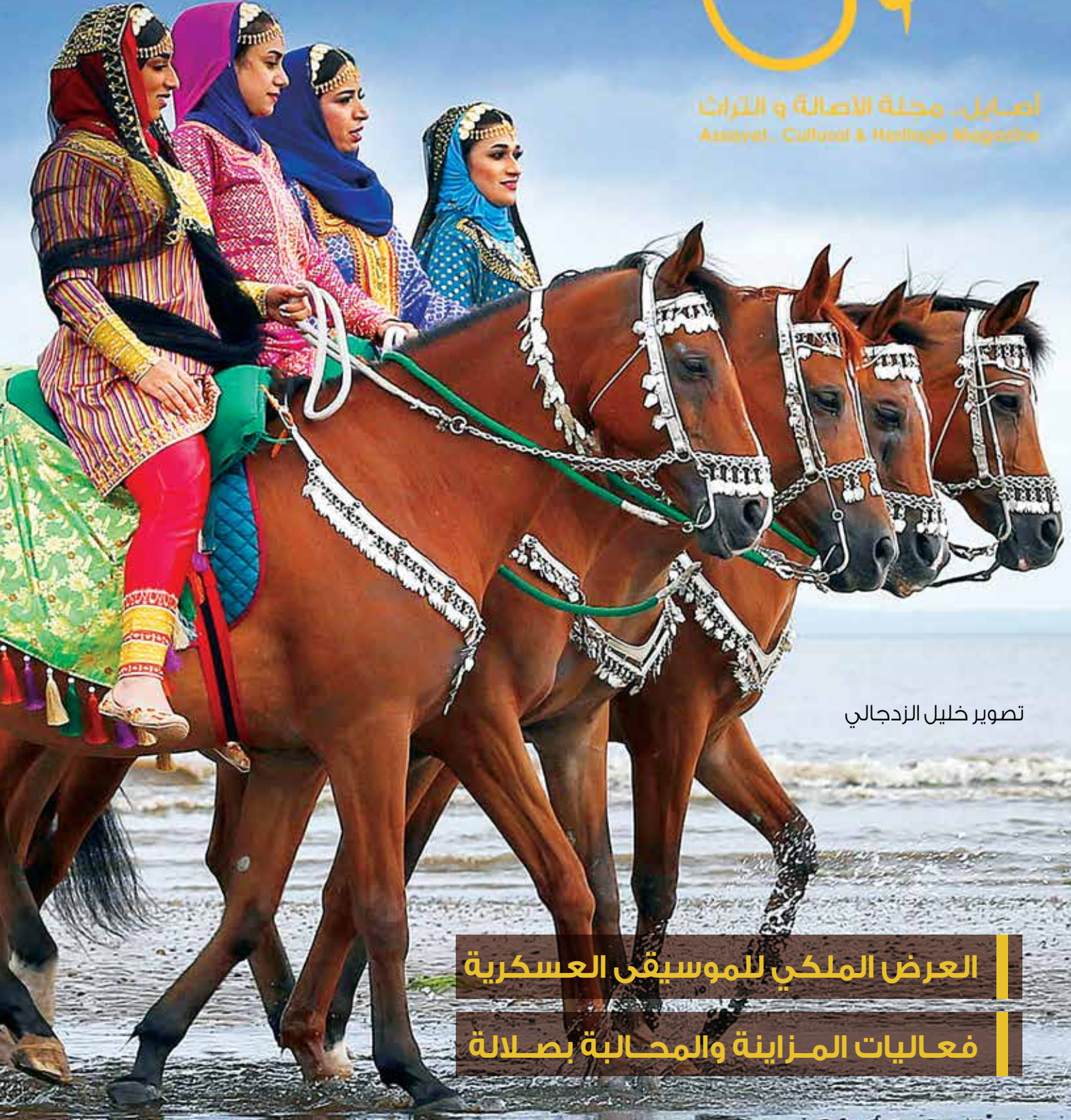


حوار مع /
صاحبة السمو السيدة نورا السعيد

50th
ISSUE
عشرون

أصائل.. مجلة الأصالة و التراث
Assayel.. Cultural & Heritage Magazine



تصوير خليل الزدجالي

العرض الملكي للموسيقى العسكرية
فعاليات المزينة والمحالبة بصلاة



داي ديت ٤٠

رمزٌ أبهر العالم بأدائه ونجاحه،
أعيد تقديمها بتصميم عصري وحركة ميكانيكية جديدة.
لأنها ليست مجرد ساعة، بل شهادة على التاريخ.



أويستر بربتشوال داي ديت ٤٠



عمارة الأفق، الدور الأرضي رقم ٢، المبنى رقم ٢٢٠، سكة رقم ٣٤٣٦، شاطئ القمر، مسقط.
البريد الإلكتروني: kr.watches@kr.om، الموقع على الإنترنت: www.khimjiswatches.com
أوقات المعرض: ٩:٠٠ صباحاً إلى ١:٠٠ ظهراً و ٤:٣٠ مساءً إلى ٩:٠٠ مساءً، (السبت إلى الخميس)

كالينان

سيارة رولز- رويس الدفع الرباعي

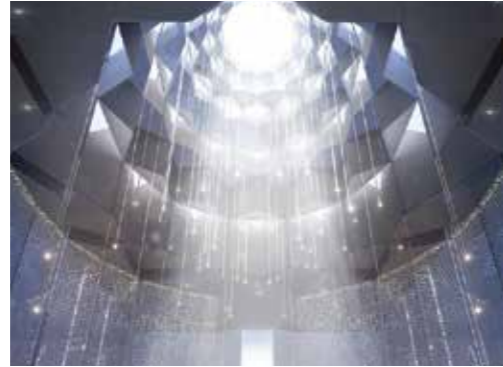
كالينان، سيارة كل التضاريس من رولز- رويس والتي تأخذك إلى أي مكان بسهولة للاستمتاع بتجارب جديدة ضمن معايير رولز- رويس الاستثنائية. انطلق اليوم في السيارة التي صممت لتأخذ الفخامة نحو دروب جديدة لم تعرفها من قبل.



الجنوبي العالمية للسيارات
هاتف: ٩٤٠٥٥٨١٢

www.rolls-roycemotorcars-oman.com

جميع الحقوق محفوظة لـ «رولز-رويس موتور كارز ليمتد» Rolls-Royce Motor Cars Limited ٢٠١٨. اسم وشعار «رولز-رويس» Rolls-Royce علامتان تجاريتان مسجلتان



مركز المجتمع بالموج مسقط

عش نمط الحياة الإجتماعية

يعتبر مركز المجتمع المشروع الأحدث في الموج مسقط، وجهة السلطنة المثالية لنمط الحياة العصرية والترفيهية، وقد تم تصميمه ليكون المكان الأمثل حيث يلتقي فيه الناس للتواصل والمشاركة والتعلم، وكذلك للاحتفال بروعة الحياة الإجتماعية والثقافة العمانية الغنية، حيث سيشمل هذا المشروع الجديد عدداً من المرافق التعليمية والإجتماعية والدينية والتجارية المختلفة والتي من بينها مسجداً وروضة أطفال ومركز المبيعات ومنافذ للبيع بالتجزئة.

الموج
al mouj
مسقط muscat

www.almouj.com

omanair.com



سافر إلى موسكو
ودع حواسك تحلق

ابتداءً من ٣٠ أكتوبر ٢٠١٨



الطيران العماني
OMAN AIR

f t y p almoujmuscat

Our best wishes to
His Majesty Sultan Qaboos bin Said
and all the people of Oman's 48th Renaissance Day

TRULY
OMANI
TRUSTED GLOBALLY



Tel.: +968 2444 3100

Fax: +968 2444 6096

Website: www.omancables.com

Address: Rusayl Industrial Area

P.O.Box 25, , Postal Code: 124



محمد بن عيسى الفيروز
Mohammed Issa Alfairuz

والموسيقية والمنتجات والأدوات الشعبية وأنواع الأكلة التقليدية والملبوسات وما يتصل بها. ويتكون أيضا من الحكايات الشعبية والأساطير، ويشتمل كذلك على الحرف وأنواع الرقص والألعاب والأغاني والحكايات الشعبية والأمثال السائرة والألغاز والمفاهيم الخرافية والاحتفالات والأعياد الدينية والمناسبات الاجتماعية؛ ولذلك فهو الوعاء الذي يحمل موروثنا من جيل إلى آخر ومن حقبة إلى أخرى ويحافظ على ما درج عليه الأقدمون من مفردات ولهجات ومهارات ومعارف وعادات وتقاليد وممارسات حرفية وثقافية لا يمكن الإلمام بها إلا عن طريق معرفة هذا التراث ودراسته، وهذا هو السبب الذي يجعل المجتمعات تضع البرامج والخطط وتقيم المهرجانات من أجل الحفاظ على تراثها؛ حتى يصل إلى الأجيال القادمة؛ فيربط ماضيها بحاضرها عبر مذهب بصيلة تجارب الماضي، ولكي تستطيع أن تسهم في تشكيل واقعها وتثري مجتمعها بمزيد من الإنتاج الإبداعي المستمد من الأصالة والتراث التراكميين للمجتمع مادياً ومعنوياً. وكما هو معلوم أنه عبر التاريخ توجد كثير من الحضارات التي سادت ثم بادت إلا أن الأصالة والتراث جعلها تبقى في الأذهان والواقع المعاصر وتؤثر فيه؛ لهذا نستطيع القول: أن الأصالة والتراث يتميزان بخاصية الانتقال من الماضي إلى الحاضر، إما لاعتبارات مرتبطة بالحاضر وحاجاته ومقتضياته، وإما لاعتبارات مرتبطة بالتراث نفسه من جهة طبيعته وقيمه المادية والفكرية ومدى قدرته على التأثير والارتباط بالواقع المعاصر، وهذا هو معنى: «من لا ماضي له فهو بلا حاضر ولا مستقبل».

لذلك كله فنحن في (أصائل) نرى أن هذا المسار مهم جداً لحفظ الأصالة والتراث العمانيين، ونقلهما إلى الأجيال اللاحقة للإفادة منهما في المستقبل، وما نزال نعمل على ذلك بتدبير وتفكير.

قراءة ممتعة في صفحات الأصالة والتراث نرجوها لكم

مودتي ...



من لا ماضي له فهو بلا حاضر ولا مستقبل

لا تخفى على المتأمل دلالة هذا القول المأثور ومعناه، إذ أن هذا الماضي هو الحافز الأساسي للتقدم والنجاح والتعلم من الدروس والعبر والتجارب؛ ولهذا فإننا نجد الأمم المتحضرة شديدة التمسك بماضيها، وكلما كانت الأمة متمسكة بتاريخها وتراثها تكون في حالة أفضل من قريبتها، وربما لهذا السبب نلاحظ أن حرب اليوم هي حرب الثقافات ومسح الماضي؛ لكي يُقضى على الجذور الأضعف ثقافة ولا يبقى منها أي أثر. ومن جملة الإفادات التي تفيد بها البشرية من دراسة الماضي والاعتناء بتوثيقه ونشره ونقده النقد البناء أنها تكون منهلاً للمتأخرين؛ فمن خلاله يتجنبون ما وقع فيه الأقدمون من الأخطاء، ويستفيدون من خاصية التخطيط الدقيق لمستقبل مشرق، بحيث يمكنهم مواصلة المشوار في دائرة التوسع الحضاري إفادة من خصائص الماضي، ولكي يسهل تجنب عوامل الدمار التي تسبب الانهيار التاريخي، وكل ذلك لا يتأتى إلا من خلال حفظ هذا التراث ونقده ونقله إلى الأجيال اللاحقة عبر مختلف الوسائط المتاحة. ومن هنا كان لمجلة (أصائل) سياسة واضحة في هذا المجال تمثلت في: «الأصالة والتراث» فقد حرصت على تعرف التراث العماني الماضي وتدوينه ونقده ونقله إلى الجيل الحالي والمستقبلي؛ حتى يتمكن من البناء عليه، والانطلاق في حقب التاريخ التي استفادة من حقب التاريخ الماضي.

الأصالة والتراث

لهما دلالة واسعة في معاجم المفاهيم التراثية، فهما تستخدمان للإشارة إلى الموروث الفكري والحضاري الذي تراكم بفعل جهود الأجيال السابقة عبر القرون من شعر ونثر وغناء وفولكلور شعبي ورقصات وأحاجي وما مائل ذلك من قصص وحكم وأمثال شعبية. ومن جانب آخر فإن الأصالة والتراث يُعدان ثروة كبيرة من الآداب والقيم والعادات والتقاليد والمعارف الشعبية والثقافة المادية والفنون التشكيلية



يوم النهضة

« إن الثروة الحقيقية لأية أمة إنما تتمثل في مواردها البشرية القادرة على دفع عجلة التطور إلى الأمام في جميع مجالات الحياة، وبما يحقق آمالها، ويوقد جذوة الطموح المتجدد فيها، وصولاً إلى ما ننشده من عزة وكرامة ومجد وسؤدد. »

حضرة صاحب الجلالة
السلطان قابوس
بن سعيد المعظم
- حفظه الله ورعاه -



www.sohar-aluminium.com

تابعونا على
Sohar Aluminium

تابعونا على
@SoharAluminium

تابعونا على
@SoharAluminium

مستلهمة من الرؤية الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - لطالما كانت صهار ألمنيوم في طليعة المؤسسات الصناعية التي تلتزم بتمكين القوى البشرية، ورعاية المواهب، وإيجاد فرص العمل للشباب العماني من أجل مستقبل زاهر.



مجلة فصلية

العدد الخمسون

أغسطس - أكتوبر ٢٠١٨ م

محمد بن عيسى الفيروز

رئيس التحرير - المدير العام

Mohammed Issa Alfairuz
Chief Editor & General Manager
mohammed@assayel.com.om

مدير العمليات

مروان المطروشي

Operation Manager

Marwan Al-Matrushi

منسق التحرير

سعيد بن خلفان النعماني

Editing Secretary

Said Khalfan Alnamani

المحررون

حسن بن محمد البلوشي

حمود بن سالم الريامي

صالح بن علي الخايفي

Editors

Hassan Mohd Alblushi

Humood Salim Alriami

Salih Ali Alkhaifi

مساعدة تنفيذية

رباب سلمان

Executive Assistant

Rabab Salman

المراجعة اللغوية

د. محمد بن صالح العجمي

هاجر بنت محمد الفيروز

Linguistic Revision by

Dr. Mohammed Saleh Alajmi

Hajer Mohammed Al-Fairuz

خطوط

محمد بن قاسم القاسمي

Graphics

Mohammed Qasim Alqasmi

التصميم والاستشارة الفنية

م/ شادي رضاوياب

Art Director

Eng. Shadi Reda Dyab

Distribution :

التوزيع :



Read

in This Issue

اقرأ

في هذا العدد

Equestrian
Camels
Heritage



52

مناقسات سباق دبي الدولي ببريطانيا

الفروسية
الهجن
التراث



71

صناعة السفن في عُمان



62

سوق فنجان



94

قلعة الخانجرة



80

كهف المرزيف



111

أحمد بن ماجد (أسد البحار)



102

التهابات الاوتار في الخيل

أصايل للصحافة و النشر ش.م.م
Assayel for Press & Publishing L.L.C

Tel: (968) 24504030

هاتف: ٢٤٥٠٤٠٣٠ (٩٦٨)

Fax: (968) 24504088

فاكس: ٢٤٥٠٤٠٨٨ (٩٦٨)

P.O. Box : 5 , P.C:134

ص.ب: ٥ - ر.ب: ١٣٤ جوهرة الشاطئ

Sultanate of Oman

سلطنة عمان

E - Mail :

assayel@assayel.com.om

البريد الالكتروني

Website :

www.assayel.com.om

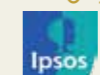
الموقع الالكتروني

المجلة الأولى في عمان
تقارير إيسوس سات الفرنسية)

الاجراء و التنفيذ
designed by

• سعر المجلة ريال ونصف عماني

• Printing Press :



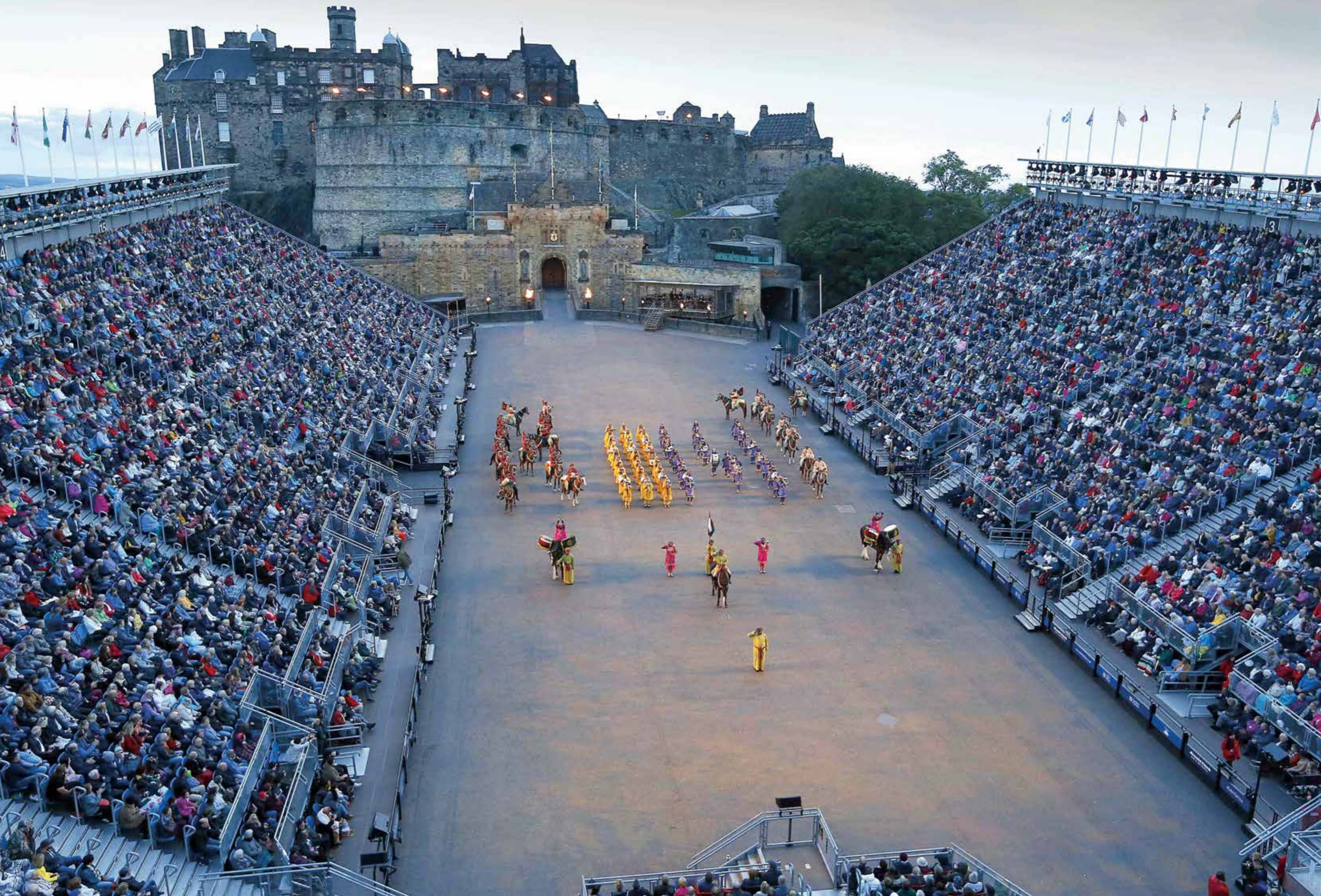
بتكليف من المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - رعى صاحب السمو السيد هيثم بن طارق آل سعيد عرض ادبيرة الملكي للموسيقى العسكرية لعام ٢٠١٨ بالمملكة المتحدة وتضمن العرض الملكي مشاركة السلطنة ممثلة بالخيلة السلطانية التي قدمت خلاله عددا من العروض الموسيقية المتنوعة الى جانب الجهات العسكرية المشاركة من مختلف دول العالم .



بتكليف سام من جلالة السلطان

صاحب السمو السيد هيثم بن طارق يرضى العرض الملكي للموسيقى العسكرية في ادبيرة بالمملكة المتحدة







حَتَا مِرْبُطُو لَبْرَا الرَّمَايَةِ الْمَفْتُوحَةِ

لمهرجان صلالة السياحي



لجنة التحكيم

تكونت لجنة التحكيم من الرائد المتقاعد مؤمن بن احمد المسهلي والملازم ثاني مسلم بن سعيد علي بيت سعيد والملازم ثاني احمد بن سعيد مسلم جعوب وركيب اول علي بن احمد سالم المسهلي والملازم المتقاعد سعيد طميس بخيت غواص ووكيل اول متقاعد علي بن احمد سالم المشيخي ووكيل اول متقاعد سيف بن مسعود محاد عامر جيد .

مسابقة الصحون

شارك في مسابقة الصحون ١٤ فريق وتمكنت ٤ فرق من التنافس على المراكز الاربعة في المسابقة التي كانت آخر مسابقات الرماية وشهدت منافسة قوية بين الفرق الأربعة المتأهلة المتمثلة في كل من فريق شابك المسيب من ولاية العرابي ومجزى بني عمر من ولاية عبري وحمراء الدروع من ولاية عبري واتحاد المسيب من ولاية نخل .

بدأ حفل الختام برقصة حماسية قدمتها فرقة أبناء المزاريع ثم ألقى الشاعر مسلم بن سعيد الحمر قصيدة شعرية، وبعد ختام مسابقة الصحون قام راعي المناسبة معالي السيد وزير الدولة ومحافظ ظفار بتوزيع الجوائز على الفائزين بالمراكز الأولى لمختلف المسابقات المدرجة ضمن البطولة، حيث بدأ حفل التكريم بتكريم لجنة الرماية تلاها تكريم

ومسابقة كبار السن وصغار السن، حيث تعتبر مسابقة الرماية أحد الفعاليات الرئيسية للمهرجان التي أولتها اللجنة المنظمة للمهرجان جل اهتمامها للحفاظ على هذا الموروث العريق.

اللجنة الرئيسية للمهرجان قد رصدت جوائز قيمة للفائزين في مختلف مسابقات الرماية، وعكفت اللجنة المشرفة على البطولة برئاسة الرائد المتقاعد مؤمن بن احمد المسهلي وإشراف أحمد بن عبدالله اليافعي خلال الفترة الماضية إلى تجهيز الميدان ومتابعة تسجيل المشاركين في مختلف المسابقات المدرجة ضمن البطولة التي شهدت منافسة قوية بين المشاركين في مختلف المسابقات بحكم تواجد نخبة من الرماة، والتي شارك فيها هذا العام ٩٦٤ مشارك.

اختتمت على ميدان رماية قيادة شرطة محافظة ظفار بمنطقة ريسوت بطولة الرماية المفتوحة لمهرجان صلالة السياحي ٢٠١٨، تحت رعاية معالي السيد محمد بن سلطان بن حمود البوسعيدي و وزير الدولة ومحافظ ظفار بحضور معالي الشيخ خالد بن عمر المرهون وزير الخدمة المدنية وعدد من المكرمين وأصحاب السعادة والمسؤولين وشيوخ واعيان المحافظة وجمع من متابعي البطولة والتي تقام سنويا ضمن الفعاليات الرياضية المصاحبة لمهرجان صلالة السياحي، وتحظى بمشاركة واسعة من أندية محافظة ظفار وولايات السلطنة وعدد كبير من الأفراد من المواطنين ودول الخليج في مختلف المسابقات المدرجة ضمن بطولة الرماية، والمتمثلة في أربع مسابقات تتمثل في مسابقة العموم ومسابقة الصحون الطائرة



تطورٌ مُستمر وازدهارٌ دائم

نرفع أسمى آيات التهاني
والتبريكات إلى المقام السامي
لمولانا حضرة صاحب الجلالة
السلطان قابوس بن سعيد
المعظم - حفظه الله ورعاه،
والشعب العماني الأبني بمناسبة
الذكرى الثامنة والأربعين ليوم
النهضة المباركة.



شركة النفط العمانية ش.م.ع.م.
Oman Oil Company S.A.O.C.

مصفاة الدقم
DUQM REFINERY



شركة مصفاة الميثانول ش.م.ع.م.
Salalah Methanol Company L.L.C. (SMC)

تكامول
TAKAMUL



شركة الغاز العمانية ش.م.ع.م.
OMAN GAS COMPANY S.A.O.C.



OXEA
the oia people

marafiq



OTTCO
الشركة العمانية للمصفاة ش.م.ع.م.
OMAN TANK TERMINAL COMPANY L.L.C.

أبراج لخدمات الطاقة ش.م.ع.م.
Abraj Energy Services S.A.O.C.

SOHAR
ALUMINIUM

VALE

OMPET



الفائزين في مختلف المسابقات فعلى مستوى
مسابقة فرق الصحون جاء فريق اتحاد المسيب
من ولاية نخل في المركز الأول وحصل على كأس
وحل فريق مجزي بني عمر من ولاية عبري في
المركز الثاني وفي المركز الثالث جاء فريق شبك
المسيب من ولاية العوابي، وحصل فريق حمراء
الدروع من ولاية عبري المركز الرابع وعلى مستوى
مسابقة الكبار احتل الرامي مسلم بن بخت سالم
جعبوب في المركز الاول (١٩٤) وحصل على سيارة
صالون وسعيد أحمد محمد المشيخي ثانيا (١٨٩)
حمدان علي حميد الدرعي ثالثا (١٨٦) وعامر بخت
علي المعشني رابعا (١٨٦) سالم عمر جمعان الكثيري
خامسا (١٨٥) وسعيد محمد حمدان الدرعي سادسا
(١٨٣) سالم محمد سهيل الحمر سابعا (١٨٢) وسليم
سالم محمد العسكري ثامنا (١٨٠) وسلطان علي
غانم ضاحي الكتبي تاسعا (١٧١) ومحسن سهيل
ضليخ غواص عاشرا (١٦٦).

وفي مسابقة الناشئين جاء الرامي الحارث منذر
سعيد المسهلي في المركز الأول (١٩١) وحصل
على سيارة صالون والوليد خالد حمد العلوي ثانيا
(١٨٧) وسعيد سليم حمد دهوير غواص ثالثا (١٨٦)
وفهم جمال فهم البادي رابعا (١٨٦) ومحمد علي
محمد المعشني خامسا (١٨٤) ومحمود سالم
هويشل الدرعي سادسا (١٨٣) وعامر علي عامر بيت
سعيد سابعا (١٨١) سهيل سالم سعيد سمحان
المسهلي ثامنا (١٧٨) والحارث سيعف جمعة
الكاسبي تاسعا (١٧٨) وخالد محمد علي الكلباني
عاشرا (٩٢).

وفي مسابقة العموم احتل الرامي أحمد سهيل
سعيد الكثيري المركز الاول (١٩٥) وحصل على سيارة
دفع رباعي كروزر بالإضافة الى كأس ومحمد سهيل
بخت الحمر الكثيري في المركز الثاني (١٩٤) وحصل
على سيارة صالون وفي المركز الثالث جمال فهم
راشد البادي (١٩٤) وحصل على سيارة صالون وصالح
سالم صالح البلوشي رابعا (١٩٣) وفيصل عامر علي
المعشني خامسا (١٩٣) وخالد ناصر خادم النصيري
سادسا (١٩٢) وهمام علي عامر بيت سعيد سابعا (١٩٢)
محمد أحمد حسن الشنغري ثامنا (١٩٢) وعبدالله
سالم بخت الحمر تاسعا (١٩٢) وغانم مبارك سعيد
الشعشعي عاشرا (١٩٢) وفي الختام قدم سعادة
الشيخ سالم بن عوفيت الشنغري رئيس بلدية ظفار
رئيس اللجنة المنظمة لمهرجان صلاة السياحي
هدية تذكارية لراعي الختام.

ختام مهرجان جلك خريف صلالة للمزاينة والمحالبة

اختتم صباح امس مهرجان خريف ظفار للمزاينة والمحالبة تحت رعاية معالي الشيخ سعد بن محمد سعيد المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية بحضور معالي الشيخ خالد بن عمر المرهون وزير الخدمة المدنية وسعيد بن سعود محمد الغفيلي رئيس الاتحاد العماني لسباقات الحمير وبحضور عدد من المكرمين أعضاء مجلس الدولي وأصحاب السعادة والمسؤولين من مختلف الجهات، والذي نظمه الاتحاد العماني لسباقات الحمير ضمن فعاليات مهرجان صلالة السياحي لهذا العام، خلال الفترة من ٩-١ أغسطس الجاري بمشاركة عدد كبير من ملاك الهجن من محافظة ظفار وولايات السلطنة الأخرى بالإضافة إلى مشاركة أبناء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، والتي تشهد منافسة كبيرة بين النوق المشاركة في المهرجان

جوائز

حرص الاتحاد العماني لسباقات الحمير على زيادة عدد الجوائز بهدف دعم المهرجان لاستقطاب أكبر كم من مربي الهجن حيث رصد ولأول مرة ١٨ سيارة بالإضافة إلى وبيارق ورموز ومبالغ نقدية ففي أشواط المحالبة سينال الفائز بالمركز الأول في الفطر سيارة وفي الثور رمزا ومبلغا نقديا، وفي البكر رمزا ومبلغا نقديا، ومن المركز الثاني وحتى العاشر مبالغ نقدية. أما جوائز أشواط مزايينة السهل والجبل فسوف ينال الفائزون بالمركز الأول رمزا ومبلغا نقديا ومن الثاني وحتى العاشر مبالغ نقدية وفي مسابقة أشواط التحدي سينال الفائزون بالمركز الأول سيارة



المزايينة

فيما شهدت مسابقة المزايينة منافسة قوية وحضور لافت من الجماهير ومربي الهجن في هذا السباق الذي تشارك فيه أجمل النوق التي تتميز بالشكل الجميل واللون المميز والشكل المتناسق الذي يعطيها الأفضلية بعالم المزايينات بمحافظة ظفار، في جميع الفئات لإبل السهل والجبل من الهجن العمانية من خلال الحيران والمغاريب والحجاج واللقايا واليداع والثايا والحول.

القوق الفائزة في مختلف أشواط المحالبة والمزايينة ففي عمانيات فطر الناقة (اروجف) لملكها سعد سالم بالحاف وعمانيات وثنو الناقة (شموخ) لملكها صالح سعيد سالم العمري وعمانيات بكر الناقة (منظيب) لملكها أحمد سعيد سعد رعفيت.

الحزامي:

حزامي فطر الناقة (الرجفا) لملكها سعيد هول مسن الكثيري وحزامي ثنو الناقة (جبعة) لملكها الشيخ علي جنازل مسن الكثيري وحزامي بكر الناقة (طويلة) لملكها هادي حسن مسلم زعنوت.

والثاني والثالث مبلغا نقديا، وفي مسابقة الأشواط المفتوحة سينال الفائزون من الأول الى السادس مبلغا نقديا، وفي مسابقة أشواط الضرائب سينال الفائزون بالمركز الأول رمزا ومبلغا نقديا ومن الثاني الى السادس مبلغا نقديا وفي أشواط الجمل سينال الفائزون بالمركز الأول سيارة والبيرق والثاني والثالث مبلغا نقديا وفي أشواط الحيران سينال الفائزون بالمركز الأول رمزا ومبلغا نقديا ومن الثاني الى السادس مبلغا نقديا.

المحالبة

شهدت فعالية المحالبة منافسة كبيرة بين النوق المشاركات والتي بلغ عددها (١٠١) ناقة تنافست فيما بينها طوال ثلاثة أيام من ٣-١ أغسطس الجاري، لجميع الفئات العمانيات الاوائل الحزامي والضرائب والتي شهدت من خلالها ميازين كبيرة من الحليب، ويتم اختيار العشر الأوائل في كل فئة من (الفطر والثنو والبكر) التي تدر أكبر كمية من الحليب، حيث تمتاز هجن محافظة ظفار في مسابقة المحالبة نظرا لما تتمتع به بالبنية الجسمانية الجيدة بفضل المراعي الخصبة التي تساعدها على إدراك كميات كبيرة من الحليب.



سعيد سهيل كيهون العمري وشوطة الحول (ظرائب)
 الناقة (مشغوفة) لمالكها عبدالناصر عامر علي
 رجديت وشوطة الثنايا (ظرائب) الناقة (هدلة)
 لمالكها مهدي أحمد عامر جيد سمودة المهري
 وشوطة الايداع (ظرائب) الناقة (دولة) لمالكها مازن
 علي سهيل جعوب وشوطة المغاريد (ظرائب) الناقة
 (كارثة) لمالكها مسلم أحمد سعيد جعوب .

وفي شوطة (عمانيات) مغاريد (مفتوح) الناقة
 رعد) لمالكها حمد سيف حمد الرشدي وشوطة
 عمانيات (مغاريد (تحدي) الناقة (امجاد) لمالكها
 الشيخ هلال خالد المعولي وشوطة (ظرائب) مغاريد
 (مفتوح) الناقة (مرفوقة) لمالكها محمد بخيت
 مسلم زعنوت

وفي شوطة (ظرائب) الحجاج (مفتوح) الناقة
 صغيرة) لمالكها محمد أحمد علي الحريري وشوطة
 (الحزامي) مغاريد (مفتوح) الناقة (هيافة) لمالكها
 أحمد سعيد بخيت زعنوت المهري وشوطة اللثايا)
 حزامي (مفتوح) الناقة (سليمة) لمالكها بخيت
 سالم المنهالي وشوطة (حزامي) مغاريد (مفتوح
) الناقة (زحامة) لمالكها بخيت حمد ضحيان
 المنهالي وشوطة (عمانيات) حجاج (مفتوح) الناقة
 (وطن) لمالكها سالم كدش عبدالله الحرسوسي
 وشوطة (عمانيات) حجاج (تحدي) الناقة (برمودا
) لمالكها عبدالله محمد الحرسوسي / عزبة أم
 المعارك وشوطة (الحزامي) حجاج (مفتوح) الناقة



الضرائب :

ضرائب فطر الناقة (المزبونة) لمالكها سالم أحمد
 قمصيت المهري وحزامي ثنو الناقة (مزعومة)
 لمالكها الشيخ مسلم أحمد الخالص حواس العامري
 وضرائب بكر الناقة (معدلة) لمالكها سعيد سالم
 أحمد المهري .

المزاينة :

شوطة الحيران (عمانيات اصايل) الناقة (الإعمار
 الغربي) لمالكها عبدالرحمن خادم سعيد قهور
 المهري وشوطة اللقايا (عمانيات اصايل) الناقة
 (الدولة) لمالكها لمالكها مسلم أحمد سعيد
 جعوب وشوطة الحجاج (عمانيات اصايل) الناقة
 شهينية) لمالكها سعيد مسلم تي جعوب وشوطة
 الحول (عمانيات اصايل) الناقة (شواهين) لمالكها
 عبدالناصر عامر علي رجديت صمود وشوطة اللثايا
 (عمانيات اصايل) الناقة (الدولة) لمالكها مسلم
 أحمد سعيد جعوب وشوطة الايداع (عمانيات اصايل
) الناقة (صلالة) لمالكها عامر علي علس العمري
 وشوطة المغاريد (عمانيات اصايل) الناقة (الحاكمة
) لمالكها سعيد سهيل سمحة العمري وشوطة
 الحيران (ظرائب) الناقة (عجبية) لمالكها علي
 محمد سالم قطن وشوطة اللقايا (ظرائب) الناقة
 (الدعاسة) لمالكها سالم أحمد سعيد تبوك وشوطة
 الحجاج (ظرائب) الناقة (الشبيخة نشادة) لمالكها





مبارك عبدالله ضابت الدوسري وشوط (عمانيات) ثانيا (تحدي) الناقة (رمز السلطنة) لمالكها الشيخ فهد سلطان سيف الحوسني وشوط (ظرائب) ثانيا (مفتوح) الناقة (الجعودة) لمالكها مصعب علي ضبعان المسهلي وشوط (ظرائب) الحول (مفتوح) الناقة (حبروت) لمالكها المحامي تركي سعيد المعمرى وشوط (حزامي) حول (مفتوح) الناقة (لطامة) لمالكها سعيد مسلم بريك الراشدي وشوط (حزامي) ثانيا (مفتوح) الناقة (امهادي) لمالكها سعيد سالم قمصيت المهري وشوط (حزامي) ثانيا (تحدي) الناقة (الخشبة) لمالكها هجن العاتية/ الشيخ حمد هلال المالكي.



وفي شوط (عمانيات) الحيران (مفتوح) صيفي الناقة (انتار) لمالكها سويق محمد الحرسوسي وشوط (عمانيات) الحيران (مفتوح) شتوي الناقة (متعبة) لمالكها عبدالله محمد علي غواص الكثيري وشوط (ظرائب) الحيران (مفتوح) الناقة (حطمة) لمالكها محمد احمد كدينان المهري وشوط (حزامي) الحيران (مفتوح) الناقة (وحيدة) لمالكها سالم مسلم الشرف الحريزي وشوط (عمانيات) الجمل (مفتوح) الناقة (ذوادربن لوتية) لمالكها الشيخ سعيد لوتية الكثيري وشوط (عمانيات) الحول (تحدي) الناقة (شملة الخليج) لمالكها يمانى سعيد الكثيري وشوط (حزامي) الحول (تحدي) الناقة (مبروكة) لمالكها أبناء المرحوم سعيد محمد الكثيري.



(مزبونة) لمالكها سعد غاشم زعبوت المهري وشوط (الحزامي) حجاج (تحدي) الناقة (مخوفة) لمالكها سالم صالح محوم خوار الكثيري.

وفي شوط (عمانيات) ثانيا (مفتوح) الناقة (تراهيل) لمالكها جاسم هلال حمد المعولي وشوط (عمانيات) لقايا (تحدي) الناقة (الظبي) لمالكها الشيخ سعيد خلفان الرشيد وشوط (ظرائب) لقايا (مفتوح) الناقة (الحاكمة) لمالكها مصعب علي ضبعان المسهلي الكثيري وشوط (الحزامي) لقايا (تحدي) الناقة (مستحيلة همدان) لمالكها الشيخ مسلم بخيت خوار الكثيري وشوط (الحزامي) لقايا (مفتوح) الناقة (وحيدة) لمالكها مسلم صالح مسلم المحرمي وشوط (عمانيات) ايداع (مفتوح) الناقة (الجازي) لمالكها سعيد راشد سلطان المنعي وشوط (عمانيات) ايداع (تحدي) الناقة (عزة) لمالكها حمد خلفان سيف المعولي وشوط (ظرائب) ايداع (مفتوح) الناقة (دهامة) لمالكها سالم محمد زعبوت المهري وشوط (الحزامي) ايداع (مفتوح) الناقة (فزة هدان) لمالكها الشيخ مسلم بخيت خوار الكثيري وشوط (الحزامي) ايداع (تحدي) الناقة (هزامة) لمالكها الشيخ علي جناز مسن الكثيري.



وفي شوط (الجمل) حزامي الناقة (النواميس) لمالكها سعيد سالم احمد قمصيت المهري وشوط (عمانيات) ثانيا (مفتوح) الناقة (الدوحة) لمالكها



بنك ظفار
BankDhofar

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
والإدارة التنفيذية وجميع الموظفين
برفع أسمى آيات التهاني و أطيّب التبريكات لمولانا

حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

-حفظه الله ورعاه-
وللشعب العماني الأبي بمناسبة

يوم النهضة المجيد

متضرعين للمولى عز وجل أن يسبغ على جلالته
بموفور الصحة والعافية والعمر المديد،
والمزيد من التقدم والرفق لعماننا الحبيبة
تحت ظل قيادة جلالته الحكيمة.



التكريم

في مكتب وزير الدولة ومحافظ ظفار وبلدية ظفار
والهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون والمديرية العامة
للشؤون الرياضية بمحافظة ظفار وشرطة عمان
السلطانية وشركة مطاحن صلالة وشركة صلالة
للميثانول ومجموعة مسقط أوفر سيز وشركة
اعلاف ظفار وتكريم جريدة عمان ومختلف الجرائد
المحلية وقنوات التواصل الاجتماعي، وفي الختام
قدم رئيس الاتحاد العماني لسباقات الهجن هدية
تذكارية لراعي المناسبة.

قام معالي الشيخ وزير الشؤون الرياضية بتكريم
الفائزين في مختلف أشواط فئات الإبل والسهم
والجبل (حيران ومغاريد وحجاج ولقايا وايداع وثنايا
وحول) في المزاينة وكذلك الفائزين في مسابقة
المحالبة في مختلف أشواط الفئات العمانيات
الاصائل والضرائب والمجاهيم، وتكريم مختلف
اللجان ولجنة التحكيم وتكريم المؤسسات
الحكومية والشركات الداعمة للمهرجان متمثلة





اتحاد الفروسية يقيم ركضة العرضة ضمن مهرجان صلالة السياحي

رياضات الخيل التقليدية ارث الآباء والأجداد يصونونه الإبناء من الاندثار

لعملة واحدة، ودل هذا المشهد من المزيج التراثي على ارتباط الإنسان العماني بموروثاته التقليدية ومحافظته عليها.

تكريم الفرسان

في ختام الفعالية قام راعي الحفل بتكريم فرسان رياضات الخيل التقليدية؛ وذلك شكراً وتقديراً لما قدموه من جهد أثناء مشاركتهم وعكس الصورة المثالية التي ظهرُوا بها حفاظاً على تراث الآباء والأجداد.

الرعاة والداعمين

تأتي فعاليات الفروسية هذا العام بدعم من مكتب وزير الدولة ومحافظ ظفار، وبلدية ظفار، وإدارة مهرجان صلالة السياحي، وشركة ريسوت للإسمنت كراع رئيس، ومجموعة بن حاييل، وشركة صلالة للميثانول، وشركة ظفار للتنمية والاستثمار القابضة، وشركة مطاحن صلالة، وسما للإعلام الرقمي.

وبعدها قام الفرسان باستعراض فن محسوب الخيل من خلال ترديد عدد من الأبيات الشعرية تنتهي بتكبيرة مع كل بيت شعري، ثم بدأت الإثارة من خلال ركضة العرضة لفرسين قدم من خلالها الفرسان استعراضات رائعة منها الوقوف على ظهر الخيل، وكذلك الوقوف بدون سرج، كما رسم الفرسان لوحة جميلة بالوقوف على ظهر الخيل لعدد ٣ فرسان استمتع الحضور بمشاهدتها، وذلك بعد أن قدم الفرسان الصغار عدداً من المهارات الجميلة، وانتهت الفعالية بتتويج الخيل وترويضها في مشهد دل على تمكن الفارس العماني من السيطرة على جواده، كما قدم فريق المهارات التابع للاتحاد عدداً من الاستعراضات الجميلة على ظهر الخيل أدهشت الحضور.

الفنون التقليدية المغناة

قدمت إحدى فرق الفنون العمانية فن العازي والرزحة في لوحة جميلة، أعطت انطباعاً جميلاً فهي ترتبط مع رياضات الخيل التقليدية وتعتبر وجهان

نظم الاتحاد العماني للفروسية ضمن مشاركته في مهرجان صلالة السياحي ٢٠١٨ فعاليات رياضات الخيل التقليدية العرضة، تحت رعاية معالي الشيخ سعد بن محمد المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية، بحضور السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية، وسعادة الشيخ راشد بن أحمد الشامسي نائب رئيس مجلس الشورى، وسعادة الشيخ سالم بن عوفيت الشنغري رئيس بلدية ظفار، وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد وممثلي وحدات الخيالة المشاركين، وكذلك مسؤولي الجهات الحكومية المتعاونة ومسؤولي الشركات المساهمة وجمع غفير من المتابعين.

رياضات الخيل التقليدية

أقيمت فعاليات رياضات الخيل التقليدية مقابل مركز البلدية الترفيهي بمشاركة أكثر من ٢٤ فارساً وقد توشحوا زيهم التقليدي، إذ بدأ الحفل باستئذان ثلاثة فرسان من راعي المناسبة للبدء، بعدها قدم الفرسان هبل الخيل مرددين أجمل العبارات بهذه المناسبة.



NFC

اطيب الأمانى وأرق التهاني نرفها إلى المقام السامي
لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه -
ولشعب عمان الأبى بمناسبة يوم النهضة المباركة

نبحر بالناس عبر الطبيعة

الشركة الوطنية للعبارات توفر خدمات نقل مثالية،
وترتبط مختلف الوجهات مع ساحل السلطنة.

الشركة الوطنية للعبارات ش م ع م، الرقم المجاني: ٨٠٠٧٢٠٠٠، الموقع الإلكتروني: www.nfc.om





السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية، قال فيها: بداية أشرف ونيابة عن زملائي أعضاء مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية وموظفيه وجميع أعضاء اللجان بالاتحاد والمنتسبين لهذه الرياضة أن أرفع أسمى آيات الولاء والعرفان للمقام السامي لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - بمناسبة يوم النهضة المباركة، أعاده الله عز وجل على جلالته أعواما عديدة وأزمنة مديدة، وعمان تحت ظل قيادته الحكيمة تنعم وشعبها الكريم بالعزة والرفعة والسؤدد، إنه سميع مجيب الدعاء.

وأضاف البوسعيدي: يسعدنا أن نرحب بكم في حفل اختتام مناشط الاتحاد العماني للفروسية ضمن مهرجان صلالة السياحي ٢٠١٨، إذ انطلقت أولى فعاليات الفروسية لهذا العام من خلال مسيرة للخيل بمشاركة فرسان رياضات الخيل التقليدية، وهم يتوشحون بخيولهم الزبي العماني التقليدي،



وذلك بمناسبة ٢٣ يوليو المجيد. ولا يخفى عليكم أن فعاليات الفروسية لهذا الموسم جاءت بحة جديدة هدفها الأول ملامسة زوار المهرجان ليس فقط للتعريف برياضة الفروسية فحسب بل إلى إشراكهم في هذه الرياضة والاستفادة منها من خلال تعليم النشء رياضة ركوب الخيل، وبالفعل تم إقامة دورة تدريبية مصغرة لحوالي ١٠٠ طفل استفادوا منها وتدريبوا على أساسيات التعامل مع الخيل، وذلك بالتعاون مع مدرسة السعادة للفروسية، كما تم إقامة مسابقة محلية لرياضة التقاط الأوتاد على مدى ثلاثة أيام متتالية بمشاركة فرسان وحدات الخيالة الحكومية وشهدت منافسة رائعة. توج بالمركز الأول فيها فريق خيالة مدرعات سلطان عمان، أيضاً نظم الاتحاد مسابقة للقدرة والتحمل كسباق محلي لمسافة ٨٠ كم على شاطئ الدهاريز بمشاركة ١٤ فارساً من أبناء محافظة ظفار، وحقق نجاحاً ملموساً - لله الحمد -.



تدشين الموقع الإلكتروني حلقة وصل مع الاتحادات والمنظمات العالمية ذات العلاقة

اتحاد الفروسية يختتم انشطته ضمن مهرجان صلالة السياحي

السيد منذر بن سيف: نجاح فعاليات الخيل شهادة لمسناها من المتابعين هي مصدر فخر واعتزاز

مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية، وسعادة الشيخ راشد بن أحمد الشامسي نائب رئيس مجلس الشورى، وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد، وممثلي وحدات الخيالة المشاركين، وكذلك مسؤولي الجهات الحكومية المتعاونة، ومسؤولي الشركات المساهمة، وجمع غفير من المتابعين.

أقيم الحفل الختامي بمجمع السلطان قابوس الشبابي للثقافة والترفيه، وبدأ بكلمة الاتحاد ألقاها

أسدل الاتحاد العماني للفروسية الستار على فعالياته وأنشطته في أسبوع الفروسية ضمن مهرجان صلالة السياحي ٢٠١٨، وذلك من خلال الحفل الختامي الذي أقيم لتدشين الموقع الإلكتروني الجديد للاتحاد وتوزيع الفائزين في مختلف المسابقات، إضافة إلى تكريم الرعاية والمتعاونين في إنجاح هذا الحدث. رعى حفل الختام معالي الشيخ سعد بن محمد المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية، بحضور السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس



وأشار البوسعيدي: اختتمت اليوم فعالية رياضات الخيل التقليدية، وحظيت بحضور متميز أسهم في إنجاح هذا الحدث، كما أطلق الاتحاد العماني للفروسية لأول مرة مسابقة للتصوير الضوئي خاصة بأسبوع الفروسية، بهدف تشجيع المصور العماني للتواجد بالقرب من هذه الرياضة.

وأوضح البوسعيدي: ننتهز الفرصة من خلال هذا الحفل لأن نعلن عن تدشين الموقع الإلكتروني الجديد للاتحاد العماني للفروسية، وسيكون تحت عنوان OEF.OM ليصبح بوابة للتواصل الرسمي وتوصيل المعلومة السليمة، ومرآة عاكسة لجميع ما يقوم به الاتحاد، وتقريب الصورة للمهتمين والمتابعين، وسيكون منصة رئيسية وحلقة للتواصل مع الاتحادات والمنظمات العالمية ذات العلاقة.



هذا النجاح لم يكن ليتحقق لولا الدعم المادي واللوجستي والمعنوي من عدد من الجهات الحكومية والخاصة وفي مقدمتهم مكتب وزير الدولة ومحافظ ظفار، وبلدية ظفار، وإدارة مهرجان صلالة السياحي، وشركة ريسوت للإسمنت، ومجموعة بن حاييل، وشركة صلالة للميثانول، وشركة ظفار للتنمية والاستثمار القابضة، وشركة مطاحن صلالة، وكذلك الشكر لمختلف وسائل الإعلام، كما نشكر وحدات الخيالة الحكومية، ونخص بالشكر القائمين على مجمع السلطان قابوس الشبابي للثقافة والترفيه على استضافته لهذا الحفل.



وأردف البوسعيدي: مع وجود وسائل التواصل الاجتماعي، قمنا بربط حسابات الاتحاد بهذا الموقع حتى تحظى بنفس الهوية، كما نسعى بشكل مستمر لتطوير الموقع الإلكتروني ليتواءم مع متطلبات المتصفحين والمستخدمين منه، ونشكر وزارة الشؤون الرياضية على تعاونها المثمر في عمل هذا الموقع الإلكتروني فهو يعتبر ثمرة لهذا التعاون.

واختتم البوسعيدي كلمته بقوله: إن نجاح فعاليات الفروسية بمهرجان صلالة السياحي لهذا العام شهادة لمسئولينا من المتابعين، وهو مصدر فخر واعتزاز لجميع المنتسبين للاتحاد، ويطعننا تحت مسؤولية أكبر لتقديم ما هو أفضل، كما أن



تدشين الموقع الإلكتروني

بعدها قام راعي الحفل بتدشين الموقع الإلكتروني الجديد للاتحاد، والذي احتوى على العديد من الخصائص المتطورة التي تفيدهم الاتحاد، بعدها قام المهندس عبدالملك الخروصي مصمم الموقع والمشرف عليه بإعطاء شرح مختصر للموقع ومميزاته.

فن البرعة بحلة فروسية

بعدها تم تقديم فن البرعة، وهو أحد الفنون العمانية المغناة التي تشتهر بها محافظة ظفار، واستخدم فيها أغنية خاصة بهذا الحفل تحمل





٢٣ فارسا يجسدون لوحة جمالية بخيولهم التقليدية وسط الألعاب النارية مسيرة ولاء وعرقان بمناسبة يوم النهضة المباركة مهرجان صلالة السياحي



معاني الفروسية ورياضاتها المختلفة التي أقيمت في هذا الأسبوع.

عرض فلم

ثم تم عرض فلم مرثي لمختلف فعاليات الفروسية التي أقيمت خلال أسبوع الفروسية سواء القدرة والتحمل أو التقاط الأوتاد كذلك مسيرة الخيل ورياضات الخيل التقليدية، إضافة إلى تعليم الفرسان الصغار ركوب الخيل.

مسابقة التصوير

جاء بعد ذلك إعلان نتائج مسابقة الفروسية للتصوير الضوئي الأولى والخاصة بفعاليات الفروسية بمحافظة ظفار، وشارك عدد من المصورين العمانيين، وحصل على المركز الأول المصور هيثم الفارسي، وجاء في المركز الثاني المصور محمد الشعيلي، والمركز الثالث حصل عليه المصور سامي الرواحي، وقام بتحكيم المسابقة المصور عبدالحكيم العجيلي، والمصور صلاح الرواس من الجمعية العمانية للتصوير الضوئي، والمصور حمود الريامي من الاتحاد العماني للفروسية.

وفي ختام الحفل قام راعي المناسبة بتكريم المساهمين والداعمين والمتعاونين وتكريم الفائزين في مسابقات الفروسية.

الرعاة والداعمون

وتأتي فعاليات الفروسية هذا العام بدعم من مكتب وزير الدولة ومحافظ ظفار، وبلدية ظفار، وإدارة مهرجان صلالة السياحي، وشركة ريسوت للإسمنت كراع رئيس، ومجموعة بن حائل، وشركة صلالة للميثانول، وشركة ظفار للتنمية والاستثمار القابضة، وشركة مطاحن صلالة، وسما للإعلام الرقمي.

مشاركة واسعة

حضر المسيرة سعادة الشيخ سالم بن عوفيت الشنغري رئيس بلدية ظفار، وعدد من المسؤولين بالمحافظة، إضافة إلى مجموعة كبيرة من المشاركين، وجمع غفير من زوار المهرجان، وتم إطلاق الألعاب النارية وتواجدت الخيول في ساحة المهرجان في صورة بانورامية رائعة عكست الاحتفاء بهذه المناسبة الغالية، بعدها استعرض الفرسان بخيولهم داخل المسرح الرئيس بالمهرجان من خلال أداء فنون الخيل مجسدين لوحة أبهرت جميع الزوار.

أقام الاتحاد العماني للفروسية ضمن مشاركته بمهرجان صلالة السياحي ٢٠١٨ مسيرة الولاء والعرفان بمناسبة ٢٣ يوليو المجيد يوم النهضة المباركة، وذلك من خلال مشاركة ٢٣ فارساً بخيولهم التقليدية رياضات الخيل التقليدية (العرضة) متوشحين الزي العماني، وكذلك توشحت خيولهم زياً التقليدي من الفضيات والسروج العمانية الزاهية، إذ انطلقت المسيرة بالشارع الموازي لمركز البلدية الترفيهي بسهل إتين، ومن ثم شارك الفرسان في المسيرة المشتركة التي أقامتها بلدية ظفار داخل أرض المهرجان، وقد أعجب الزوار بما شاهدوه من جماليات للخيل العربي الأصيل بصبغة عمانية تراثية عريقة، عكست اهتمام السلطنة بهذا الموروث الأصيل تحت ظل القيادة الحكيمة لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه..



مطاراتنا نماءً وانتماءً
تحت قيادتكم الحكيمة

كل عام وأنتم بخير
23 يوليو | يوم النهضة المباركة
Happy 48th Renaissance Day



مُسَابَقَةُ مَهْرَجَانِ صِلَاةِ السِّيَاحِيِّ

للقدره والتحمل

خمس خيول تتمكن من اكمال السباق بنجاح

تمكن خمسة فرسان من الفوز في مسابقة مهرجان صلالة السياحي للقدره والتحمل التي نظمها الاتحاد العماني للفروسية ضمن مهرجان صلالة السياحي ٢٠١٨م، والتي أقيمت على شاطئ الدهاري، بمشاركة ١٤ فارساً من أبناء محافظة ظفار، إذ شهدت المسابقة تنافساً كبيراً بين المشاركين.

الفحص البيطري

أجرت اللجنة البيطرية الفحص للخيول قبل انطلاق السباق بيوم واحد؛ للتأكد من جاهزيتها لخوض غمار المنافسة.

ثلاث مراحل

انطلقت المسابقة منذ الصباح الباكر، واشتملت على ثلاث مراحل المرحلة الأولى والثانية لمسافة ٣٠ كم لكل مرحلة وأعطيت اللون الأبيض، أما المرحلة الثالثة فقد أعطيت اللون الأخضر لمسافة ٣٠ كم، وخصص وقت للراحة الإجبارية بين كل مرحلة لمدة ٤٠ دقيقة.

نتائج المنافسة

حقق المركز الأول الفرس ضوء وفارسها عصام الرواس والمدرّب وليد رمضان الحبشي، وجاء في المركز الثاني الحصان الزعيم وفارسه حامد مستهيل ومدربه أحمد مستهيل، أما المركز الثالث فكان من نصيب الفرس ممتازة وفارسها غانم الرواس للمدرّب أحمد بن مسلم الرواس.

الرعاة

تأتي فعاليات الفروسية هذا العام بدعم من مكتب وزير الدولة ومحافظ ظفار، وبلدية ظفار وإدارة مهرجان صلالة السياحي، وشركة ريسوت للإسمنت كراع رئيس، ومجموعة بن حاييل، وشركة صلالة للميثانول، وشركة ظفار للتنمية والاستثمار القابضة، وشركة مطاحن صلالة.





لأول مرة

للدورة لإخراج الخوف من داخلهم؛ لأنه بطبيعة الحال الخيل غير مأثوف لدى البعض من الأطفال، و- الحمد لله - وجدنا تحسنا واضحا لدى جميع المشاركين ومع نهاية الدورة يخرج فرسان قادرين على تعلم الفروسية وركوب الخيل، ونشكر الاتحاد على تعاونه ودعمه المستمر لتطوير هذه الرياضة .

قال المدرب حكمان بن الشنغري : حقيقة سعدنا بالمبادرة التي قام بها الاتحاد العماني للفروسية هذا العام لأول مرة، وهي تعليم الأطفال ركوب الخيل، وقد فتحنا باب التسجيل ووجدنا إقبالا فاق توقعنا من خلال الرغبة الصادقة للأطفال في تعلم ركوب الخيل، إذ بدأنا في تعليمهم، ومنذ اليوم الأول



لأول مرة وبمشاركة أكثر من ١٠٠ طفل دورة تدريبية لتدريب الاطفال الفروسية وركوب الخيل



أقام الاتحاد العماني للفروسية ولأول مرة ضمن مشاركته بمهرجان صلالة السياحي هذا العام دورة تدريبية لتعليم الأطفال والنشء ركوب الخيل، وذلك في ميدان الفروسية مقابل مركز البلدية الترفيهي، إذ جاءت هذه الفكرة من الاتحاد وتحت إشرافه؛ لتمكين هذه الرياضة وتعليمها للأجيال الحالية ونشرها بصورة موسعة، إذ أقيمت الدورة التدريبية بمدرسة السعادة للفروسية بكوادر عمانية من المدربين المتمكنين، وشارك في هذه الدورة أكثر من ١٠٠ طفل.

بطولة مهرجان صلالة السياحي لالتقاط الاوتاد

المدرعات أولاً والحرس وصيفاً والمنتخب الوطني ثالثاً



والفارس عايد بن خميس البلوشي، والفارس زيد بن حمود السعدي بواقع ٤٨١ نقطة. وجاء في المركز الثاني فرسان خيالة الحرس السلطاني العماني، وهم: الفارس أيوب بن خميس التوبي، والفارس صالح بن علي الحوسني، والفارس ظافر بن راشد الزعابي، والفارس علي بن حمود الرجيب بواقع ٤٧٤ نقطة. أما المركز الثالث فكان من نصيب فرسان المنتخب الوطني، وهم: الفارس حمد بن ناصر الريامي، والفارس صفوان بن زيد المعمر، والفارس علي بن خميس البلوشي، والفارس عمر بن سعيد الحسني بواقع ٤٦٩,٥ نقطة.

أفضل فارس

حصل على لقب أفضل فارس في البطولة الفارس ناصر بن راشد السياحي من خيالة مدرعات سلطان عمان بعد أن تمكن من جمع ١٣٧,٥ نقطة. وجاء في المركز الثاني الفارس حمد بن ناصر الريامي

تمكن فرسان خيالة مدرعات سلطان عمان من انتزاع لقب بطولة مهرجان صلالة السياحي لالتقاط الأوتاد، وذلك من خلال الترتيب العام لمجموع الأيام الثلاثة من منافسات البطولة، والتي نظمها الاتحاد العماني للفروسية ضمن مشاركته في مهرجان صلالة السياحي ٢٠١٨، وذلك بمشاركة سبع فرق من مختلف وحدات الحكومية إضافة إلى المنتخب الوطني، وقد رعى حفل الختام السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي، بحضور أعضاء مجلس إدارة الاتحاد ومسؤولي وحدات الحكومية وحضور جماهيري غفير، إذ شهدت البطولة منافسة رائعة بين الفرسان المشاركين.

الترتيب العام

جاءت نتائج البطولة في الترتيب العام بتتويج فرسان خيالة مدرعات سلطان عمان، وهم: الفارس ناصر بن راشد السياحي، والفارس هشام بن علي البكري،



23
يوليو



شركة ريسوت للأسمنت
Raysut Cement Company

الشريك الإستراتيجي للنمو
Strategic Partner for Growth

بمناسبة يوم النهضة الـ ٤٨ المجيد،

ومنذ حلوله وعمان تنعم بالأمن والخير والبركات بفضل الله العلي القدير، ثم ببذل الجهد والتجرد من الذات والتضحية بكل غالٍ ونفيس من قبل القيادة الحكيمة لجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه.

يسر شركة ريسوت للإسمنت أن ترفع أسمى آيات التهاني والتبريكات للمقام السامي لحضرة صاحب الجلالة - حفظه الله ورعاه - متمنين له طول العمر وهو يرقل بالصحة والعافية وعمان في مجد وسؤدد.

Raysut Cement Company

congratulates His Majesty Sultan Qaboos on the occasion of the **48th Renaissance Day**, Wishing him long life and good health so that the coming generations can also enjoy his care, protection and kindness for years and years.





الختام والتتويج

في ختام منافسات اليوم الثاني قام محمد بن أحمد آل إبراهيم مدير الاتصال الخارجي بشركة ريسوت للإسمنت بتتويج أبطال المنافسة، وتكريم الحاصلين على المراكز الأولى.

اليوم الثالث

اشتملت المسابقة في اليوم الثالث على عدد من الجولات للفرق الخاصة بالرمح والسييف وعددها ٤ جولات بواقع جولتين لكل سلاح ٦ سم و٤ سم، ثم منافسة فرق التتابع للسييف والرمح بواقع جولتين ٦ سم و٤ سم لكل سلاح.

نتائج اليوم الثالث

حقق لقبها أيضا فرسان خيالة مدرعات سلطان عمان، وهم: الفارس ناصر بن راشد السيابي، والفارس هشام بن علي البكري، والفارس عايد بن خميس البلوشي، والفارس زيد بن حمود السعيد، بواقع ١٧٣ نقطة.

وتود بالسييف بواقع جولتين ٦ سم و٤ سم، واختتمت المسابقة بمنافسة الفرق للسييف بواقع جولتين ٦ سم و٤ سم.

نتائج اليوم الثاني

خلصت نتائج اليوم الثاني ومنافساته بتتويج فرسان خيالة مدرعات سلطان عمان، وهم: الفارس ناصر بن راشد السيابي، والفارس هشام بن علي البكري، والفارس عايد بن خميس البلوشي، والفارس زيد بن حمود السعيد، بواقع ٢٠٠ نقطة. وجاء في المركز الثاني فرسان خيالة الحرس السلطاني العماني، وهم: الفارس أيوب بن خميس التوبي، والفارس صالح بن علي الحوسني، والفارس ظافر بن راشد الزعابي، والفارس علي بن حمود الرجبي، بواقع ١٨٣ نقطة. أما المركز الثالث فكان من نصيب فرسان المنتخب الوطني، وهم: الفارس حمد بن ناصر الريامي، والفارس صفوان بن زيد المعمر، والفارس علي بن خميس البلوشي، والفارس عمر بن سعيد الحسني بواقع ١٧٣ نقطة.

من المنتخب الوطني لالتقاط الأوتاد بواقع ١٣٥ نقطة. وحقق المركز الثالث الفارس أيوب بن خميس التوبي من خيالة الحرس السلطاني العماني بواقع ١٣٤,٥ نقطة. كما حصل أيضا الفارس ناصر بن راشد السيابي من خيالة مدرعات سلطان عمان على لقب أفضل فارس في السييف بعد أن تمكن من جمع ٧٢ نقطة، وحصل الفارس علي بن خميس البلوشي من المنتخب الوطني على لقب أفضل فارس في الرمح بعد أن جمع ٧٨ نقطة.

منافسات اليوم الأول

تنافس في هذه البطولة عدد ٧ فرق، وهي: المنتخب الوطني، وفريقان من خيالة الحرس السلطاني العماني، وثلاث فرق من وحدة شرطة الخيالة، وفريق من خيالة مدرعات سلطان عمان، واشتملت المسابقة في اليوم الأول على عدد من الجولات للفردى والفرق الخاصة بالسييف، وعددها ٦ جولات بدأت بمنافسة الفردي للرمح بواقع جولتين ٦ سم و٤ سم، ثم منافسة طلقتين ووتد بالرمح بواقع جولتين ٦ سم و٤ سم، واختتمت المسابقة بمنافسة الفرق للرمح بواقع جولتين ٦ سم و٤ سم.

نتائج اليوم الأول

شهدت المسابقة منافسة قوية بين الفرسان المشاركين، إذ تمكن فرسان خيالة الحرس السلطاني العماني من انتزاع منافسات اليوم الأول بواقع ١٩٩,٥ نقطة، ومثله كل من: الفارس أيوب بن خميس التوبي، والفارس صالح بن علي الحوسني، والفارس ظافر بن راشد الزعابي، والفارس علي بن حمود الرجبي. وجاء في المركز الثاني فرسان وحدة شرطة الخيالة وذلك بواقع ١٩٦,٥ نقطة، ومثله كل من الفارس محمد بن سعيد الداودي، والفارس يوسف بن سالم المسروري، والفارس ياسر بن يحيى الحراصي، والفارس داؤود بن عاقب المشرفي. في حين حقق منتخبنا الوطني لالتقاط الأوتاد المركز الثالث بواقع ١٩٣,٥ نقطة، ومثله كل من: الفارس حمد بن ناصر الريامي، والفارس علي بن خميس البلوشي، والفارس صفوان بن زيد المعمر، والفارس عمر بن سعيد المعمر.

منافسات اليوم الثاني

اشتملت منافسات اليوم الثاني للمسابقة على عدد من الجولات للفردى والفرق الخاصة بالسييف، وعددها ٦ جولات بدأت بمنافسة الفردي للسييف بواقع جولتين ٦ سم و٤ سم، ثم منافسة ليمونتين





أطيب التهاني والتبريكات
نرفعها إلى المقام السامي لمولانا
حضرة صاحب الجلالة السلطان
قابوس بن سعيد المعظم
- حفظه الله ورعاه -
وإلى الشعب العماني الكريم
بمناسبة ٢٣ يوليو المجيد

23
JULY

ص.ب 468 الرمز البريدي 131 الحميرية
هاتف: 24692503/04 (968) فاكس: 24692507 (968)
البريد الإلكتروني: info@alanwarholdings.com
الموقع الإلكتروني: www.alanwarholdings.com

الأنوار القابضة ش. م. ع. ع.
AL ANWAR HOLDINGS SAOG



١٠٦ نقطة، وجاء في المركز الثاني فرسان المنتخب الوطني، وهم: الفارس حمد بن ناصر الريامي، والفارس صفوان بن زيد المعمر، والفارس علي بن خميس البلوشي، والفارس عمر بن سعيد الحسني، بواقع ١٠٢,٥ نقطة. أما المركز الثالث فكان من نصيب فرسان خيالة الحرس السلطاني العماني، وهم: الفارس أيوب بن خميس التوبي، والفارس صالح بن علي الحوسني، والفارس ظافر بن راشد الزعابي، والفارس علي بن حمود الرجبي، بواقع ٩٧ نقطة.

الرعاة

تأتي فعاليات الفروسية هذا العام بدعم من مكتب وزير الدولة ومحافظ ظفار، وبلدية ظفار وإدارة مهرجان صلالة السياحي، وشركة ريسوت للإسمنت كراع رئيس، ومجموعة بن حائل، وشركة صلالة للميثانول، وشركة ظفار للتنمية والاستثمار القابضة، وشركة مطاحن صلالة.

الختام والتتويج

في ختام منافسات بطولة مهرجان صلالة السياحي لالتقاط الأوتاد قام السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية بتتويج أبطال المنافسة وتكريم الحاصلين على المراكز الأولى.

معرض مصاحب

كما أقيم على هامش البطولة معرض مصاحب لمستلزمات الفروسية بمشاركة خيالة الحرس السلطاني العماني وخيالة مدرعات سلطان عمان، إضافة إلى مشاركة شركة حمود الرقادي لمستلزمات الفروسية، اشتمل المعرض على السروج ومستلزمات الفروسية المستخدمة والمصنعة محليا وعالميا، إضافة إلى الأدوات الأخرى المتعلقة برياضات الفروسية الأخرى كالرماح والسيوف وغيرها.



تستلهم انجازاتها من الفكر السامي

الشهوزي: الخيالة السلطانية توجت بالعديد من الألقاب العالمية في سباقات الخيل ورياضات الفروسية



تتبها الخيالة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني مكانة مرموقة في عالم سباقات الخيل ورياضات الفروسية مستلهمه انجازاتها من الفكر السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم لا حفضه الله ورعاه- الذي أرسى دعائمها ورسخ مبادئها وأعلى شأنها لتزخر بسجل حافل بالانجازات العالمية في مختلف مشاركاتنا الدولية وتعد هذه الانجازات من منجزات النهضة المباركة حيث أكد العميد أول عبدالرزاق بن عبدالقادر الشهوزي قائد الخيالة السلطانية أن الخيالة السلطانية حققت العديد من الانجازات العالمية في عالم سباقات الخيل ورياضات الفروسية حيث تأهل مؤخرًا (٨) فرسان و(١٠) خيول من الخيالة السلطانية الى بطولة العالم لألعاب الفروسية والتي ستقام في الولايات المتحدة الأمريكية بعد اجتيازهم سباقات دولية نظمها الاتحاد الدولي للفروسية بعدد من الدول الأوروبية .

برونزية العالم

وذكر العميد أول قائد الخيالة السلطانية أن الخيالة السلطانية حققت المركز الثالث وتوجت بالميدالية البرونزية في بطولة كأس العالم للقدرة والتحمل والتي أقيمت ببريطانيا عام ٢٠١٢ وقال سنسعى خلال المشاركة القادمة في بطولة العالم لألعاب الفروسية لتحقيق مركز متقدم وتمثيل السلطنة التمثيل المشرف بإذن الله تعالى.

سباقات الخيل

في عالم سباقات الخيل تواصل الخيالة السلطانية تحقيق انجازاتها العالمية فإلى جانب البطولات الدولية التي حققها الحصان البطل (ميسور) فازت الخيالة السلطانية بألقاب عديدة من بينها توجت بلقب أفضل مالك للخيل العربية الأصيلة في بريطانيا

لموسم ٢٠١٧ وجاء تتويج الخيالة السلطانية بهذا اللقب بعد أن تصدرت خيولها المراكز الأولى في السباقات التي أقيمت في مختلف مضامير سباقات الخيل البريطانية في موسم ٢٠١٧ فقد حسمت خيول الخيالة السلطانية العديد من سباقات الفئتين الأولى والثانية بمشاركة نخبة من الخيول العربية الأصيلة لها نتائج متقدمة في عالم سباقات الخيل ومن أبرز نتائجها في موسم ٢٠١٧ تتويج الحصان (نغيس) بكأس الديريري البريطاني على مضمار دونكاستر وفوز الحصان (ريام) بالمركز الأول على مضمار نيوبيري وتتويج الفرس (سلفين الموري) بالمركز الأول وتحقيق الفرس (الكرامة) مركز الوصيف في منافسات سباق يوم دبي العالمي على مضمار نيوبيري البريطاني والذي خصص لخيول الفئة الأولى .

السباقات الفرنسية

أشار الشهوزي أن الخيالة السلطانية حققت مركز الوصيف في سباقات الخيل الفرنسية لموسم ٢٠١٦ وذلك بعد تحقيق خيولها مراكز متقدمة في



مختلف مشاركاتنا على مضامير الخيل الفرنسية فأصدرت الجهة المنظمة لسباقات الخيل الفرنسية (فرنس جالوب) احصائية كشفت من خلالها النتائج المتقدمة للخيول المشاركة في سباقات الخيل الفرنسية لموسم ٢٠١٦ فتوجت الخيالة السلطانية بمركز الوصيف بعد تحقيق خيولها نتائج متقدمة في مختلف مشاركاتنا ومن أبرز نتائجها فوز الحصان (الصقر) بالمركز الأول (٣) مرات وفوز الفرس (سلفين الموري) بالمركز الأول مرتين وفازت الفرس (كريمة) بالمركز الأول مرة واحدة وفاز الحصان (نغيس) بالمركز الأول مرة واحدة وفازت الفرس (ورود) بالمركز الأول مرة واحدة وفاز الحصان (جاكيري صافنات) بالمركز الأول مرة واحدة وفوز الحصان (فولكان دي كلوز) بالمركز الأول مرة واحدة الى جانب تحقيق خيولها مراكز متقدمة في مختلف مشاركاتنا .

بطولات جمال الخيل

وواصلت الخيالة السلطانية انجازاتها في مختلف المحافل الدولية فتوجت بالعديد من الألقاب العالمية في المسابقات الدولية لجمال الخيل العربية



المهرة برنسييس مروان تتوج بالذهب

ذهبية وفضية أمريكا

حققت خيول الجمال للخيالة السلطانية هذا العام العديد من الانجازات ومن أبرزها فوز المهرة (برنسييس مروان ار سي) بالميدالية الذهبية وذلك في منافسات بطولة تكساس الأمريكية لجمال الخيل العربية كما حققت المهرة (برنسييس مروان) لقب البطلة الفضية لبطولة كأس العالم لمربي خيول الجمال العربية والتي أقيمت بالولايات المتحدة الأمريكية.

بطولة اسبانيا لبولو

حقق فريق الخيالة السلطانية للوصول لجان (البولو) العديد من الألقاب الدولية ومن بينها تتويجه الشهر الماضي بلقب البطولة الدولية والتي نظمتها نادي سانتا ماريا الأسباني بمشاركة عدة فرق من أوروبا الى جانب مشاركة فريق الخيالة السلطانية الذي فاز بالمباراة النهائية وتوج باللقب.

خطى ثابتة

انجاز تلو آخر يؤكد الخطى الثابتة التي تسير على نهجها الخيالة السلطانية لتحتل مكانة كبيرة وتلقى اشادة دولية واسعة تبرهن على تقدمها في عالم سباقات الخيل ورياضات الفروسية.



الحصان البطل ميسور



الخيالة السلطانية وحضور وتواجد دولي مشرف



من مشاركات في بطولات البولو الدولية

ومن بينها توج الفحل (اي ام بيارد كارثر) بلقب بطولة الأفضل للبطولة الأوروبية لجمال الخيل العربية لعام ٢٠١٦ والتي أقيمت ببلجيكا والتي تنافس على ألقابها (١٥٠) خيلا من أجمل خيول الجمال على مستوى العالم بمشاركة صفوة مرابط جمال الخيل العالمية كما حققت الفرس (البرنسييس عالية) لقب أجمل رأس في البطولة وتوجت الفرس (اجا يوروبا) بلقب البطلة البرونزية للأفراس .

ميداليتان برونزيتان في كأس العالم

أوضح العميد أول قائد الخيالة السلطانية أن الخيالة السلطانية توجت بميداليتين برونزيتين في بطولة كأس العالم لجمال الخيل العربية الأصيلة لعام ٢٠١٦ والتي أقيمت بالعاصمة الفرنسية باريس في بطولة تصنف الأكبر والأقوى عالميا لبطولات جمال الخيل العربية الأصيلة وشارك في منافساتها أكثر من (١٤٠) خيلا من أجمل خيول الجمال بالعالم من أكثر من (٢٠) دولة حيث فاز بالميدالية الأولى الفحل (اي ام بيارد كارثر) وحققت الميدالية الثانية الفرس (اجا يوروبا) .



من خيول الجمال بالخيالة السلطانية



الجهاز الفني والاداري لفريق الخيالة السلطانية للقدرة والتحمل



من مشاركات الخيالة السلطانية في سباقات القدرة الدولية



الفرس ورود بعد فوزها بالمركز الأول في السباقات الفرنسية



نخبة من الخيول العربية الأصيلة في رصيدها إنجازات دولية عديدة وشهد السباق منافسة قوية منذ انطلاقته حتى نهايته وحسم الحصان (نغيس) المنافسة لصالحه بقيادة موفقة من الفارس اوليفيير بيليه واشرف المدرب تشارلز جوردان وحقق المركز الثاني الحصان (الموفق) لمالكه مريط الشقب لسباقات الخيل بقيادة الفارس جوليان اوج واشرف المدرب تومس فورسي وحصل على المركز الثالث الحصان (مهداف عذبه) لمالكه مريط عذبه بقيادة الفارس تاج اوشيه واشرف المدرب فيلب كولنجتون.

الشامي يحسم الشوط الرابع

حسم الحصان (الشامي) للخيلة السلطانية منافسات الشوط الرابع والذي خصص للخيول العربية الأصيلة (الفئة الأولى) شوط مضمار جبل علي

تشارلز جوردان وتوج الحصان (الشامي) بالمركز الأول في منافسات الشوط الرابع والذي خصص للخيول العربية الأصيلة (الفئة الأولى) لمسافة ١٢٠٠ متر بقيادة الفارس اوليفيير بيليه واشرف المدرب سعيد البادي وتوجت المهرة (ثروة) بالمركز الأول في منافسات الشوط الثالث والذي خصص للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٤٠٠ متر بقيادة الفارس اوليفيير بيليه واشرف المدرب سعيد البادي.

نغيس يتوج بالشوط الرئيسي

الحصان (نغيس) من انتاج الخيلة السلطانية يواصل تحقيق انجازاته المتواصلة على مضامير سباقات الخيل الأوروبية وتوج بالشوط الرئيسي لسباق دبي الدولي لخيول (الفئة الأولى) شوط شادول دبي العالمية لمسافة ٢٠٠٠ متر والذي شارك في منافساته



مَنَافَسَاتُ سَبَاقِ الدُّوَلِيِّ بِبَرِيْطَانِيَا

(هاتريك) للخيلة السلطانية والحصان (نغيس) يفوز بالشوط الرئيسي

توجت الخيلة السلطانية بثلاثة كؤوس بعد فوزها بثلاثة أشواط قوية وذلك في منافسات سباق دبي الدولي والذي أقيم على مضمار نيوبوري البريطاني بمشاركة (٨٠) خيلاً من عدة دول وتعد من نخبة الخيول العربية الأصيلة من بينها خيول للفئة الأولى في سجلها انتصارات دولية وحسم الحصان (نغيس) للخيلة السلطانية الشوط الرئيسي وتوج باللقب بعد منافسة قوية شهدها السباق والفوز (بالحاتريك) وبثلاثة كؤوس في سباق دولي كبير يعد انجازاً يضاف لانجازات الخيلة السلطانية الدولية المتواصلة في سباقات الخيل .

نغيس والشامي وثروة

خيول الخيلة السلطانية (نغيس والشامي وثروة) واصلت تحقيق نتائجها المتقدمة في سباقات الخيل الدولية واستطاعت منافسة الخيول المشاركة في سباق دبي الدولي والتفوق عليها والتتويج بالمركز الأول حيث توج الحصان (نغيس) بالمركز الأول في منافسات الشوط السادس (الشوط الرئيسي) والذي خصص للخيول العربية الأصيلة (الفئة الأولى) لمسافة ٢٠٠٠ متر بقيادة الفارس اوليفيير بيليه واشرف المدرب

توجت الخيلة السلطانية بثلاثة كؤوس بعد فوزها بثلاثة أشواط قوية وذلك في منافسات سباق دبي الدولي والذي أقيم على مضمار نيوبوري البريطاني بمشاركة (٨٠) خيلاً من عدة دول وتعد من نخبة الخيول العربية الأصيلة من بينها خيول للفئة الأولى في سجلها انتصارات دولية وحسم الحصان (نغيس) للخيلة السلطانية الشوط الرئيسي وتوج باللقب بعد منافسة قوية شهدها السباق والفوز (بالحاتريك) وبثلاثة كؤوس في سباق دولي كبير يعد انجازاً يضاف لانجازات الخيلة السلطانية الدولية المتواصلة في سباقات الخيل .

الشهوزي: سعيد بالفوز والأداء

أكد العميد أول عبدالرزاق بن عبدالقادر الشهوزي قائد الخيلة السلطانية أن سباق دبي الدولي والذي أقيم على مضمار نيوبوري البريطاني يعد واحداً من أبرز سباقات الخيل التي تقام ببريطانيا وشهد منافسة قوية نظراً لمشاركة خيول قوية من بينها



شهدها الشوط وحققت المركز الثاني المهرة (زو دي جلاري) لمالكها جوفانا بقيادة الفارس كارلو واشراف المدرب اندو بيدو وحصلت على المركز الثالث المهرة (هدية) من انتاج الخيالة السلطانية بقيادة الفارس أنس السيابي واشراف المدرب سعيد البادي.

لهيب ثالثا

حقق الحصان (لهيب) من انتاج الخيالة السلطانية المركز الثالث في منافسات الشوط الثاني والذي خصص للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر شوط سفارة دولة الامارات العربية المتحدة بلندن بقيادة الفارس أنس السيابي واشراف المدرب سعيد البادي وفاز بالمركز الأول الحصان (نو اندو المري) لمالكه سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم بقيادة الفارس فرانسوا واشراف المدرب وترجان وحصل على المركز الثاني الحصان (امراتي) لمالكه سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم بقيادة الفارس تاج اوشيه واشراف المدرب جيمس اون.



لمسافة ١٢٠٠ متر وشارك في الشوط نخبة من الخيول العربية الأصيلة وبعد المنافسة التي تميز بها الشوط توج الحصان (الشامي) بالمركز الأول بقيادة الفارس اوليفييريبيليه واشراف المدرب سعيد البادي وحقق المركز الثاني الحصان (أحرز) لمالكه جي ام وترجان بقيادة الفارس فرانسوا واشراف المدرب دي وترجان وحصل على المركز الثالث الحصان (سوتريم) لمالكه بهرترقيادة الفارس تاج اوشيه واشراف المدربة بي بوتن.

ثروة تظفر بالشوط الثالث

ظفرت المهرة (ثروة) من انتاج الخيالة السلطانية بالمركز الأول في منافسات الشوط الثالث والذي خصص للخيول العربية الأصيلة لعمر ثلاث سنوات (شوط ديار) لمسافة ١٤٠٠ متر وتميز الشوط بالأداء القوي وحسمه من خلال كاميرا خط النهاية لصالح المهرة (ثروة) بقيادة الفارس اوليفييري بيليه واشراف المدرب سعيد البادي نظرا للمنافسة القوية التي



حاورها : حسن بن محمد البلوشي

صاحبة السمو السيدة نورا بنت محمد بن عباس آل سعيد تجسد عشقها للتراث العماني الخالد من خلال تصاميمها ولوحاتها الفنية فهي مصممة ومصورة فوتوية... فمنذ صغر سنها امتطت صهوات الخيل العربية الأصيلة وغرس والدها - المغفور له بإذن الله تعالى - السيد محمد بن عباس آل سعيد في نفسها حب التراث والتمسك به الى جانب حب الخيل... وأخذت بتتمة مهاراتها في التصميم وتخصصت فيه من خلال دراستها لهذا المجال وشغفت بالتصوير من خلال نشأتها في بيت محب لهذه الهواية.

أصائل كان لها هذا الحوار مع صاحبة السمو السيدة نورا بنت محمد بن عباس آل سعيد فكان للحديث معها توهجا ساطعا كسطوع أعمالها البراقة.

بيت محب للتراث

نشأت صاحبة السمو السيدة نورا بنت محمد بن عباس آل سعيد في بيت محب للتراث العماني الخالد متمسك بالخيل العربية الأصيلة فوالدها كان يملك مربطاً للخيل العربية الأصيلة في مزرعته وكان يغرس في نفوس أبنائه حب الخيل وامتطاء صفواتها وتقول صاحبة السمو بأنها في السابعة من عمرها امتطت صهوة الخيل العربية الأصيلة وكانت تشارك عندما كانت طالبة في استعراضات طلاب المدارس في



حوار مع /

صَاحِبَةُ السُّمُو وَالسُّيُودِ نَوْرَةُ السَّعِيدِ

عاشقة للتراث محبة للخيل مغرمة بالتصوير
شغوفة بالتصميم

والدها غرس في نفسها حب الأصالة

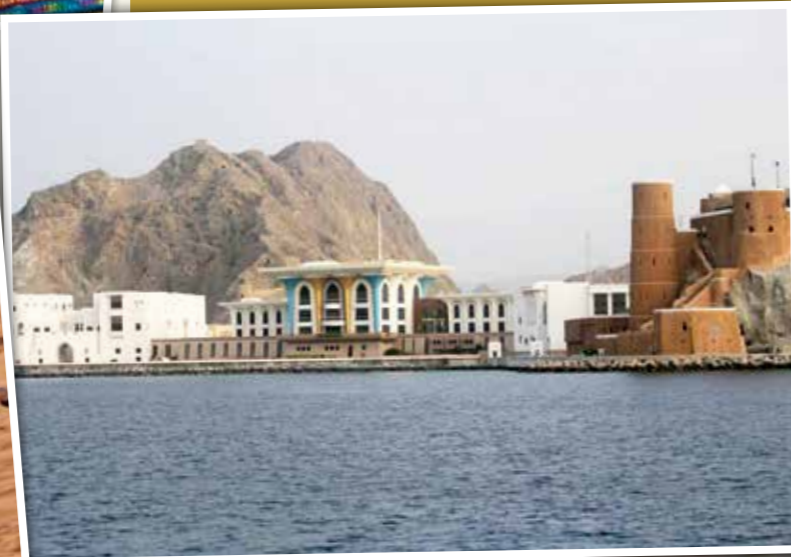
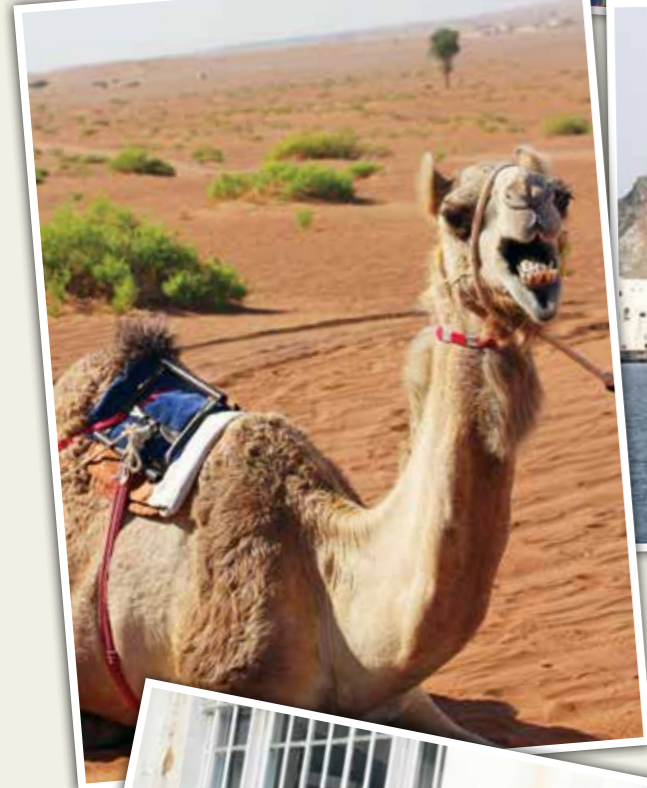
نشأت في بيت محب للتصوير

شاركت في المهرجانات السلطانية لسباقات
الخيول والحصان الطارق عالقا في ذاكرتها

ترصد بعدستها أبرز الأماكن السياحية
والتراثية بالسلطنة

تصميم

صاحبة السمو السيدة نورا بنت محمد بن عباس آل سعيد تقول بأنها شغوفة بتصميم الملابس النسائية العمانية التقليدية والملابس النسائية الحديثة وعند سفرها لخارج السلطنة تقوم بشراء مستلزمات بعض التصاميم وعند عودتها تقوم بتصميمها لأهلها كما أن صاحبة السمو شغوفة بالتصميم الداخلي للمنازل وتصاميمها تتسم بالبساطة والراقي في نفس الوقت.



السيدة نورا مع أخيها السيد طارق وزوجها الشيخ انور المهري وابنيها سالم وسند

والأماكن التراثية التي تشتهر بها السلطنة مما جعلها ترتبط بالتراث ارتباطا وثيقا فتقوم بتخصيص أوقات لتصوير أبرز الأماكن التراثية بعدستها.

المهرجانات السلطانية السامية التي تقام تحت الرعاية السامية الكريمة لمولانا حضرة صاحبة الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - بمدينة العاديات بالسيب .

تشجيع

تقول صاحبة السمو السيدة نورا بأن زوجها الشيخ أنور بن سالم بن علي المهري محبا للتراث العماني والخيال العربية وله بالغ الأثر في مساندتها لممارسة هوايتها في مجالي التصميم والتصوير.

الطارق

الحصان الطارق لأخيها صاحب السمو السيد طارق بن محمد بن عباس آل سعيد هو واحد من أبرز الخيول التي لازالت عالقة في ذاكرتها من خلال نتائجه المتميزة ومراكزه المتقدمة التي كان يحققها في مختلف مشاركاته في سباقات الخيل التي تقام بالسلطنة وتشير صاحبة السمو الى أن والدها كان حريصا على تعليم أبنائه ركوب الخيل والاهتمام بها وتقول بأن أخاها صاحب السمو السيد طارق ما يزال متمسكا بحب الخيل والمشاركة في مختلف السباقات التي تقام بالسلطنة ودول مجلس التعاون .

سالم وسند

تذكر صاحبة السمو بأن ولديها سالم وسند يعشقان ركوب الخيل وخالهما صاحب السمو السيد طارق يشجعهما كثيرا لامتناء سروج الجياد العربية الأصيلة ودائما يصطحبهما لممارسة ركوب الخيل.

تصوير

تقول صاحبة السمو أنها متابعه لعالم التصوير ومستجداته وتقوم بتصوير أبرز الأماكن السياحية بالسلطنة كموسم الخريف وتزور مختلف المحافظات لترصد بعدستها جمالية السلطنة .

حب التراث

تسرد لنا صاحبة السمو السيدة نورا آل سعيد أن والدها غرس في نفوسهم حب التراث العماني الخالد من خلال تخصيص جزء من وقته يقوم من خلاله مع أفراد أسرته بزيارة مختلف القلاع والحصون



صاحب السمو السيد عباس بن فيصل
مع ابناءه من اليمين عمر ومحمد وعبد الرؤوف

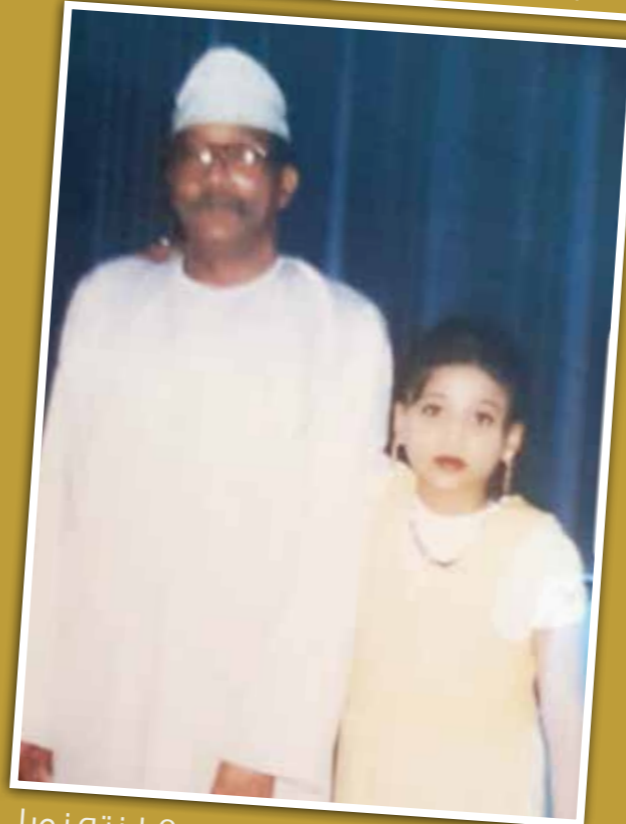
صورة لصاحب السمو السيد فائق بن فھر
تصوير صاحب السمو السيد عباس بن فيصل



صاحب السمو السيد محمد بن عباس



يمين الصورة صاحب السمو السيد محمد بن عباس



السيد محمد بن عباس مع ابنته نورا



السيدة نورا على صفوة الخيل في عمر السابعة



سوق فنجان

رباب سلمان

سوق فنجان ذلك السوق الذي يتخذ من بحد، موقعا مهما لكل المسافرين إلى محافظات الداخلية والشرقية والظاهرة والوسطى ومحافظة ظفار. يتوقف المسافر عند هذا السوق إذ هو ملتقى تجاري شهير، ففيه تجد العديد من الصناعات التقليدية التي كان لها دورٌ مميزٌ خاصة ما يعرض في هذا السوق؛ لكي يأخذ المسافر احتياجاته وهو متوجه إلى منزله، وينعم السوق بحركة دائمة طوال أيام الأسبوع.

تعد الحرف التقليدية مجالاً واسعاً وجد فيها الإنسان العماني فرصة للتعبير عن إبداعاته المتعددة، وتنتشر الحرف التقليدية وتتنوع في أرجاء السوق؛ نظراً لما تتمتع به الأرض العمانية من ثروات طبيعية متعددة أخذ الإنسان يسخرها. أهم ما يشتهر به السوق في هذا الجانب الفخاريات التي تلقى إقبالا كبيرا لشراؤها من المواطنين من الولاية والولايات المجاورة والسياح، حيث توجد بالولاية العديد من المصانع يتم فيها إنتاج أدوات تستخدم إلى يومنا هذا مثل المجرم، والجلعة، ودلة القهوة، والخرس وهي متوفرة كلها في السوق. ومن أبرز الصناعات التقليدية المتوفرة مفارش الجلوس وتسمى الحصر من أوراق نباتات الرسل التي تنمو في الأودية، حيث يتم تقطيعها وتجفيفها ثم تنسج أوراقها الخيطية الدقيقة بعضها البعض، وهي صناعة تشبه النسيج وتبقى الحصر، محافظة على تماسكها سنوات طويلة فلا تتأثر بالحرارة أو الرطوبة.

سوق فنجان عامر يضح بالحياة وروح التراث الحي، ويفتح أبوابه للزوار والسياح على مدار العام.



ع



لرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات
إلى المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة
السلطان قابوس بن سعيد المعظم
حفظه الله ورعاه
و للشعب العماني الأبي بمناسبة
الذكرى الثامنة والأربعين
ليوم النهضة المباركة



DUQMREFINERY.COM





يوم، ان الحركة في السوق ممتازة ويزيد الاقبال على الخضار خلال فترة الصيف.

ان الحركة نشيطة في ايام الخميس والجمعة من كل اسبوع وخاصة خلال فصل الصيف والاسعار في السوق مناسبة و دائما ما يتردد الشاري على السوق لانه يجد ما يحتاجه من بضاعة ويوفر الوقت والجهد والمال اذ ان كل شيء يخطر على بال المشتري يجده في سوق سناو لان التجار يتوافدون عليه من مختلف مناطق السلطنة.

ان سوق سناو يحتل مكانة بارزة في نفوس المستهلكين ويرجع ذلك لتوفر كل السلع والمستلزمات السلعية تحت سقف واحد ويحتوي على اكثر من ١٢٠ محلا ذات أنشطة مختلفة ومتعددة منها محلات (الذهب والفضة والاقمشة والمنسوجات والمواد الغذائية والكماليات والادوات المنزلية والالعاب والهدايا والبرادات واقسام الخضراوات والفواكه وبيع الاسماك الطازجة والاغنام والابقار والجمال وقسم بيع السيارات.. الخ) وباعتبار ان سوق سناو من الاسواق الالهية ويتعاون مع وزارة البلديات الاقليمية وموارد المياه تم اضافة خدمات مختلفة بالسوق.

شيوخ من كبار السن مازالوا يحملون في اعماقهم سر الصنعة ويجدون متعة في ممارستها ومن هذه الصناعات الخناجر المطعمة بالفضة وصناعة الصوف للنساء نصيب من البيع فهناك البائعات اللاواني المنزلية حيث تقمن النسوة بعرض منتجاتهن مثل الصندل والملابس والعود والبخور وبراقع وزعفران وكل شيء تحتاجه النساء وتستخدمه المرأة في الزينة في اشارة الى انهن يقمن بصناعة المنتجات داخل منازلهن. كما اكدن بأن تعلم الاجيال الصناعات التقليدية شيء مهم حتى نحافظ عليها من الزوال وتكون بمثابة تراث نعتز ونفتخر به مدى الايام.

وتتميز البحار الغمانية باحتوائها على جميع انواع الاسماك ووفرتها وتعتبر السلطنة من اكثر الدول المصدرة للاسماك نظرا لجودة الاسماك وكثرة انواعها وعلى هذا الاساس يوجد بسوق سناو قسم خاص بتسويق الاسماك الذي يضم العديد من الانواع المختلفة من الاسماك وبدرجة عالية من الجودة وتأتي طازجة من الشواطئ المختلفة بالمنطقة.

يتميز قسم الخضار والفواكه داخل السوق بتوفر كافة انواع الفواكه والخضار الطازجة التي تجلب بعضها من المزارع القريبة منذ الصباح الباكر من كل

الحياة وصفاء السريرة وبشاشة الترحاب.. ويغوخ من طرقات ايدي هذا الجيل في صناعاتهم التقليدية عبق من اصالة الموروث العماني الاصيل.. وتتشكل من تداخل اصوات (دلالي) الاغنام والغاكهة والتمور والاسماك (سيمفونية) رائعة تطرب لها اذان مرتادي السوق وتدفعهم الى اطالة التجوال في جنباته المتعددة وسطح حركة تجارية دؤوبة وروائح البخور وثمار المشلي القادمة من جبال ظفار وسهول صلالة.. وثروة سمكية تزخر بها شواطئ المنطقة الوسطى ومنتجات زراعية جادت بها مزارع ساحل الباطنة.. وثروة حيوانية من المواشي والاغنام تربت في روابي المنطقة الشرقية وبضائع اخرى قادمة من مسقط ولا تزال تغوخ منها رائحة سوق مطرح.. وهناك تولىفة كاملة من عطاء مستمر بين جنبات سوق تجاري نشط.

ان القادم الى سوق سناو يلفت نظره حوانيت الصناعات التقليدية المنتشرة فهناك الكثير من الصناعات يحافظ عليها

أصالة التاريخ والحياة المعاصرة

سوق سناو مركز تجاري يتوسط طرق القوافل الحديثة ولموقعه المتميز فهو يشكل حلقة الوصل بين المنطقة الوسطى والمنطقة الداخلية والمنطقة الشرقية.. ومع اشراقه شمس كل يوم جديد يتوافد عليه الكثير من ابناء مدن وولايات تلك المناطق، ما بين بائع ومشتري ومتجول وسائح.

يجمع سوق سناو بين جنباته اصالة التاريخ ومظاهر الحياة المعاصرة.. تقرأ في وجوه الباعة من كبار السن تجارب





خبز الرخال: يشبه طريقة البسطيلة المغربية. المقادير: كوبان طحين - ماء - ملح - ٣ بيضات (يساعد البيض ليكون أكثر ليئاً) - سمن بلدي.

الطريقة: يتم عجن الطحين مع الماء والملح والبيض بحيث تكون العجينة رقيقة تقريبا (ولكن ليست سائلة). بعد تسخين الطوبج ودهنه بالسمن وقليل من الطحين (حتى لا يلتصق الخبز ويكون متكسراً) نأخذ جزءاً من العجينة (بحجم الكف) ونخبزها بشكل دائري إلى أن يتم سد الفراغات بالطوبج (نبدأ بالأطراف إلى أن نصل إلى الوسط) وبعد جفافها يتم قلبها إلى الجانب الآخر. ثم نخرجها من الطوبج إلى صحن الخبز ونرشها فوراً بالسمن.

ب- الخبز الخفيف (البياس):

المقادير: كوبين من الطحين الأسمر أو الأبيض - ماء - ملح - حبة البركة (اختياري)

الطريقة: يتم عجن الطحين مع الملح والماء (يمكن إضافة الحبة السوداء) بحيث يكون أثقل قواماً من خبز الرخال ويكون رقيقاً جداً وسهل الفات. يخبز بنفس طريقة خبز الرخال إلا أن في هذا النوع تكون اليد أسرع وأخف أثناء الخبز من طريقة خبز الرخال (ولا يشترط فيها قلب الرغيف إلى الجانب الآخر).

ملاحظة: في كلتا الطريقتين يتم تجهيز إناء به ماء لتبليل اليد به، ليسهل حركتها.



عبق البهارات العمانية: أما خلطات البهارات العمانية فهي مميزة وتختلف باختلاف الأطباق والمناسبات أيضاً، وهي تضاف إلى جميع الأطباق العمانية الحلوة والمالحة، وتستهمل أيضاً في صنع الشاي والقهوة، كما يستعمل بعضها كدواء لتخفيف بعض الآلام، مثل خلطة الشوني التي يتم فيها خلط جميع البهارات بعد تحميصها على النار وطحنها وإضافة العسل المصنوع من التمور العمانية (الحبس)، وهذه تستخدم لفترة طويلة ولا تحتاج إلى حفظ في الثلاجة، هنالك أيضاً خلطة بهار القبولي والمرق.

وتختلف خلطة مرق اللحم عن مرق السمك، وللأسف فإن هذه العادات قد أخذت في الاضمحلال في بعض المناطق لتحل محلها الوجبات السريعة، كما أسهم الإعلام العماني أيضاً في تنويع الأكلات، وكثرت كتب وبرامج الطبخ، وزاد انفتاح السلطنة على العالم من إضفاء التجديد على هذه الأكلات.

الخبز العماني: يوجد أنواع عديدة من الخبز العماني ويتم خبزه بأدوات خاصة مثل الطوبج بأنواعه، وهو عبارة عن صفيحة معدنية ثقيلة ذات شكل دائري منها المستوي ومنها المحذب الشكل. ويوجد أنواع أخرى له على حسب المنطقة (المنطقة الداخلية وبعض مناطق الظاهرة وصلالة يوجد بها أنواع أخرى من الخبز الشعبي).

الخبز العماني

تتميز الأكلات الشعبية في سلطنة عمان بخصوصية نكهتها القادمة من غنى المطبخ العماني الحافل بالعديد من الأطباق الخاصة التي تميزه عن المطابخ الأخرى، والتي تكتسب شهرتها الخاصة انطلاقاً من التوابل العمانية التي تعطى مذاقها المميز. و تتنوع الأصناف حسب المناطق وحسب الفصول والمناسبات والأعياد، ففي فصل الشتاء يكون الأكل دسماً ويغلب عليه العسل والسمن والتمر والحبس، أما في فصل الصيف فيكون الأكل قليل الدسم وأحياناً خالياً من الدسم، حيث تكثر فيه الأسماك المجففة والمملحة والحمضيات، وتقل اللحوم.



تتمتع سلطنة عُمان بموقع جغرافي مُتميز، إذ تُطل على خليج عُمان شمالاً، وبحر العرب جنوباً؛ وللسلطنة سواحل بحرية يبلغ طولها حوالي ٣,١٦٥ كم، ومُنذ قديم الزمان تميزت باعتمادها على الحياة البحرية، واستغلال ثروتها لصالح تطوير حياة الإنسان العُماني، وكان لهم بذلك نشاط بحري كبير، دفعهم إلى صناعة السفن، وهذا ما سنتحدث عنه في هذا المقال.

صناعة السفن في عُمان:

إنّ صناعة السفن في عُمان ليست صناعةً حديثة بل إنها تعود إلى آلاف السنين، إذ كانت تتميّز بمراكب عُمان، باستخدام الألياف عوضاً عن المسامير لربط أجزاء المركب ببعضها البعض، وكان شراع المركب يمتد من مقدمته إلى نهايته عكس الشراع العريض المُربّع، كما كان طرفي المركب يتشابهان في الشكل.

صناعة السفن قديماً:

لم يكتف العُمانيون بالتمتع بخيرات البحر، المحيط بهم من نواح عدّة، وصناعة المراكب الصغير، بل خاضوا الرحلات البحرية البعيدة؛ التي بنوا من أجلها

صناعة السفن في



يطيب لنا أن نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات
للمقام السامي لمولانا حضرة صاحب الجلالة

السلطان قابوس بن سعيد المعظم
- حفظه الله ورعاه -

وإلى الشعب العماني الأبى، بمناسبة يوم النهضة
المجيد سائلين المولى العلي القدير أن يحفظ
جلالتكم بموفور الصحة والعافية والعمر
المديد.



برشاقة عالية تحول الأنامل الخشب إلى لوحات رائعة، نصت هذه اللوحات دقيق والنتيجة أن كل واحدة من هذه السفن تحتاج ما بين عام وعامين لإنجازها. سفينتان مثلاً مطلوبتان من قبل قطر لتتحوला إلى مطاعم عائمة خلال كأس العالم عام ٢٠٢٢.

آلاف السنين مرت، حافظ فيها شاطئ صور العماني على تراث صناعة السفن الخشبية، من مكان صناعتها أبحرت سفن عمان إلى إفريقيا والهند لإيصال التمور والليمون المجفف، والعودة بالتوابل والأخشاب.

التصنيع؛ وبذلك يتميز أهل عُمان بحرفية عالية في بناء السفن، لا تشمل التصنيع فحسب، وإنما إعداد التصميم الفوري للسفينة، في الوقت نفسه الذي تُبنى فيه؛ فالرسم والبناء يتمان في وقت واحد. إن صانعي السفن الصورية (نسبة إلى صور) يُزيّنون مراكزهم بالأشكال المحفورة من الأهلّة والورود إلى جانب كتابة الأقوال المأثورة والحكم، وكانت صناعة السفن الكبيرة تحتاج عاماً بطوله، فيما تتطلب مراكز الصيد الصغيرة نحو ثلاثة أشهر فقط، وكان السكان يُطلقون على تلك المراكب العديد من الأسماء المُشتقة من اللهجة العُمانيّة كالقنجة، والسنبوق، وأبو بوز، والهوري، وغيرها الكثير من الأسماء.

صناعة السفن في صور:

شاطئ مدينة صور العمانيّة، يخزن تاريخ الإبحار والتجارة إلى الهند وإفريقيا، هو الشاطئ الذي من خلاله اكتشف العالم التوابل الهنديّة، اشتهر منذ بدء الإبحار منه قبل عدة آلاف من السنين بصناعة السفن الخشبية، وحتى اليوم لم يتغير الوضع، فالشاطئ نفسه لا يزال يصنع السفن ذاتها، مع بعض تعديلات دخلت بفعل التلاقي بين حضارات ومهارات الشعوب الأخرى.

منطقة صور شرق عُمان هي أشهر أحواض بناء السفن العُمانيّة، وهي تبعد عن العاصمة مسقط نحو ٣٥٠ كم، وفيها العديد من المصانع الشهيرة لبناء السفن، وقد ورث أبناؤها حُب هذه المهنة عن أجدادهم وأبائهم. حول طريقة الصناعة فإن الباني للسفينة لا ينفذ أسلوباً هندسياً جاهزاً، بل يتبع حدسه الفني في ذلك، ومستخدماً مهاراته في

السفن الضخمة؛ وكانت هذه السفن تحتاج أصنافاً مُعيّنة من الخشب الصّلب المتين، كخشب الساج، والفيّني، والبنس التي لم تكن تتوفّر في عُمان، لكن بحكم علاقة تجار وبخّارة عُمان الجيدة مع أهل الهند، تمكّنوا من الحصول على الأنواع المختلفة من الخشب اللازم لصناعة سفنهم الكبيرة؛ لصعوبة الذهاب للهند لجلب الأخشاب، ثم البدء بصناعة السفن كان بعض التجار يختارون الذهاب إلى حيث يكون الخشب متوفراً في الهند، ويصنعون السفن هناك، ثم يعودون إلى سواحلهم البحرية، ويبدؤون رحلاتهم البحرية في عرض البحر.

صناعة السفن حديثاً:

استمرت صناعة السفن في سلطنة عُمان إلى وقتنا الحالي وأصبحت هذه الصناعة معروفة على مستوى الوطن العربي، لاسيما في منطقة الخليج العربي، وتعدّ مناطق صور، ومطرح، وصحار، وظفار، ومسندم، أهمّ الأحواض المُخصّصة لبناء السفن في السلطنة.

مدار العام، وتقع في وادي جرزيز المعروف بتكويناته الصغيرة المتنوعة وطبيعته الجذابة. ومن ضمن الخطط الحكومية لتطوير المناطق السياحية في محافظة ظفار، تم تطوير المنطقة بتأهيل الطريق إلى العين، وتوفير مواقف سيارات وخدمات سياحية أخرى، وأبرز ما يميز العين أن تتجمع مياهها في حوض مائي كبير يقع تحت الجبال، وهي محاطة بالطبيعة الخضراء والأشجار الكبيرة المتنوعة؛ مما يجعل المنطقة لوحة طبيعية لا ينساها كل من زار العين، كما أنها تنشيط لمحبي السباحة في العيون المائية الطبيعية.

تعتبر عين جرزيز أهم مصدر للمياه في محافظة ظفار، تحيطها الطبيعة الخضراء والعديد من الكهوف الطبيعية في تلال الحجر الجيري على امتداد الجانب الشمالي للعين. توجد مسارات مخصصة وسهلة للمشبي والصعود إلى قممها، حيث تطل على مشاهد بانورامية خلابة.

تعتبر عين جرزيز أكثر المزارات من العيون المائية في محافظة ظفار؛ لقربها من سهل أتين في ولاية صلالة، وبعدها حوالي 7 كيلومترات فقط عن مركز الولاية. وتعد عين جرزيز من العيون الخصبة على



ما يميز عين كور عن غيرها من المواقع السياحية في سلطنة عمان أن العين تنفجر في موسم الخريف فقط، والذي يمتد من منتصف يونيو إلى أواخر سبتمبر من كل عام، حيث تكون قوة العين مرتبطة بقوة الأمطار التي تهطل على الجبل الذي تصب منه العين والمناطق المحاورة له، والجدير بالذكر أن عين وشلال كور ليس دائم الجريان حتى في موسم انفجار العيون إذ يرتبط نزول الشلال وانفجار العين بعوامل متعددة.

تقع العين في منطقة خضراء كثيفة الأشجار، حيث يجب على الزائر توقي الحيطة والحذر عند زيارة الموقع السياحي وحمل وسائل الإسعاف الأولية؛ لانتشار الحيوانات والزواحف في المكان، ولوعورة الصخور المحيطة، وانتشار بعض أنواع الحشرات التي قد تسبب حكة في الجلد.

تعد السباحة في عين كور مخاطرة قد لا تحمد عقباها، حيث أعلنت شرطة عمان السلطانية في أغسطس من العام ٢٠١٦ وفاة سائح غرقا في العين إلا أن السباحة بدون تعمق لا تشكل خطورة للبالغين.

لا يحتوي موقع عين كور على أي خدمات سياحية قريبة، حيث يبعد الموقع عن مركز المدينة ما يقارب من العشرين كم في منطقة غير مأهولة بالسكان وهو ما يشكل عبئا إضافيا على السائح. الجدير بالذكر أن أقرب محطة سياحية متكاملة تبعد عن عين كور ما يقارب من ١٥ كم في منطقة سهل أثين السياحية، حيث يحتوي المكان على سلسلة مطاعم شعبية ومسجد ودورات مياه ومنتره للأطفال.

عين كور من المواقع السياحية الجميلة في صلالة التي يجب على السائح زيارتها ليستمتع بجمال الخريف والرياح والمساحات الخضراء، والجدير بالذكر أن عين كور تعتبر من العيون الموسمية، حيث تنفجر في موسم الخريف فقط وليس بشكل سنوي إنما يعتمد على قوة الأمطار التي تشهدها المنطقة المحاذية للعين.

تشتهر سلطنة عمان بالمواقع الطبيعية المتنوعة، حيث تضم بين جنباتها العيون الغزيرة والشواطئ الجميلة، والتي تجذب الآلاف من السياح سنويا. وتعد السياحة البيئية من أكثر أنواع السياحة جذبا في عمان، حيث تشتهر البلاد بمرتفعات جبلية وشواطئ خلابة في محافظة مسندم، وصحاري لامعة الرمال في محافظة الشرقية، ومساحات خضراء يانعة في محافظة ظفار، ومن بين المناظر الخلابة والتي جذبت عشرات الآلاف من السياح عين كور غرب ولاية صلالة.

تقع العين غرب ولاية صلالة في طريق مصنع أسمنت ريسوت، وتبعد عن مركز الولاية تقريبا ٢٠ كم في طريق ترايبي وعمر غير مسفلت، يفضل استخدام سيارات ذات دفع رباعي، ويمكن للسيارات العادية أن تصل للعين التي تصب من أعلى جبل في وادي جردوس.



٢٤ ساعة
بعد
الافتتاح
الرسمي



٤٠٠ بيسة



٥٠٠ بيسة



١.٤٠٠ ر.ع

الافتتاح التجريبي لمطعم (كلاودز اكسبريس) - الخوير - بجانب ماكдонаلدز

- ساندويشات ومشاوي لبنانية وعالمية بأيدي أفضل الطهاة .
- الافتتاح التجريبي من ٧ صباحا إلى ١ بعد منتصف الليل .
- خدمة توصيل متوفرة بعد الافتتاح الرسمي .



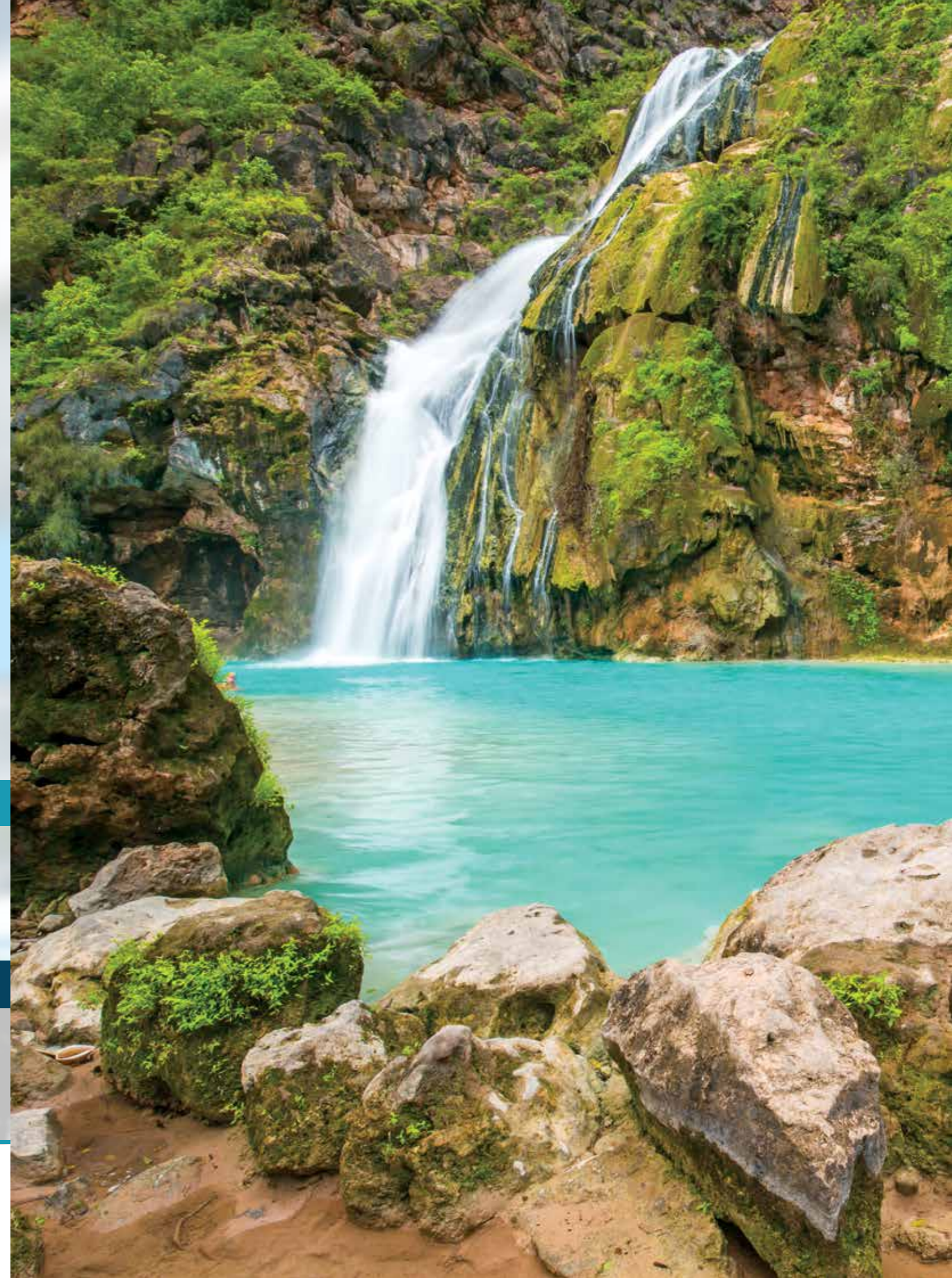
نضمن لكم

- بتقديم أفضل أنواع الأكل مع أفضل معايير
السلامة الصحية وأطعمة طازجة يوميا

+968 71779977

cloudsexpressoman

cloudsexpressoman





أنشطة الكهف المرنيف عند

صرخات الطبيعة الأم

فحين يرتفع مستوى البحر وتنشط حركة التيارات المائية، يندفع الماء بقوة عبر التجويفات الصخرية؛ مما يؤدي إلى اندفاع الماء بقوة مشكّلة نافورة طبيعية في غاية الجمال، ويضفي صوت اندفاع الماء جواً مميزاً فريداً من نوعه، وتم إنشاء مركز للزوار وعمل أسوار حماية على جانبه المطل على البحر، إضافة إلى عمل استراحات متعددة وممرات وممشى وجسر للعبور، كما تم إنشاء استراحات ومطاعم ومرافق خدمية للزوار وكذلك توفير أماكن للصلاة ودورات المياه أعطت الزائر انطباعاً جيداً، ونلاحظ إقبالاً كبيراً من الزوار من داخل السلطنة ومن دول مجلس التعاون الخليجي سنويا لهذا المزار.

تقع منطقة كهف المرنيف بالقرب من شاطئ المغسيل، وهي من أهم الوجهات السياحية في صلالة، وتمتاز بالتضاريس المدهشة والهدوء الذي لا يكسره إلا صوت ارتطام الأمواج القوية بالصخور، وتضم المنطقة كهف المرنيف الذي لا يمكن الدخول إليه، ولكن يملك منصة صخرية رائعة ذات إطلالة خلابة، كما تلعب الرياح القوية في الثغوب المنتشرة حول الكهف محدثة أصواتاً غريبة ومذهلة.

وقد تم أيضاً تجهيز كهف المرنيف بمنطقة المغسيل والذي يتميز بوجود النافورات الطبيعية،

الذي يطل على البحر بأسوار حماية للزوار؛ لتتمكن من الاستمتاع بالبحر والكهف سوياً.

– كما يمكنك زيارة النافورات الطبيعية التي تضخ مياه البحر عبر التجويف الصخري، والذي يقع معظمه تحت الماء؛ فيندفع الماء بقوة على شكل نافورات محدثاً صوتاً مميزاً.

– يمكنك الدخول إلى داخل الكهف، إذ تجد الكهف مجهزة من الداخل بالمرافق اللازمة لاستقبال الزوار كالاستراحات المنتشرة في المنطقة؛ مما يهيئ القيام بنزهة لا تنسى، كما يمكنك القيام بالتمشية حول الكهف، إذ ستجد الطريق مهيئاً ومجهزاً لهذا الغرض، ويمكنك زيارة الكهف في أي وقت من اليوم (ينصح بزيارته صباحاً) ولا توجد رسوم للدخول.

لا يخفى على الزائر تلك المشاهد الأسيرة واللوحة الفنية الطبيعية التي جسدها الخالق بإبداع يفوق الوصف ويعجز عنه حبر القلم. يجلس الزائر متأملاً السحاب الذي يناطح الجبل المتكئ على شاطئ رمل هادئ عبر ركن ينسم عليه هواء بحر أزرق، وتعلو نغمة الأمواج المتكسرة عند أعتاب الصخور المجاورة، وبين موجاته المتتالية ذكريات وأزمنة يصفو الذهن لها، هناك تتشبع الروح برائحة البحر وتطرب الأذن لموسيقى الطبيعة والحياة.

أنشطة يمكنك القيام بها عند كهف المرنيف

– القيام بالتنزه عند الكهف والتمتع بجمال المنظر الطبيعي للكهف مع بحر العرب، الذي يطل عليه الكهف، والجدير بالذكر أنه تم تزويد جانب الكهف





بُنِي الحصن بالحجارة والصاروخ وخشب الكندل، حيث يتميز بسمك جدرانه وأعمدته وأقواسه، كما توجد بعض الفتحات على السطح تستخدم لتوجيه البنادق، أما النوافذ والأبواب فهي من الأخشاب القوية ذات النقوش المهدبة في تكامل وتناسق تام، ومؤخرا انتهت وزارة السياحة ممثلة بدائرة تطوير المواقع التاريخية من قيامها بعدد من الأعمال المختلفة للمحافظة على هذا المبنى التاريخي وصيانته وتطويره، وإبراز ما يحتويه من مقتنيات رائعة لمختلف شرائح الزوار، حيث قامت وزارة السياحة بصيانة شاملة لمبنى الحصن بالتنسيق مع وزارة التراث والثقافة، وذلك بإدخال تقنية الإضاءة الحديثة التي تتناسب مع المواقع التاريخية.

يوفر الحصن فرصة فريدة للزوار لمشاهدة صورة متكاملة لحياة الآباء والأجداد، حيث تعرض فيه العديد من التحف العمانية التاريخية والمشغولات اليدوية القديمة، وذلك من منطلق إيمان الوزارة بأن رسالة هذه المباني التاريخية لا تقف عند حدود الحجر

وتؤدي الأهازيج والاستعراضات والفنون الشعبية فيه كالرزحة وغيرها من الفنون التي تشتهر بها الولاية.

أضف إلى ذلك المدافع التاريخية التي تضيء الهيئة العسكرية على مدخل الحصن الذي بالعودة إلى قسمه الأول فإنه يضم غرفا متعددة الاستخدامات، منها: غرفة خاصة بالجنود، وموقعا لإعداد القهوة التي تعتبر عنوانا للضيافة والاستقبال، كما يوجد مخزن للذخيرة والأسلحة في القسم الأول، ويتكون القسم الثاني (الداخلي) من غرف السكن وملحقاتها وتشمل الغرفة الرئيسية والمجالس، وتطل جميع هذه الغرف على رواق مفتوح للساحة الداخلية للحصن، والذي يتميز بأقواسه الهندسية الجميلة. كما يوجد مخزن صغير؛ لتخزين الأغذية كالتمر واستخلاص الدبس الذي ينساب في قنوات صغيرة إلى حفرة يتجمع فيها، حيث يستخدم الدبس في كثير من الأطعمة التقليدية للعُماني إلى وقتنا الحالي. يحتوي الحصن على مصلى يقع بالقرب من البئر الذي تنام في أعماقه قصص وحكايات ذلك الزمن الجميل.



قريبات

تم بناء الحصن في عهد السيد حمد بن سعيد البوسعيدي منذ ٢٠٠ سنة تقريبا عندما كان واليا على قريبات، وتصميم الحصن عبارة عن بناء مستطيل الشكل، يتكون من دور واحد وتبلغ مساحته ١٦٦٦ مترا مربعا، ويضم برجاً دائرياً من طابقين يبلغ ارتفاعه ١٠ أمتار، الركن الجنوبي الشرقي تمت إضافته لاحقا لبناء الحصن في عهد السلطان تيمور بن فيصل سنة ١٩١٤، وينقسم الحصن إلى قسمين يتوسطهما فناء مفتوح يفصل بين القسم الأول القريب من المدخل الرئيسي والذي يتكون من غرفة واسعة مستطيلة الشكل تسمى (البرزة)، يستقبل فيها الوالي كلا من القاضي والكتابة والمواطنين؛ للنظر في مطالبهم وحل مشاكلهم، بينما على المدخل من جهة اليمين لغناء الحصن توجد غرفة صغيرة يستخدمها الوالي للمناجاة والتشاور في حالة رغبته بحث موضوع بعيدا عن جو البرزة. الحديث عن مدخل الحصن: يقع على الواجهة الشرقية مطلا على السوق المركزي للولاية، والذي يمثل نقطة التقاء مهمة لأهالي الولاية في مناسباتهم الوطنية، حيث يتجمعون أمام ساحة الحصن لتتطلق المسيرات في الأعياد الوطنية،

بعد حصن قريبات بتصميمه فنا معماريا وهندسيا مميزا، وشاهدا أثريا وتاريخيا على ثراء التراث المعماري والحربي العماني، حيث تشتهر السلطنة بالعديد من القلاع والحصون والأبراج والتحصينات الدفاعية، التي رغم اختلافها وتنوعها فإنها تتفق في طابع ينطق بحرفية المعماري التقليدي.

تقع مدينة قريبات الساحلية على بعد ٨٠ كيلومترا تقريبا من مدينة مسقط عاصمة السلطنة، حيث تلتقي الجبال والبحار لترحب بمسافر يحمل حقايب المغامرة والاستكشاف لولاية أرخت بها أبجديات التاريخ عبر مر العصور، فإذا أتيت تتلمس تاريخها وعراقتها أسرتك طبيعتها ونسيمها العواج، فهي ولاية يحاصرها الجمال من كل جانب، تاريخها معلق بأعناق جبالها الشامخة وكهوفها المثيرة وتنوعها البيئي والجيولوجي الثري.

حصن قريبات هو أحد الحصون التي تم إنشاؤها بصفة أساسية لتكون ضمن إطار الأنظمة الدفاعية المستقلة، وآليات الحماية القوية ضد الأعداء، حيث



باقات مخصصة تناسب أعمالكم؟ طبعاً

تقدم باقات "نما" للأعمال التجارية مجموعة مزايا فريدة من نوعها تتوافق مع الاحتياجات المختلفة لأعمالكم.

• باقات مع دقائق CPN، ومكالمات داخل الشبكة، وخارج الشبكة، ورسائل نصية غير محدودة

• باقات بيانات مرنة في عمان، ودول مجلس التعاون الخليجي

• تجوال في أكثر من 100 وجهة GoBiz العالم

omantel.om    تابعونا

هي خزائن ستبقى للأجيال القادمة صامدة أمام عوامل الزمن، وشاهدا على عراقة وغنى هذا البلد الجميل، الجدير بالذكر أن ولاية قريات وبخلاف حصنها التاريخي ومعالمها الحضارية والثقافية فإنها تتمتع بالعديد من المواقع والمقومات السياحية والطبيعية الفريدة؛ فهي في المحمل العام ولاية تجمع كل ما يحتاجه الزائر الباحث عن الجمال والراحة، حيث الشواطئ الهادئة والجميلة التي تتيح للزائر الاستمتاع بالمناظر الطبيعية مثلما تعتبر أيضا وجهة للزائر الباحث عن المغامرة والاستكشاف، حيث الجبال العالية والأودية السحيقة. ومن المواقع السياحية بالولاية سد وادي ضيقة أحد أهم المشروعات التنموية في مجال موارد المياه، والذي يستقطب الكثير من الزوار لمشاهدة بحيرة السد الكبيرة والمناظر الطبيعية من أعلى السد المجهز بالخدمات التي يحتاجها الزائر، وهناك القرى الجبلية الرائعة بأفلاجها ومزارعها والعديد من المواقع السياحية المتميزة التي تعتبر قبلة للسائحين كموقع هوية نجم وكهف مجلس الجن وغيرها.

نما البلاطينية	نما الذهبية	نما الفضية	نما البرتقالية	نما الزرقاء	نما الخضراء	التفاصيل/الباقات
100 ر.ع	50 ر.ع	30 ر.ع	20 ر.ع	10 ر.ع	5 ر.ع	الرسوم الشهرية
بلا حدود	بلا حدود	بلا حدود	بلا حدود	بلا حدود	300	الدقائق المجانية ضمن الشبكة الخاصة للأعمال التجارية
بلا حدود	بلا حدود	بلا حدود	بلا حدود	300	60	الدقائق المجانية ضمن شبكة عمانتل
بلا حدود	1500	1000	500	500	50	الدقائق المجانية المحلية خارج شبكة عمانتل
بلا حدود	بلا حدود	بلا حدود	1000	500	50	عدد الرسائل النصية القصيرة
60 جيجابايت	30 جيجابايت	12 جيجابايت	8 جيجابايت	2 جيجابايت	500 ميجابايت	البيانات المحلية + مجلس التعاون الخليجي
15 جيجابايت	10 جيجابايت	2 جيجابايت	1 جيجابايت	500 ميجابايت	-	بيانات التجوال في أكثر من 100 وجهة

الماء، ومن أشهرها فلج (المضيق)، وفلج (اللتل)، وفلج (الجل الكبيرة)، وفلج (المبيان)، كما يوجد بالقرية مدرسة.

تكمّن روعة الزيارة لهذه القرية في الاطلاع على المدرجات الزراعية المتباعدة فيها، والقرية بموقعها الجبلي وطرقاتها الوعرة تستهوي الكثير من محبي سياحة المغامرات، وتعتبر هذه القرية نموذجاً للقرى العمانية التقليدية.



رباب سلمان

قرية بلد سبت من أهم المناطق السياحية في ولاية الرستاق، حيث إنها تقع على رأس جبال وادي بني عوف التابع لولاية الرستاق، وتبعد عن مركز الولاية بحوالي ٤٠ كم، وتعد القرية من القرى السياحية الجميلة التي يقصدها السياح من داخل السلطنة وخارجها وخاصة بعدما تم ربطها بالمنطقة الداخلية مباشرة إلى ولاية الحمراء، ويوجد في هذه القرية الجميلة حوالي ٧٥ منزلاً ويقطن بالقرية حوالي ١٠٠٠ مواطن، وهم لا يزالون متمسكين بعاداتهم وتقاليدهم الحميدة وتتميز القرية بالمزارع الجميلة والمدرجات الرائعة، وكان أهالي بلد سبت يعتمدون قديماً على المحاصيل الزراعية التي تنتج من المزارع الخاصة حيث كان سابقاً يزرع بالقرية القمح والذرة والليمون والمانجو والثوم، ويعتمد الأهالي على هذه المحاصيل البسيطة التي يحصلون على رزقهم منها من خلال بيعها في الأسواق سواء في سوق نزوى أو الحمراء أو في سوق الرستاق، ويوجد في القرية العديد من الأفلاج التي ما تزال حتى الآن تمد بنعمة







الجادي ومربعة القشة، وهي أبراج قائمة ببخا الجادي، وبرج غمضاء عبارة عن بقايا ببخا غمضاء.

حصن بخا أول المصافحين للزائر لولاية بخا يقف صامدا على ربوة جبلية على الشارع العام، ومشرفا على شاطئ البحر، وحارسا أمينا لولاية بخا وشواطئها، فما أجمل مد البصر من جوار هذا الحصن على تلك الشواطئ الزرقاء الممتدة بين تلك الجبال الصماء فهي تسبب العقول بجمالها، وتبهج النفوس برؤيتها، وتقوي العزائم والإرادة بهيبتها.

يوجد في الحصن ٨ غرف، وبرج دائري، وبالبرج مدفغان تقليديان تراثيان، وفي البرزة بعد الدخول من البوابة الرئيسية مقتنيات أثرية بحالة جيدة.

تمت صيانته مرتين. الحصن مسقف بخشب الكندل والسميم، ويتميز عن باقي البروج كونه مخروطيا، وعلى الزاوية اليمنى جلسة أمام غرفة الشيخ.

وينفرد عن باقي أقرانه من الحصون كونه يحيط به خندق يقال بأنه كان يستعمل أثناء الحروب، إذ يدخل الماء فيه من البحر ليصد الأعداء من الدخول إلى الحصن.



الحصن

برج دائري، كما يوجد برجان مستطيلان في الركنين الآخرين المتقابلين محورياً في الجنوب الشرقي والشمال الغربي.

يحيط بالحصن خندق عريض من ثلاث جهات طول هذا الخندق حوالي ٨٧ مترا، ويبلغ عرضه حوالي ٤ مترا، وعمقه ١,٥ مترا، وعرض سورته حوالي ١ متر، وارتفاعه حوالي ٧ أمتار، وإجمالي طوله حوالي ١١٨ مترا.

تم ترميمه في عام ١٩٨٩-١٩٩٠م من قبل وزارة التراث والثقافة، واستخدم في ترميمه الصاروخ والطين. وحصن بخا من بين ٢٥ من المعالم الأثرية في محافظة مسندم التي قامت وزارة التراث والثقافة بحصرها ومن أبرزها: حصن بخا مرمم ببخا العروبية، وقلعة الغسلة ببخا الغسلة، وبرزة الشيخ سليمان قائمة ببخا الغسلة، وجامع بخا الأثري أحد المساجد الأثرية، المسجد مرمم ببخا العروبية، كذلك مربعة

صميمه خيالي لحصن بخا بمحافظة مسندم، يسمى أيضا بحصن البلاد، ويقع في ولاية بخا بمحافظة مسندم، ويعد من أبرز المعالم التاريخية العريقة الذي يتوسط الولاية، ويطل على الشاطئ مباشرة، ويتميز هذا الحصن ببرجه الذي يقع في الزاوية الجنوبية الغربية للحصن.

بني حصن بخا عام ١٨٣٤م على يد سليمان بن محمد آل مالك الشحي في عهد الإمام سيف بن سلطان اليعربي، وبهذا الحصن خندق لحمايته وهو عريض من ثلاث جهات، ويمتاز ببرجه الذي يقع في زاويته الجنوبية الغربية وبداخل الحصن عدة تقسيمات داخلية كان قد صمم جزء منها للعمل وجزء آخر للسكن.

الحصن عبارة عن مبنى مستطيل الشكل، يتكون من طابقين بارتفاع حوالي ٣,٤م، ويبلغ طوله حوالي ٣٢,٥ مترا وعرضه حوالي ٣,٥ مترا، وفي أحد أركانه





قلعة الحير

من جماليات المضيرب ...

تجمع ولاية المضيرب الواقعة في المنطقة الشرقية من سلطنة عمان بين أركانها ٥٠ موقعا أثريا، لكل منها خصوصية معينة، ويعود عمرها إلى أكثر من ثلاثة قرون. الاسم يعني المكان المنخفض من الأرض، وساعد موقعها الذي تحده الجبال من جميع الجهات على تسميتها بهذا الاسم، وهو تصغير مضرب الذي هو مفرد مضارب، والمضارب: منازل القوم أو الجيوش التي تضرب فيها سرادقاتها لغرض الاستقرار الدائم أو المؤقت.

تضم الولاية عدداً كبيراً من المقامات والمواقع الأثرية التي تجعل من هذه المدينة محط أنظار السائحين، سواء من داخل السلطنة أم من خارجها أم عابري الطريق بين مسقط وصور، كما ألهمت مبانيها وأبراجها الكثير من الفنانين الذين تصادفهم بين تلالها يرسمون لوحاتهم الزيتية أو يلتقطون الصور الفوتوغرافية، ويكاد لا يخلو معرض للصور أو الرسومات من بعضها عن هذه المدينة العريقة التي تعد مركزاً سياحياً في محافظة شمال الشرقية

متوسطة ولايات إبراء والمضيبي وبادية ووادي بني خالد. ومن أهم المعالم الأثرية في الولاية الحصن الشمالي عند قمة الجبل بالجهة الشرقية، وبيت سعيد بن محمد المبني من الجص من طابقين ينقسم إلى عدة أروقة، وبيت البرج وهو مجلس كبير أعاد بناءه مشايخ أولاد حميد، إذ يلتقي سكان المدينة صباح العيد فيه لتبادل التهاني، وقلعة الخانجرة التي تتوسط الحي القديم، وتعد من أضخم القلاع في المنطقة.

تقع قلعة الخانجرة في الجهة الغربية من سوق المضيرب، تتكون من قسمين، وتضم برجاً مرتفعاً بعض الشيء، بُني الجدار الخارجي للقلعة على شكل أسطوانة ضخمة يصل ارتفاعها إلى خمسة عشر متراً، ويوجد في القلعة عدد من العقود ممتدة ومرتبطة مع بعضها البعض ومدعومة بعمود يرتفع إلى الطابق الأول ويوجد في أعلى بوابة الطابق الأول ردهة سرية يتم الوصول إليها عن طريق بوابة ضيقة. بنيت القلعة في عام ١٨٦٣م وعمرها ١٥٣ عاماً وهي تتوسط السوق.

تعد مركزاً سياحياً في محافظة شمال الشرقية



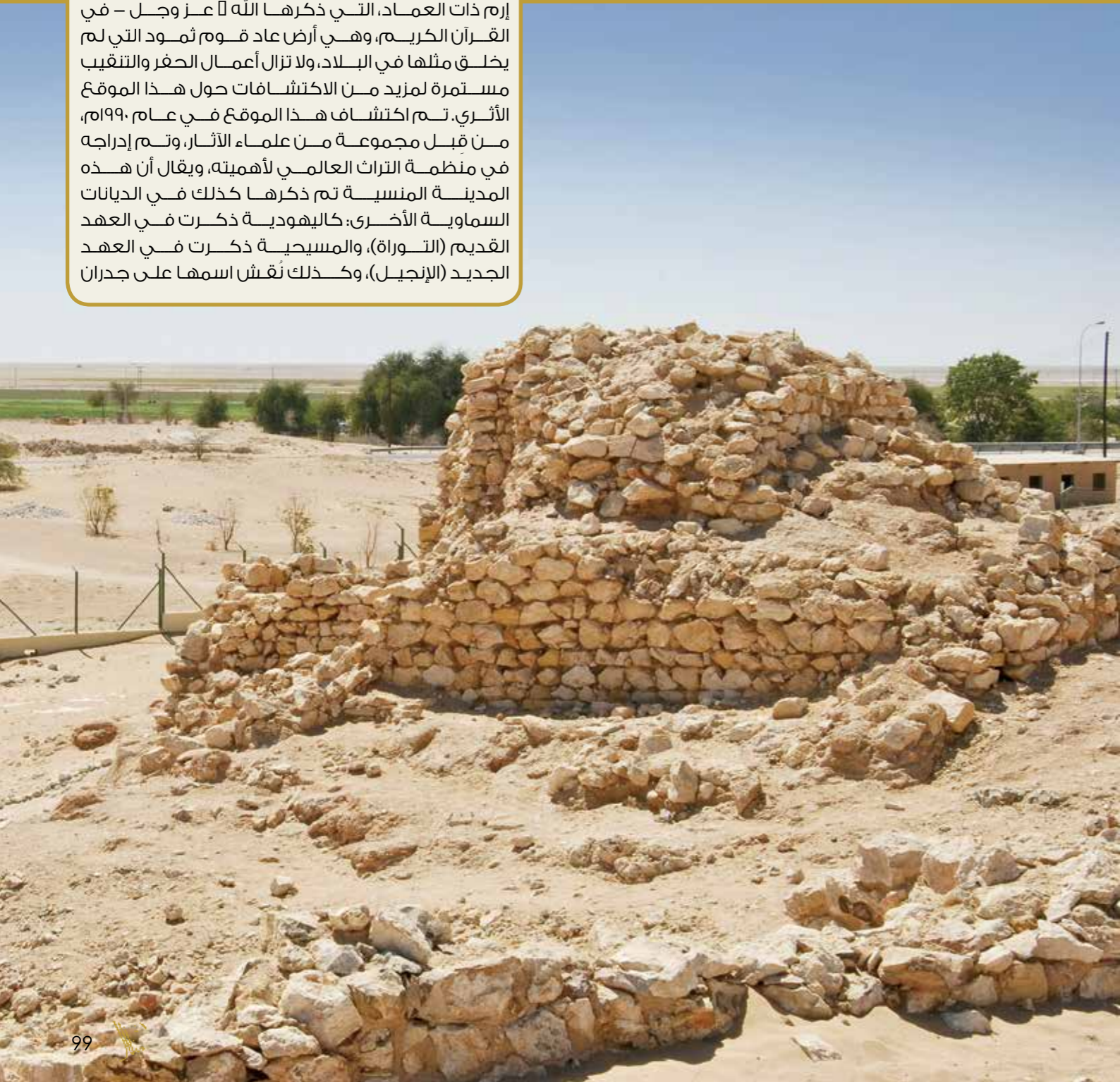


كشمير

طريق اللبان

أحد مواقع طريق اللبان الذي هو جزء من مواقع التراث العالمي في سلطنة عمان، يقع في محافظة ظفار ويسمى حالياً الشطر التابعة لولاية ثمريت حاضرة البادية، نجد ظفار وهي في الطرف الجنوبي من صحراء الربع الخالي وتبعد عن مدينة صلالة ١٧٠ كلم ناحية الشمال، وقد أشارت الدلائل إلى أن الموقع كان مأهولاً بالسكان منذ العصر الحجري.

كشفت أعمال الحفر والتنقيب في موقع الشطر عن وجود مدينة أثرية قديمة، يعتقد أنها مدينة إرم ذات العماد، التي ذكرها الله لا عز وجل - في القرآن الكريم، وهي أرض عاد قوم ثمود التي لم يخلق مثلها في البلاد، ولا تزال أعمال الحفر والتنقيب مستمرة لمزيد من الاكتشافات حول هذا الموقع الأثري. تم اكتشاف هذا الموقع في عام ١٩٩٠م، من قبل مجموعة من علماء الآثار، وتم إدراجه في منظمة التراث العالمي لأهميته، ويقال أن هذه المدينة المنسية تم ذكرها كذلك في الديانات السماوية الأخرى: كاليهودية ذكرت في العهد القديم (التوراة)، والمسيحية ذكرت في العهد الجديد (الإنجيل)، وكذلك نقش اسمها على جدران



SHOE PALACE قصر الأحذية

قصر الأحذية

ص.ب: 3490، الرمز البريدي: 112 - روي - سلطنة عمان

المعرض الرئيسي: القرم - مركز سابكو التجاري

هاتف: +968 24568461 - فاكس: +968 24562560

البريد الإلكتروني: goldenm@omantel.net.om

الموقع: www.shoepalace.om

الأفرع: مركز سابكو التجاري، مسقط جراند مول، مجمع رواسكو

الزوير، مركز البهجة، روضه بوليغارد، الحيل، سفير مول صحر، جراند

مول صلالة، بريق الشاطئ




Speroni
Handmade in Italy




Speroni
Handmade in Italy




Speroni
Handmade in Italy




Speroni
Handmade in Italy




Speroni
Handmade in Italy

سواء كان عيد ميلاد، ذكرى سنوية أو أي احتفال آخر؛ استمتع بأفضل الاطعمة اللذيذة التي تم اعدادها من اجلكم مع افضل النكهات الخاصة لتعطر مناسباتكم . الآن، وابحث عن سبب للاحتفال. سبب آخر حيث يأتي العالم للتسوق في لولو.



نحن نخدم أكثر من مليون متسوق يوميا في ١٤٨ متجرا في مختلف أنحاء المنطقة

صنف في المرتبة الأولى بالمنطقة. بسلسلة الهايبرماركت من خلال شركة بلانت ريتيل بريطانيا



خماسي الأضلاع ويتمتع بإشراف على الأراضي من حوله. وأمكن تمييز الأبراج الثمانية الضخمة السابقة بوضوح. كما كان هناك بئر قديم، لايد وأنه كان يمد المدينة بالماء. سماكة جدار الحصن تشير على الأغلب إلى رضاء المدينة داخلها، وباعتبار أن المدينة كانت مركزاً لتجارة البخور، فإنه يعني أنه كان لدى أهلها الكثير من المال ليخزنوه، والأسوار كانت رادعاً للغزاة من خارج المدينة، كما كان الهدف من السور أيضاً حماية مورد المدينة المائي؛ لأن الماء لم يكن متوافراً في المنطقة. وقد وجد الباحثون أيضاً أواني زجاجية ومباخر يعود تاريخها إلى ما بين ألف سنة قبل الميلاد والفترة الإسلامية بين ٩٠٠ – ١٤٠٠ للميلاد، إضافة لغفاريات يونانية ورومانية وسورية أقدمها يعود إلى أربعة آلاف سنة.

المعابد الفرعونية، كمعبد الكرنك، ومعبد الملكة حتشبسوت في مصر، وكذلك ورد ذكرها في الحضارات القديمة كالحضارة السومرية، والآشورية، والفارسية، وبلاد الشام، وأرض بابل.

في بداية التسعينيات بدأت عمليات التنقيب، وكان قائد الحملة هو جورج هيدجرز، الخبير القانوني الأمريكي والمستكشف المتحمس في عمان واليمن. ما اكتشفته الحملة تحت الرمال تحول إلى خبر الصفحات الأولى حول العالم، وسمي لاحقاً أحد أهم عشرة اكتشافات في العالم من قبل مجلة ديسكفر وتايم ونيوزويك.

كشفت عمليات التنقيب سور قلعة بسمك ٩٠ سم مبنياً من الحجر الكلسي. الحصن يأخذ شكل

لولو

حيث يأتي العالم للتسوق.

متاجر هايبر ماركت.
متاجر سوپرماركت.
محلات تجارية.

أفضل شراء.

التهابات الأوتار في الخيل

من أعراض التهاب الأوتار الحاد، ظهور عرج بمختلف درجاته، وتورم في منطقة الإصابة وألم عند تحسس المكان. ويجب ملاحظة أن بعض الإصابات لا تظهر إلا بعد ٢٤ - ٤٨ ساعة من حدوثها، وأيضاً بعض الإصابات تحدث وره وحرارة موضعية مع عدم وجود عرج، علماً بأن العرج يقل مع الراحة، وفي الحالات الشديدة قد يظهر انقلاب للسلاميات أو انخفاض لمفصل الرمانة، وانخفاض الرمانة يدل على حدوث الإصابة.

لعلاج الحالات الحادة (خلال ٤٨ ساعة) يجب استخدام كمادات الماء البارد أو الثلج لمدة ٣٠ دقيقة، ٣-٤ مرات في اليوم، وعمل رباط ضاغط على مكان الورم. واستخدام مضادات الالتهاب الموضعية كمرهم فينايل بيوتازون أو حقن بنامين؛ وذلك للتأثير السريع، ولابد من إراحة الحيوان وإيقاف تدريبه، وإراحة الوتر بعمل حذوة الكعب.

الأوتار: هي الحبال المكوّنة من ألياف بين نهاية العضل واتصاله بالعظم، وهي استمرار لوظيفة العضل الحركية، وحتى تتحرك خيلنا بقوة ونشاط لابد من الاهتمام بها وبأوتارها، وتجنّبها الإجهاد الشديد المتمم الأول في هذه القضية!

هنالك عدد من الأوتار في قوائم الحصان، كالوتر الإصبعي القابض السطحي، والرباط المعلق، والرباط الدائري وغيرها، والمعروف أن التهاب الوتر هو إصابة في الألياف يصحبها التهاب، والقوائم الأمامية أكثر عرضة للمرض من القوائم الخلفية، وهناك عدة أسباب تؤدي لالتهاب هذه الأوتار كاستخدام الحصان في العمل قبل اكتمال نموه، والعمل على أرض صلبة أو منزلقة، بالإضافة للأسباب الوراثية. كما أن فقدان التناسق في قوائم الحيوان يعد سبباً آخر، بالإضافة إلى الأسباب المباشرة، وأهمها الإجهاد، والشد الزائد، والإصابات التي عادة ما تظهر مع نهاية التدريب الشديد. أما المكان المعتاد للإصابة فهو ما يعرف بمنطقة الرمانة.



أبداع لأي مكان



نيسان باترول
متوفرة الآن بمحرك V6 سعة ٤ لتر
بطل الدروب.



Innovation
that excites



هناك حالات مزمنة (أكثر من ٤٨ ساعة) ومختصر
علاجها كالتالي:

- زيادة مستوى التدريب.
- استخدام الماء الدافئ حينا، والبارد حينا آخر لمدة
٤-٦ أيام بمعدل ٣-٤ مرات في اليوم.
- استمرار استخدام الماء الدافئ بعد انتهاء الستة
أيام.
- عمل رباط ضاغط مستمر.
- إعطاء بعض أنواع مضادات الالتهاب.
- حقن بعض الأدوية الأخرى مثل PSGAG و Na
hyaluronate مباشرة داخل منطقة الإصابة تحت
ظروف تعقيم كامل.
- تصحيح وضع الوتر.
- استخدام الحراقات مرهم بود 5%، 5 day blister
- قطع رباط Superior check ligament
- الكي الخطي
- زراعة وتر من حيوان آخر.

- يبدأ براحة كاملة لحوالي أسبوعين، ثم تمارين
مشي لمدة ١٠ دقائق مرتين في اليوم، ثم تمتد
الراحة لأكثر من شهر مع زيادة معدل التمشية
اليومي، ثم تستمر الراحة لحوالي سنة كاملة قبل
العودة للحياة الاعتيادية.

قد تستدعي بعض الحالات العلاج الجراحي، ويكون
بإزالة المنطقة المصابة من الوتر، وتجرى بعد حوالي
ثلاثة أيام من الإصابة، إضافة لقطع الرباط، ويتم
ذلك بعد شهر من إصابة الوتر، وأخيرا قطع الرباط
الدائري.

والمغنسيوم؛ لذلك من الأهمية الحصول على مواد تغذية تحتوي على قيمة غذائية. وأكد أن هناك بعض المواد الغذائية خاصة للمهر في بداية نموه لمنحه عناصر غذائية يحتاجها الجسم لنمو العظام والجلد والشعر. وقال بأن إعداد مثل هذه الأبحاث والدراسات بهذا الشأن تأتي لإيجاد الحلول لنوعية التغذية التي تواجه الخيول أثناء الاستخدام أو في طور التربية والنمو.

وتطرق إلى ماهية الأعلاف اللازمة التي تحتوي على فيتامينات ومعادن ومواد ذات قيمة غذائية، وأنه من الأهمية معرفة كيفية إعادة تأهيل وبناء أجسام الخيول؛ لتحسين القدرة الرياضية والتدريبات.

وقال بأن تلك المكملات الغذائية تحتوي على تركيبات تحتاجها الخيول، وتعد من الكربوهيدرات وزيادة النشويات للحصول على أفضل أداء، إذ تستهلك الخيول الكثير من المياه والبوتاسيوم والكالسيوم



خبير في (الزراعة) يؤكد أهمية المواد الغذائية المستخرجة من المواد الطبيعية لتربية الخيول

الغذائية تساعد على تخلص الجسم من آثار الإجهاد على الخيول، وتنشط الجهاز التنفسي، كما تساعد على زيادة كمية الأوكسجين لبقاء الحالة الصحية للجسم .

ولفت إلى أهمية استخدام المواد الغذائية المتوازنة في نسب البروتين والدهون، وأن إثراء أعداد الخيول في الكويت يأتي وفقاً لزيادة المعرفة، وتحسين الصحة الحيوانية لتلك الخيول.

أكد خبير في تربية الخيول أهمية المواد الغذائية المستخرجة من المواد الطبيعية لنمو الخيول والحصول على أداء أفضل. قال الدكتور إيفان بافيتو في ندوة علمية نظمتها الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية بالتعاون مع إحدى الشركات بعنوان: (أهمية المكملات الغذائية لتربية الخيول): «إن تلك المواد الغذائية التي تحتوي على فول الصويا وبذرة الكتان وزيت طبيعية مستخرجة من الأرز لها أهمية في نمو الخيول». وأشار إلى أن تلك المواد





دراسة علمية تكشف إمكانية تكاثر الخيول العربية الأصيلة بالموجات فوق الصوتية

الإنتاج، وهذا ما دفعه للتركيز على زيادة التكاثر في السلالات الأصيلة التي أصبحت عملة نادرة، خاصة أن الجزيرة العربية عموماً والمملكة خاصة تتميز بأفضل السلالات من الأفراس التي تعتبر ثروة تاريخية يجب الحفاظ عليها، والسعي لزيادة تكاثر السلالات النادرة منها .

المجامعة على المساهمة في الإخصاب ومن ثم الحمل، وعقب هذه المرحلة أي طور ما بعد الشبق، إذا لم يحدث حمل تتقهقر الجريبات المبيضية ويعود جدران الرحم لحجمه العادي، فاستخدام الموجات الصوتية أثناء فترة الشبق ساهمت في الإخصاب والحمل .

وقال بأن بحثه العلمي جاء لمحاولة مواجهة ما يتهدد الخيول العربية الأصيلة من ضعف في

وتوصل الباحث إلى أن متوسط دورة الشبق تتراوح ما بين ١٨ إلى ٢١ يوماً، وهناك موجة واحدة لنمو جريبات المبيض تنتهي بالتبويض، وأن وجود بعض البويضات الكبيرة الثابتة دون تبويض وفي وجود الجسم الأصفر لم يمنع من نمو بويضات على المبيض الآخر وحدوث التبويض. أوضحت الرسالة العلمية أن الإعداد يبدأ في مرحلة ما قبل الشبق وهي المرحلة التي تتحضر فيها الأنثى للحمل ومستعدة له، مشيرة إلى اكتشاف قدرة استخدام الموجات فوق الصوتية قبل

كشفت دراسة علمية الأولى من نوعها لباحث سعودي عن إمكانية تحقيق تكاثر أفراس الخيول باستخدام الموجات فوق الصوتية، وركزت الدراسة التي حصل بموجبها الباحث ورئيس نادي الطلبة السعوديين بالقاهرة العربي بن مهدي العميم على درجة الدكتوراه من كلية الطب البيطري جامعة القاهرة قبل أيام على مراقبة التناسل الموسمي لإناث الخيول الأفراس، من خلال فحصها لمدة ٢٢ يوماً متتالية لدراسة التغيرات أثناء دورة الشباع،



أحمد بن ماجد (أسد البحار)

حول الملاحة البحرية في البحر الأحمر، وتعلم أحمد بن ماجد من خبرة والده في الملاحة، وأصبح مشهوراً أكثر منه، وصُنّف من بين أشهر البحارة العرب، وكان أكثرهم خبرةً وعلماً، كما عُرف عنه التقوى والاهتمام بالصلاة. كان لأحمد بن ماجد شهرة كبيرة في منطقة السواحل الشرقية لقرارة أفريقيا؛ بسبب رحلاته الكثيرة إليها، وقد التقى البحار البرتغالي فاسكو دي غاما في سنة ١٤٩٨م بالقرب من ساحل ملبار ضمن منطقة ملندي، وكانت مهمة دي غاما اكتشاف طريق إلى الهند؛ للحصول على البهارات والتوابل، وكان ابن ماجد معروفاً في منطقة ملبار باسم كاناكا؛ أي الشخص الذي يمتلك خبرة في الفلك والبحار، واستطاع دي غاما إقناع أحمد بن ماجد؛ ليقود السفن الخاصة بالبرتغال في المحيط الهندي، فتمكّن من الوصول إلى كلكتا في سنة ١٤٩٨م.

ابن ماجد هو شهاب الدين أحمد بن ماجد... ابن أبي الركايب النجدي، وهو رحالة وعالم في الجغرافيا، واستطاع أن يدهش الناس في جميع أنحاء العالم بمؤلفاته، ودراساته المهمة التي اعترف بأهميتها جميع الأشخاص الذين اهتموا بدراسة الرحلات والاستكشافات، وكان البرتغاليون هم أول من أشاروا إلى أهمية اكتشافات ابن ماجد الجغرافية، فحرصوا على دراسة علومه والاستفادة منها في الوصول إلى اكتشافاتهم في علم الجغرافيا.

وُلد سنة ١٤٣٢م-٨٣٦هـ، وقد أطلقت على ابن ماجد ألقاب عديدة، مثل: السائح ماجد، وأسَد البحر الهائج، ولا توجد معلومات دقيقة حول تاريخ وفاته، ولكن تُقدّر بأنها كانت بعد سنة ٩٠٤هـ. النشأة كان والد ابن ماجد بحاراً مشهوراً، وكان يُلقب برتبان البرزين (بِرّ العجم وبِرّ العرب)، وكتب عن خبرته في مؤلف بعنوان الأرجوزة الحجازية، واحتوت أكثر من ١٠٠٠ بيت

أسمى آيات التهاني وأطيب الأمنيات
إلى حضرة صاحب الجلالة
السلطان قابوس بن سعيد المعظم
والشعب العماني، بمناسبة يوم النهضة
المباركة أعاده الله على عُمان شعباً
وقائداً بالعز والخير والسلام



بنك عمان العربي
OMAN ARAB BANK

ماجد تميز مؤلفات ابن ماجد باعتمادها على منهج علمي دقيق وواضح، مُرتكز على ثلاثة مبادئ هي: استخدام الطريف المبتكر والتليد المُختار، وابتكار الأصول الصحيحة، وانتقاء صحيح القديم؛ ولم يذكر ابن ماجد أن مؤلفات الذين سبقوه خاطئة، بل قال إن بعضها تحتوي معلومات صحيحة، فاختار منها المعلومات المناسبة وتخلص من الإضافات غير اللازمة، كما حرص على ابتكار معلومات جديدة؛ حصل عليها من رحلاته البحرية.

يُعد أحمد بن ماجد من كبار الملاحين في القرن الـ١٥ الميلادي، وخبير في البحار الشرقية وشواطئها، بخاصة المحيط الهندي وبحر القلزم (البحر الأحمر). هو مُنظر علم الملاحة العربي، وقد سبق الأوروبيين في تعرفهم على بحر الهند، وهو واضع نظريات جددت رؤية الجغرافيين القادمين إلى هذا المحيط وعلّلت هبوب رياحه الموسمية، ووصفت الرياح المحلية والمد والجزر في الخليج العربي والبحر الأحمر وبحر العرب، كما أنه مبتكر المصطلحات

والمحيطات؛ مما ساهم في زيادة تطوّر التجارة عند الدول. تقديم النصائح لتفادي الظروف الجوية الصعبة وتجاوزها أثناء سير السفن في المسالك والطرق البحرية. مؤلفات ابن ماجد ومنظوماته ساهم ابن ماجد الذي يُعدّ من أهُم وأشهر الملاحين البحريين في القرن الخامس عشر للميلاد في تأليف العديد من المؤلفات حول البحار، والملاحة، وعلومها، وقد اكتشف المُستشرقون أعماله في القرن العشرين الميلادي، وفيما يأتي معلومات عن أهُم مؤلفات ومنظومات الشعر الخاصة بابن ماجد: حاوية الاختصار في أصول علم البحار: هو كتاب يحتوي معلومات حول قواعد الملاحة البحرية؛ حيث كتبها على شكل أبيات شعرية، وقد عارض بها الأرجوزة الحجازية الخاصة بوالده من حيث عدد الأبيات، وانتهى من كتابتها في سنة ٨٦٦هـ. المُعرّبة: هي أرجوزة شعرية تتكوّن من ١٧٨ بيتاً من الشعر، وألفها ابن ماجد لتصحيح القياسات الخاصة بخليج عدن، ومجاربه المائية من ميناء حافون وصولاً إلى باب المنذب، والموانئ الساحلية الصومالية وصولاً إلى الميناء الخاص بالساحل العربي الذي يقع مقابله. الأرجوزة السبعية: هي أرجوزة شعرية، وردت فيها سبعة أنواع من العلوم الخاصة بالبحار، ألفتها ابن ماجد في عام ٨٨٨هـ. تصنيف القبلة: هي منظومة شعرية فيها ٢٩٥ بيتاً من الشعر، ألفتها ابن ماجد حتى يصف اتجاهات القبلة في جميع دول العالم القديم، وانتهى من تأليفها في سنة ٨٩٣هـ. أرجوزة بحر العرب في الخليج: هي قصيدة ألفتها ابن ماجد في وصف مسالك الخليج العربي، ووصل عدد أبياتها الشعرية إلى ١٠٠ بيت. الفوائد في أصول علم البحر والقواعد في العلوم البحرية: هو كتاب يحتوي ١٢ فائدة حول العلوم البحرية. مميزات مؤلفات ابن

رأى المُفكر فيراند أن ابن ماجد بخار يستحق الإعجاب والتقدير، وأنه ذروة التأليف الفلكي الملاحي لعصره؛ فقد عدّه أوّل كاتب للإرشادات البحرية، مُقدّماً وصفاً وشرحاً عن البحر الأحمر، ولم يوازِه في مجال الملاحة الشراعية أو يفقهه أي مُفكر أوروبي؛ حيث اهتم بتوفير معلومات حول الرياح المحلية والموسمية، ووسائل الملاحة بعيدة المدى والملاحة الساحلية، فتميّزت معلوماته بدقة كبيرة في العصر الذي عاش فيه. مساهمات ابن ماجد في الجغرافيا شهد كل من علم الجغرافيا، والتجارة، والرحلات البحرية المتنوعة تطورات كبيرة عند العرب، فاستخدموا البوصلة في رحلاتهم البحرية؛ للتعرف على الطرق المناسبة للملاحة البحرية، وكانت لأحمد بن ماجد العديد من المساهمات في علم الجغرافيا، ظلّت معروفة بين الناس في السفر ورحلات البحر، وتمثل مساهماته هذه مجموعة من المصادر الدراسية المفيدة في مجال علم البحار، وفيما يأتي معلومات عن أهُمّها: تصحيح المعلومات غير الصحيحة والخاطئة حول علم البحار، والخاصة بالبحارة الذين كانوا قبله. استخدام الطريقة العملية والنظرية في تجربة المسائل الخاصة بالملاحة وتحليلها. اختراع البوصلة البحرية؛ لمساعدة البحارة على تحديد المواقع الصحيحة لرحلاتهم؛ ممّا يوفّر لهم المساعدة داخل البحر ويحميهم من الضياع، كما اهتم بتطوير البوصلة؛ وذلك بإضافة إبرة تحديد الاتجاهات إلى صندوقها؛ حيث تتوقف هذه الإبرة نحو جهة الشمال بواسطة المغناطيس الموجود في البوصلة، ولم تُعرّف البوصلة في أوروبا إلا في الفترة الزمنية التي تلت القرن الخامس عشر للميلاد. المساهمة في توفير الحماية للسفن؛ عن طريق مساعدتها على الابتعاد عن مناطق الخطر داخل مياه البحار





وتواصلت الاكتشافات العلمية بالعثور على مخطوطات لابن ماجد في خزائن معهد الاستشراق في بتروغوا (لينينغراد - بطرسبرغ) والذي اكتشفها هو كراتشكوفسكي واختار لتحقيقها تلميذه ثيودور شوموفسكي الذي صار بعد ذلك من أشهر المستعربين، وله اليد الطولى في دراسة المخطوطات وتصنيفها وترجمتها إلى اللغة الروسية ووضع سلسلة من الكتب التي جعلت المثقفين الروس يطلعون على شخصية ابن ماجد ودور العرب الفذ في تطوير الملاحة وجغرافيا البحار. كرس شوموفسكي لابن ماجد أطروحة الدكتوراه التي بدأ كتابتها في الأول من أيار (مايو) ١٩٤٧ وأنجزها في ٢٥ حزيران (يونيو) ١٩٤٨ في جامعة لينينغراد.

يتضح مما تقدمه أن لعلم الملاحة العربي آثاراً واضحة في ما عرفه الأوروبيون في علم الملاحة، حيث كانت بوابة هذه المعرفة هي اللغة البرتغالية بعد احتكاك البرتغاليين بالعرب، وبعد ترجمة بعض الأعمال العربية.

ومما تؤكد الدراسات الاستشراقية أن اسم ابن ماجد ورد كثيراً في الدراسات الأوروبية، كتباً ومقالات وما زال يرد، حين يكون الحديث عن الملاحة بعامة والملاحة في البحر الأحمر والمحيط الهندي بخاصة، وحين يكون الأمر متعلقاً بالملاحة العربية ودورها في تطوير الملاحة العالمية أو تبادل التأثير والتأثر بين ثقافات الشعوب في مجالات الملاحة البحرية والفلكية والأدب الجغرافي البحري.

وجوه الحضارة العربية والإسلامية. يقول جيرالد تيبتر: «إن الهنود والعرب والصينيين في المحيط استعملوا النجوم كدليل، فنظام الأختان (علم منازل البروج والأفلاك) العربي قديم جداً، نشأ وتطور في المحيط الهندي ولا شك».

وجاءت دراسات العلماء الروس المُكرسة للملاحة العربية في القرون الوسطى، في سياق اهتمامهم الأوسع بعلم الجغرافيا العربي. والرائد في هذا الميدان من دون منازع هو المستشرق اغناطيوس كراتشكوفسكي الذي كان ضليعاً باللغة العربية، وأدبها، وبارعاً في دراسة المخطوطات العربية، وبخاصة نفائسها المحفوظة في مكتبات لينينغراد ومتاحفها. وأرسى كراتشكوفسكي صرح مدرسة جديدة في الاستعراب الروسي، يتمثل منهجها العلمي الأساسي في الرجوع مباشرة إلى المستندات والمصادر الأصلية واستكناه ما فيها من معانٍ ومغازٍ ظاهرة كانت أودفينة.

توج كراتشكوفسكي جهوده المتواصلة بتأليف كتابه الضخم «المصنفات الجغرافية العربية» الذي أصبح مرجعاً مهماً في موضوع الملاحة العربية، إذ تناول فيه بالتفصيل الجغرافية البحرية في القرنين الـ ١٥ و١٦، عصر ابن ماجد، وعصر ازدهار الملاحة البحرية العربية، ويقول: «لن يستغرب المرء ثراء هذا العلم علم الملاحة البحرية العربية» وأنه كان بالغ الحيوية ونابعاً من ضرورات الحياة، ولكن من الخطأ الاعتقاد أنه لم ينشأ إلا في القرن الخامس عشر. فقد كانت له تقاليد عريقة في الأدب العربي».

العربية في شتى العلوم والفنون التي تعتمد عليها ملاحظته.

اكتشف أعمال ابن ماجد سار بوتيرة سريعة في القرن العشرين، بفضل المستشرقين، ومنهم الفرنسي ليوبولد دي سوسور، وهو سليل أسرة علماء نبيلة عريقة، أصلها من مقاطعة لورين، هاجرت بعد ذلك إلى سويسرا في القرن الـ ١٧. وتعد شخصية دي سوسور مهمة للغاية في معرفة الكثير عن علم ملاحة أحمد ابن ماجد، فبحكم عمله في البحرية، وطلوعه في الملاحة الفلكية الخاصة بالمرشحات البحرية العربية، صار أحد الأعلام الذين يرجع إليهم في دراسة شخصية أحمد بن ماجد.

نشر دي سوسور أبحاثاً كثيرة عن الملاحة، منها «أصل الرياح واختراع البوصلة» وهو البحث المنشور في محفوظات العلوم الفيزيائية والطبيعية، المجلد الخامس، جنيف ١٩٢٣م والذي أعيد نشره في المرشحات الملاحة العربية والبرتغالية، المجلد الثالث ص ٣٠ - ١٢٧. وكذلك بحث «تعليق على مرشحات ابن ماجد وسليمان المهري الملاحة»، المنشور في المرشحات الملاحة العربية والبرتغالية، المجلد الثالث، ١٢٩ - ١٧٥.

ومن الذين كتبوا عن الملاحة العربية باللغة الإنكليزية جيرالد تيبتر، وهو ترجم كتاب «الفوائد لابن ماجد عام ١٩٧١م، وجعل عنوانه كالتالي: «الملاحة العربية في المحيط الهندي قبل مجيء البرتغاليين»، وساهمت تلك الترجمة في تقديم وجه مضيء من



شيد : مجد العرب

كلمات الشاعر : محمد عبد الحافظ
عضو اتحاد الفنانين العرب
عضو رابطة الزجالين وكتاب الأغاني
وكيل الاتحاد العالمي للشعراء
والمبدعين العرب بسلطنة عمان

إنا أسود كاللهب	عُمانُ يا زهرَ العرب
يَعْمُنَا وَدُّ وَحُب	عُمانُ يا نبغَ السلام
نُذِيقُهُ جَمْرَ الغضب	وَإِنْ يَجْرُ يوماً عِدا
عُمانُ فِرْدوسُ الحياه	عُمانُ يا زهرَ العرب
عُمانُ شَمْسٌ قد أَظَلَّتْ	قَابوسُ يحفظُه الإله
عُمانُ يا نبغَ السلام	تُ كُلُّ قَلْبٍ مُعْتَرِب
وَإِنْ يَجْرُ يوماً عِدا	يَعْمُنَا وَدُّ وَحُب
عُمانُ يا زهرَ العرب	نُذِيقُهُ جَمْرَ الغضب
قَابوسُ يا رمزَ الوفاء	قَابوسُ يا بحرَ السماء
وبالفداء لو طُلب	إنا لنُقَسِّمَ بالولاء
يَعْمُنَا وَدُّ وَحُب	عُمانُ يا نبغَ السلام
نُذِيقُهُ جَمْرَ الغضب	وَإِنْ يَجْرُ يوماً عِدا
فداؤُكم قلوبنا	عُمانُ يا زهرَ العرب
حُفِظَتْ يا سُلطاننا	فَعِزُّكم عِزُّ لنا
عُمانُ يا نبغَ السلام	وَجَزِيرَتِ قِصراً من ذهب
وَإِنْ يَجْرُ يوماً عِدا	يَعْمُنَا وَدُّ وَحُب
عُمانُ يا زهرَ العرب	نُذِيقُهُ جَمْرَ الغضب
رمزُ المروءة والأمان	إنا لنحيا في عُمان
خَيْرُ القِبائِلِ والنَّسب	فَلتَسعِدِي طولَ الزمان
عُمانُ يا نبغَ السلام	عُمانُ يا زهرَ العرب
وَإِنْ يَجْرُ يوماً عِدا	يَعْمُنَا وَدُّ وَحُب
عُمانُ يا زهرَ العرب	نُذِيقُهُ جَمْرَ الغضب
شَموُخُنا يعلو الجبل	إنا الجنودُ والأمل
تاريخُها مِلءُ الكُتب	عُمانُنا مَهْدُ الأُول
يَعْمُنَا وَدُّ وَحُب	عُمانُ يا نبغَ السلام
نُذِيقُهُ جَمْرَ الغضب	وَإِنْ يَجْرُ يوماً عِدا
قَابوسُ يا مجدَ العرب	عُمانُ يا زهرَ العرب



أطيب التهاني والتبريكات نرفعها إلى المقام السامي لمولانا
حضرة صاحب الجلالة

السُّلطانَ قَابوسَ بنَ عَبْدِ العِزِّ العِظَمَى

- حفظه الله ورعاه -

وإلى الشعب العُماني الكريم بمناسبة يوم النهضة المباركة



Headquarter: Badr Al Samaa Hospital, P. B. No. 443, P. C. 112, Ruwi, Sultanate of Oman, Tel: +968 24799760, Fax: +968 24797885

Other Centres in Oman: Al Khoud : 24546099 | Al Khuwair : 24488322 | Barka : 26884910 | Salalah : 23291830 |
Nizwa : 25447777 | Falaj : 26754131 | Sohar : 26846660 | Sur : 25546112

Sultanate of Oman | UAE | Kingdom of Bahrain | KSA | Qatar | Kuwait

www.badralsamaahospitals.com | info@badralsamaahospitals.com



Organization Accredited
by Joint Commission International (JCI) USA
Badr Al Samaa Hospital, Ruwi & Al Khoud



عش أطيب الأوقات

مع دجاج الصفاء، 100% طبيعي وشهني.

Enjoy good times with
100% Natural and Tasty A'Saffa Chicken.



الاصايل

هل تعلم:

هل تعلم أن أشهر الخيول العربية على مستوى العالم ثلاث وهي:

الحصان جودولفين (بالإنجليزية: Godolphin)

الحصان دارلي أرابيان (بالإنجليزية: Darley Arabian)

الحصان بيرلي تورك (بالإنجليزية: Byerly Turk)

وسبب ذلك أن جميع خيول السباق اليوم من نسلها حين زواجها بالخيول الإنجليزية، حيث نتج عن ذلك فئة جديدة من الخيل المهجن الأصيل الثوروبريد.

كما يوجد مزارع الآن تهتم بالخيول العربية في مختلف دول العالم.

معلومة:

أول ظهور لمسمى الحصان العربي كان في بلاد فارس حوالي ٥٠٠ عام قبل الميلاد. هذه الأحصنة شبه العربية تشارك الحصان العربي المعاصر في العديد من السمات منها: السرعة - الاحتمال والجلد - والدمائة. تم الكشف عن هيكل حصان في سيناء - يعود إلى ١٧٠٠ عام قبل الميلاد - يعتقد بأنه أقدم دليل على وجود الحصان في مصر القديمة. ربما يكون قد دخل مع الغزاة الهكسوس الذين كانوا تحت حكم وتأثير الهنود-أوروبيين وهم أول من دجنوا وروضوا الأحصنة و نقلوها إلى الشرق.

موقع رأس الخبة:

يعد موقع رأس الخبة من مواقع الألفين الخامس والرابع قبل الميلاد، وحدد مكانه على بروز صخري معلق بين البحر من جهة والخور الجاف من جهة أخرى. وعاش السكان داخل أكواخ دائرية صغيرة استدل عليها من خلال الحفر المنتشرة في الموقع، وقد استخدمت المصادر البحرية من الخور بوفرة. وهو عبارة عن رابية صدفية تكثر على سطحها الأصداف والعديد من قطع الصوان وأوزان الشباك الحجري.

QX80

فخامة تليق مشاركتها

كل من سيركب في QX80 الجديدة سيعرف معنى الفخامة المطلقة:
بفضل خطوطها الخارجية الجريئة ومقصورتها الراقية، ومحركها ثنائي الأسطوانات
بقوة ٤٠٠ حصان وسعة 0.٦ لتر، بالإضافة إلى تقنيات السلامة المتقدمة.

Infiniti-oman.com | sbainfinitioman | InfinitiME | Infiniti.oman | InfinitiMiddleEast



س.ت. رقم: ١٩٠٠/٧١

TOLL FREE الرقم المجاني
800 50011
24 hours المساعدة
على الطريق: 24605555 اتصل

مركز إنفينيتي: القرم

سهيل بهوان
للسيارات ش.م.ع.

Bahwan International Group Holding
مجموعة بهوان العالمية للقبضة

الرؤية

www.alroya.om Al roya
الحياة رؤية..



إعلام المبادرات

المنتدى الاقتصادي
THE ECONOMIC FORUM
المنتدى الاقتصادي
FORUM الإقتصادي
ORGANIZED BY: AL ROYA | الرؤية

جائزة الرؤية الاقتصادية
Al Roya Business Award

جائزة الرؤية لمبادرات الشباب
AL ROYA YOUTH INITIATIVE AWARDS



www.alroya.om | alroyanewspaperoman | alroyanewspaper

متخصصون في
خياطة الدشداشة
العُمانية

العبيداني
AL OBAIDANI STORES



INNOVATION, TECHNOLOGY & CHEMISTRY

محلات العبيداني

صندوق البريد: ١٣٨، الرمز البريدي: ١١٤، الحميرة، مسقط، سلطنة عمان
المكتب الرئيسي: ٢٤٦٠١٨١٧ | الخط الساخن: ٩٨٢٥٢٥٩٨ | فاكس: ٢٤٦٩٨٧٩٦

@alobaidanistores | alobaidanistore
#alobaidanistore | www.al-obaidani.com



بنك مسقط
bank muscat
خاص private

نعمل لخدمتكم
بشكل أفضل كل يوم

استفد من الفرص الاستثمارية

نساعدك على اكتشاف أفضل الفرص
مع أفضل الخدمات المصرفية
الخاصة في السلطنة.

يرجى مراسلتنا عبر:
privatebanking@bankmuscat.com



حائز على لقب أفضل بنك للأعمال المصرفية
الخاصة في عمان من قبل
• جوائز The Banker لعام ٢٠١٧
• Global Finance لعام ٢٠١٧
• مجلة Euromoney لعام ٢٠١٧
• مجلة EMEA لعام ٢٠١٧ و ٢٠١٨

C.R No. 1/14573/8

• خدمات استشارية • إدارة الاستثمارات العالمية • تنظيم الثروات • التمويل



ABOVE & BEYOND

رينج روفر الجديدة جذابة بطبيعتها



تجسّد رينج روفر الجديدة قمة الجاذبية الطبيعية، مع سقفها الإنسيابي وخط الوسط الممتد والشبك الأمامي الجديد والمميز. كما ستجد فيها مزايا جديدة مبتكرة مثل المصابيح الأمامية LED بنظام Pixel-laser المتطوّر الذي يضيفي حضوراً أقوى أينما ذهبت. مع كل ذلك والمزيد، فإنه من الطبيعي أن تُعجب بسيارة رينج روفر الجديدة.

محسن حيدر درويش ش.م.م

مسقط 24523200، صلالة 23230727

landrover-oman.com