شكل فضاء مفتوح وفي الوسط أعمدة تتناول الأعوام الخمسة الأولى من عمر النهضة المباركة، وبالصوت والصورة ينتقل الزائر بالمشاهد ليجد نفسه يرى الحياة بتفاصيلها البسيطة من خلال التركيز على التقدم والازدهار والتطور والنماء في كل ربوع السلطنة.





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يرعي مهرجان البشائر



التعاون لدول الخليج العربية، إقامة أربعة أشواط رئيسية للثايبا والحوول لمسافة ٨ كيلومترات.

ففي الشوط الرابع لفئة الحول للمؤسسات توجت بالمركز الأول العاصمة لهجن البشائر ومضمرها موسى بن علي الجحافي واستحقت السيف الذهبي والسيارة، فيما جاءت في المركز الثاني الريف لهجن البشائر ومضمرها جاسم بن قبيلي المحاربي وجاءت في المركز الثالث شوق للهجانة السلطانية ومضمرها حمد بن محمد الوهيبي.

وحصلت على المركز الأول في الشوط الثالث للحوول شواهين لمالكها موسى عبد العزيز الموسى وظفرت

توجت الناقة «العاصمة» لهجن البشائر بالشوط الرئيسي سيف البشائر الذهبي والمركز الأول في ختام مهرجان البشائر السنوي لسباقات الهجن في دورته السادسة على ميدان البشائر بولاية أدم بمحافظة الداخلية تحت رعاية صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون العلاقات والتعاون الدولي الممثل الخاص لجلالة السلطان.

وتضمن ختام المهرجان، الذي نظمته دائرة ميدان البشائر للهجن العربية واستمر لمدة ستة أيام متتالية بمشاركة واسعة من ملك ومضمر الهجن من مختلف محافظات سلطنة عُمان ودول مجلس

حضر ختام المهرجان عدد من أصحاب السمو وأصحاب المعالي والسعادة، والشيوخ والأعيان وجمع من محبي سباقات الهجن من مختلف محافظات سلطنة عُمان ودول الخليج العربية.

الترحيبية والوطنية وعدد من اللوحات التراثية والفنون الشعبية الرجالية والنسائية واستعراضات موسيقية متنوعة بالتعاون مع الهجانة السلطانية.

وفي الختام قام صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون العلاقات والتعاون الدولي والممثل الخاص لجلالة السلطان بتسليم الجوائز للفائزين بالمراكز الأولى.



أما الشوط الأول لفئة الثنايا للمؤسسات فظفرت الشاهينية للهجانة السلطانية ومضمرها حمد بن سلطان الغفيلي بالمركز الأول وظفرت بكأس البشائر والسيارة، وجاءت في المركز الثاني علاج للشيخ أحمد بن محمد آل مكتوم، وجاءت في المركز الثالث صعايب للهجانة السلطانية ومضمرها حمد بن سالم الجديلي.

وتخلل أشواط السباق تقديم مجموعة من القصائد

بالسيف الغضي والسيارة ونالت المركز الثاني نخوة لمالكها حمد بن محمد الوهبي وحققت المركز الثالث محبة لمالكها فردي بن محمد الظاهري.

وخصص الشوط الثاني لفئة الثنايا عام وجائزته كأس البشائر بالإضافة إلى سيارة، وحققت فيه أيقونة المركز الأول لمالكها ناصر بن عبد الله المسند، ونالت المركز الثاني سلطنة لمالكها سالم بن سعيد منانه وجاءت ثلثاً رضاء لمالكها مكتوم بن سعد المهري.



منها مهارات الفروسية وفن العيالة ورمي السهام ومهارة التقاط الأوتاد واستعراض الركب الموسيقي وفن ركض عرضة الخيل واستعراض خيول الجمال والتحريب وتنويم الخيل.

وفي الختام قام صاحب السمو السيد ذي يزن بن هيثم آل سعيد بتسليم الجوائز والكؤوس للحاصلين على المراكز الأولى في أشواط السباق الخمسة. كما تسلّم سموه هدية تذكارية من الخيالة السلطانية.

حضر السباق عددٌ من أصحاب السمو والمعالي وعددٌ من أصحاب السعادة وجمعٌ غفير من محبي رياضة سباقات الخيل.

سعود بن حارب آل سعيد وبقيادة الفارس عامر بن علي الراسبي.

وفي الشوط الثالث سباق حصن الحلة للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٦٠٠ متر جاءت في المركز الأول الفرس فطينه للخيالة السلطانية وبقيادة الفارس مايك يون فوريسست.

وحقق الحصان جنّات لمالكه عبد الله بن علي المعمري المركز الأول في الشوط الرابع سباق حصن بيت الند للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٦٠٠ متر وبقيادة الفارس قيس بن سيف البوسعيدي.

تضمن السباق عددًا من الفقرات الاستعراضية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يرعي سباق الخيل السنوي في محافظة البريمي



الخامس سباق حصن الخندق للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر.

وفي الشوط الأول سباق حصن مرجب للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٢٠٠ متر الذي خصص للفارسات حقق المركز الأول الحصان الأسبق للخيالة السلطانية بقيادة الفارسة رملة بنت خليل الزدجالية.

أما في الشوط الثاني سباق حصن العاضد للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٢٠٠ متر فتوّج بالمركز الأول الحصان أربي كنز مان لمالكه صاحب السمو السيد

بناءً على التكليف السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم حفظه الله ورعاه رعى صاحب السمو السيد ذي يزن بن هيثم آل سعيد اليوم سباق الخيل السنوي للخيالة السلطانية بولاية البريمي الذي نظمه شؤون البلاط السلطاني ممثلاً في الخيالة السلطانية.

وتوّج الحصان أربي بلاست أوف لمالكه صاحب السمو السيد سعود بن حارب آل سعيد وبقيادة الفارس عامر بن علي الراسبي بكأس حضرة صاحب الجلالة السلطان المعظم حفظه الله ورعاه في الشوط









الشوط الثاني لفئة اللقاي لمسافة ٥ كم

توجت الناقة فند للهجانة السلطانية ومضمهرها حمد بن سالم الجديلي بكأس وسيارة فئة اللقاي بفوزها بالمركز الأول ، فيما جاءت في المركز الثاني العاصمة لمالكها سعود بن علي الجابري ، وحقت المركز الثالث سميرة لمالكها عامر بن سعيد الوهبي

الشوط الثالث لفئة الجذاع لمسافة ٦ كم

خطفت متعبة لهجن البشائر ومضمهرها حميد بن محمد الجحافي الأنظار بانفرادها في الكيلو الأخير وحقت المركز الأول، فيما جاءت في المركز الثاني لواهيب للهجانة السلطانية ومضمهرها غيث بن علي الجنيبي ، وظفرت بالمركز الثالث الشاهينة للهجانة السلطانية ومضمهرها عامر بن راشد العمري .

الشوط الرابع لفئة الثنابا لمسافة ٨ كم

سيطرت الناقة صعايب للهجانة السلطانية ومضمهرها حميد بن سالم الجحافي على مجريات شوط الثنابا حيث انفردت بمسافة كبيرة وحقت الفوز

بالمركز الأول في ١٧:٢٦:١٣، وجاءت في المركز الثاني الشاهينية للهجانة السلطانية ومضمهرها حمد بن سلطان الغفيلي ، أما المركز الثالث فكان من نصيب

وفي الشوط الثالث خصص لفئة الجذاع وحصل الفائز بالمركز الأول على كأس وسيارة، فيما توج الفائزين من المركز الثاني ولغاية المركز العاشر جوائز نقدية.

أما الشوط الرابع فخصص لفئة الثنابا وحصل الفائز بالمركز الأول كأس وسيارة، فيما حصل الفائزين من المركز الثاني ولغاية المركز العاشر جوائز نقدية .

والشوط الأخير خصص لركض العرصة الطويل لفئة الحول وتوج الفائز بالمركز الأول بسيارة فيما حصل للفائزين من المركز الثاني ولغاية المركز العاشر، جوائز نقدية ، وتم شراء النوق الحاصلة على المراكز الأولى من كل فئة في هذا اليوم.

حيث جاءت نتائج الأشواط على النحو الآتي :

الشوط الأول لفئة الحجاج لمسافة ٤ كم

انترعت الناقة مهدبة للهجانة السلطانية ومضمهرها ناصر بن عبيد الدرعي بجائزة السباق وهي عبارة عن كأس وسيارة بعد انفرادها بمسافة كبيرة حيث قطعت الشوط في ٧:١٧:٦، تلتها في المركز الثاني الطيارة لمالكها سلطان بن حمود الجحافي ، أما المركز الثالث فكان من نصيب مقام لمالكها أحمد بن عبدالله الدرعي .



راهية للهجانة السلطانية تتوج

بالكأس الغالية لمولانا جلالة السلطان لسباقات الهجن للموسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣



حيث تتنافس أصحاب النوق من مختلف محافظات سلطنة عمان على مدى أربعة أيام في ٥ شواط.

اشتمل السباق الختامي على ستة أشواط، خصص الشوط الخامس لفئة الحول والذي تتنافس فيه المتسابقون على كأس جلالة السلطان بالإضافة إلى سيارة فيما حصل الفائزين على المراكز من الثاني ولغاية العاشر على جوائز نقدية

وخصص الشوط الأول لفئة الحقائق وتوج الفائز بالمركز الأول بكأس وسيارة، فيما رصدت جوائز نقدية للفائزين من المركز الثاني ولغاية المركز العاشر وخصص الشوط الثاني لفئة اللقاي وحصل الفائز بالمركز الأول على كأس وسيارة، فيما حصل الفائزين من المركز الثاني ولغاية المركز العاشر جوائز نقدية،

توجت الناقة راهية للهجانة السلطانية ومضمهرها حمد بن سالم الجديلي بالكأس الغالية لمولانا جلالة السلطان لسباقات الهجن لعام ٢٠٢٢-٢٠٢٣ في الشوط الخامس والمخصص لفئة الحول لمسافة ٨ كم في زمن قدره ٣ اودلك في ختام منافسات كأس جلالة السلطان لسباقات الهجن، في موسمه العشرين ٢٠٢٢/٢٠٢٣، والذي أسدل الستار عليه بمضمار الفليج بولاية بركاء

رعي حفل الختام معالي الشيخ سباع بن حمدان السعدي أمين عام الاحتفالات الوطنية ، وبحضور عدد من أصحاب المعالي وأصحاب السعادة والشيوخ والاعيان وعدد غفير من محبي سباقات الهجن .



الجديلي، فيما تم تسليم مفاتيح السيارات والبالغ عددها ٢٧ سيارة والتي وزعت على مدار أربعة أيام بالإضافة إلى اليوم الأخير وكذلك الكوؤس، كما قدم المهندس هلال بن محمد بن حميد الوائلي رئيس شؤن الخيل والهجن والمزارع والحدائق السلطانية هدية تذكارية لراعي السباق

فقرات السباق

تخلل السباق عدد من الفقرات الممتعة التي تفاعل معها الجمهور ونالت على إعجابهم، حيث قدمت فقرة استعراضية لطاعة الابل تخللها دخول فن الهمبل على ظهور الابل وتم عمل دوران وتداخل وتشكيلات مختلفة، كما قدمت ولاية ازكي ممثلة محافظة الداخلية فقرة فن الرزحة وهو فن تراثي من الفلكلور الشعبي، كما أقيمت ولأول مرة مباراة لكرة اليد على ظهور الابل قدمها افراد الهجانة السلطانية بين فريق روضة وفريق الغزبل وهذه المسابقة قدمت ولأول مرة في دولة قطر، كما قدمت فقرة استعراضية لركض العرصة والمهارات الاستعراضية على الابل مع انطلاق عربات سلكية مشتركة بين الرجال والنساء. بعدها قدمت فقرة طقات النار المشترك بين الابل والعربات، واستعرضت فرقة موسيقي الهجانة السلطانية معزوفات موسيقية مع جميع اللوحة الختامية للمشاركين أداء ممتع.

ريغال للهجانة السلطانية ومضمرها عامر بن راشد العمري

الشوط الخامس لفئة الحول كأس جلالة السلطان لمسافة ٨ كم

توجت بكأس جلالة السلطان لهذا الموسم الناقية راهية للهجانة السلطانية ومضمرها حمد بن سالم الجديلي، تلتها مخايل للهجانة السلطانية ومضمرها صبيح بن محمد الوهيبي، أما المركز الثالث فكان من نصيب الطيبي لهجن البشائر ومضمرها عبيد بن محمد الوهيبي.

الشوط السادس المخصص لركض العرصة الطويل لمسافة ٢ كم

توجت بالمركز الأول افتتاح لمالكها عامر بن سالم الزرعبي، تلتها في المركز الثاني كريم لمالكها سلطان بن سليم الجهوري، وفي المركز الثالث همولة لمالكها وليد بن هاشل الجهوري.

تكريم: بعد انتهاء السباق قام معالي الشيخ صباح بن حمدان السعدي أمين عام الاحتفالات الوطنية راعي السباق الختامي بتسليم الكأس الغالية لهذا الموسم لصاحبة الإنجاز الكبير الناقية راهية للهجانة السلطانية وتسلم الكأس المضمر حمد بن سالم





الراسبي ومدربه حسين السنيدي، فيما جاء ثالثاً الحصان رافر لمالكة سالم الرشيد وفارسه عيسى البلوشي ومدربه خالد المالكي.

وفي الشوط الرابع سباق ميناء الدقم للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر فاز بالمركز الأول الحصان المستفز لمالكة مصبح المعمري وفارسه مايكون دي سوزا ومدربه حسين السنيدي، وحل في المركز الثاني الحصان أيل ستار لمالكة أحمد السليمي وفارسه مؤنس السيابي ومدربه محمد المحروقي، فيما جاء ثالثاً الحصان شداد لمالكة حمزة الطائي وفارسه أحمد السيابي ومدربه محمد الحجري.

وفي الشوط الخامس سباق ميناء السلطان قابوس للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٦٠٠ متر فاز بالمركز الأول الحصان اركان الريف لمالكة حافظ المسكري وفارسه آدم البلوشي ومدربه نبراس السيابي، فيما حل ثانياً الحصان اس اس ار غزوان المملوك للخيلة السلطانية وفارسه المعتصم البلوشي ومدربه فهد الحجري، وجاء في المركز الثالث الحصان حكيم الريف لمالكة سلطان المالكي وفارسه محمد البلوشي ومدربه عبد الله المالكي.

السعيدي، وحقق المركز الثاني المهر كشمير لمالكة خميس العبري وفارسه مؤنس السيابي ومدربه محمد المحروقي، وجاء في المركز الثالث المهر اس اس ار المزمّل لمالكة سالم الرشيد وفارسه أنس السيابي ومدربه خالد المالكي.

وفي الشوط الثاني سباق ميناء صلالة للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر فاز بالمركز الأول الحصان طایل لمالكة محمد المعمري وفارسه مؤنس السيابي ومدربه مروان البلوشي، وجاء في المركز الثاني الحصان دجلنور لمالكة سلطان السنيدي وفارسه عبد الرحمن الفارسي ومدربه حسين السنيدي، فيما جاء في المركز الثالث الحصان أر بي دبل داون لمالكة الشيخ محمد البلوشي وفارسه المعتصم البلوشي ومدربه سلطان البلوشي.

أما الشوط الثالث سباق ميناء خصب للخيول المهجنة الأصيلة «الثبرد» لمسافة ٢٠٠٠ متر فاز بالمركز الأول الحصان سولترين دبي لمالكة سعيد البلوشي وفارسه أنس السيابي ومدربه سعود البلوشي، وحل في المركز الثاني الحصان كالكراند لمالكة طاهر الخليلي وفارسه عامر



ختام موسم سباقات الخيل الأهلية على مضمار الرحبة



بن سعيد البلوشي بعد أن حقق أكبر معدل فوز بالمركز الأول طوال الموسم.

وحصل على «درع الواهو» الحصان اس اس ار غزوان للخيلة السلطانية وهي الجائزة التي تمنح لأفضل خيل إنتاج محلي.

اشتمل السباق الختامي على خمسة أشواط خصت أربعة منها للخيول العربية الأصيلة وشوط للخيول المهجنة الأصيلة وجاءت نتائجها كالتالي:

في الشوط الأول سباق ميناء صحر للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر فاز بالمركز الأول المهر رمز مسقط لمالكة مربط مسقط وفارسه إبراهيم الهنائي ومدربه حمد

اختتمت على مضمار الرحبة لسباقات الخيل منافسات موسم سباقات الخيل الأهلية لهذا الموسم الذي نظمه نادي سباق الخيل السلطاني بشؤون البلاط السلطاني.

رعى السباق الختامي معالي الدكتور خميس بن سيف الجابري رئيس وحدة متابعة تنفيذ رؤية عمان ٢٠٤٠ بحضور عدد من أصحاب المعالي والسعادة.

وتوجت الخيلة السلطانية بلقب أفضل مالك خيل، فيما توج مدرب خيول الخيلة السلطانية فهد بن عبادي الحجري بجائزة أفضل مدرب بعد تحقيقه أكبر معدل فوز في قائمة المدربين، وحصل على جائزة أفضل فارس في الموسم فارس الخيلة السلطانية المعتصم



وفي الختام قام معالي الدكتور راعي المناسبة بتكريم الفائزين والمشاركين في السباق.

تضمنت أشواط السباق استعراضات في رياضات الفروسية في فنون همبل الخيل واستعراض الركب الموسيقي واستعراض العزف الموسيقي الراجل قدمها فرسان وفارسات الخيالة السلطانية.





مهرجان الفريز للهجن





وارتباطه بتاريخه وعاداته العريقة وترسم مشاهد الهجن الأصيلة لوحات الابداع في ختام مهرجان الفيروز للهجن.

تخلل المهرجان مسابقات عديدة للابل وأجواء تنافسية رائعة شهدها المهرجان، ومشاهد تعكس مدى الاهتمام بالعادات والتقاليد الأصيلة بالولاية. تم تسليم السيوف الفضية لأصحاب المراكز الأول والناموس عن (سن الحجايح فضي ، سن اللقايا فضي ، سن اليداغ فضي) .

رعى معالي الشيخ صباح بن حمدان السعدي الموقر أمين عام اللجنة الوطنية للإحتفالات مهرجان الفيروز السنوي للإبل الذي أقيم في الخابورة وذلك بحضور عدد من المعالي والمكرمين أعضاء مجلس الدولة وأصحاب السعادة والشيخوخ والرشداء والمدعوين، وجمهور كبير من متابعي ومحبي رياضة الهجن وهواة التصوير.

من أجندة الماضي كانت وقفات مع الأصالة، وألبوم الذكريات. صور تحكي عراقة الإنسان



الاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد
International Tent Pegging Federation
The General Assembly Meeting 2022

الاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد
International Tent Pegging Federation
The General Assembly Meeting 2022

الاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد
International Tent Pegging Federation
The General Assembly Meeting 2022

اجتماع مجلس الادارة السنوي للسنة المنتهية
٢٠٢٢ في مسقط

اجتماع مجلس الادارة السنوي للسنة المنتهية
٢٠٢٢ في مسقط

اجتماع الجمعية العمومية:

عقدت الجمعية العمومية للاتحاد الدولي

الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد







وأضاف الفيروز «أن العالم مرّ بجائحة فيروس كورونا خلال الفترة الماضية وأدى ذلك لتوقف إقامة البطولات ومختلف الأنشطة والفعاليات في عام ٢٠٢٠ وعام ٢٠٢١ وجزء من عام ٢٠٢٢ خاصة التصفيات المؤهلة لبطولة كأس العالم، ورغم تلك الظروف سعينا جاهدين في العمل لمصلحة الرياضة فتابعنا القرارات السابقة وتطور اللعبة وانتشارها في مختلف قارات العالم من خلال تقنية الاتصال المرئي».

واعتمدت الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد العديد من القرارات المدرجة في أجندة اجتماعها، ومن أبرزها اعتماد طلبات انضمام دول جديدة للاتحاد وهي تونس والجزائر والفلبين وإندونيسيا وأفغانستان وكوريا الجنوبية، واعتماد تقرير مجلس الإدارة لعام ٢٠٢٢ واعتماد مكتب تدقيق مالي لعام ٢٠٢٣ واعتماد التقارير السنوية لرؤساء اللجان واعتماد تمديد فترة مجلس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد لمدة سنتين .

حضر الاجتماع نواب الرئيس والأمين العام للاتحاد والأمين العام المساعد وأعضاء الجمعية العمومية الذين مثلوا ٢٧ دولة من الدول الأعضاء بالاتحاد، وحضر خمسة أعضاء الاجتماع عبر تقنية الاتصال المرئي.



حفل تكريم المشاركين







بطولة التقاطم الأوتاد في

المؤهلة لنهائيات كأس العالم

السودان





وجاءت نتائج اليوم الثاني في منافسات الفرق على النحو التالي : حصل منتخب السودان على المركز الاول وجنوب افريقيا على المركز الثاني وحصل منتخب الهند على المركز الثالث. وفي منافسات الفردي حصل متسابق منتخب السودان على المركز الاول والثاني ومتسابق منتخب جنوب افريقيا على المركز الثالث. وجاءت نتائج اليوم الثالث في منافسات الفرق كالتالي، حصل منتخب جنوب افريقيا على المركز الاول والسودان المركز الثاني وحصل منتخب الهند على المركز الثالث ، وفي منافسات الفردي ، حصل متسابق منتخب جنوب افريقيا على المركز الاول ومتسابق منتخب الهند على المركز الثاني وحصل متسابق منتخب جنوب افريقيا على المركز ...وبما لم يتم احتساب نتائج جنوب افريقيا في التتويج العام في البطولة في منافسات الفرق فقط تم اعتماد نتائج المنافسة كالتالي :حصل منتخب السودان على المركز الاول ومنتخب الهند المركز الثاني ومنتخب النرويج المركز الثالث .

وفي منافسات الفردي على المجموع العام للبطولة ، جاء في المركز الاول جنوب افريقيا ومنتخب الهند في المركز الثاني ومنتخب السودان في المركز الثالث.

اختتمت بالعاصمة السودانية الخرطوم بطولة التقاط الأوتاد المؤهلة لنهائيات كأس العالم التي ستقام بجنوب افريقيا في شهر اغسطس ٢٠٢٣. ووزعت الدول على اربع مجموعات تم استضافتها في كل من سلطنة عمان في شهر مارس ٢٠٢٣، وتضمنت كل من الكويت واليمن والمانيا والعراق وامريكا وباكستان في فبراير ٢٠٢٣، وتضمنت كل من الاردن وليبيا وايران وسوريا وروسيا وبيلاروسيا ومصر في يناير ٢٠٢٣، وتضمنت كل من السعودية وبريطانيا وفلسطين وماليزيا والامارات

واستضافت السودان المجموعة د والتي ضمت كل من : السودان ، كندا ، جنوب افريقيا ، الهند ، والنرويج في الفترة من ١٨ الى ٢٠ يناير ٢٠٢٣. وجاءت النتائج بتأهل منتخبي السودان والهند الى النهائيات باعتبار جنوب افريقيا متأهلاً مسبقاً لاستضافتها نهائيات كأس العالم .

وجاءت نتائج اليوم الاول في منافسات الفرق بحصول منتخب السودان في المركز الاول وجنوب افريقيا في المركز الثاني والهند في المركز الثالث ، وعلى مستوى منافسات الفردي جاء متسابق منتخب جنوب افريقيا في المركز الاول ومتسابق منتخب السودان في المركز الثاني وفي المركز الثالث جاء متسابق منتخب السودان .

مهر

بطولة التقاط الأوتاد في





وفي منافسات الفردي على المجموع العام للبطولة ، جاء في المركز الاول متسابق منتخب مصر والمركز الثاني متسابق منتخب السعودية ومتسابق منتخب السعودية في المركز الثالث وبذلك تتاهل كل من مصر و السعودية الى نهائيات كأس العالم التي ستقام بجنوب افريقيا في شهر اغسطس ٢٠٢٣ .



اختتمت بالعاصمة المصرية القاهرة التي اقيمت في الفترة من ٢٣ الى ٢٥ يناير ٢٠٢٣ بطولة التقاط الأوتاد المؤهلة لنهائيات كأس العالم التي ستقام بجنوب افريقيا في شهر اغسطس ٢٠٢٣ . وجاءت النتائج بتأهل منتخب مصر والسعودية الى النهائيات .

وكانت نتائج اليوم الاول في منافسات الفرق بحصول منتخب مصر على المركز الاول والسعودية على المركز الثاني والامارات على المركز الثالث ،

وعلى مستوى منافسات الفردي حصلوا متسابقي منتخب مصر على المراكز الثلاثة الاولى.

وفي نتائج اليوم الثاني لمنافسات الفرق جاءت النتائج على النحو التالي : حصل منتخب مصر على المركز الاول والسعودية على المركز الثاني وحصل منتخب ماليزيا على المركز الثالث . وفي منافسات الفردي حصل متسابق منتخب ماليزيا على المركز الاول ومتسابق منتخب مصر على المركز الثاني ومتسابق منتخب مصر على المركز الثالث.

وجاءت نتائج اليوم الثالث في منافسات الفرق كالتالي، حصل منتخب مصر على المركز الاول والسعودية المركز الثاني وحصل منتخب الامارات على المركز الثالث ، وفي منافسات الفردي ، حصل متسابق منتخب مصر على المركزين الاول والثاني وحصل متسابق منتخب السعودية على المركز الثالث .

وفي نتائج التتويج العام للبطولة لمنافسات الفرق كالتالي : حصل منتخب مصر على المركز الاول ومنتخب السعودية المركز الثاني ومنتخب الامارات المركز الثالث .





بطولة التقاط الأوتاد في باكستان

المؤهلة لنهائيات كأس العالم

باكستان

ومتسابق منتخب باكستان في المركز الثاني وفي المركز الثالث جاء متسابق منتخب الاردن. وجاءت نتائج اليوم الثاني في منافسات الفرق على النحو التالي : حصل منتخب باكستان على المركز الاول ومنتخب الاردن على المركز الثاني وحصل منتخب سوريا على المركز الثالث، وفي منافسات الفردي حصل متسابق منتخب باكستان على المركز الاول ومنتسابق منتخب باكستان على المركز الثاني ومنتسابق منتخب الأردن على المركز الثالث، وجاءت نتائج اليوم الثالث في منافسات الفرق كالتالي، حصل منتخب باكستان على المركز الاول والاردن المركز الثاني وحصل منتخب سوريا على المركز الثالث، وفي منافسات الفردي حصل متسابق منتخب الاردن على المركز الاول ومنتسابق منتخب باكستان على المركز الثاني وحصل متسابق منتخب باكستان على المركز الثالث

اختتمت بطولة التقاط الأوتاد المؤهلة لنهائيات كأس العالم التي ستقام في جنوب افريقيا في شهر اغسطس ٢٠٢٣ المجموعة سي والتي اقيمت في مدينة لاهور في باكستان واستضافت باكستان المجموعة سي والتي ضمت كل من : باكستان ، الاردن ، ايران ، سوريا ، وبيلاروس في الفترة من ١٥ الى ١٧ فبراير ٢٠٢٣. وجاءت النتائج بتأهل منتخبات باكستان والاردن الى النهائيات التي ستقام في جنوب افريقيا في شهر اغسطس ٢٠٢٣.

وجاءت نتائج اليوم الاول في منافسات الفرق بحصول منتخب باكستان في المركز الاول ومنتخب الاردن في المركز الثاني ومنتخب سوريا في المركز الثالث ، وعلى مستوى منافسات الفردي جاء متسابق منتخب الاردن حسام خزايلة في المركز الاول





وعلى التتويج العام في البطولة في منافسات الفرق حصل منتخب باكستان على المركز الاول ومنتخب الاردن المركز الثاني ومنتخب سوريا المركز الثالث .

وفي منافسات الفردي على المجموع العام للبطولة حصل على المركز الاول المتسابق حسام خزاغلة من منتخب الاردن ومنتسابق منتخب باكستان على المركز الثاني ومنتسابق منتخب باكستان على المركز الثالث. وبذلك تتأهل باكستان والاردن رسميا الى نهائيات كأس العالم ٢٠٢٣.





البطولة الدولية المؤهلة لنهائيات

كأس العرب للمنتخب



لالتقاط الاوتاد

في سلطنة عمان



حصل المتسابق عاهد البلوشي من منتخب سلطنة عمان على المركز الاول واسامة عبدالخالق متسابق منتخب اليمن على المركز الثاني وفي المركز الثالث حصل عبدالعزيز محمد متسابق منتخب اليمن .

وجاءت نتائج اليوم الثاني في منافسات الفرق حصول منتخب سلطنة عمان على المركز الاول ومنتخب العراق على المركز الثاني وحصل منتخب اليمن على المركز الثالث . وفي منافسات الفردي حصل متسابق منتخب العراق عبدالحميد رشيد على المركز الاول ومنتسابق منتخب سلطنة عمان عاهد البلوشي على المركز الثاني ومنتسابق منتخب اليمن اسامة عبدالخالق على المركز الثالث.

اما نتائج اليوم الثالث في منافسات الفرق حصل منتخب سلطنة عمان على المركز الاول وحصل منتخب اليمن على المركز الثاني وحصل منتخب العراق على المركز الثالث ، وفي منافسات الفردي ، حصل المتسابق اسامة عبدالخالق من منتخب اليمن على المركز الاول والمتسابق عبدالحميد رشيد من

اختتمت بطولة التقاط الأوتاد الدولية المؤهلة لنهائيات كأس العالم المجموعة ب التي أقيمت في جنوب افريقيا في شهر اغسطس ٢٠٢٣ والتي اقيمت في العاصمة مسقط في مدينة الفروسية بمزرعة الرحية .

واستضافة سلطنة عمان المجموعة ب وضمت كل من : سلطنة عمان ، اليمن ، العراق ، الكويت ، والمانيا في الفترة من ٥ الى ٧ مارس ٢٠٢٣ .

شهدت البطولة منافسة قوية بين الفرق المشاركة خلال الثلاث الايام من الحدث وتمكنت منتخبا سلطنة عمان واليمن الى انتزاع المركزين الاول والثاني وتأهلتهما الى النهائيات رسميا التي ستقام في جنوب افريقيا في شهر اغسطس ٢٠٢٣ .

حيث جاءت نتائج اليوم الاول في منافسات الفرق حصول منتخب اليمن على المركز الاول ومنتخب سلطنة عمان على المركز الثاني ومنتخب العراق على المركز الثالث ، اما على مستوى منافسات الفردي



منتخب العراق على المركز الثاني وحصل المتسابق حمد الريسي من منتخب سلطنة عمان على المركز الثالث.

وعلى المجموع العام في البطولة لمنافسات الفرق حصل منتخب سلطنة عمان على المركز الاول ومنتخب اليمن على المركز الثاني ومنتخب العراق على المركز الثالث وفي منافسات الفردي ، حصل على المركز الاول المتسابق اسامة عبدالخالق كافضل متسابق في البطولة وحصل على المركز الاول ومتسابق منتخب العراق عبدالحميد رشيد على المركز الثاني اما المتسابق عاهد البلوشي من الفريق العماني حصل على المركز الثالث.

وبذلك توجت سلطنة عمان بطلاً في البطولة واليمنى ثانياً وتأهلا رسمياً الى نهائيات كأس العالم ٢٠٢٣.





الهجانة السلطانية تشارك في

مهرجان الملك عبدالعزيز للإبل



للإبل

وتضمنت المشاركة تنظيم معرض احتوى على صور تعريفية عن سباقات الهجن بسلطنة عُمان، وركض العرضة، ومسابقة المزاينة، ومسابقة المحالبة، وكأس جلالة السلطان المعظم لسباقات الهجن، وصور لاستعراض مهارات التعامل مع الإبل بالإضافة إلى صور للفنون التقليدية المرتبطة بموروث الإبل، وصور من مشاركات الهجانة السلطانية في مهرجان الملك عبد العزيز للإبل، بالإضافة إلى عرض زانة الإبل التي تتميز بها سلطنة عُمان، وعرض مرثي للزوار عن الفعاليات والأنشطة التي تنظمها الهجانة السلطانية.

وقال حميد بن علي الزرعي مدير عام الهجانة السلطانية في ختام المشاركة في مهرجان الملك عبدالعزيز للإبل السابع: «إن مثل هذه المشاركات تساهم في تبادل الخبرات مع المعنيين والمهتمين بسباقات ومهرجانات الهجن بدول مجلس التعاون الخليجي، كما تساهم في صقل مهارات المشاركين فيها.»

اختتمت الهجانة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني اليوم مشاركتها في فعاليات مهرجان الملك عبد العزيز للإبل في نسخته السابعة الذي ينظمه نادي الإبل بالملكة العربية السعودية، في الصياهد شمال شرق العاصمة الرياض.

وقدمت الهجانة السلطانية خلال مشاركتها من ١٥ من ديسمبر الماضي إلى ١٥ من يناير الجاري عددًا من الاستعراضات، كالاستعراض الموسيقي على ظهور الإبل، وعددًا من الفنون العمانية التراثية كفن الهميل وفن العازي وفن التغرود وفن الطارق، إضافة إلى مهارات ركوب الإبل مثل ركض العرضة واستعراض مهارات الهجن كالدوران والزحف والتنويم ودخول الإبل بين أقواس النار واستعراض عربات السباق «السلكية» التي تجرها الهجن، بالإضافة إلى العربات الاستعراضية، ولاقى هذه العروض تفاعلًا من الجمهور الحاضر والزائرين ونالت استحسانهم، حيث أدى أفراد الهجانة السلطانية هذه الاستعراضات على النوق العمانية التي تُطبع وتدريب بشكل مستمر.





مهرجان

رياضة عرضة الخيل التقليدية بابراء



نظمت لجنة زاد الراكب للفروسية بولاية إبراء في محافظة شمال الشرقية اليوم مهرجان رياضة عرضة الخيل التقليدية، وذلك بميدان زاد الراكب بالولاية، تحت رعاية معالي سلطان بن سالم الحبسي وزير المالية.

حضر الفعالية عدد من أصحاب السعادة أعضاء مجلس الشورى ممثلي ولايات شمال الشرقية، وجمع غفير من محبي رياضات الخيل من داخل سلطنة عمان وخارجها.

تضمنت ركضة العرضة بمشاركة أكثر من ١٠٠ خيل من مختلف المحافظات، بالإضافة إلى تقديم فنون الخيل أبرزها همبل ومحورب الخيل، ومهارات التقاط الأوتاد باستخدام السيف والرمح، بالإضافة إلى استعراض مهارات الفرسان على صفوات جيادهم،

فضلا عن فقرة مهارات تنويم الخيل، وتخلل فقرات المهرجان تقديم الفنون العمانية المغناة والقصائد الشعرية المعبرة عن المناسبة.

جدير بالذكر بأن مهرجان رياضة عرضة الخيل التقليدية يهدف إلى تشجيع ممارسات رياضات الخيل بأنواعها وتشجيع السياحة المحلية، بالإضافة إلى تعريف السائحين بالموروث العماني الأصيل في سلطنة عمان.



ندوة توليد الخيال

الثانية بعنوان توليد وتكاثر الخيل في سلطنة عمان التحديات والتطلعات قدمها الدكتور خالد بن عبيد الخالدي، والورقة الثالثة بعنوان تغذية خيل التوليد والأنهار قدمها حمدان بن هلال السنيدي أخصائي تغذية الخيل بالخيالة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني.

وتناولت الجلسة عددًا من المحاور منها محور توليد وتكاثر الخيل العربية الأصيلة بسلطنة عمان وأهم التحديات والتطلعات بهذا المجال، بالإضافة إلى محور الجدوى الاقتصادية لإنتاج الخيل في سلطنة عمان والخليج العربي، ومحور التحديات في إكثار الخيل وأهم التقنيات الحديثة في مجال الإكثار والتوليد.

وفي ختام الجلسة الحوارية قام راعي المناسبة بتكريم المشاركين والمساهمين في إنجاح الفعالية التي حضرها عدد من أصحاب السعادة أعضاء مجلس الشورى بولايات محافظة شمال الشرقية وعدد من المعنيين والمهتمين من الملك ومربي الخيول العربية الأصيلة.

نظمت لجنة زاد الراكب بولاية إبراء في محافظة شمال الشرقية اليوم جلسة حوارية بعنوان /توليد الخيل التحديات والتطلعات تحت رعاية الدكتور سرحان بن سالم الزبيدي مدير عام الخيالة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني، بقاعة المناسبات بحرم جامعة الشرقية.

وقال ناصر بن سعيد الزبيدي رئيس لجنة زاد الراكب في كلمة المناسبة: إن الجلسة الحوارية تأتي في إطار الجهود التي تنفذها اللجنة إلى جانب تلك الفعاليات والرياضات التي تقيمها، مشيرًا إلى أن الجلسة من خلال تركيزها على تقديم عدد من أوراق العمل العلمية لأكاديميين ومختصين في عدد من مؤسسات التعليم العالي في سلطنة عمان ستعزز المعرفة والتوضيح في مجال توليد الخيل للمشاركين من الملك والمهتمين بتربية الخيل في مختلف محافظات سلطنة عمان.

وتضمنت الجلسة تقديم ثلاث أوراق عمل علمية، جاءت الورقة الأولى بعنوان الفحوصات الجينية وأهميتها في توليد الخيل قدمها الدكتور محمد بن علي العبري من جامعة السلطان قابوس، والورقة



وهي متنزه القمر الطبيعي، ومنتزه النسيم العام، والجمعية العمانية للسيارات، ومركز عُمان للمؤتمرات والمعارض.

وهدفنا فعاليات «ليالي مسقط» إلى إثراء عمق الأصالة والمكون الحضاري لسلطنة عُمان، والاهتمام بالمؤسسات الصغيرة والمتوسطة والأسر المنتجة، وبالمجالات الفكرية والاقتصادية والاجتماعية، بمشاركة الجهات الحكومية والقطاع الخاص، فضلاً عن الاهتمام بمجالات الأسرة والطفل والمجتمع بشكل عام.

الجدير بالذكر أن فعاليات «ليالي مسقط» شهدت إقبالاً جماهيرياً في مختلف المواقع التي تنوعت في طرح فعالياتها واستندت على أبعاد تتعلق بمحور (الإنسان والمجتمع)، والارتباط العميق بمفاهيم «أسنة المدن» إلى جانب دعم المقومات الاقتصادية وإثراء السياحة الداخلية.

اختتمت فعاليات «ليالي مسقط ٢٠٢٣»، التي نظمتها بلدية مسقط وارتكزت على مجالات الترفيه والتواصل الثقافي واستهدفت فئات المجتمع والزوار على مدى ١٧ يوماً.

تضمن برنامج اليوم الختامي إقامة حفل فني على مسرح «مسقط درفت أرينا» في الجمعية العمانية للسيارات بمشاركة الفنان عمر عبداللات والفنان القدير خالد عبد الرحمن، وآخر في متنزه النسيم للفنانين هيثم رافي ومحمد المنجي.

واشتملت فعاليات «ليالي مسقط» على برامج وأنشطة متنوعة صممت لتلبي تطلعات الجمهور وتخدم مختلف فئات المجتمع والزوار إلى جانب تقنيات العروض والإيهار، مع برامج شملت مجالات ثقافية وأدبية ورياضية وترفيهية.

وقد توزعت الفعاليات على أربعة مواقع رئيسة

عُمان ليالي مسقط



وأضاف أن الولاية شاركت أيضا بالقرية البحرية المتكاملة والتي ضمت مجموعة كبيرة من المهن الخاصة بالبحر والغوص وصيد الأسماك بمشاركة أكثر من ٢٥ ركنا يمثلون حارات القرى البحرية، في ظل تواجد أكثر من ٧٥ شخصا من صناعات شباك الصيد والليخ وحيال السعف والجفران لنقل الأسماك إلى اليابسة، وكذلك مطبخ الصيادين الذي يضم مختلف أنواع المأكولات البحرية التي يتناولها الصياد، بالإضافة إلى المشاركة النسائية في مشهد تمثيلي لاستقبال القادمين من البحر. وقدمت الفنانة العمانية هدى الخنيشية حفلة فنية على مسرح المهرجان وسط حضور جماهيري كبير .

تواصلت فعاليات مهرجان شمال الباطنة البحري وسط إقبال واسع من الزائرين وأجواء حماسية وترفيهية للاستمتاع بحكايات ومشاهد وذكريات الماضي، والتعرف على الفنون البحرية.

وفي مسابقة فنون الوليات، كانت البداية مع ولاية شناس التي قدمت مجموعة من الفنون الشعبية التي تزر بها بالإضافة إلى القرية البحرية.

وقال غطشان المرير أحد المنظمين لمشاركة ولاية شناس في المهرجان: «كانت مشاركة ولاية شناس في مهرجان شمال الباطنة البحري رائعة وبشهادة الجميع، وقدمنا مجموعة من الفنون الشعبية والأهازيج التراثية والفرق البحرية، بالإضافة إلى فرقة فن الليوا».

مهرجان شمال الباطنة البحري





المهرجان للرماية المفتوحة، وتنظيم القافلة السياحية الصحراوية، اكتشاف الربع الخالي، إلى رملة جديدة بولاية المزينة للتعريف بها سياحياً.

الجدير بالذكر أن المهرجان هدف إلى تنمية القطاع السياحي في محافظة ظفار لتكون وجهة سياحية مستدامة طوال العام، إلى جانب إبراز المقومات السياحية الشتوية في المحافظة، واستقطاب المستثمرين وتعريفهم بالفرص الاستثمارية الممكنة.

وقد تضمن برنامج المهرجان عدداً من الفعاليات التراثية والسيادية والترفيهية والرياضية، إلى جانب تنظيم مسابقات التحدي ومعارض تسويقية وحفلات فنية وإنشادية متنوعة.

كما شهد إقامة العديد من المسابقات المتنوعة، من بينها منافسات تحدي الرمال لمركبات الدفع الرباعي، وسباق الربع الخالي الصحراوي للجري، ومسابقة الدراجات الرملية، إلى جانب مسابقة



مهرجان الربع الخالي



وأُسفرت نتائج مسابقة المهرجان للرماية في فئة الفردي عن فوز محمد بن أحمد المعشني بالمركز الأول، وجاء ثانياً محمد بن علي الكثيري، وحقق عبدالله بن يعقوب الأغبري المركز الثالث.

وفي فئة المجموعات، أسفرت النتائج عن فوز فريق «إي يناير» بالمركز الأول، فيما حلّ ثانياً فريق «شمال الشرقية» ٨٠٠، وجاء في المركز الثالث فريق «القطاع الشرقي».

أما في مسابقة تحدي إحدائيات «جي بي اس» توجّ بالمركز الأول فريق «فهد السعدي»، وجاء ثانياً فريق «ظفار موتورز»، وحلّ في المركز الثالث فريق «الشعر».

اختتمت بمنطقة الخذف في نيابة الشعر التابعة لولاية ثمريت بمحافظة ظفار فعاليات مهرجان الربع الخالي في نسخته الثانية الذي نظّمته المديرية العامة للتراث والسياحة بمحافظة ظفار بالتعاون مع عدد من الجهات الحكومية والخاصة، واستمر ١٠ أيام.

اشتملت الفعالية الختامية للمهرجان على تكريم الفائزين في المراكز الأولى لمسابقتي الربع الخالي للرماية المفتوحة وتحدي إحدائيات «جي بي اس»، تحت رعاية سعادة الشيخ أحمد بن مسلم جداد والي ولاية مقشن.

مهرجان شناس



شناس، إضافة إلى معرض الأسر المنتجة وما احتوت عليه من منتجات متنوعة.

كما اشتمل حفل الختام على عرضة الخيل، قدمها عدد من الفرسان من لجنة شناس للفروسية، إضافة إلى لوحات فنية وغنائية للفنون الشعبية.

وفي الختام قام صاحب السمو راعي المناسبة بتسليم الجوائز للحاصلين على المراكز الأولى في أشواط الفطامين والمزايبة، إلى جانب تكريم المؤسسات المشاركة والمتعاونة في إنجاح فعاليات المهرجان.

أختتمت على ميدان سباقات الهجن بولاية شناس بمحافظة شمال الباطنة فعاليات مهرجان شناس التراثي في نسخته الثانية، تحت رعاية صاحب السمو السيد فراس بن فاتك آل سعيد، بحضور ومشاركة عدد من ملاك الهجن من مختلف محافظات سلطنة عُمان.

تضمن حفل ختام المهرجان الذي استمر أربعة أيام عدداً من الفعاليات الرئيسية، منها أشواط مزايبة هجن العرضة وأشواط لفئة الفطامين، كما قام صاحب السمو راعي المناسبة بزيارة للقرية التراثية التي ضمت عدداً من الأركان والمعروضات للبيئات البحرية والزراعية والبدوية التي تشتهر بها ولاية

ومختارة بعناية من الخدمات التي تضمن للزوار تجربة متكاملة تناسب جميع الأعمار والاهتمامات. يمكن لعشاق المغامرات تجربة تسلق الجبال ، واستكشاف الممرات الجبلية من خلال تجربة طريق فيا فيراتا ، والمشطي الجبلي ، أو ممارسة بعض الهوايات في الهواء الطلق. يمكن للأطفال أيضاً متابعة مسار الفراشة والاستمتاع بأنشطة أيلابلاي المعدة خصيصاً لهم. لأولئك الذين يبحثون عن الاسترخاء والهدوء ، تضمن تجارب السبا وجلسات اليوجا أوقاتاً سعيدة وذكريات جميلة .

يعتبر سكان الجبل الأخضر قلب وروح المنتجع ، حيث يستقبلون الضيوف ويرافقونهم في رحلة للتعرف على عادات وتقاليد المجتمع المحلي ، وسط الطبيعة الخلابة للمنطقة .

حصد منتج أيلابلاي الجبل الأخضر التابع للشركة العمانية للتنمية السياحية (مجموعة عُمران)

يقع منتجع أيلابلاي الجبل الأخضر على ارتفاع ٢٠٠٠ متر فوق مستوى سطح البحر ، يعد المنتجع ملاذا لعشاق المغامرة والطبيعة، والذين يسعون للابتعاد عن الطقس الحار. يقدم المنتجع الفاخر من فئة الخمس نجوم الذي تديره فنادق ومنتجعات أيلابلاي، تجربة مثيرة في واحدة من أكثر مناطق الجذب السياحي في سلطنة عمان. يتميز منتجع أيلابلاي الجبل الأخضر بإطلالة ساحرة على جبال الحجر الرائعة وبفضل موقعه المتميز يتيح للزوار استكشاف المناظر الطبيعية المعروفة في المنطقة .

يحظى المنتجع ذو الخمس نجوم بشعبية كبيرة منذ افتتاحه في أوائل عام ٢٠١٤ ، حيث يجسد الهوية العمانية الأصيلة من جميع جوانبها ، إلى جانب مستوى عالمي من الضيافة. يضم المنتجع ٨٦ غرفة وفيللا ، تم تصميمها بشكل هادف من خلال الجمع بين الغمامة الحديثة ومفهوم المنزل العماني التقليدي. هذا بالإضافة إلى قائمة متنوعة

أيلابلاي الجبل الأخضر

عمران
OMRAN



مجلة كونستركشن ويك المتخصصة بالإنشاءات. ويضم سجل المشروع جوائز أخرى منها جائزة أفضل مشروع ترفيهي وسياحي في دول مجلس التعاون الخليجي من جوائز ميد لجودة المشاريع، كما تم تصنيفه ضمن أفضل ٦٠ وجهة في قائمة كوني ناست ترافلرز لعام ٢٠١٥.

العديد من الجوائز فهو حاصل على اعتراف دولي من المجلس الأمريكي للأبنية الخضراء متمثلاً في شهادة ليد الغضبية ليكون اول مشروع يتوج بهذا المعيار الدولي على مستوى السلطنة. كما فاز المنتجع سابقاً بجائزة المسطحات الخضراء من جوائز قمة ومؤتمر عمان الخضراء، وعلى جائزة





مسقط

المزارات السياحية في



قبلة السياح في موسم الشتاء

على ما تزخر به العاصمة مسقط من إرث تاريخي ومقومات سياحية حضارية.

كما يزور عديد السياح الشواطئ للاستمتاع بالأجواء الشتوية الدافئة ومشاهدة المناظر الطبيعية. في حين يقوم البعض بجولات بحرية عبر القوارب السياحية في مسقط لمشاهدة الدلافين وكنوز عمان البحرية.

وتبرز سلطنة عُمان التي رشحتها مؤخرا صحيفة نيويورك تايمز ضمن أفضل الوجهات السياحية التي يجب زيارتها في عام ٢٠٢٣، كما حصلت السلطنة على تقدير المرتبة الرابعة عالميا في الأماكن، حيث تتميز بعناصر جذب طبيعية وسياحية وثقافية فريدة من نوعها، والتي تشمل المناطق الطبيعية كالسواحل والبحار والجبال والصحارى والعيون

شاهد عدد من المزارات والمعالم السياحية في محافظة مسقط زيارات متعددة وحضورا مكثفا من الأفواج السياحية خلال الموسم السياحي الشتوي وخاصة مع وصول السفن السياحية الى ميناء السلطان قابوس.

وتشهد كل من ساحة قصر العلم العامر في مسقط والمتحف الوطني وبيت الزبير والمتحف العماني الفرنسي وسوق مطرح وقلعة مطرح ودار الأوبرا السلطانية مسقط وجامع السلطان قابوس الأكبر زيارات من الأفواج السياحية منذ الصباح الباكر.

ويتعرف السياح على المفردات السياحية التي تشتهر بها محافظة مسقط على وجه الخصوص وسلطنة عمان عامة، ويبدأ السياح زيارات ميدانية لهذه المعالم ويلتقطون الصور التذكارية ويتعرفون





يعد من أشهر المعالم الإسلامية الحديثة، ويتميز بتصميمه المعماري المتنوع في الممرات والقباب والمنارات والحدائق والنوافير المائية. وعند زيارة مسقط، فإن دار الأوبرا السلطانية، الأولى من نوعها في المنطقة، تلفت الأنظار بمعمارها المتميز، وفعاليتها المتنوعة مثل حفلات الأوبرا والحفلات الموسيقية والمسرحيات، والمؤتمرات والملتقيات الثقافية والفنية.

اليومي لأهلها، تجذب الكثير من المقيمين في المنطقة لزيارتها والتعرف على جوانبها المتنوعة في جو من الأمان والتسامح والرفاهية.

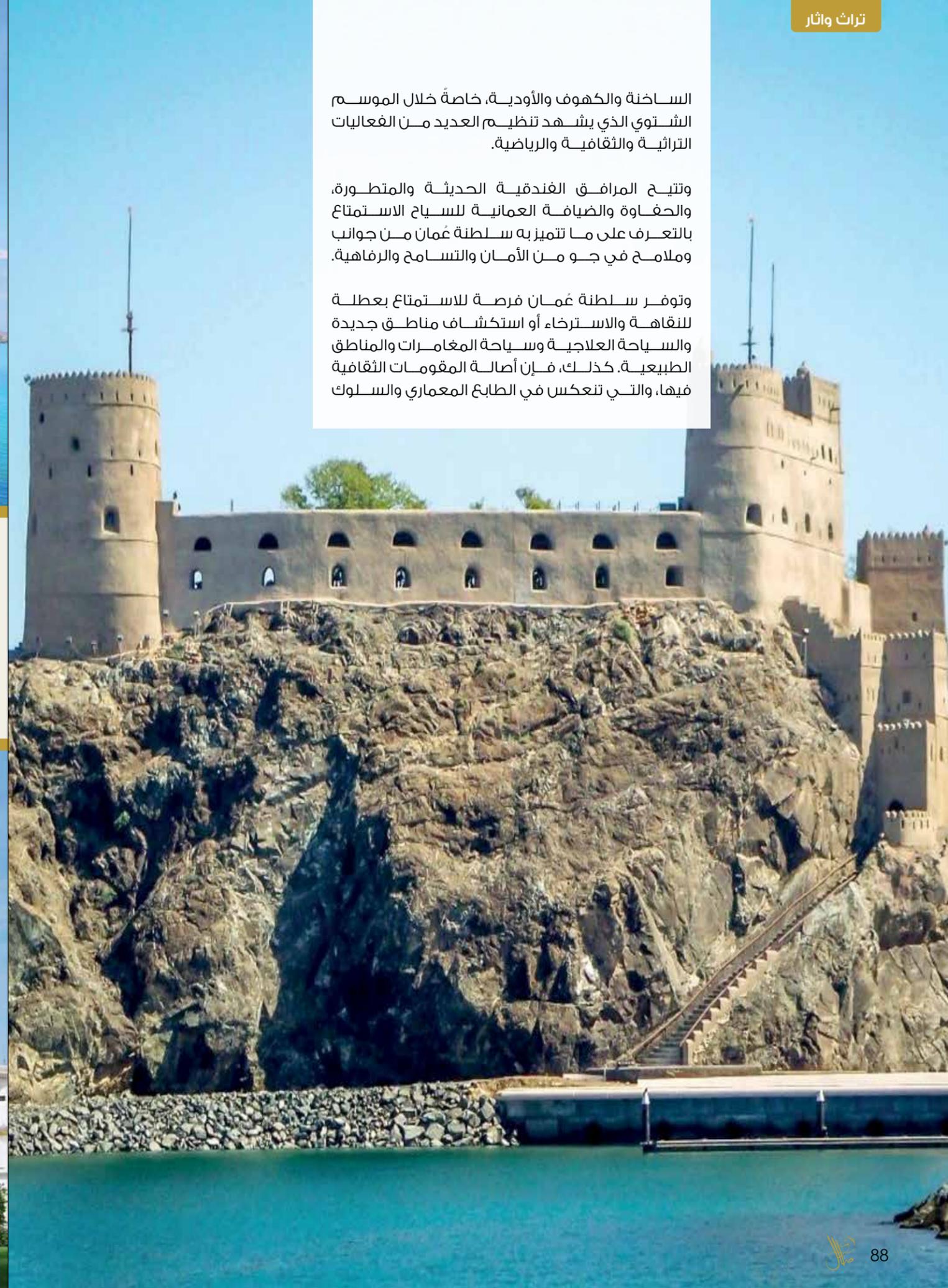
وتعد العاصمة مسقط من الوجهات التي تحظى باهتمام خاص لدى زوار سلطنة عُمان حيث تضم الكثير من المعالم الطبيعية والعمرانية، وتعتبر مزيجاً من العراقة والحداثة في كل جوانبها، ومن أبرز معالمها جامع السلطان قابوس الأكبر الذي



الساخنة والكهوف والأودية، خاصة خلال الموسم الشتوي الذي يشهد تنظيم العديد من الفعاليات التراثية والثقافية والرياضية.

وتتيح المرافق الفندقية الحديثة والمتطورة، والحفاوة والضيافة العمانية للسياح الاستمتاع بالتعرف على ما تتميز به سلطنة عُمان من جوانب وملاح في جو من الأمان والتسامح والرفاهية.

وتوفر سلطنة عُمان فرصة للاستمتاع بعطلة للنقاها والاسترخاء أو استكشاف مناطق جديدة والسياحة العلاجية وسياحة المغامرات والمناطق الطبيعية، كذلك، فإن أصالة المقومات الثقافية فيها، والتي تنعكس في الطابع المعماري والسلوك




كراون بلازا
 أحد فنادق IHG®
 مركز عمان
 للمؤتمرات والمعارض



استمتع بالمزيج المثالي الذي يدمج الهدوء وجمال الطبيعة معا في فندق كراون بلازا مدينة العرفان! يقع الفندق الراقي في مكان مناسب جدا، فهو يبعد ٨ دقائق فقط بالسيارة من مطار مسقط الدولي، و ٣ دقائق عن مركز عمان للمؤتمرات والمعارض، ويوفر أجواء فريدة وهادئة لمرتاديه، مع إطلالات خلابة على بحيرات الأنصب الهادئة. أما صباحا فسوف تستيقظ على زفرفة هادئة ل ٢٧٥ نوعا من الطيور التي إتخذت من جوار الفندق منزلا لها، وانغمس في وسائل الراحة الاستثنائية التي يوفرها لكم الفندق، بما في ذلك منطقة الحديقة الخارجية، وحوض السباحة المنعش، وصالة الألعاب الرياضية الحديثة، وملاعب تنس وكرة سلة ومنتجع صحي متجدد.


 OMRAN

مدينة العرفان


 كراون بلازا



يُعد كراون بلازا مدينة العرفان! مكاناً مثاليًا للاجتماعات والمناسبات، فيتكون من غرف اجتماعات مصممة بشكل احترافي لعالم الأعمال، ووردهات، وقاعة احتفالات، ومساحة واسعة لمواقف السيارات بمستويات متعددة، وفريق متخصص من ذوي الخبرة لضمان نجاح الحدث الخاص بك.



كما يوفر الموقع الاستراتيجي للفندق وصولاً سهلاً إلى جميع المعالم السياحية ومناطق الجذب التي يجب مشاهدتها في مسقط، وكل ذلك في غضون ١٥ إلى ٢٠ دقيقة بالسيارة. فلماذا لا تدل نفسك بإقامة لا تُنسى حيث تلتقي الراحة مع الطبيعة في فندق كراون بلازا مدينة العرفان!



الغرف:

يوفر لكم الفندق ٢٩٥ غرفة وأجنحة وجناح رئاسي، كما يوفر الغرف التي تتمتع بصالة خاصة، والعديد من المزايا، بما في ذلك وجبة الإفطار اليومية، وشبكة إتصال إنترنت عالية السرعة داخل الغرفة، فضلا عن الإطلالات الخلابة إما على المدينة أو البحيرة أو المسبح أو الحديقة.



مطعمم ولاونج تشارم ثاي



لوبى

لو بيتي بيلج

لو بيتي بيلج هي محطة لا بد من زيارتها لأي شخص يبحث عن تجربة بلجيكية أصيلة في أجواء ترحيبية ومريحة. انها ملاذ لمحبي الطعام، مع مجموعة واسعة من المأكولات المستوحاة من بلجيكا والتي تعد بإثارة براعم التذوق.

وادي بار

بعد المسبح الرائع، المحاط بكراسي الشمس المريحة والمظلات المظلمة، مقصداً للاستجمام والاستمتاع بمشروب منعش أو وجبة خفيفة أثناء العطس حيث يتميز المسبح بارعلى حمام السباحة يقدم الكوكتيلات اللذيذة والوجبات السريعة.

مطعم موزاييك

قائمة المطعم هي جولة عالمية حقيقية من النكهات، وتقدم مجموعة واسعة من الأطباق العالمية التي تلبى مجموعة من الأذواق والتفضيلات. من النكهات الغربية للمطبخ العماني إلى الراحة المألوفة للمفضلات الغربية، هناك ما يرضي رغبة الجميع.

مطعم ولاونج تشارم ثاي

مطعم تشارم ثاي هو ملاذ طهي ساحر يعذك بنقلك إلى نكهات ورائحة تايلاند النابضة بالحياة. مع قائمة أصيلة تتميز بأشهى المأكولات التايلاندية، يعد تشارم ثاي مغامرة تذوق من المؤكد أنها سترضي حتى الأذواق الأكثر تميزاً.




CROWNE PLAZA
 AN IHG[®] HOTEL
 MUSCAT OMAN
 CONVENTION & EXHIBITION CENTRE

AN INVITATION TO



Every Friday from 2pm till 5pm in Mosaic.
 Includes pool access.

Call +968 9065 4364 or email dine.cpmocec@ihg.com

#thebigchill



لاكس سبا



ملعب التنس



CROWNE PLAZA | MUSCAT OCEC
 Crowne Plaza Muscat Oman Convention & Exhibition Centre
 Madinat Al Irfan, Airport Heights, Muscat, Sultanate of Oman
 Tel: +968 2425 2000
crownplaza.com/muscatocec

قلعة الحصن

تعزيز بنائها من قبل البرتغاليين. ويرجع تاريخ الحصن الحالي إلى ما يقارب من ٢٥٠ عاماً، وقد تم ترميمه في عام ١٩٩٠.

وقد قام الإمام ناصر بن مرشد بطرد البرتغاليين من المدينة بعد أن عمل على توحيد البلاد خلال فترة إمامته (١٦٢٤-١٦٤٩)، وقام بعده الإمام سلطان بن سيف اليعربي بترميم الحصن، فيما أولى السلاطين البوسعيديون اهتماماً متزايداً بالحصن واستخدموه كبرج للمراقبة وكمنزل لعائلة الوالي.

وعند دخولك إلى الحصن ستجد بالبوابة الرئيسية

يعدّ حصن خصب التاريخي في محافظة مسندم معقلاً يقع في التجويف الداخلي لخليج خصب، وتم تشييده في القرن السابع عشر بواسطة الغزاة البرتغاليين الذين كانوا يطمحون إلى بسط سيطرتهم على التجارة البحرية الإقليمية، ويوجد داخل أسوار الحصن المنخفضة والمزودة بشرفات لإطلاق النار برج مركزي ضخم يعتقد بأن بناءه قد سبق بناء الحصن نفسه.

ويقع حصن خصب على الجانب الشرقي من ولاية خصب في الجزء القديم من المدينة، وقد بني هذا الحصن على بقايا قلعة موهلة في القدم قبل



الحرف

والفنون الشعبية بمحافظة مسندم، وتأهيل المرافق السكنية الموجودة بالحصن وتحويلها إلى معرض منزلي مؤقت بكافة ما يحتويه المنزل بمحافظة مسندم، بما في ذلك معرض للباس التقليدي بأنواعه مع الطلي التقليدية.

كما اشتمل المشروع على بناء نموذج لبيت القفل داخل فناء الحصن، وعرض أنواع القوارب التي تشتهر بها محافظة مسندم، وكذلك بناء نموذج للعريش الكمزاري المعلق والتنور والرصى القديمة وإقامة محل لبيع التحف والهدايا والمشغولات اليدوية.

ثلاثة مدافع صغيرة موجهة نحو البحر، وقد صنعت أبواب الحصن من خشب الساج الأصلي والجدران مزينة بالسيوف والبنادق القديمة.

وقد قامت وزارة السياحة في الربع الأول من عام ٢٠١٧ بافتتاح مشروع تطوير هذا الحصن، وضم مشروع التطوير جوانب أهمها تأهيل مبنى الحصن وتأهيل الطاقة الكهربائية وتوصيلاتها واستخدام أجهزة طرد الرطوبة من الصاروخ والأرضيات، وتأهيل البرج الأوسط الكبير بالحصن ليكون متحفا دائما يعرض مختلف المشغولات اليدوية والعادات والتقاليد

لباس تقليدي في ظفار فماذا تعرف عنه؟



الصبيغة



والصبيغة أو "خرقت" كما يطلق عليها محلياً هي عبارة عن ثوب ظفاري يتم لبسه عند الرجال، كإزار للنصف السفلي من الجسم عند ارتفاع درجات الحرارة في فصل الصيف، كما يتم لبسه لكل الجسم عند انخفاض درجات الحرارة في فصل الشتاء، وتكون طريقة لبس "خرقت" على شكل إزار مشدود يربط على الخصر، والجزء المتبقي منه يتم لفه على الجزء العلوي من الجسم، ليغطي الصدر والظهر، أو يلبس الجزء العلوي بشكل خُر على الكتف إذ يمكن للرجل تركه على الكتف أو لفه أو تحريكه على جسمه بسهولة وحرية.

وما يزال بعض أبناء ظفار يحافظون على لبس الصبيغة إلى هذا اليوم، ويرفضون التخلي عنها؛ لأنها تمثل تاريخهم وتراثهم وهويتهم، كما تعني لهم الكثير من ذكريات الماضي، بالإضافة إلى أنهم يجدون راحتهم في لبسها.

أما اليوم ومع توفر الزي الرسمي العماني، ومع

يشتهر أبناء محافظة ظفار منذ القدم بلبس الصبيغة، التي تُعدّ من أهم الأزياء التقليدية التي يفضلها الرجال والنساء في ظفار، خصوصاً أبناء الريف وبعض أبناء المدن والبادية.

ويصنع من الفضة في الغالب أو النحاس أو الحديد الصلب ويتم تشكيله بصهر المعدن بأحجام مختلفة بمتوسط طول ٧ سم يكون بشفرة عريضة شبه حادة من جانب واحد مثقوب قبل نهاية الجانب الآخر يقطر العصي لإدخال طرف العصا به وتثبيتها به، كما تتم زخرفة الفأس بنقوش محفورة جميلة تعكس براعة الصانع وفن الإبداع العماني ويحدد سعر الجرز بمنقوشاته ونوع العصا والفأس.

ويتم تركيب حلقات معدنية بأطراف العصا لحمايتها من التشقق وتثبيت الفأس المعدنية بالعصا بالشكل المطلوب مع وضع النقوش المحفورة عليها وإعطائها تناسقاً وشكلاً جميلاً.

يُذكر أن عصا الجرز لها رمزية بتراث وتاريخ المحافظة ولها هنادم وزى تقليدي عماني يحرض الأبناء على تعليم أبنائهم حملها كجزءاً من شخصياتهم وزيهم في حضور المناسبات الاجتماعية والوطنية إلى جانب الخنجر العماني.

تتم صناعة عصا "الجرز" في عدد من المناطق بمحافظة مسندم أبرزها في نيابة ليمما التابعة لولاية خصب. وتتكون عصا الجرز من جزأين أساسيين هما عصي خشبية وفأس معدني حيث تتكون العصي من خشبة مستقيمة بطول متر واحد في الغالب ويتم اقتطاعها من الأشجار المتوفرة في البيئة المحلية مثل أشجار "السدر" و"العتم" و"المزي" و"الشرحم" و"الشحش" وتمتاز تلك الأشجار بصلابة أغصانها التي تتناسب لعصا الجرز، ويقوم الصانع باختيار الغصن المستقيم والطول المناسب ويتركه ليحف ويزداد صلابة بعيداً عن أشعة الشمس خلال شهر إلى ٦ أشهر بعد قطعه وتتم إزالة اللتوء البسيطة واللحاف وسنفرته لتصبح مستقيمة وملساء بعدها يتم عمل نقوش هندسية بمحيطها لتصبح تحفة فنية جميلة وثم يتم دهنه بالزيت ليكسبها بريقاً لامعاً ويحافظ على ملمسها ومنقوشاتها، وتُعرف هذه المنقوشات المرتبطة بالطبيعة من مثلثات ودوائر "الشمسات".

ويُعد الفأس المعدني الجزء المهم المكون للجرز



في المحلات التراثية بمختلف أنحاء محافظة ظفار.

يُذكر أن الصبغة كانت تستورد فقط من الهند عبر التجار الذين كانوا يعبرون المحيط للتجارة، والنيلة هي صبغة قديمة جدًا، كانت تستعمل في مصر والهند ما قبل الميلاد، وكانت الهند البلد الذي يصدر هذه الصبغة لجميع أنحاء العالم، حيث يتم استخراج هذه الصبغة من نبات النيلة الذي ينتمي إلى فصيلة البازلاء وينمو أساسًا في الهند، أما اليوم فقد توصلت شركات أوروبية وآسيوية لإنتاج النيل الصناعي بدل النيل الطبيعي وأصبحت الصبغة متوفرة في الكثير من البلدان.



أو "كمكهم" ويكون أقل سماكة من "الطاقة"، أو أحيانًا يكون من قماش يشبه "الطاقة" أو يشبه لونها النيلي.

وتحتوي الصبغة على صبغة زرقاء نيلية تستخدمها النساء كجزء أساسي من أدوات زينتها، إذ تقوم النساء بمسح اليدين والوجه والجسد بالنيل؛ وذلك لغاية هذه الصبغة على نضارة البشرة والجسم. كما كانت تمثل "الطاقة" الثوب المميز الذي تحلم به كل عروس، حيث يتم غسل وسحق الصبغة حتى يتغير لونها وتميل إلى اللون البني أو النيلي، ثم يتم عمل تطريز يدوي بالخيط المتوفر قديمًا الذي كانت تقتصر ألوانه على الأحمر والأخضر والأصفر والأزرق والأبيض، لتكون العروس في أبهى صور حلتها وأجمل أشكال أناقتها، خاصة عندما يتميز ثوبها بنقشة مميزة وشكل خاص ومنفرد في التطريز، وبالرغم من أن قماش الصبغة متوسط السماكة، إلا أن المرأة الظفارية تجده من الملابس الدافئة والمرحة للجسم، كما كانت تستخدم صبغتها النيلية مع مكونات نباتات الصبر والكرم الطبيعي؛ للاهتمام بجمالها ونضارة بشرتها.

وما تزال نساء ظفار يحافظن على لبس "الطاقة" في مناسباتهن الاجتماعية ومواسم الإجازة والخريف، وتم إضافة بعض التصميمات والتعدلات والنقشات والتطريزات الحديثة عليها لمواكبة مواجزة العصر، وتتوفر "الطاقة" بكميات وتصاميم مختلفة

تنوع الأقمشة وتعدّد أشكال الملابس المختلفة، أصبح لبس الصبغة يقتصر فقط على المناسبات الاجتماعية أو الوطنية أو موسم الخريف، إذ يرتديها الرجال اليوم للزينة في المناسبات الاجتماعية أو لتعريف أبنائهم بترائهم، أو كنوع من التغيير أو الحنين إلى تراث الماضي الجميل، وتعد الصبغة قديمًا لدى الرجال من أهم وأغلى الهدايا؛ وذلك نظرًا لندرتها وقيمتها آنذاك، وقد كانت تستخدم في الغنون الشعبية وفي الأعراس وفي الدية لحل بعض النزاعات، كما كانت تستخدم أيضًا لتوثيق الصداقات بين الناس، وكان الحصول على الصبغة قديمًا يتم بالمقايضة مع السممن البلدي أو الذرة أو اللحوم أو حتى مع بعض أنواع السلاح.

أما اليوم فالصبغة متوفرة في المحلات التراثية بكميات كبيرة ويمكن شراؤها نقدًا وبسهولة تامة. ويفتخر رجال ظفار بلبس الصبغة ولا ينظرون لها فقط على أنها مجرد قماش، بل يرون فيها شموخهم وهويتهم وحرمتهم.

وأما النساء فيلبسن الصبغة على شكل ثوب أبو ذيل "الثوب الظفاري"، وتسمى "الطاقة" أو "طيقت" وتكون سميكة بحيث تناسب لبس المرأة، ويتم استخدامها جزء منها لتغطية الرأس، ويسمى "النقبة"



أنت تتسوق، ونحن نوصلك. Shop Online, We Deliver.

 luluhypermarket.com

DOWNLOAD LULU APP



LULU
HYPER
MARKET
COM

SCAN QR
FOR LATEST OFFERS



Lulu  **لولو**
Where the world comes to shop حيث يأتي العالم للتسوق

SHOP ONLINE

صناعة

يمتلك رأساً متوسط الحجم ذا شكل مستطيل، كما يمتلك عينين واسعتين بأهداب طويلة وكثيفة.
يمتلك أرجلا قوية وطويلة تعمل على رفع جسمه عن حرارة الرمال.
يستطيع الجمل قطع مسافة قد تصل إلى ٤٠ ميلا في الساعة.
يمتلك الجمل حاسة سمع قوية جدا.
قدم الجمل تتكون من إصبعين يتباعدان عن بعضهما، وعندما يلامس الجمل الأرض والرمل يكون قادرا على الثبات والتحرك بكل سهولة في الرمال وعدم الغرز فيها.
حليب الإبل له فوائد صحية كبيرة جدا وعناصر غذائية مهمة لجسم الإنسان منها الحديد والفيتامينات والمعادن.
الجمل يمتلك أسنانا قوية جدا وحادة، مبطنة من الداخل لكي يستطيع أن يمضغ الأشواك الجافة.
يعرف الجمل باسم «سفينة الصحراء» وذلك لقدرته على السير وسط رمال الصحراء.

عمان ضمن أفضل ١٠ وجهات موصى بالسفر إليها
تصدرت سلطنة عمان المرتبة الأولى إقليمياً في تصنيف دليل السفر الأشهر عالمياً، «لونلي بلانت»، ضمن أفضل ١٠ وجهات موصى بالسفر إليها عام ٢٠٢٢.
وتتمتع السلطنة بمقومات سياحية عديدة ومتميزة؛ بحكم موقعها الوسيط كجوابية بين شرق العالم وغربه، وامتلاكها أجواء معتدلة مقارنة بدول الجوار.
واتخذت سلطنة عمان، مؤخراً، حزمة إجراءات لتطوير القطاع السياحي وجذب الاستثمارات الخارجية فيه، وبدأت إعادة هيكلته ضمن خطتها لتنويع الاقتصاد.
وتهدف رؤية ٢٠٤٠ إلى تأسيس البنية التحتية للسياحة بالسلطنة، وقد فتحت الحكومة المجال أمام شركاء عالميين ذوي خبرة واسعة في قطاع التطوير السياحي.

5G

انطلق بأعمالك
حيثما كنت مع باقات
أعمال 5G الجديدة!
أعمال أكثر... مع راحة بال



مميزات السفر مع أصالة للأعمال المصرفية المميزة من بنك مسقط

- خدمة السائق الخاصة
- تأمين سفر مجاني لك ولعائلتك
- خدمة الاستقبال في المطار
- الدخول لصالات المطارات
- عروض لمطاعم المطارات عبر DragonPass
- استرداد نقدي ١% على المشتريات*
- عروض على فنادق عالمية فخمة
- خدمة حماية المشتريات
- خدمة الكونسيرج العالمية



بنك مسقط. أفضل كل يوم.

*تطبق الشروط والأحكام.

لمعرفة المزيد