

أصائل

أصائل.. مجلة الأصالة و التراث
Assayel.. Cultural & Heritage Magazine

■ زيارات السيدة الجليلة في السلطنة

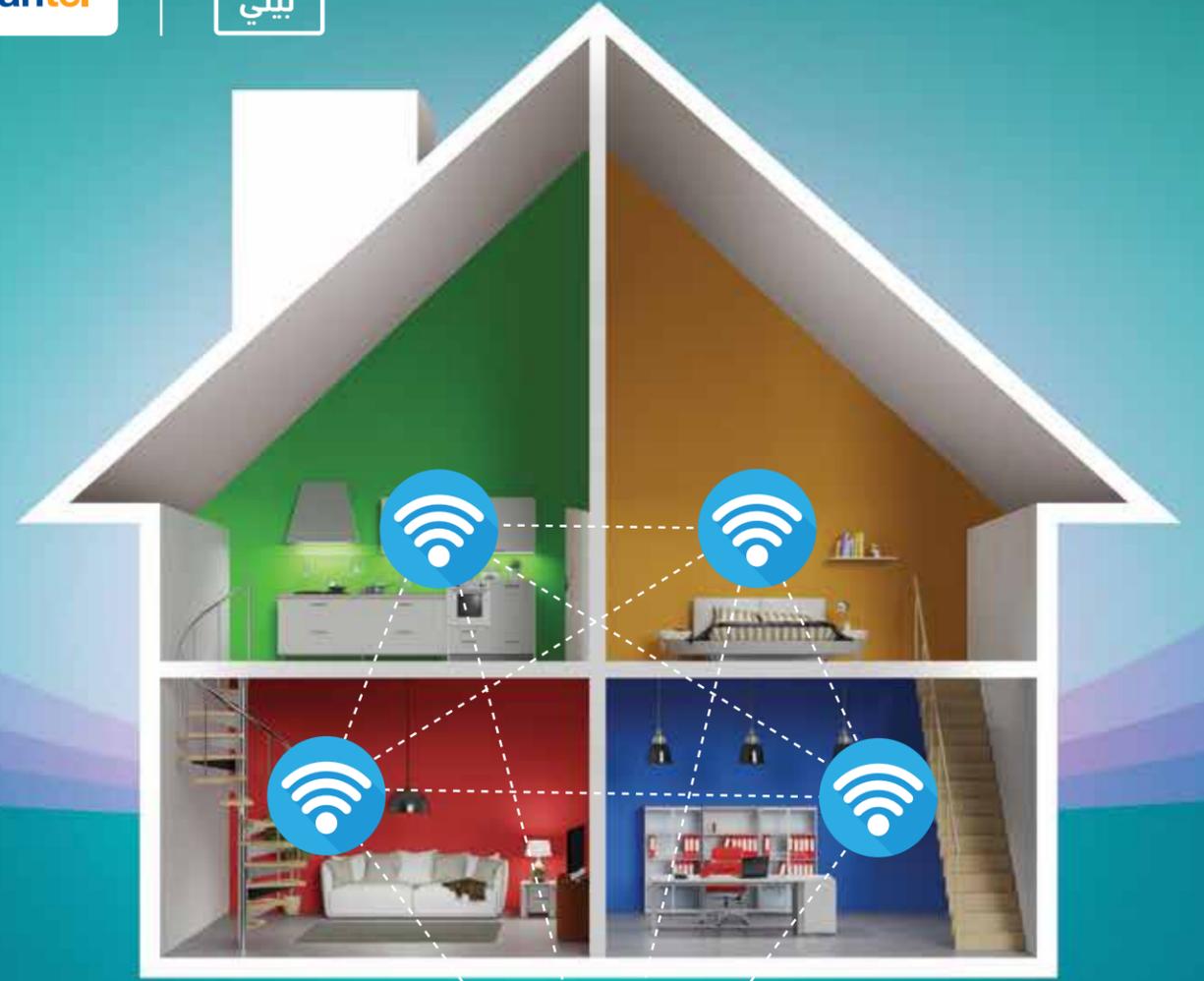
■ مشروع بنات عمان

■ محمية السلاحف

■ ريخوت.. عروس بحر العرب



عمانتل
Omantel



استفد من الفرص الاستثمارية مع بنك مسقط

اكتشف أفضل الفرص مع الأعمال المصرفية الخاصة.



حائز على لقب أفضل بنك للأعمال المصرفية الخاصة في عُمان من قبل:

- The Banker & Professional Wealth Management (٢٠١٧, ٢٠١٨, ٢٠١٩, و ٢٠٢٠)
- مجلة EMEA Finance (٢٠١٧, ٢٠١٨, ٢٠١٩, و ٢٠٢٠)
- Global Finance (٢٠١٧, ٢٠١٨, ٢٠١٩, و ٢٠٢٠)

راسلنا عبر privatebanking@bankmuscat.com

بنك مسقط. أفضل كل يوم.

تغطية الواي فاي المنزلي الشاملة.
وسّع تغطية الإنترنت في بيتك مع 3 أجهزة
Wi-Fi Mesh ابتداءً من 5 ريال عماني بالشهر.



محلات العبيداني " هي الشركة الرائدة في صناعة الدشاديش تتعاون مع احد اكبر شركة إيطالية لتصنيع الأقمشة وسوف تدشن قريباً أقمشة هي الأولى في الجودة.



قماش لورو بيانا الأبيض

يتميز القماش المنسوج من ألياف طبيعية بالنعومة والقوة والمتانة، حيث أن الملمس الناعم للدشداشة المطرزة بنسيج الألياف الطبيعية يضفي شعوراً بالفخامة ويبعث البهجة والسرور في الفرد، كما يتميز ذلك القماش بأنه قابل للتكيف إلى حد كبير لإبقاء الجسم أكثر راحة أينما كان.

القماش الصوف

إن قماش لورو بيانا المتميز منسوج من الكشمير الأصلي الذي يعد أحد أعلى أنواع الألياف في العالم، ويتم استخراج هذه الألياف ليس من شعر الماعز العادي وإنما من الماعز الكشميري الذي ينتج كميات محدودة للغاية من الشعر لكل ماعز، حيث تصنع منه أجود أنواع الأقمشة وأخفها على الإطلاق.



تقوم شركة لورو بيانا بإنتاج نسيج من الكشمير الخاص بها في أستراليا الحائزة على شهادة معايير الصوف المسؤولة وتحافظ على إجراءات (RWS) تصنيع صديقة للبيئة لأجل تطوير نسيج من صوف الكشمير حصري وعالي الجودة، كما تضمن الشركة خلو ذلك النسيج من مواد كيميائية.



95 616 299

هدية خاصة لك فقط



كوبونات الهدايا الخاصة متوفرة الان في جميع محلات العبيداني



العبيداني

صندوق البريد: ١٣٨، الرمز البريدي: ١١٤، الحميرية، مسقط، سلطنة عمان
المكتب الرئيسي: ٢٤٦٠١٨١٧، الخط الساخن: ٩٨٢٥٢٥٩٨، فاكس: ٢٤٦٩٨٧٩٦

98 2525 98

Hamria	24833805	Azaiba (18 Nov St.)	95615753	Mabellah (South)	24468110	Ibra	95618110
Shati Al Qurum	24698365	Ghubrah	24490551	Barka	26882772	Ibri	25690900
Qurum	24566449	Amarat	24877448	Nizwa	25411961	Sinaw	25524902
Al Khuwair	24483412	Mawallah	24543031	Nizwa (Inside Lulu)	25447727	Sohar	26853353
Al Ansab	24202250	Al Hail	24424541	Sur	25543358	Buremi	25647902
Al Khoudh	24538893	Al Hail - South	24539002	Sur City Walk	25562483	Musannah	22826836
Al Khoud (Majlis)	24539255	Mabellah	24264647	Sur Souq	25536245	Salalah	23207779
Al Mouj St.	24541165	Mabellah (BP)	24465222	Jalan bani Abu Ali	25555846		



مجلة فصلية

العدد الواحد وستون
الربع الثالث ٢٠٢١م

محمد بن عيسى الفيروز
رئيس التحرير - المدير العام
Mohammed Issa Alfairuz
Chief Editor & General Manager

مدير العمليات
مروان المطروشي
Operation Manager
Marwan Al-Matrushi

منسق التحرير
سعيد بن خلفان النعماني
Editing Secretary
Said Khalfan Alnamani

المحررون
حسن بن محمد البلوشي
حمود بن سالم الريامي
Editors
Hassan Mohd Alblushi
Humood Salim Alriami

مساعدة تنفيذية
رباب سلمان
Executive Assistant
Rabab Salman

المراجعة اللغوية
د. محمد بن صالح العجمي
هاجر بنت محمد الفيروز
Linguistic Revision by
Dr. Mohammed Saleh Alajmi
Hajer Mohammed Al-Fairuz

خطوط
محمد بن قاسم القاسمي

Graphics
Mohammed Qasim Alqasmi

التصميم والإستشارة الفنية
م/ شادي رضاوياب
Art Director
Eng. Shadi Reda Dyab

Read

in This Issue

اقرأ

في هذا العدد

Equestrian
Camels
Heritage



14

الفروسية
الهجن
التراث

الفنّاص.. كل ما تحتاجه في عالم الصيد



36

الحرفية جميلة بنت جميل القعدوية



22

جناح سلطنة عُمان في اكسبو دبي ٢٠٢٠



82

الفنون الشعبية في الظاهرة



52

العيون المائية في ظفار



96

الحساسية لدى الخيل



90

قرية الرمل



محمد بن عيسى الفيروز
Mohammed Issa Alfairuz



من جديد.. تحية طيبة، وبعد

أعزاءنا قراء مجلة أصائل،

نرجو أن تكونوا بخير وعافية.

في مستشفيات سلطنة عُمان، مدعوماً بجهود مختلف القطاعات الشرطة والعسكرية والمدنية والتطوعية، فلجميع كل الشكر ووافي التقدير على هذه الملحمة الوطنية.

وكما عوّدتكم (أصائل) فإنها تعرض لكم مجموعة من الموضوعات المنتقاة المتعلقة بالخيل وما يرتبط بها من ثقافة الأكل والشرب والوقاية والتداوي والتزيين والسباق والاستمتاع، وفي هذا العدد أيضاً هناك جملة من الموضوعات الشيّقة والممتعة للمطالعة والاستفادة، وهي بانتظار أن تنهلوا من ثقافتها، وأن تستفيدوا من أصالة موضوعاتها، وأن تتمتعوا بالانتقال بين طبيّات صفحاتها. كما أن هناك موضوعات أخرى ذات قيمة مضافة في مجال التراث والتاريخ والحرف التي تحكي بعض التاريخ الموهل في القدم لسلطنة عمان.

كل الأمنيات بالاستفادة والمتعة في القراءة

مع خالص الدعوات بغد أكثر إشراقاً

مودتي...

نتهز الفرصة لبارك لكم حلول السنة الهجرية ١٤٤٣، ونسأل الله أن تكون سنة خير وسعادة، وأن تكون السنة التي يُغاث فيها الناس من هذا البلاء، وأن تعود هذه المناسبة ومثلاتها علينا وعلى الأمة الإسلامية قاطبة في أحوال أفضل وظروف أحسن بإذنه تبارك وتعالى، إنه سميع مجيب، وعلى كل شيء قدير.

لقد تمحور استهلال العديدين الماضيين من مجلة أصائل حول جائحة كورونا (Covid 19) والتأكيد على ضرورة اتباع الإجراءات الاحترازية الموصى بها؛ وقاية من الفيروس، وحفاظاً على سلامة النفس، وسلامة الآخرين من حولنا. ونحن ما نزال نوّكد على ذلك، بضرورة الالتزام والحفاظ على النفس، وتجنب تعريضها للخطر، والمصارعة في أخذ اللقاح، حتى في ظل تحسّس الأوضاع الراهنة، وظهور علامات تحسّس الحالة التي نمر بها، وذلك يتمثل في انخفاض أعداد الإصابات والوفيات، وهذه المؤشرات لم تكن لولا الالتزام والوعي الذي يُبديه المواطنون والمقيمون على هذه الأرض الطيبة، وفعالية القوانين التي تصدرها اللجنة العليا المكلفة ببحث آليات التعامل مع التطورات الناتجة عن انتشار فيروس كورونا (Covid 19)، وجهود الطاقم الطبي والكادر الصحي المتواجد

المجلة الأولى في عمان
تقارير إيسوس سات الفرنسية)
designed by

• سعر المجلة ريال ونصف عماني

• Printing Press :

مزون
MAZOOON
PRINTING PUBLISHING & DESIGNING LLC



التوزيع : Distribution :



مؤسسة العطاء للفنون برسوم
AL-AYTA DISTRIBUTION EST. 111
لتوزيع المطبوعات العربية والإنجليزية
For distribution of Arabic and Foreign publications



عُشْرٌ

السيدة الجليلة

تزور مركز التدريب الحرفي بشؤون البلاط السلطاني

لتعزيز علاقة الطلبة بترائهم النابع من مفردات الهوية العمانية الأصيلة ومكتسباتها، وتعليمهم طرق صناعة الحرف والمشغولات اليدوية من قبل المشغلين بها، بما يساهم في بقائها والحفاظ عليها من الاندثار.

بعد ذلك بدأت السيدة الجليلة -رعاه الله- جولة في مرافق المركز بدأتها من قاعة الرباط التي شاهدت فيها عددا من الصناعات النسيجية التقليدية التي تشتهر بها ولايات محافظة ظفار، كصناعة وخياطة الثياب بأنواعها ومسمياتها المختلفة، وخياطة الثوب الظفاري والكمة العمانية، سواء كان بالخياطة اليدوية التقليدية، أو باستخدام الماكينات الحديثة واستمعت

قامت السيدة الجليلة حرم جلالة السلطان -حفظها الله ورعاها- بزيارة إلى مركز التدريب الحرفي التابع لإدارة المدارس بشؤون البلاط السلطاني بولاية صلالة بمحافظة ظفار، والذي يعد مركزا تدريبيا لطلبة مدرستي السلطان قابوس بصلالة، حيث يعمل على تأهيل الطلبة والطالبات في مجال إنتاج الحرف التي تشتهر بها المحافظة.

ولدى وصول السيدة الجليلة حفظها الله إلى المركز، استمعت إلى شرح عن المركز والأهداف التي أنشئ من أجلها، والتطور الذي سار عليه منذ إنشائه بتوجيهات سامية من المغفور له بإذن الله السلطان قابوس بن سعيد بن تيمور -طيب الله ثراه-

بها الخناجر العمانية منذ البداية وكذلك عملية نسج حزام الخنجر بأشكال وتصاميم متعددة، واطلعت على جوانب تدريب الطلبة على هذه الحرفة الهامة التي تعد من أساسيات الزي الرجالي العماني.

وتحولت السيدة الجليلة أعزها الله في البيت التراثي (العريشة) والذي يستعرض أبرز محتويات البيت التقليدي في ظفار وتجهيزاته كغرفة العروس والأثاث الذي يتم تزويدها به وفقا للطرق التقليدية، واستمعت إلى الفنون التقليدية التي تؤدي لرفة العروس، كما شاهدت عددا من الفقرات الفنية لبعض من الفنون التقليدية كالبرعة والشرح، وكذلك الألعاب التقليدية التي تؤدي في المحافظة، وبعض من ممارسات الحياة اليومية كطحن الحبوب بالطرق التقليدية، وطريقة صناعة الخبز والطبخ التقليدي.

كما شاهدت السيدة الجليلة أعزها الله في قاعة النخيل الصناعات الفخارية كالمجامر التي تشتهر بها المحافظة، واطلعت على الفروقات والمزايا التي تميز كل نوع عن الآخر، إضافة إلى صناعة الخزف التي تشتهر بها المحافظة، واطلعت على أبرز الاستخدامات للخزف في الحياة اليومية للبشر.

وفي قاعة سمهرم اطلعت السيدة الجليلة أبقاها الله على بعض من الصناعات البحرية كصناعة شبك

إلى شرح عن هذه الصناعات ومسمياتها، وأنواعها، والكيفية التي يتم إعدادها بها، كما اطلعت السيدة الجليلة أبقاها الله على سير أعمال التدريب للطالبات في هذا المجال، وشاهدت بعض الأعمال التي تقوم بإعدادها المتدربات، كما استمعت إلى انطباعات الطالبات المتدربات في هذا المجال.

وفي قاعة حمران اطلعت السيدة الجليلة -حفظها الله- على الصناعات السعفية التي يتم العمل على إنتاجها وتدريب الطالبات عليها في المركز، والتي تأتي جميعها من خامات ومفردات البيئة العمانية، حيث يتم استخدامها في إنتاج عدد من الأدوات التي تستخدم منزليا كالعزف، أو المراوح، كذلك اطلعت على كيفية صناعة الكمبر والحبال من ثمار أشجار النارجيل، وكيف يمكن توظيفها حديثا لإضافة بعض من اللمسات الجمالية على بعض المنتجات التي يمكن استخدامها للزينة، كما شاهدت حفظها الله الطرق التقليدية المتبعة في زينة المرأة وخصوصا ما يتعلق بالصفير وهي تسريحات الشعر والفروق بينها، هذا عوضا عما يسمى بالزهبة، وهو ما يتعلق بتزيين المرأة بالطرق التقليدية.

وزارت السيدة الجليلة حفظها الله قاعة الخنجر، وهي القاعة المخصصة لتدريب الطلبة على صناعة الخناجر العمانية، حيث شاهدت الطريقة التي تصنع



عُهدنا

السيدة الجليلة

تزور منتزه البليد الأثري

وفي زيارتها لقاعة التاريخ بالمتحف استمعت لموجزٍ عن تاريخ عُمان من خلال الشواهد الحضارية والأثرية التي تحتويها القاعة، كما اطلعت على نماذج مصغرة للسفن العمانية التقليدية، وموجزاً لعلاقة العمانيين بالبحر من خلال ما تحتويه القاعة البحرية.

بعدها تجولت السيدة الجليلة - حفظها الله - في مرافق المنتزه المختلفة، واطلعت على أبرز المكونات التاريخية لمدينة البليد التي يعود تاريخها إلى ما قبل الإسلام، وتمثل مركزاً سكانياً رئيسياً منذ حوالي ٤٠٠٠ عام قبل الميلاد، كما تعتبر المنطقة جزءاً من طريق اللبان في الماضي، وميناءً تجارياً مهماً يُصدّر منه اللبان العُماني إلى مختلف البقاع في العصور القديمة، واستمعت - حفظها الله ورعاها - إلى

قامت السيدة الجليلة حرمه جلالة السلطان - حفظها الله ورعاها - بزيارة لمنتزه البليد الأثري بولاية صلالة بمحافظة ظفار. وقد استهلّت - حفظها الله - جولتها بزيارة لمتحف أرض اللبان، الذي يعتبر أحد أبرز مكونات المنتزه، ويستعرض في أروقته وقاعاته جوانباً من التاريخ العماني، حيث اطلعت خلالها على ما تحتويه قاعات المتحف من شواهد وأثار اتسمت بها الحقب التاريخية المختلفة للسلطنة بمختلف مواقعها.

كما استمعت لشرح تفصيلي عن اللقى الأثرية والصور التي تحكي بعضاً مما ينطق به تاريخ السلطنة بشكل عام ومحافظه ظفار بشكل خاص، وأبرز خطوط تجارة اللبان عبر العصور.

وعلى هامش زيارتها المركز التدريب الحرفي شاهدة السيدة الجليلة أبقاها الله معرضاً لأبرز الأنشطة الطلابية الصفية واللاصفية، والأنشطة الكشفية والإرشادية لمدرستي السلطان قابوس، وجوانب التنمية المعرفية التي تنتهجها المدارس لصقل مهارات الطلاب، كما اطلعت على ما حصده المدارس من جوائز في مجال الأنشطة الطلابية.

وأشادت السيدة الجليلة أبقاها الله بما رآته من معروضات، كما أثنت على الجهود المبذولة في سبيل الحفاظ على هذه الحرف، والسبل المتبعة في نقلها للأجيال المتلاحقة، مؤكدة على ضرورة المحافظة على هذه الحرف باعتبارها موروثاً عمانياً خالصاً ينبغي الاهتمام به بما يضمن صونه وبقائه، مع إضافة بعض اللمسات التي تواكب العصر.

والصيد، وصناعة الحبال من ثمر أشجار النارجيل، واستمعت إلى شرح عن أنواع هذه الحبال ودواعي استخداماتها وسط أهاليها يرددونها المشغلون في هذا الجانب، كما شاهدة حفظها الله صناعة البخور الظفاري، وبعضاً من الصناعات الأخرى القائمة على لحاء ثمرة النارجيل كالأقلام والميداليات، والشنط وغيرها من الإكسسوارات التي يمكن استخدامها لإضفاء الطابع الجمالي.

واختتمت السيدة الجليلة حفظها الله ورعاها زيارتها المركز التدريب الحرفي بزيارة قاعة الحصن والتي تعد معرضاً فنياً يحوي أبرز انتاجات المركز، حيث يجمع بين جنباته مختلف الصناعات الحرفية التي يشتغل عليها المدربون والمتدربون بالمركز.





معلومات عن تاريخ المدينة الأثرية وأهم المعالم والخدمات والمرافق والمشاريع التطويرية بالمنزه، والتقت بالعديد من زوار المنزه.

ودعمًا للصناعات الحرفية العمانية قامت السيدة الجليلة بزيارة لمنافذ بيع الصناعات الحرفية التقليدية بالمنزه، وفي ختام الزيارة دوّنت السيدة الجليلة حفظها الله كلمة في سجل كبار الزوار، وأشادت فيها بالجهود المبذولة في الموقع. تأتي هذه الزيارة اهتمامًا من السيدة الجليلة - حفظها الله - بما تحتويه السلطنة من كنوز أثرية ومقدرات تاريخية وسياحية مؤهلة؛ لجذب السائح من مختلف دول العالم، كما تعد تأكيدًا على ضرورة الاهتمام بالقطاع السياحي والتاريخي وتنميته بما يسهم في التسويق للسلطنة والترويج لها عالميًا.

متحف حصن مرباط

تم افتتاح متحف حصن مرباط في بداية يوليو ٢٠١٨، وذلك في إطار جهود وزارة السياحة الهادفة إلى تحويل القلاع والحصون إلى مزارات تاريخية يرتادها الزوار من داخل السلطنة وخارجها.

أقسام المتحف

قبل دخولك للحصن تمر على ساحة واسعة تقع أمامه كانت تستخدم في الفترات السابقة كميدان للاحتفالات، والمناسبات، تقع في مقدمتها مجموعة من المدافع للحماية، ثم تدخل عبر البوابة إلى درواسة، تضم العديد من اللوحات والأسلحة التي علفت على جانبيها من بينها لوحة تحكي تاريخ الحصن.

يوجد في المتحف العديد من القاعات والمرافق المقسمة على الدورين الأول والثاني، ففي الدور الأرضي وبعد الولوج من البوابة تأتي على يمين الزائر

دليله الجغرافي عن الخليج. وازدادت أهمية الحصن في عهد السلاطين تركي بن سعيد، وفيصل بن تركي، وتيمور بن فيصل، وسعيد بن تيمور، كما أشار إليه الضابط البريطاني مايلز في كتابه الخليج بلدانه وقبائله، حيث أشار إلى موقعه وحاميته، كما تعاقب على إدارته عدد من الولاة منهم: الشيخ علي بن سالمين، والسيد ناصر بن خلفان البوسعيدي، والسيد علي بن سالم البوسعيدي، والشيخ أحمد بن عامر الصواعي الحسني، والشيخ سيف بن عامر العلوي، والشيخ عامر بن علي العمري، والشيخ سرحان بن عمير الفهدي. وفي عهد السلطان سعيد بن تيمور تم تدعيم الحصن من الناحية الشمالية لتقويتها وتمكينها وذلك بعد فيضانات عام ١٩٤٨ التي تعرف بسنة الأحيمر، وقد ظل الحصن مقرا للوالي حتى سنة ١٩٨٨، وفي سنة ١٩٩١ تم تسليم الحصن إلى وزارة التراث القومي والثقافة وقتها التي رمت الحصن في عام ١٩٩٢ على طرازه المعماري القديم نفسه، وباستخدام المواد الخام المحلية، وفي ٧ فبراير ١٩٩٤ تم افتتاح الحصن بمناسبة عام التراث العماني.



السيدة الجليلة

واهتمامها بحصن مرباط

وكان الهدف من بنائه حماية المدينة وسكانها من الهجمات، ولكي يكون مقرا وسكنا للوالي ومن يسير الشؤون الإدارية للمدينة. وتبلغ مساحة الحصن ٤٦٧ مترا وارتفاعه ١٢ مترا، وهو يتكون من دورين: الأول يشمل برزة وسجنا ومخازن أسلحة وأطعمة، بينما يتكون الدور الثاني من قسمين: الجنوبي ويستخدم سكنا لعائلة الوالي، والشمالى سكنا للجنود، كما يوجد به فتحات، بهدف الاستطلاع والمراقبة، وتذكر المصادر التاريخية بحسب دراسة الباحث محمد بن مستهيل الشحري حول المعالم الأثرية لولاية مرباط أن محمد بن عقيل السقاف احتل مرباط، ونصب نفسه حاكما على ظفار في بداية القرن التاسع عشر الميلادي، وهو الذي أمر بتشييد حصن مرباط في سنة (١٢٢٠هـ/١٨٠٦م)، كما يذكر ذلك لوريمر في

ظهرت حرم السلطان هيثم بن طارق سلطان عمان، السيدة الجليلة عهد البوسعيدي، داخل حصن مرباط التاريخي بمحافظة ظفار، الذي يعد أحد الشواهد التاريخية للحضارة العمانية، ومعلما تاريخيا مهما يحكي قصصا من تاريخ عمان الذي سطره الأسلاف على مر العصور.

لتتعرف سويا في هذه الأسطر على حصن مرباط العتيق، ونخترق معا تاريخ الحصن العتيق الذي كان محط اهتمام السيدة الجليلة أثناء زيارتها لمحافظة ظفار.

يتميز حصن مرباط بموقعه الاستراتيجي المطل على ساحل مدينة مرباط، والمطل أيضا على الفرسة،





عالمية، ويوفر سطح الحصن بأبراجه المرتفعة، ومراميه العديدة إطلالة ساهرة على المدينة وشواطئها الجميل، بينما يرفرف العلم العماني خفاً عالياً.

أوقات عمل المتحف

يفتح الحصن أبوابه للزوار من السبت حتى الخميس من الساعة التاسعة صباحاً حتى الرابعة عصرًا، أما يوم الجمعة فهناك فترتان: الأولى صباحية من الساعة التاسعة صباحاً حتى الساعة الحادية عشرة، أما الفترة المسائية فهي من الساعة الثانية مساءً حتى الرابعة مساءً، كما تقام في ساحته الأمامية والخلفية العديد من الفعاليات التراثية والوطنية المتنوعة.

غرفة الاستقبال، ثم تتوزع القاعات المتخصصة التي تتناول تاريخ مرباط قديماً وصناعة السفن والطرق التجارية البحرية والبرية وتجارة اللبان، والمأكولات المحلية، كما يوجد بهذا الدور غرفة لتجربة ارتداء الأزياء التقليدية المحلية، وبضم الدور الأرضي كذلك غرفة للأسلحة التقليدية، وغرفة تحتوي على شاشات تفاعلية لمجموعة من الفنون الظفارية للتعرف على الفنون المختلفة التي تتميز بها المحافظة بشكل عام، ومرباط بشكل خاص. أما الدور الثاني فيتكون من غرفة للملابس التقليدية وغرفة المرأة الظفارية تبرز فيها الدور الذي لعبته في المجتمع، بالإضافة إلى المجلس وغرفة الأطفال، وغرفة لحفظ الطعام، وغرفة الآلات الموسيقية التقليدية، كما يحتوي الحصن على مرشد آلي يوفر للزائر المعلومات عبر تسع لغات





القناص كل ما تحتاجه في عالم الرحلات والصيد

أطلق هوايتك مع القناص لبيع وإصلاح الأسلحة التقليدية، المحل بطلته الجديدة جميل جدا، وواجهة مميزة للولاية، حيث يتوافر فيه كل ما يحتاجه هواة الرماية من البنادق التقليدية والسكاكين والملابس والحقائب والى ما ذلك من لوازم الصيد والرحلات.

يقع المحل في عبري العراقي على الشارع العام، ويتميز القناص بتعدد أقسامه الداخلية حيث خص لكل أداة صيد منصة خاصة تشمل أنواعاً كثيرة ومتعددة لأدوات الصيد والرحلات. إضافة إلى أن المحل متخصص بإصلاح الأسلحة التقليدية القديمة.

لمحبي هواية الرماية أصبح لديكم مزود مميز لممارسة هذه الهواية باحتراف.



المجال السياحي مما سيكون له عائد كبير، بالإضافة إلى تنوع المناشط والمواقع السياحية بالمحافظة بشكل عام وبصلافة بشكل خاص، وخور الدهاريز بصلافة خير مثال على الأوار التي ممكن استثمارها وتطويرها سياحياً.

فتح المنشآت للسياحة الدولية

كما تكررت تساؤلات أصحاب المنشآت الفندقية عن توقيت فتح هذه المنشآت للسياحة الدولية وفتح الحدود مع اتخاذ الإجراءات الاحترازية ضد كوفيد ١٩، ورداً على هذا التساؤل قال معالي وزير التراث والسياحة: إن إعادة تشغيل جميع القطاعات السياحية واستقبال السياح أمر مرتبط بمؤشرات الوباء ارتفاعه وانخفاضه والالتزام بالبروتوكولات الصحية والإجراءات الاحترازية، وضمن الإجماع العالمي المنظم لحركة السفر والسياحة وتفاعل بالخير أن تزول هذه الجائحة وتعود الحياة إلى مسارها الطبيعي.

المناسبات الموسمية

وأشار معاليه إلى أن الوزارة مهتمة بتنظيم المناسبات الموسمية في مختلف ولايات السلطنة تقام خلالها فعاليات للترويج السياحي وتنشيط الحركة السياحية، وكذلك بعض المناسبات لتنشيط السياحة المحلية واستقطاب السياحة الدولية، وحول توفير المرافق والخدمات أكد أن هذا الجانب هو مسؤولية المحافظات في تنمية وتطوير المرافق الخدمية.

وأشار معاليه إلى أن التراث البحري جانب مهم في التنشيط السياحي، ويمكن أن نستفيد من هذا الجانب في تفعيل مناشط سياحية في مناطق مثل: مرباط وصور لما لها من تاريخ وتراث بحري كبير، وكذلك السفن الغارقة التي تسهوي عدداً كبيراً من الهواة لمثل هذا النوع من المنتج السياحي، بالإضافة إلى تفعيل السياحة الشتوية في ولايات مثل المزبونة وغيرها، وأن الوزارة تأخذ بعين الاعتبار كل المقترحات التي تسهم في تطوير القطاع السياحي.

وحول تحويل بعض المحميات الطبيعية وإقامة مشاريع سياحية فيها أشار معاليه إلى أن المحميات الطبيعية هي بحد ذاتها عامل جذب سياحي، ولو تم السماح بإقامة مشاريع سياحية قد تضر بمقومات الحياة الفطرية والبيئية التي يتوجب علينا الحفاظ عليها وليس التضحية بها من أجل تنشيط منتج سياحي.

التنمية السياحية الشاملة

وأشار معاليه إلى المحاور الرئيسية لخطة التنمية السياحية الشاملة، وأهم أهدافها يتمثل في توظيف التراث المعماري والمعالم التاريخية والتراثية لقطاع السياحة وسوق العمل، وبناء قطاع سياحي متنوع ومتكامل يستفيد من الموروث التاريخي والثقافي والطبيعي، واستقطاب المزيد من الاستثمارات لتنمية القطاع السياحي، وكذلك تشجيع ريادة الأعمال ودعم المجتمعات المحلية وتنظيم المنتجات الحرفية العمالية، بالإضافة إلى تنويع المنتجات السياحية وتعزيز استدامة وجودة وتنافسية الخدمات المقدمة وتعزيز السياحة المحلية وتوفير متطلباتها بالتكامل مع الجهات ذات العلاقة والترويج للسلطنة كوجهة سياحية متميزة.

تسهيل إجراءات تنفيذ المشاريع

أشار المشاركون في اللقاء إلى ضرورة تسهيل الإجراءات لتنفيذ المشاريع السياحية من قبل المواطنين الراغبين في تنشيط بعض المواقع السياحية في ولاياتهم مثل ولاية المزبونة، حيث طالبت جميلة بنت سالم الحريزية رئيسة لجنة رائدات الأعمال بولاية المزبونة بالاهتمام بتنمية وتطوير الخدمات السياحية في الولاية، حيث تعد ولاية المزبونة من الولايات التي تتمتع بكثبان رملية جميلة، كما أن الولاية بحاجة لاستكمال الخدمات الأساسية مثل رصف وتعبيد الطرق للوصول بسهولة لتلك المواقع السياحية الجميلة، ودعم المنتج السياحي، حيث إن المنطقة بحاجة إلى التطوير السياحي بما تتمتع به من مقومات سياحية. وقالت: لدينا أفكار ومشاريع سياحية سوف تسهم في تطوير الجانب السياحي في الولاية ومن ضمنها مخيمات سياحية متكاملة مع تخصيص جزء من المخيم للحرفيات للمساهمة في دعم المنتجات الحرفية، وتمكين الحرفيين والحرفيات.

السياحة البحرية

من جانب آخر، أشار عدد من المهتمين بالسياحة البحرية إلى أهمية توفير الخدمات والمرافق العامة لخدمة السائح، مثل توفير محطات الوقود مع مرافق خدمية على طول الطرق الرابطة بين المحافظات، كما طالب العاملون في مشاريع السياحة البحرية توفير أرصفة بحرية في المدن الساحلية للقوارب السياحية، وكذلك الاستفادة من الشواطئ وبعض الأوار وتجهيزها واستثمارها في



المحروقي يستعرض محاور خطة تعافي القطاع السياحي وأهداف خطة التنمية السياحية الشاملة

بالتنسيق مع وزارة العمل، والمحور الثالث دعم المجتمعات المحلية من خلال رصد ومتابعة تأثيرات الجائحة في المجتمعات المحلية الحاضرة للسياحة ووضع مبادرات للحد من تأثيرها، أما المحور الرابع فركز على تطوير البرامج السياحية من خلال العمل على إيجاد عروض وباقات لبرامج سياحية متنوعة بالتنسيق مع شركاء القطاع وإيجاد بعض التسهيلات والممكنات اللازمة لتوفير تجارب سياحية تتناسب مع السوق المحلي والإقليمي والدولي والعمل على تحفيز بعض الأنماط السياحية المحددة مثل: الطيران العارض والسفن السياحية وسياحة الحوافز والمؤتمرات أو سياحة الأعمال، والمحور الخامس هو محور الاتصال والتسويق السياحي من خلال تنفيذ حملات توعوية وترويجية تستهدف السوق المحلي والإقليمي والدولي وتفعيل التواصل المستمر مع الشركاء في القطاع وإدارة الجانب الإعلامي للتتويه بأهمية تنشيط القطاع على المستوى الوطني، والمحور الأخير ضمن محاور خطة تعافي القطاع السياحي هو دعم الاستثمار في القطاع السياحي من خلال توفير حوافز وتسهيلات لإنعاش شركاء القطاع السياحي بما فيها المؤسسات الصغيرة والمتوسطة ومتابعة كافة المشاريع السياحية قيد التنفيذ للتأكد من استمراريتها والعمل على مسانحتها لتجاوز التحديات والأعداد لفترة ما بعد الجائحة لطرح بعض الفرص الاستثمارية التي تنماشى مع خطط التنمية السياحية.

التقى معالي سالم بن محمد المحروقي وزير التراث والسياحة عدداً من رجال الأعمال والمهتمين بتنمية القطاع السياحي بمحافظة ظفار، بمقر فرع الغرفة بظفار. حضر اللقاء المهندس حسين بن حثيث البطحري رئيس فرع الغرفة بظفار، وعدد من أصحاب السعادة والمديرين ورجال الأعمال ومديري المنشآت السياحية بالمحافظة، حيث أكد معالي وزير التراث والسياحة على أنه تم الاتفاق على تشكيل فريق عمل لمناقشة خطط وبرامج ومشاريع التنمية السياحية والخدمات العامة في محافظة ظفار، ومتابعة تنفيذها مما يساهم في تطوير خدمات القطاع السياحي بالمحافظة، ويترأس الفريق سعادة الدكتور أحمد بن محسن الغساني رئيس بلدية ظفار وبالشراكة مع عدد من الجهات المعنية.

خطة تعافي القطاع

وقد استعرض معاليه محاور خطة تعافي القطاع السياحي من تأثيرات جائحة كوفيد ١٩، وأوضح معاليه أن هذه الخطة بنيت على ستة محاور، فالمحور الأول ركز على سلامة القطاع السياحي من خلال الاستمرار في الإجراءات الاحترازية للحد من انتشار الفيروس، ومنح شهادات الالتزام بالإجراءات الوطنية والعالمية، والمحور الثاني استدامة رأس المال البشري للقطاع السياحي، ويتمثل في رصد تأثيرات الجائحة على سوق العمل للحد من تأثير أوضاع القوى العاملة الوطنية



التجارة والصناعة وترويج الاستثمار، معرباً عن أمله في جذب الاستثمارات الأجنبية، إلى جانب تمكين الاستثمارات الوطنية عبر المستثمرين المحليين وشركائنا في هذا القطاع.

أما بخصوص الخدمات المتكاملة للسائح فقد قال معاليه: إن هناك متابعة من قبل وزارة التراث والسياحة لخطط إقامة المحطات المتكاملة، باعتبار أن هذه المحطات تلامس القطاع السياحي، كما أن هناك متابعة من قبل الوزارة وعدة جهات حكومية فيما يتعلق بأهلية محطات الوقود وكفاءتها، وأن هناك مسؤولية وطنية على أصحاب المحطات؛ لتقديم الخدمة العامة وبجودة وكفاءة عاليتين، وهي خدمة لا تمس فقط قطاع السياحة، بل تمس الاقتصاد الوطني والمجتمع كليهما.

من جانبه قال المهندس حسين بن حثيث البطحري رئيس مجلس إدارة فرع غرفة تجارة وصناعة عمان بمحافظة ظفار: إن السياحة تعد ضمن أسرع القطاعات غير النفطية نمواً، والتي تعمل على جذب الاستثمارات الأجنبية بصورة متزايدة، إضافة إلى إيجاد فرص العمل على الصعيد المحلي.

وأكد البطحري أن فرع غرفة تجارة وصناعة عمان بمحافظة ظفار تعمل على إيجاد الحلول المبتكرة للتحديات التي تقف أمام تقدّم العاملين في هذا القطاع الحيوي، مشيراً إلى أن الخدمات المختلفة التي يقدمها فرع الغرفة بالمحافظة للمستثمرين والعاملين في القطاع السياحي تسعى إلى الارتقاء بهذا القطاع الحيوي؛ لأنه أحد الركائز الأساسية في رفد الاقتصاد الوطني، والمساهمة في تحقيق رؤية عمان ٢٠٤٠.

من ضمنها محور التحديات والممكنات، والحلول المقترحة التي تلامس كل القطاعات المعنية بالسياحة دون استثناء وأن محاورها تلك تبدأ من الوزارة، فيما يتعلق ببناء قدرات تستطيع التعامل مع المرحلة ومتطلباتها، ورفع مستوى الأداء في اتخاذ القرار بما يساهم في تحقيق الأهداف المنشودة.

وفيما يتعلق بمحور المنتجات والتجارب الصحية، فقد ذكر معاليه: إن الهدف منه توظيف المزايا التنافسية في السلطنة من خلال الاستفادة من التجارب السياحية المتنوعة، سواء الموجهة للجانب الثقافي أو سياحة المغامرات أو السياحة البيئية وغيرها من العناصر والمقومات السياحية المتاحة في السلطنة. مضيفاً أن الوزارة تواصل تطوير الجانب المتعلق بالترويج السياحي، وأن هناك خطة طموحة تتمثل في توظيف الموارد التي يمكن توفيرها بأعلى قدر ممكن يوصلنا إليه. وما يهم هنا هو استعادة الأسواق التقليدية التي تأثرت بسبب الجائحة، وأيضاً التوسع نحو أسواق جديدة من خلال المكاتب السياحية، وإيجاد شراكات في هذا الإطار.

كما تحدث معاليه عن السياحة الشتوية بمحافظة ظفار، وقال: إن هناك خططا معتمدة لتمويل هذه السياحة، وسوف يتم قريباً توقيع اتفاقيات مع مشغلي السفر والسياحة؛ لضمان فتح خطوط طيران مباشرة ومنظمة بين المحافظة وعدد من دول العالم، والتي تساهم في ديمومة السياحة بالمحافظة طيلة فصول السنة. كما ذكر معاليه أن البرنامج الاستثماري الذي يجري إعداده بالتوافق مع مكتب متابعة رؤية عمان ٢٠٤٠ على وشك الانتهاء منه، وهو يحظى باستثمارات مالية ضخمة ومن خلال مبادرات وزارة التراث والسياحة وجهاز الاستثمار ووزارة

وَمِنْ تَرَاثِ السِّيَاحَةِ

يلتقي مع شركاء القطاع السياحي بمحافظة ظفار

كما أكد معاليه على أهمية دعم المجتمعات المحلية ضمن خطة التعافي، من خلال استئجار المجتمع بدور القطاع السياحي الذي يعطي قيمة جيدة من خلال توظيف القدرات المختلفة لأبناء الوطن، وذكر مشيراً إلى أهمية تطوير البرامج السياحية، إلى جانب التسويق، ودعم الاستثمار في القطاع السياحي ضمن هذه الخطة.

وأضاف معالي وزير التراث والسياحة: إن الوزارة لديها خطة تنفيذية؛ لتطوير المقاصد السياحية، وسيتم توظيف جزء من هذه الخطط بمحافظة ظفار، حيث تسعى الوزارة إلى وضع أرضية مناسبة لإدارة البرنامج الاستثماري وتنفيذه، والذي يجري حالياً إعداده ولسنوات قادمة بتكلفة تصل إلى ٦ مليارات ريال عماني.

وكشف معاليه عن خطة التنمية السياحية الشاملة التي سوف تقوم بها الوزارة، والتي تتضمن حلقات عمل في القريب العاجل؛ للتعريف والاطلاع على تفاصيلها المختلفة، مؤكداً أنها تتوزع في ٧ محاور

قال معالي سالم بن محمد المحروقي وزير التراث والسياحة: إن السلطنة بدأت بتنفيذ الجزء الأكبر من خطة التعافي الناجمة عن انتشار جائحة كورونا، فيما يتعلق بسلامة قطاع السياحة من خلال تطبيق عدد من الخطط والإجراءات ومتابعة آلية الالتزام بالبروتوكولات الصحية، والتوجيهات التي تصدرها الجهات المعنية؛ بهدف تجاوز الأزمة، وإعادة قطاع السياحة إلى مستوياته السابقة في أقرب وقت ممكن.

جاء ذلك خلال لقاء معاليه اليوم مع المطورين ورجال الأعمال بمحافظة ظفار بمقر فرع غرفة تجارة وصناعة عمان بمحافظة ظفار، وأكد استمرار وزارة السياحة نحو توظيف الوظائف في قطاع السياحة الذي يأتي في إطار المسؤولية الوطنية من أجل توفير فرص العمل للباحثين عن عمل، كما أن عملية التدريب والتأهيل في هذا الجانب تحظى باهتمام واسع من قبل الجهات المختصة؛ بهدف توفير الممكنات اللازمة المساعدة على استيعاب المواطنين للعمل في هذا القطاع الحيوي والمهم.

المهر (صفوا) للخيارة السلطانية يحل ثانيًا بفرنسا

حل المهر (صفوا) للخيارة السلطانية ثانيًا في منافسات الشوط الثاني، الذي أقيم على مضمار (مونت دي مارسان) الفرنسي، المخصص للخيل العربية الأصيلة المبتدئة لمسافة ١٦٠٠ متر. يُذكر أن المهر صفوا ظفر بمركز الوصيف بقيادة الفارس جاري سنشاز، وإشراف المدربة إليزابيث برنارد، وقد فاز بالمركز الأول في منافسات الشوط ذاته المهر (سولينزانا) لمالكه روبرت، وإشراف المدرب سوجورب. وحقق المركز الثالث المهر (زد إف الموزون) لمالكه عادل المزروعى، بقيادة الفارس أنتوني وإشراف المدرب ليمير.



اجتماع لمناقشة المشروعات السياحية في ظفار



كما تم التطرق إلى البرنامج الاستثماري للخطة وبصورة خاصة ما يتعلق بمحافظة ظفار، والأولويات التي يتطلب التنسيق فيها من خلال فريق عمل مشترك يُعنى بتنمية القطاع السياحي، وتوفير الخدمات في المحافظة وفق برنامج زمني وآليات متابعة منظمة، وضمان وجود التنسيق الدائم، وضمان وجود الحكومة، وتوضيح الأدوار بين الجهات المسؤولة، والعمل على إيجاد الحلول للعقبات والتحديات في التنفيذ.

كما تمت مناقشة الأهمية العاجلة لتنفيذ المرافق الخدمية في المقاصد السياحية وفق برنامج زمني يقدم حلاً جذرياً لهذا المطلب الحيوي، الذي يلامس كل القطاعات انسجاماً مع اختصاص المحافظات، ولتعزيز الاستفادة من التنوع الجغرافي والسياحي الذي تتمتع به المحافظة بصورة خاصة.

وقام معالي وزير التراث والسياحة بزيارات عمل لمشروع الحافة، ومشروع منازل سهل حمران، ومعاينة الأراضي المخصصة لقطاع التنمية السياحية، إلى جانب عقد اجتماعات مع شركاء القطاع.

عقد اجتماع ضمّ كلاً من معالي سالم بن محمد المحروقي وزير التراث والسياحة ومعالي السيد محمد بن سلطان البوسعيدي وزير الجولة ومحافظ ظفار، تمت خلاله مناقشة مكونات وأطر خطة تنمية مشروعات قطاع السياحة في المحافظة وتعافي القطاع من تأثيرات جائحة كوفيد ١٩، والتنمية السياحية الشاملة، وبرنامج الترويج السياحي.

كما تم خلال الاجتماع التطرق للمشروعات المُدرجة في البرنامج التنفيذي لعامي ٢٠٢٢-٢٠٢١ وفق الاعتمادات المالية في ستة محاور هي: سلامة القطاع السياحي، واستدامة رأس المال البشري للقطاع السياحي، ودعم المجتمعات المحلية وتطوير البرامج السياحية والاتصال والتسويق السياحي ودعم الاستثمار في القطاع السياحي.

وفيما يتعلق بخطة التنمية الشاملة للقطاع تم استعراض مشروعاتها الرئيسية والفرعية في سبعة محاور أساسية هي: الحوكمة والإدارة، وبناء القدرات الوطنية، والتخطيط والتطوير، والاستثمار، والجودة، والاستدامة، والتنافسية، والقيمة المحلية المضافة، والمنتجات، والتجارب السياحية، وسوق العمل، ودعم المجتمعات المحلية، والترويج السياحي، والتحديات الرئيسية للقطاع والحلول المقترحة.





بوردبي ٢٠٢٠

جناح سلطنة عمان تجربة ساحرة مستوحاة من شجرة اللبان

تأخذ الزائر عبر ثلاث حقب زمنية من التاريخ، ثم الحاضر، ومن ثم التطلعات المستقبلية.

وأضاف البلوشي أن هذه الرحلة تستخدم وسائل مرئية، ومسموعة، ومقروءة عن قصة جناح سلطنة عُمان.

استغرق العمل الفعلي لبناء الجناح العماني، وهو من نوع الأجنحة التي تبنيها الدول المشاركة، نحو ما يزيد عن عامين، وفقاً لما ذكره البلوشي.

أما عن تكلفة الجناح العماني، فمن الناحية التقريبية بلغت نحو ٢٠ مليون دولار، وهذا المبلغ يشمل فترة تشغيلية لمدة ستة أشهر والتجهيزات التقنية، والإشراف، والإدارة، فضلاً عن البناء والتجهيز، حسبما ذكره البلوشي.

وتجسد شجرة اللبان تصميم المبنى الرئيسي للجناح، والذي يتركز على جذع مركزي تبدأ فيه تجربة الزائر، ومن هذا الجذع المركزي تتفرع المساحات على مستويات مختلفة تحوي على أفساس العرض الخمسة. أما الواجهات الخارجية للجناح وغلافه الذي يغطي الجزء العلوي من المبنى، فتحاكي وتجسد في تصميمها أغصان شجرة اللبان.

يبرز جناح سلطنة عُمان في منطقة التنقل بموقع إكسبو ٢٠٢٠ دبي، إذ يسرد حكاية البلاد على مر التاريخ، بتصميمه المستوحى من شجرة اللبان، والتي أسهمت بدور رائد في تعزيز التجارة العمانية في حضارات العالم القديم.

وقال مفوض عام سلطنة عُمان في إكسبو ٢٠٢٠ دبي محسن البلوشي، أن جناح سلطنة عُمان، الذي يحمل شعار «فرص عبر الزمن»، ينفرد بتصميمه المعماري المستوحى من شجرة اللبان، وارتباطها التاريخي بالإنسان والإرث العماني، مؤكداً أن الجناح العماني يدور حول هذا الشجرة العريقة.

وأوضح البلوشي أن شجرة اللبان تُعد إحدى أيقونات الطبيعة في سلطنة عُمان، كما أنها تجسد منتجاً تواصلت سلطنة عُمان من خلاله مع شعوب وحضارات العالم عبر التاريخ، مشيراً إلى أنها تتوافق بشكل كبير مع عنوان إكسبو دبي، وهو «تواصل العقول وصنع المستقبل»، فضلاً عن موضوعاته الفرعية الثلاثة أي التنقل، والفرص، والاستدامة.

أما عن تجربة الزائر، فأشار البلوشي إلى أن الجناح «سينقل الزائر في رحلة ممتعة ومشوقة، وتعليمية وثقافية في الوقت ذاته»، مضيفاً أن هذه الرحلة



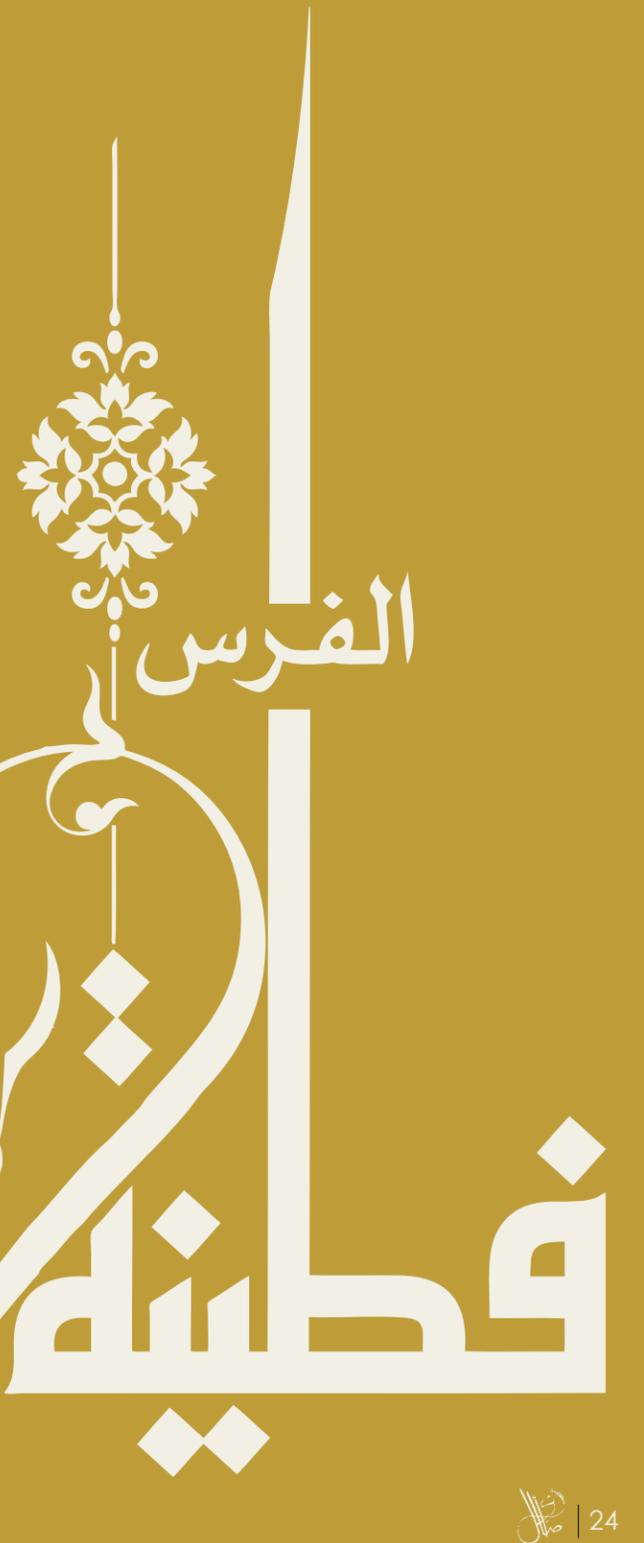


الفرس فطينة للخيلة السلطانية تفوز بالمركز الأول في فرنسا والمهر لبيب يحقق الفضية في بطولة جمال الخيل

حققت خيول الخيلة السلطانية نتائج متقدمة في مشاركتها الخارجية بفرنسا، وفازت الفرس فطينة (من إنتاج الخيلة السلطانية) بالمركز الأول في تلك المنافسات، التي خُصصت للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٤٠٠ متر، بقيادة الفارس مايكل فورست، وإشراف المدرب سنشاز.

وحققت المركز الثاني في المنافسات الفرس زد إف المزون، لمالكها عادل المزروعى، وبقيادة الفارس أنتوني، وإشراف المدرب ليمير. وحلت في المركز الثالث الفرس حورية، لمالكها مزرعة شادول بفرنسا، بقيادة الفارس فرانك، وإشراف المدرب رهيوت.

وفي منافسات بطولة فيشي الفرنسية الوطنية لجمال الخيل العربية، والتي نظمتها المنظمة الأوروبية لجمال الخيل العربية (الإيكاهو)، حقق المهر لبيب للخيلة السلطانية المركز الثاني في منافسات الفئة الخامسة للأمهارة لعمر ثلاث سنوات وتأهل للمنافسات النهائية، ليتوج بعد ذلك بالمركز الثاني، وبالميدالية الفضية لبطولة الأمهارة.





شركة تنمية نفط عُمان
Petroleum Development Oman



بنات عُمان
Banat Oman

وخلال هذا العام تم تدريب عشرون فتاة عمانية في مجال الطبخ والضيافة، لشغل وظائف ثابتة بأحد المشاريع الفندقية العالمية القريبة من مناطق سكنهن .

كان للمشروع دور بارز في إيصال منتجات البنات للأسواق المحلية والعالمية من خلال المشاركة في مجموعة من المعارض أهمها المعرض الدولي الأول للسفر والسياحة بفرنسا بالإضافة إلى معرض اكسبو ميلانو ٢٠١٥ .

ولا يزال المشروع مستمرا بتقديم الدعم والتدريب للنساء من خلال ورش التدريب الدورية والمشاركة في المعارض المحلية والدولية .

ورغم تداعيات جائحة كوفيد ١٩ ولكن كان للمشروع دور في مواصلة تمكين المرأة العمانية في مختلف الحرف، حيث تم تدريب ٧٥ امرأة في ولاية صحار في العام الماضي في ثلاث مجالات هي التطريز والطباعة الحرارية والخياطة الصناعية.

مَشْرُوعُ بِنَاتِ عُمَانَ



عائد الاستثمار الاجتماعي

من خلال الزيارات الميدانية لمشروع بنات عمان قامت الشركة بدراسة جدوى للمشروع في سنة ٢٠١٦ ، وتبين ان عائد الاستثمار الاجتماعي في المشروع هو ٧,٩٥ ريال عماني لكل ريال عماني واحد تم استثماره في المشروع.

٧.٩٥ ريال

الريال

كما أقيم مشروع جديد لصناعة الألبان في ولاية طاقة. وفي هذا المشروع، تم تدريب المواطنات لإنتاج مجموعة من المنتجات الشهية، بما في ذلك الزبادي والجبن والزبدة والقشدة، التي تصنع من الإمدادات الوفيرة من الحليب في المنطقة المحيطة بها.

مشروع بنات عمان فكرة تولدت في اروقة شركة تنمية نفط عمان ضمن مشاريع الاستثمار الاجتماعي لمساعدة ذوات الدخل المحدود بتدريبهن مهنيًا وتمكينهن اقتصاديا واجتماعيا. حيث شهد مشروع «بنات عمان»، توسعاً ملحوظاً فقد تم تدريب ما مجموعه أكثر من ٣٠٠ مواطنة على مهارات مختلفة حتى اليوم.

وقد حقق المشروع بالفعل نجاحاً كبيراً، بعد أن حصل على عقد لتوريد منتجات الألبان لسلسلة اللولو هايبر ماركت. والآن حققت منتجات الألبان اعترافاً عالمياً بعد حصولها على جائزة مرموقة من منظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة التي تقدمت بها وزارة الزراعة والثروة السمكية والتي شكلت حافز كبير للنساء يدفعهن لمواصلة المشوار وتحقيق المزيد من الإنجازات.

وقد استثمرت الشركة ١٥٠ ألف ريال عماني لتنفيذ المرحلة الأولى من المشروع وذلك بالتعاون مع جمعيات المرأة العمانية لتدريب عدد من النساء في مهن حرفية كالخياطة والتطريز، وصياغة الفضيات، وتصنيع منتجات الألبان والمخبوزات والمنتجات الجلدية والنحت على عظام الجمال.



برنامج صناعة النسيج

صناعة النسيج العماني حرفة قديمة ترك فيها العمانيون بصمتهم الواضحة التي تعكس مدى انسجام الثقافة العمانية مع الثقافات الأخرى المحيطة. سعيا لتمكين المرأة العمانية في مختلف الحرف دربت شركة تنمية نפט عمان ٣٠ متدربة في ولاية سمائل .

إبداعات نسجية هي أحد المشاريع التي تطورت من مشروع بنات عمان لتصبح علامة تجارية خاصة.

برنامج المنتجات السعفية

النخلة كانت ولا تزال لها أهميتها الكبيرة الملتصقة بالطابع العماني تجود بثمارها ويبدع العماني ليبتكر من سعفها منتجات مختلفة. استثمارا لاصد اهم مكونات البيئة العمانية قامت شركة تنمية نפט عمان بتدريب ٦٠ متدربة في ولايتي سدح والعامرات.

مشروع بنات عمان ساعد في تطوير علامة تجارية خاصة بأسم سعفيات عمانية في ولاية سدح.



برنامج صناعة الفضة

صناعة الفضة من الصناعات العمانية القديمة والتي لاقت قبولا واسعا ماضيا وحاضرا من قبل الجميع. حفاظا على هذه المهنة العريقة وتشجيعا للأيدي العمانية شرعت شركة تنمية نפט عمان في تدريب ٢٥ إمراة عمانية بولاية السيب.

مشروع البدر للفضيات أحد المشاريع المنتسبة لمشروع بنات عمان.





برنامج صناعة الحقائب

اهتماماً بتنويع مجالات الصناعات العمانية وإيماناً بقدرات المرأة العمانية دربت شركة تنمية نبط عمان ٣٠ امرأة في ولاية الحمراء على صناعة الحقائب بشتى أنواعها.

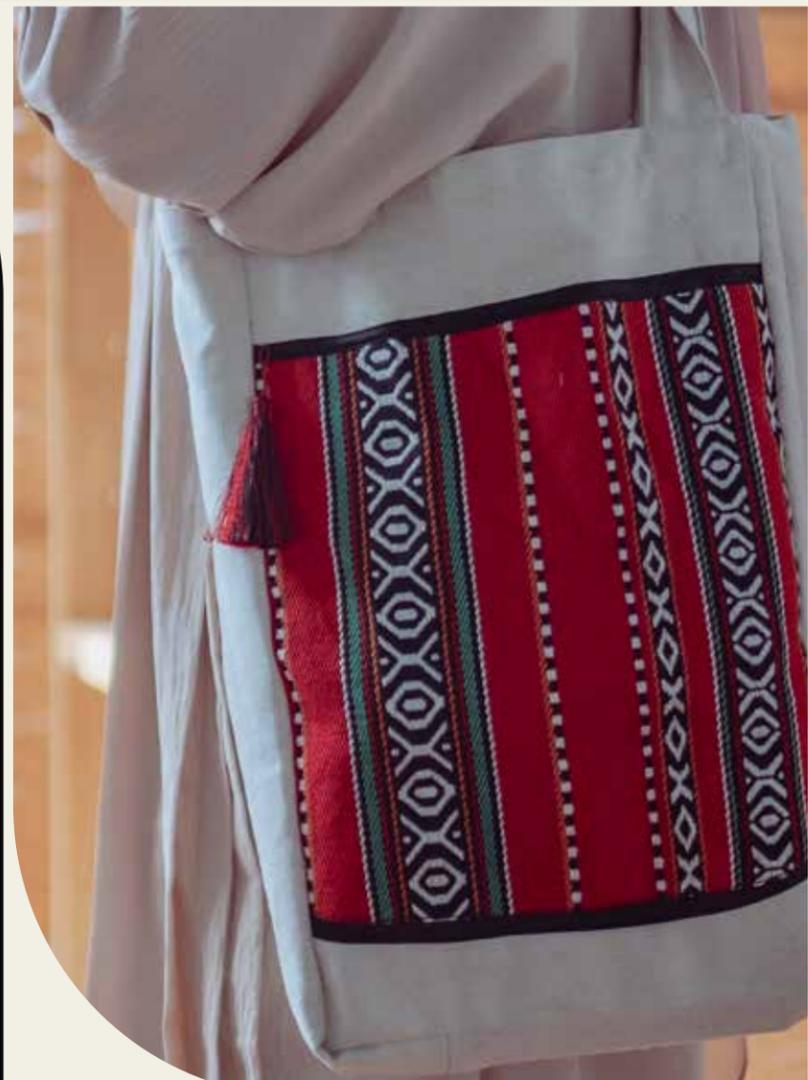
ويعد مشروع درزه بولاية الحمراء أحد نتاج مشروع التدريب.



برنامج خياطة الملابس الصناعية

للمناطق الصناعية بيئتها الخاصة التي تتطلب ارتداء ملابس تتسم بخصائص تحمي من التعرض

للعديد من المخاطر. انطلاقاً من هذا المبدأ ومواكبة لمتطلبات السوق عملت شركة تنمية نبط عمان على تدريب ٧٥ متدربة في ولاية صحر بالإضافة إلى ٢٥ متدربة في ولاية العمارات.





برنامج البخور والعطور

كان لعمان مكانتها التاريخية منذ قديم الزمان لتسرد حكاية اللبان واسرار استخدامه لكل الحضارات السابقة. دمجا بين الماضي العريق والحاضر المشرق درب مشروع بنات عمان ٣٠ متدربة في ولاية صلالة في صناعة المنتجات العطرية من البخور والعطور واللبان.



برنامج صناعة الصابون العضوي

ما تتميز به السلطنة من غطاء نباتي متنوع واهتماما باستخدام المنتجات الطبيعية اهلت شركة تنمية نفط عمان ٢٥ متدربة في صناعة الصوابين الطبيعية باستخدام أنواع متعددة من النباتات في نيابة الجبل الأخضر بولاية نزوى.

مشروع شذى الياس هو أحد المشاريع المتأسسة من خلال مشروع بنات عمان.





برنامج انتاج الاسماك المجففة

لما تطل عليه السلطنة من شريط ساحلي ممتد كان للبحر الدور الكبير في تأمين مصدر غذائي مستمر وتركيزا على تطوير المنتجات الغذائية البحرية تم تدريب ٢٥ متدربة عمانية في عملية انتاج الاسماك المجففة .



برنامج منتجات الالبان

للثروة الحيوانية مكانتها الكبيرة كمصدر للغذاء في سلطنة عمان كالحوم وألبان. سعيا من مشروع بنات عمان في الانتفاع من الثروة الحيوانية المحلية قام بتدريب ٢٥ إمراة في صناعة الالبان من مشتقات الالبان المنتجة محليا.

أجبان سمهرم أحد المشاريع القائمة من خلال مشروع بنات عمان. وقع المشروع عقد توريد مشتقات الالبان مع شركة تسويق منتجات في قطر .



برنامج انتاج المربى

للمرأة العمانية دورها المهم في المجتمع العماني لتأمين الغذاء وتحضيره. انطلاقا من هذه القيم النبيلة عزز مشروع بنات عمان مهارات البنات في صناعة الأغذية بتدريب ٢٥ إمراة في إنتاج المربى بولاية السيب.



بالإضافة إلى طموحي في إنشاء مشغل خاص لإنتاج النسيج لتغطية الطلب في السوق المحلي والخليجي والعربي وصولاً للعالمي.

من هم زبائن الحرفية جميلة القعدوية؟

بحمد الله وتوفيقه وبدعم من الجهات الحكومية ممثلة في هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة من خلال المشاركات في المعارض، كسبت قاعدة من الزبائن على المستوى المحلي، وبعد ذلك قمت بإنشاء منصة في شبكات التواصل الاجتماعي؛ لعرض أعمال الحرفية والتواصل مع الزبائن من داخل السلطنة وخارجها.

كلمة منك للشباب العماني

أدعو جميع الشباب العماني لاقتناص الفرص المتاحة والمدعومة من الجهات الحكومية، وأوصي جميع من يعمل في حرفة النسيج أن يحافظ عليها بأصلها المتعارف وعدم تشويهها بما يخالف أصلها التقليدي العماني المشهور والذي نفتخر به.

لمرتادي سوق نزوى وبالأخص السياح الأجانب الذين يقبلون على اقتناء المنتجات العمانية الأصيلة.

حصلت على جائزة الرؤية الاقتصادية في فئة مشاريع المرأة الحرفية ٢٠١٥، كما كانت لك مشاركة في مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية... كيف أثرت هذه الجوائز والمشاركات في جميلة؟

حصلت على جائزة الرؤية الاقتصادية في فئة مشاريع المرأة الحرفية لعام ٢٠١٥، كانت بمثابة دافع وثقة بالنسبة لي، وأثبتت لي تميزي مما جعلني فخورة بنفسني، أما مشاركتي في مسابقة السلطان قابوس أكسبني المزيد من الخبرة، إذ قدمت عمل عبارة عن دمج ثلاث حرف في منتج واحد وهي: الجلود والنسيج والفضة.

أين ترى جميلة مكانها في المستقبل؟

في البداية أطمح في الاستمرار في العمل في مجال النسيج، للمحافظة على الحرفة ونشر ثقافتها، وتدريب الأجيال الحالية والقادمة على ممارستها،

هيئة تنمية المؤسسات
الصغيرة والمتوسطة
SMEs Development Authority



n_seeg
+968-92226039



جميلة بنت جميل بن محمد بن عبد القعدوية

حرفة الغزل وصناعة النسيج من الصناعات الحرفية العريقة في ولاية محوت، وقد اكتسبت هذه الحرفة من والدتي والتي هي الأخرى اكتسبتها من والديها، وقد بدأت الحرفة منذ الصغر، حتى أصبحت من محبيها وممارسيها بإتقان.

جميلة بنت جميل القعدوية من ولاية محوت، حرفية مهتمة بصناعة النسيج، التقت معها أصايل وخرجت بهذا الحوار الشيق:

ما علاقة جميلة بحرفة النسيج؟

وبعد سنوات من الممارسة واكتساب الخبرة، تلقيت دعماً من الهيئة العامة للصناعات الحرفية سابقاً، من خلال المشاركة في المهرجانات والمعارض المحلية والدولية، حيث كانت فرصة مناسبة لتسويق منتجاتي الحرفية. وقد ساهمت مشاركتي في المعارض والمهرجانات في زيادة قاعدة الزبائن، وبالتالي زيادة الإنتاج وتطويره لتغطية الطلبات وإرضاء مختلف الأذواق. كما أدخلت بعض الإضافات على الإنتاج كقيمة مضافة مثل تشكيل الخنجر العماني، ونسج الأسماء في المنتجات النسجية بمختلف اللغات. كما تلقيت العديد من الطلبات من تجار سوق نزوى والذين بدورهم يعرضون هذه المنتجات

حرفة النسيج من الحرف العمانية التقليدية القديمة، تميزت بها العديد من محافظات السلطنة، وحرفة النسيج عبارة عن خيوط متناسقة متشابكة بانتظام، تشكل منها الكثير من الصناعات، وعرفت هذه الصناعة عند أهل البادية بصناعة السدو عن طريق المغزل من خلال استخدام صوف الأغنام أو الماعز، وقد استخدم النسيج المصنوع من الصوف والشعر لبناء المساكن البدوية.

جميلة.. اسم عرف في عالم صناعة النسيج التقليدي في ولاية محوت... كيف كانت بداياتك مع حرفة النسيج؟





وأختتم حوارني بالشكر الجزيل لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه - لاهتمامه بقطاع الصناعات الحرفية، ولهيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة على دعمها المستمر لرواد الأعمال، ولمجلة أصايل على تميزها واهتمامها بالتاريخ العماني والموروثات التقليدية.



ibdaat_alrasiat
+968-99189981

هيئة تنمية المؤسسات
الصغيرة والمتوسطة
SMEs Development Authority



مَرْتَمَرُ بِنْتُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ السُّيَّابِيَّةُ

إلا أنني دخلت إلى هذا المجال لقضاء وقت الفراغ فقط، وعندما تدرّبت على حرفه النسيج في بداية العام ٢٠٠٩، أحببت العمل فيه وأبدعت وكانت لي بصمتي مع ابتكاراتي الخاصة فتكوّن لدي حلم جديد هو أن أكون مدربة، فتدرّبت وعملت في قسم الإنتاج لمدة ٥ سنوات.

وبعد انتهاء فترة التدريب أسست ورشة صغيرة داخل المنزل، وكنت أصمم، أنفذ، أنتكر، أتعلم أشياء جديدة وأبحث باستمرار؛ لأثبت وجودي كمدربة في مجال النسيج، حيث كنت أدرب فئات مختلفة كطلبة المدارس والجامعات.

وبعد نجاحي في مجال التدريب، افتتحت مشغل إبداعات الراسيات للنسيج اليدوي، وكنت أعمل فيه بمفردي، إلا أنني واجهت صعوبة في تغطية الطلب

الحرفية مريم بنت أحمد السيابية، حرفية ومدربة نسيج يدوي، وصاحبة مشروع إبداعات الراسيات والبيت الحرفي بولاية سمائل. متميزة بخياطة الكمة العمانية، وخياطة الزي العماني الدشداشة النسائية العمانية، وكل أنواع وتصاميم النسيج اليدوي. خريجة مركز التدريب والنسيج والتطريز الدفعة الأولى، وحاصلة على شهادة امتياز من الهيئة العامة للصناعات الحرفية سابقاً في مجال النسيج. بصناعة النسيج، أنفتت معها أصابيل للتعرف عليها عن قرب.

كيف اكتسبت مريم مهارات حرفة النسيج اليدوي؟

منذ الصغر عشقت العمل اليدوي، وكنت أمارس بعض الأشغال اليدوية، وبعد تخرجي من الثانوية العامة كان طموحي أن أكون معلمة مهارات، ولكن الحظ لم يحالفني. لم يكن لدي أي معرفه بالنسيج،





راودتني فكرة افتتاح مشغل حرفي لتدريب عدد من فتيات الولاية إيماناً بأهمية الصناعات الحرفية والمحافظة عليها من الاندثار. وكانت هذه بداية انطلاقاً للبيت الحرفي العماني بسمايل لتسويق المنتجات الحرفية.

حصلت على دعم من الهيئة العامة للصناعات الحرفية سابقاً نظير جهودي في المحافظة على حرفة النسيج، وشاركت في العديد من المسابقات، كما حصلت على جوائز وشهادات عديدة، ومن أبرزها: شهادة مشاركة وتميز في مسابقة السلطان قابوس للإجادة الحرفية، وجائزة الرؤية الاقتصادية كأفضل مشروع من مشاريع المرأة الحرفية، وكنت سعيدة جداً بما حققت من إنجازات.

كلمة توجهها للشباب العماني ..

إن المحافظة على الحرف العمانية التقليدية واجب على كل مواطن طموح لحمايتها من الاندثار، وينبغي على الشباب أن يهتموا بهذا الجانب أيضاً اهتماماً يليق به.



محمية السلاحف

من المعالم السياحية المتفردة في السلطنة



ع
ر
ن
OMRAN

السلاحف برأس الجنز والتي كانت لـ مجلة أصايل زيارة لها بهدف إبرازها للقراء عن كثب.

عن المحمية

تعد محمية السلاحف برأس الجنز أحد أبرز مشاريع السياحة البيئية في السلطنة، والتي نفذتها وزارة التراث والسياحة بدعم من الشركة العمانية للغاز الطبيعي المسال في عام ٢٠٠٨؛ بهدف المحافظة بصورة فضلى على السلاحف البحرية المهددة بالانقراض، ونقلت ملكية المحمية للشركة العمانية للتنمية السياحية (مجموعة عُمران) عام ٢٠١٦ من أجل تطويرها وتعزيز مقوماتها لتصبح وجهة سياحية متكاملة تستقطب الزوار والوفود السياحية وفق المتطلبات والمعايير الحديثة لإدارة وتشغيل المنشآت السياحية.

وتتفرد المحمية بموقعها المميز في نيابة رأس الحد بولاية صور التي تعد أول بقعة تشرق عليها الشمس

تلعب المحميات الطبيعية دوراً مهماً في تنمية السياحة البيئية والتي أصبحت أحد أسرع المجالات السياحية نمواً وعنصراً رئيساً من عناصر الجذب السياحي للدول نظير احتوائها على مختلف الكائنات النادرة والمهددة بالانقراض. كما يعد إنشاء المحميات من أهم الخطوات الفاعلة لتحقيق أهداف السياحة المسؤولة والمستدامة من خلال دورها الفعال في المحافظة على الاستقرار البيئي وجعل الأنشطة السياحية صديقة للبيئة. إضافة إلى ذلك، فإن المحميات الطبيعية تكفل للأجيال القادمة حقها في الاستمتاع بمختلف البيئات الطبيعية البكر من خلال سعيها لغرس مبادئ الحفاظ على مفردات البيئة والموارد الطبيعية في مختلف المناطق.

ومن هذا المنطلق، بذلت حكومة السلطنة جهوداً كبيرة لصون وحماية التنوع البيولوجي الذي تتمتع به السلطنة، تجسد ذلك في إنشاء محميات طبيعية تعمل على تهيئة البيئة المناسبة لنمو وتكاثر الكائنات البرية والبحرية المهددة بالانقراض، ومن أبرزها محمية





أخرى بعيدة بسبب موقعها الفريد المطل على بحر العرب والمياه المفتوحة على المحيط الهندي.

واختتم الغيلاني حواره معنا بقوله: «نظراً للطقس الرائع الذي تتميز به منطقة رأس الجنز، يرتاد المحمية أعداد كبيرة من الزوار من داخل السلطنة وخارجها طوال العام، وقد بلغ عدد زوار المحمية ١٨٠٥٨٧ زائراً في عام ٢٠١٩، إلا أن عدد الزوار انخفض في عام ٢٠٢٠ نظراً لظروف جائحة كورونا التي حالت دون وصول الزوار لمختلف المنشآت والوجهات السياحية حفاظاً على سلامة الجميع».

التجربة السياحية في المحمية

وتعزيزاً للتجربة السياحية المتكاملة، فإن المحمية تضم مرافق ضيافة تتناسب واحتياجات الزوار للاستمتاع بتجربة بيئية وسياحية مثرية، وتتضمن المرافق تسع عشرة غرفة وخمس عشرة خيمة صديقة للبيئة، ومطعم السنيوق الذي يقدم خدماته للزوار من خلال تقديم وجبات شهية ومتنوعة، ومن أهمها وأفضلها الأكلات البحرية اللذيذة. بالإضافة إلى مركز متكامل للزوار معد خصيصاً لتعريف الزوار بكل ما يتعلق بدورة حياة السلاحف والمواقع الأثرية التي تزخر بها منطقة رأس الجنز. كما يوجد داخل

في العالم العربي، ويمتد شاطئ المحمية من خور الحجر إلى الرويس بولاية جعلان بني بوعلي، وتعتبر الفترة الواقعة بين يونيو إلى أغسطس موسماً مميزاً لتعشيش السلاحف، وخاصة السلاحف الخضراء التي تتوافد على شواطئ المحمية على مدار العام، بينما تمثل الفترة الواقعة بين أكتوبر وديسمبر من كل عام الموسم المثالي لتفقيس صغار السلاحف..

مجلة أصايل التقت بالفاضل/ ناصر بن محمد الغيلاني مدير المحمية، الذي كان له دور كبير في تزويدنا بحصيلة قيمة من المعرفة عن المحمية ومرافقها المختلفة. فقد أكد الغيلاني أن محمية السلاحف برأس الجنز تعد واحدة من أهم المحميات على مستوى العالم للسلاحف الخضراء نادرة الوجود والمهددة بالانقراض، كما تتميز باحتضانها لأكثر من عشرين ألف سلحفاة من أنواع مختلفة. وتهدف المحمية إلى حماية الأنواع النادرة من مختلف الكائنات البحرية التي تزخر بها البيئة العمانية، إذ تعد السلاحف البحرية من أقدم هذه الأنواع وأكثرها ندرة، وكذلك حماية شواطئ التعشيش والمناظر الطبيعية وتعزيز الأنشطة المرتبطة بالسياحة البيئية. وقال في معرض حديثه مفضلاً: «تعشش في هذه المنطقة في كل عام أعداد كبيرة جداً من السلاحف التي تغد إلى شواطئ نيابة رأس الحد من مناطق



دور المحمية في خدمة المجتمع المحلي

لحمايتها، وذلك بالتعاون مع أفراد المجتمع المحلي من خلال تنظيم حملات متكررة لتتبع السلاحف على طول شاطئ المحمية وإعادة صغار السلاحف النافقة إلى البحر والتي تؤثر عليها الأضواء الكاشفة والإنارة الزائدة وخاصة في فترات الليل، وقد قام فريق المحمية بعمل إحصائية لعدد السلاحف النافقة منذ عام ٢٠١٧ إلى ٢٠٢١، حيث بلغ عددها ٢٨٤ سلحفاة. كذلك تقوم المحمية بتنظيم حملات توعية للسكان وللزوار على حد سواء من خلال المرشدين السياحيين، ومن خلال توزيع المطويات والكتيبات اللازمة لنشر الوعي البيئي وثقافة المحافظة على مكونات البيئة والحياة الفطرية.

تضع المحمية خدمة المجتمع المحلي في سلم أولوياتها وذلك من خلال عدة جوانب، أهمها توفير فرص عمل للعُمانيين، حيث تبلغ نسبة التعمين في المحمية ٨٦٪، إضافة إلى توفير فرص تعاون مع المؤسسات الصغيرة والمتوسطة لتقديم الأنشطة الترفيهية لزوار المحمية وأبرزها الأنشطة والجولات البحرية المختلفة.

كما تبذل المحمية دوراً كبيراً للعناية بالسلاحف والمحافظة على وجودها وتأمين البيئة المناسبة



والأخوار الطبيعية وركوب الدراجات الهوائية والرمية بالأسهم، كما تقوم المحمية بالتنسيق لزيارات بعض منازل المواطنين في محيط المحمية بهدف التعرف على الجوانب الثقافية للسكان المحليين المتمثلة بالعادات والتقاليد والأنشطة اليومية، والتعرف على المأكولات الشعبية التي تشتهر بها محافظة جنوب الشرقية ولا يزال الإقبال عليها حتى وقتنا الحاضر. كما وفرت المحمية مؤخراً نقطة خدمة مخصصة لتزويد مركبات التخيم المتنقلة بالكهرباء والماء وخدمة الصرف الصحي.

المحمية متحف يمكن الزوار من الاطلاع على بعض التراثيات الحضارية القديمة، والتي تعبر عن أصالة السلطنة وتاريخها الموعر في القدم، ويعرض أيضا بعضاً من المكتشفات الأثرية التي عُثر عليها في المناطق المحيطة بالمحمية.

كما توفر المحمية للزوار جولات يومية لمشاهدة السلاحف يصطحبهم خلالها مرشدون متخصصون، إضافة إلى تنظيم أنشطة ترفيهية مختلفة تشمل رحلات بحرية لمشاهدة الدلافين والغطس السطحي





للاستجمام العائلي، ولمساحتها الواسعة، والتعشيب الجميل، وتوافر الأشجار الكبيرة وارفحة الظلال، وتتميز عين أرزات بطبيعة خلابة وتواجد كثيف للنباتات والأشجار المختلفة، ويتمازج اللون الأخضر بمختلف تدرجاته على القمم المتاخمة لهذا الوادي.

عين صحنوت

تعتبر عين صحنوت من أقدم العيون الموجودة في محافظة ظفار، وهي مقصد سياحي مهم في المحافظة، حيث تبعد عن مدينة صلالة حوالي ١٥ كيلومترا تقريبا. وتتميز عين صحنوت بموقعها الجميل، حيث تم تحسين موقعها بالعديد من المرافق؛ لتطويرها كتشبيد أرصفة وممرات وجسر يسهل المشي والتجول فيها أثناء موسم الخريف، والذي تشهد فيه العين أعدادا كبيرة من الزائرين.

يمارس فيه الزائر هواية السباحة، كما تُطل عليها قمم جبلية مرتفعة تكتسي باللون الأخضر وغابات من الأشجار.

عين أرزات

تعتبر عين أرزات من أكثر العيون ذات المنسوب المائي المرتفع على مدار العام، وأكثر العيون المائية غزارة. وتعد الأكثر تدفقا للمياه من بقية العيون، وتبعد عين أرزات عن ولاية صلالة ٩ كيلومتر تقريبا،

وتقع في الجزء الشمالي من منطقة المعمورة، حيث يتواجد بها بعض الكهوف التي تم تجهيز مداخلها بممرات؛ لتسهيل الدخول إليها. كما يوجد بها حديقة متميزة تحظى بإقبال كبير من السياح وخاصة العائلات؛ لما توفره هذه الحديقة من خصوصية



محافظة ظفار هي واحدة من مناطق الجذب السياحي؛ لما تتميز به من العيون المائية المتوزعة على الشريط الجبلي وعلى حواف الجبال.

وتعتبر معظم العيون في محافظة ظفار دائمة الجريان على مدار العام، في حين بعضها موسمية حسب توافر كمية المخزون الجوفي المائي بسبب الأمطار. ويمثل موسم الخريف المصدر الأول لتغذية المياه الجوفية لهذه العيون بما يصاحبه من أمطار موسمية.

ومن أشهر العيون في محافظة ظفار عين جرزيز، وعين أرزات، وعين صحنوت، وعين حمران، وعين دربات، وعين أئوم، ... والتي تكون مستمرة الجريان طوال العام. وتقدر كمية تدفق المياه من العيون سنويا حوالي ١٠,٣٨ مليون متر مكعب.

عين جرزيز

تعتبر عين جرزيز من أكثر العيون المائية جذبا للسياح على مدار العام؛ ذلك لقربها من ولاية صلالة، مما جعلها مزارا سياحيا تستطيع الوصول إليه بسهولة عن طريق سهل أئين، حيث يحظى هذا السهل بزيارة أعداد كبيرة من السياح أثناء موسم الخريف، وتبعد عين جرزيز عن مركز ولاية صلالة مسافة ٧ كيلومترات تقريبا. ويعتبر وادي جرزيز من الأودية ذات الطبيعة الجميلة والتكوينات الصخرية المختلفة، وتتميز عين جرزيز بحوض مائي كبير على شكل بركة سباحة ذات عمق كبير

ظفار العيون المائية في



عين حمران

ما يميز عين حمران عن بقية العيون كثرة الأشجار الموجودة في العين كأشجار الدوم والتين والنارجيل، وتعتبر عين حمران متنفساً طبيعياً وفسيحاً وتتوافر فيها مواقع جميلة وتلال على شكل هضاب يقضي فيها السائح أوقاتاً ممتعة وخاصة في موسم الخريف، حيث تكون درجات الحرارة منخفضة جداً مع حجب الغيوم لأشعة الشمس. وتبعد عين حمران عن ولاية صلالة مسافة ١٤ كيلومتراً شرقاً. ومع كل موسم ماطر يوجد في أعلى الوادي في عين حمران أماكن معروفة تنفجر منها عيون مائية تظل متدفقة لعدة أسابيع، ويستمر تدفقها مع استمرار تساقط الأمطار.

عين دربات

تقع عين دربات في الشمال الشرقي من مدينة طاقة، ويتصل الوادي بمنطقة سمهرم الأثرية، وتبعد عين دربات عن مدينة صلالة حوالي ٤٢ كيلومتراً تقريباً، وهي من أهم العيون المائية في محافظة ظفار، حيث تصل جداول الماء لعدة كيلومترات.

ويعتبر وادي دربات من أشهر الأماكن وأكثرها جمالاً في موسم الخريف؛ لما يتمتع به الوادي من مناظر طبيعية جميلة، وتتميز عين دربات بمنسوب عالٍ من المياه وهذا ما ينتج عنه شلالات دربات التي تشتهر بها المحافظة. وتشهد عين دربات أفواجاً هائلة من السياح من مختلف محافظات السلطنة ودول مجلس التعاون؛ للاستمتاع بمشاهدة المناظر الأخاذة وجمال الطبيعة والمياه الجارية، وتساقط الشلالات المنحدرة من سفوح الجبال.

عين طبرق

تبعد عين أنوم (عين طبرق) عن ولاية صلالة ما يقارب ٢٨ كيلومتراً تقريباً، وتعد من العيون الدائمة الجريان، وتم تحسين الموقع بجداول مائية للعين وبركة صغيرة تتجمع فيها المياه، وتتميز هذه العين بموقعها المتميز، حيث تطل عليها قمم جبلية شاهقة وتتواجد بها الأشجار بشكل كثيف وهي في مدخل وادي خشيم شرق جبل ناشب.

عين إيشات

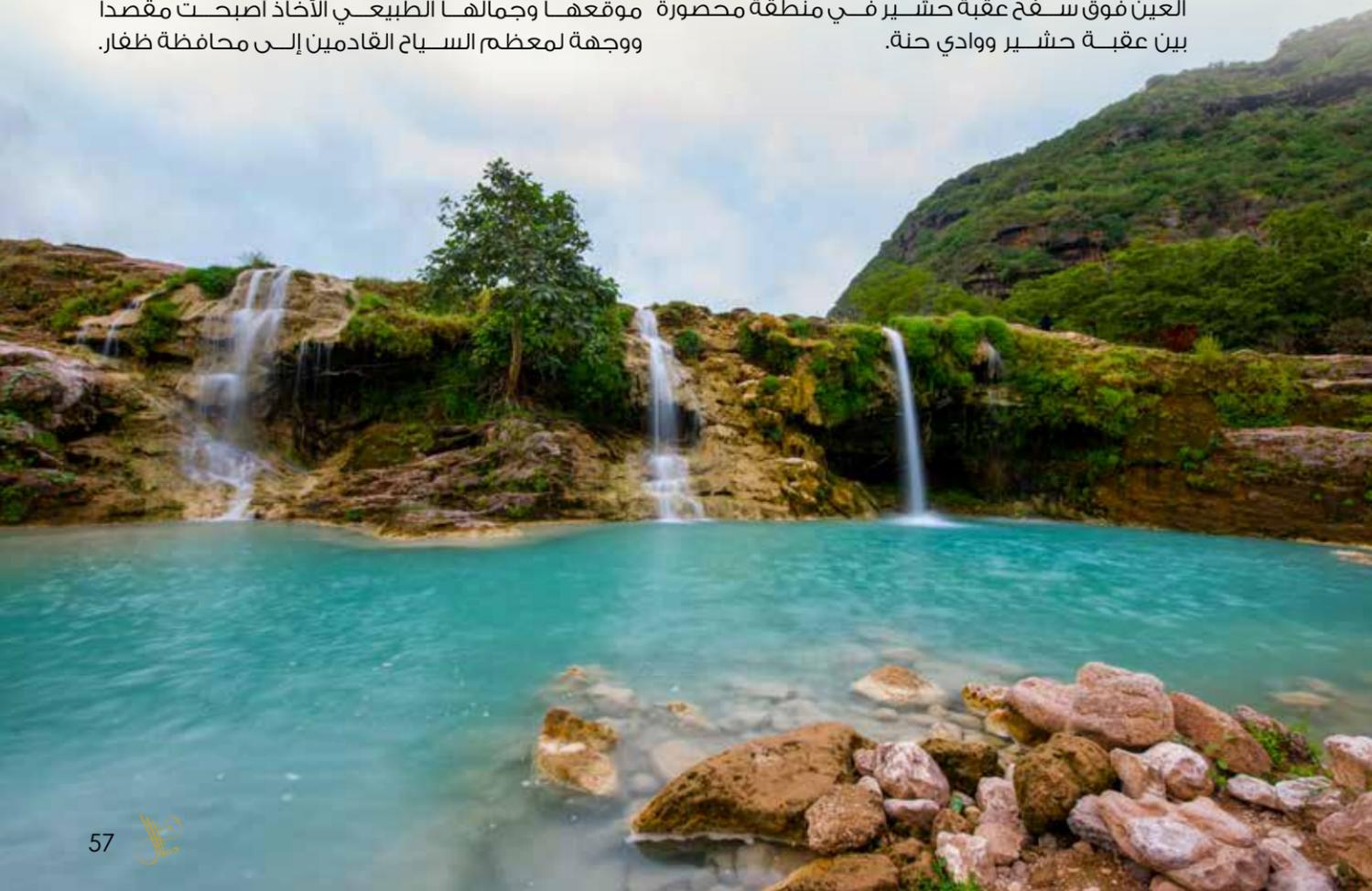
تعتبر عين إيشات من أجمل العيون المائية في محافظة ظفار ويقصدها الكثير من المواطنين والسياح من خارج السلطنة، كما تعد مجالاً خصياً



العين عن ولاية صلالة ٥٤ كيلومترا جهة الشرق. **عين كور**

وما يميز هذه العين هو وجود أشجار التيلدي أو البواب العملاقة النادرة، والتي تعرف عالميا باسم أدنيسونديجاتا، نسبه إلى مكتشفها، وهي تعرف محليا الكجيا أو هيروم ذري، وهي إحدى أندر أنواع الأشجار في العالم، والتي توجد بالقرب من مجرى العين فوق سفح عقبة حشير في منطقة محصورة بين عقبة حشير ووادي حنة.

عين كور هي أهم العيون المائية التي يحرص السائح على زيارتها، حيث تقع غرب ولاية صلالة في منطقة ريسوت الصناعية، وتبعد العين عن مركز الولاية تقريبا ٢٠ كيلومترا غرب منطقة عوقد، وبحكم قرب موقعها وجمالها الطبيعي الأخاذ أصبحت مقصدا ووجهة لمعظم السياح القادمين إلى محافظة ظفار.



لهواة تصوير المناظر الطبيعية، وكذلك محبي مشاهدة الطيور. وتقع عين إيشات غرب صلالة وتبعد عن دوار عوقد ٣٠ كيلو مترا عبر الطريق المؤدي إلى شاطئ المغسيل.

عين خيوت

تعتبر عين خيوت من المواقع السياحية المهمة في صلالة، وتتبع نيابة قيرون حيرتي وتبعد عن صلالة حوالي ٣٠ كيلومتر، وتقع في وادي يتميز بطبيعة خلابة، وهي دائمة الجريان على مدار العام تقريبا، أما شلالاتها لا نشاهدها إلا في فصل الخريف.

عين حشير

تعتبر عين حشير من أجمل عيون محافظة ظفار ومقصدا للسياح في فصل الخريف، وجاءت تسميتها نسبة للجبال التي تقع فيها بولاية مرياط، وتبعد



سلطنة عمان حيث ولاية قريات، وتحديدا منطقة المزارع، التي تحتوي بين جبالها القاسية بحيرة رائعة الجمال على امتداد وادي المنجل الواقع بين أحضان الجبال، وداخل بطن الوادي توجد بحيرة لا يعرفها الكثير؛ نظرا لصعوبة الوصول إليها. لا تحتاج إلى سيارة دفع رباعي للوصول إلى البحيرة، رغم أن الطريق ترابي غير معبد لمسافة ١,٥ كيلومترا تقريبا، إلى أن ينقطع الطريق وتصل إلى نهاية مسدودة، ومن هذه النقطة يتطلب الوصول إلى البحيرة من خلال المشي على الأقدام مع لياقة بدنية عالية، وجلب كميات كبيرة من المياه والأطعمة، كما أن الوصول إلى البحيرة يستغرق قرابة ساعة و٢٠ دقيقة مشيا، قابلة للزيادة أو النقصان، معتمدا على فترات الاستراحة.

في بداية المشي إلى البحيرة يكون الطريق سهلا، ولكن في الثلث الأخير من الطريق تبدأ الصعوبة للوصول إلى البحيرة؛ نظرا لكون حجم الصخور، وتبدأ علامات التعب والشك في وجود البحيرة، كما لا تتوفر أية خدمات ولا لوحات إرشادية، وشبكة الهواتف ضعيفة جدا. لكن بعد كل هذا التعب يأتي وقت الجائزة، بحيرة جميلة.



تصوير: محمد المعشري

بحيرة وادي

حيل العاجية

ثم الانعطاف بمدخل عملا واجتيازها ثم السير عبر طريق وادي العين واجتياز بعض قرى الوادي، ومن ثم الوصول إلى قمة جبل الكور حيث قرى الغويل والرحبة والمحفة، ومن ثم الوصول إلى بلدة سنت حيث حيل العاجية.

وسفوحه خيارات متنوعة للزائرين من سياحة علمية وتخييم وتسلق الجبال ومراقبة الأجرام السماوية عبر المراصد.

متعة الطريق

جادت الطبيعة بسخاء في قمة الجبل ويمكن مشاهدة ذلك، هناك تشحن طاقة تك بما تقدمه الطبيعة لك من مشاهد تخاطب الروح وتشبع العين، يجمع المشهد الجبل يعلوه الشاهق والأشجار والنباتات البرية وجدول المياه المنسابة من أعالي القمم الجبلية التي تكوّن بزكا مائة، زيارة جبل الكور لا تكتمل إلا بزيارة بلدة سنت وحيل العاجية،

يعتبر الوصول إلى حيل العاجية بقمة جبل الكور الذي يبلغ ارتفاع أعلى قممه ٢٧١٣ متراً عن سطح البحر جزءاً أصيلاً من المتعة السياحية، حيث يمر السائحون بمساحات خضراء مترامية على الجانبين بدءاً من طريق نهلاء عبري، وبعد اجتياز بلدة الغافات في ولاية نهلاء بمحافظة الداخلية وصولاً إلى بلدة عملا التابعة لولاية عبري بمحافظة الظاهرة، ومن

تشاتاق الروح في بعض الأحيان إلى من يخاطبها وبشحنها بطاقة إيجابية؛ لتعود إلى معترك الحياة بقوة وإيجابية؛ لذا توجهكم أصايل إلى محطة سياحية جديدة تسمى حيل العاجية.

يقع حيل العاجية في بلدة سياحية جميلة هي بلدة سنت الواقعة في قمة جبل الكور بولاية نهلاء العمانية، بارتفاع أكثر من ألفي متر عن سطح البحر، وتعد البلدة واحدة من أكبر ١٦ قرية في قمة الجبل، حيث تجمع بين الطبيعة الجبلية الخلابة وتنوع الغطاء النباتي والبيئة الزراعية المنتجة للعديد من المحاصيل؛ مما جعلها وجهة سياحية تجذب أعداداً كبيرة من الزوار، وتوفر قرى الجبل في قمته



فهني حاضرة الجبل والواحة الخضراء الغناء على قمته، خيارات متنوعة في بلدة سنت خيارات متنوعة للسياحة من الطبيعة الخلابة إلى المقومات التراثية، من قلاع وأبراج منحوتة على الجبل وأكواخ حجرية قديمة في أنحاء البلدة فريدة من نوعها، ومغارات جبلية وكهوف عديدة، بعضها يذكرها كبار السن بأنها كانت تستخدم في فترات سابقة كمخازن لبعض المحاصيل الزراعية، وهناك قمم الجبل التي توفر لمحبي تسلق الجبال فرصة لممارسة هوايتهم ومشاهدة مناظر بديعة من أعلى تلك القمم. وهناك أيضا إمكانيات لمحبي متابعة الأجرام السماوية بالمرصد، ففي قمة الجبل أماكن بعينها تتيح أفضل الرؤية لمراقبة الأجرام السماوية في الأيام التي لا تكون السماء ملبدة بالغيوم، كما يمكن أيضا اكتشاف الأماكن المجاورة للجبل إلى حد بعيد، فمساحة الرؤية وموقع الجبل يسمحان باكتشاف الأفق الممتد والمحيط جغرافيا بالجبل بواسطة الأدوات والمعدات البصرية، وهي خيارات متنوعة يمتاز بها المكان.



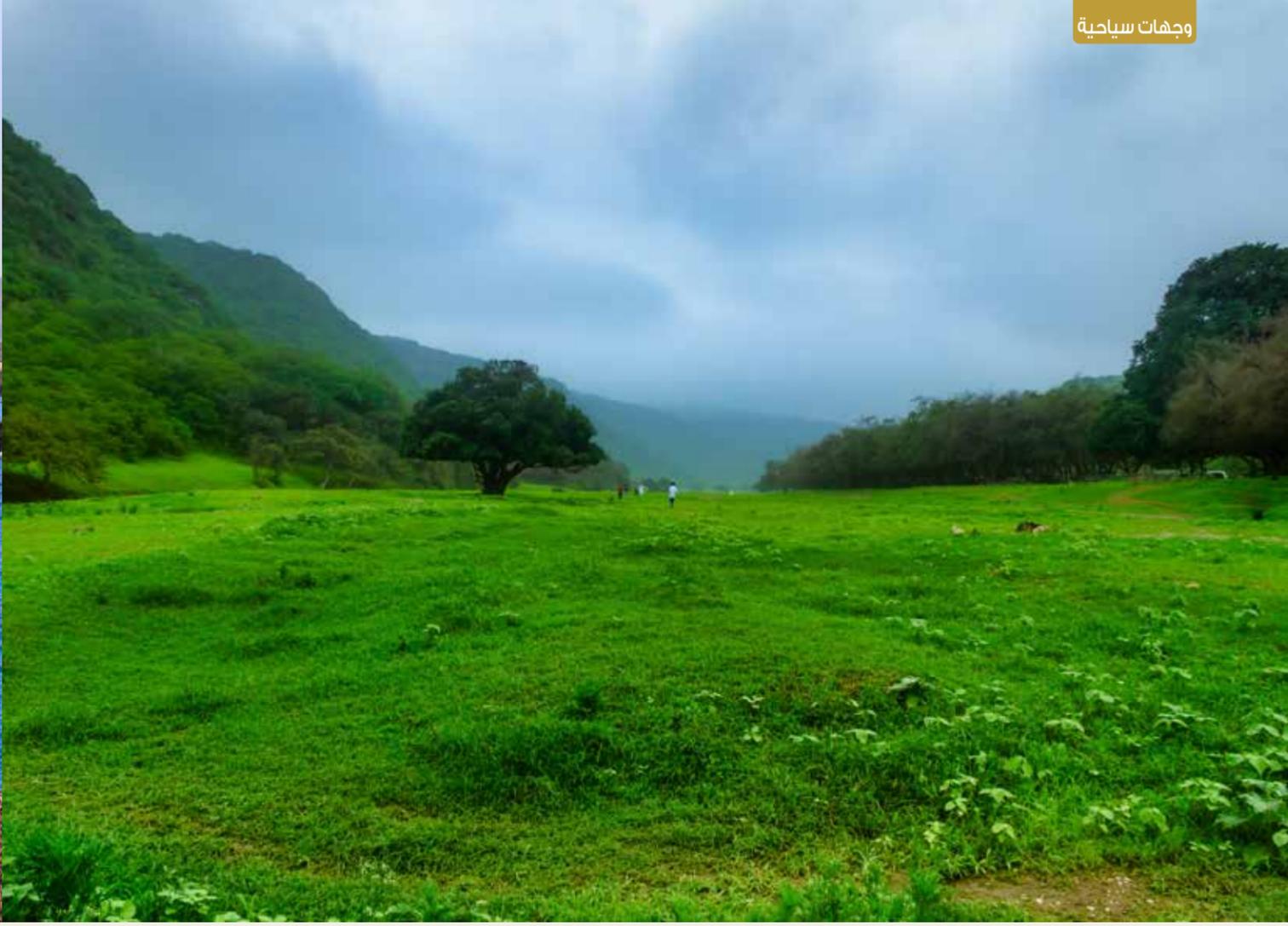
ولاية رخيوت هي إحدى ولايات محافظة ظفار تقع ما بين ولاية صلالة وولاية ضلكوت، ويربطها طريق معبد ذو مواصفات عالمية عالية فهو يشق الجبال بتناغم بديع، وتبعد ولاية رخيوت عن مدينة صلالة مركز محافظة ظفار بحوالي ١٠٠-١٤٠ كيلومترا تقريبا. وتتمتع بمناظر جميلة فهي منطقة جبلية كما أنها بحرية وصحراوية، وفي فصل الخريف تكتسي باللون الأخضر الذي يضيف إليها الجمال. ولاية رخيوت لديها مواقع سياحية عدة يأتي إليها الكثير من الزوار من مختلف الدول، خاصة في موسم الخريف. وتزر ولاية رخيوت بالعديد من المعالم الأثرية مثل قلعة رخيوت التاريخية، والتي أعيد ترميمها عام ٢٠١٣، ومسجد رخيوت الأثري والذي يعد من المساجد القديمة في السلطنة، حيث لم تمسه أعمال الترميم منذ تم ترميمه للمرة الأولى عام ١٣٢٢ هجري، حتى أعيد ترميمه من جديد للمرة الثانية عام ١٤٣٤ هجري على نفقة المنشآت السلطانية بالمواد التقليدية وبذات الطابع المعماري، أيضا منطقة الحوطة وبها مسجد بن عثمان وتقع شرق مدينة رخيوت وهناك آثار يُقال أنها للمنجويين، ومنطقة خرفوت غرب المدينة وبها آثار تسمى الحصن، وهناك آثار أو مزار ويعتبر موقع جذب سياحيا لبعض السياح الأوروبيين، ومنطقة الغزائج وبها آثار قديمة وبعض الآثار في أماكن أخرى من الولاية مثل منطقة ثيتنتي وحيرون.

تعتبر الولاية من المدن المزدهرة قديما في المنطقة الغربية من محافظة ظفار؛ نظراً لما تتميز به من موقع جغرافي على بحر العرب، إذ يقع مركز الولاية على شاطئ بحري بطول ٣ كم، كما أن ولاية رخيوت يحدها من جهة الشرق سلسلة جبال القمر ومدينة صلالة وولاية ضلكوت من جهة الغرب وولاية المزينة من الشمال والتي تبعد عنها بمسافة ١٥٠ كم؛ مما أهلها لتكون من المدن المزدهرة قديما. ويتميز سكان ولاية رخيوت بأنهم يعملون في التجارة، وتربية الحيوانات؛ الإبل والأغنام والأبقار، وصيد الأسماك والشارخة، وكذلك يعمل الأهالي قديما في الزراعة الموسمية مثل: زراعة الذرة والدجر وصناعة الفخاريات والسعفيات، ولا يزال بعضهم محافظين على صناعة الحرف التقليدية.



رخيوت

عروس بحر العرب



رمال بديّة في سلطنة عمان من الأماكن السياحية المشهورة لدى الدولة العُمانية، ويورها الكثير من السائحين من مختلف الدول، فهي تسمى برمال الشرقية أو رمال بديّة أو رمال آل وهيبّة، وتعتبر من أفضل الوجهات السياحية التي تستقطب الزائرين للسلطنة الراغبين في الجلوس والاسترخاء على رمال الصحراء، والتمتع بجوها الدافئ وشمسها الساطعة. لغروب الشمس في ولاية بديّة سحر خاص، يقصد العديد من السياح تلك الرمال الذهبية؛ للاستمتاع بأروع وأجمل المظاهر الربانية، التي لا تمسها يد البشر أبداً، ولا تلوثها أية تدخلات من أي كائن حي، إنه منظرٌ ربانيّ خالص، تبرز فيه العظمة

البلديّة في مختلف غروب

والسحر والجمال، فما إن تغيب الشمس على استحياءٍ
 وخجل، مودعةً مكانها الأزلي في الأفق الجميل،
 لتعلن عن غيابها المؤقت الذي يكتسي بحمرة
 الخجل، وكأنها تبكي من حرقة الوداع، فتعكس
 ألوان الشفق على صفحة السماء؛ لترتسم خطوط
 الشفق الأحمر، هذه الخطوط التي تزين بالسحر
 والجمال، كأنها رسمت بريشة فنان مبدع، حيث
 تتجلى عظمة الله سبحانه وتعالى وإبداعه في خلقه،
 ليظهر هذا الكمّ الهائل من الجمال والجادية.

لرؤية سحر الغروب عند رمال بديّة تتواجد استراحات
 عديدة لاستقبال الزوار، والاسترخاء في المخيمات
 التي تصنع بها، فهي من أفضل أماكن التخييم في
 عمان، حيث يقصد الكثيرون من الزوار هذه المنطقة
 بالأخص دوناً عن غيرها، من أجل الرغبة في التخييم
 ونيل استراحة رمال بديّة، والتمتع بمشاهدة تدرج
 ألوان الرمال من الأحمر إلى البنيّ، إذ تتميز بديّة برمالها
 الذهبية الملونة ومغامراتها التي توفرها للزائرين من
 ممارسة الأنشطة المختلفة، بالإضافة إلى موقعها
 القريب السياحي والمتميز وسهولة الوصول إليها.
 تُعد الصحراء مكاناً جيداً للغاية إذا كنت تريد التخييم
 على الرمال الشاسعة والتمتع بمنظر شروق وغروب
 الشمس، كما تعتبر أفضل مكان لإقامة السهرات
 مع الأصدقاء.



حياة سكانها نابضة بالحياة مفعمة وهم يمارسون أنشطتهم الزراعية بروح الحب والتكافل والتعاون بين أهلها .

توجد في القرية شتى أنواع المزروعات والمنتجات الجبلية الشهيرة كالفاكهة مثل: الرمان، والمشمش، والخوخ، والتفاح، والمزروعات الحقلية كالثوم، والبر، والقمح، والبرسيم، ويعد الورد من أهم المزروعات التي تمتاز بها هذه القرية، حيث يمارس أهلها حرفة تقطير ماء الورد الجبلي الشهير.

تتميز القرية ببيوتها المبنية من الحجارة والطين وفق هندسة العمارة الإسلامية حربية الطراز، حيث تشكل البيوت فيها لحمة واحدة مترابطة الجدران والناظر إليها من أعلا يراها كقلعة طينية ضخمة، أضاف في وصفها الأستاذ حمد بن ناصر الريامي قائلاً: يربط بين البيوت أزقة معقودة الأسقف عبر ممرات متداخلة تفضي إلى باحات بين العقود، وضعت عمدا لغابتين، أولها ليتسنى لضوء الشمس الدخول لإضاءة هذه الأزقة في النهار، ثانياً لتصريف مياه الأمطار من سطوح المنازل عبر المزاريب التي ضمنت لهذه البحات، وتفضي كل الأزقة إلى باين رئيسيين للقرية على طول الطريق المعقود من شمال القرية إلى جنوبها، وكانت تغلق ليلاً؛ لضمان أمن البلد وتفتح كل صباح، ولكل باب اسم، فالباب الشمالي يدعى باب السديرة والباب الجنوبي يدعى المواقع، غير أن هذه الأبواب ومع تبدل الحياة بعد العام ١٩٧٠م تمت إزالتها تدريجياً، حتى أن عقود القرية بعضها هدم وتغير بناؤها مع وصول المواد الحديثة للبناء كالإسمنت ونحوه، إلا أن بعض الملامح القديمة للقرية ما زالت واضحة وشامخة أمام كل التحديات الطبيعية والبشرية، وأضاف الريامي حول الأفلاج وجمال طبيعة القرية، بأن القرية هي منبع المياه، وتنبع منها ثلاثة أفلاج وهي: فلاج الأعور، وفلاج أبو كبير، وفلاج القنتي، التي تروي بساتينها الغناء وبساتين القرى الثلاث المجاورة: العقر، والشريجة، والقشع. وتتميز القرية بشلالها المائي المنسكب على واديهما، الذي يتميز بحيرته الشهيرة التي يطلق عليها المسبحة عند منبع فلاج أبو كبير، الذي يضيف لها بعداً جمالياً رائعاً مشكلاً مزاراً سياسياً مشهوراً، ويزداد جمالاً المشهد مع تناغم الشلال والمدرجات والبساتين الخضراء والأشجار الكبيرة المعمرة من أشجار الجوز بظلالها الوارفة. كما يتواجد أيضاً في القرية أربعة مساجد قديمة موزعة على أرجاء القرية وهي: مسجد الخشبين، ومسجد الأعلى، ومسجد النارنجة، ومسجد القنتي، ولله الحمد ما زالت عامرة بطابعها الإسلامي ليومنا هذا.



تقع قرية العين على كتلة صخور الترافتين في نياحة الجبل الأخضر، والتي كانت معروفة بغزارة المياه فيها منذ العصور القديمة، ومن هنا أخذت القرية اسمها (العين).

تحد القرية من جهة الشرق قرية العقر ومن الغرب قرية الشريجة ومن الجنوب قرية القشع، استوطنها بنو ريام منذ القدم؛ لتوافر الماء فيها بغزارة، ويقدر ارتفاع القرية عن مستوى سطح البحر حوالي ٢٠٠٠ متر. عند زيارتك لها ستشعر وأنت تمر بجنبات أطلال بيوتها وسككها وأزقتها بحنين الماضي، حين كانت



شلال العبيد

وصف برنامج الأمم المتحدة للبيئة سلطنة عُمان بأنها: عالم فريد من الخيال والطبيعة والجمال والراقي والتحصن؛ نظراً إلى ما تزخر به من مقومات رائعة، ومعالم خلابة متميزة يندر أن تجتمع معا في بلد واحد.

تتميز سلطنة عُمان بجبال شاهقة وأودية رائعة بمناظرها الخلابة، ومن فوق قمة جبل الكور بقرية معول التابعة لولاية نَهْلَاء، وفي الجهة الشرقية من ولاية عبرى، تتهاذى شلالات وادي شرجة من القمة، ناسجة منظرًا جمالياً خلاباً يحدب إليه السياح، حيث يستمر جريانه عدة أيام بعد تأثر أجواء المكان بأية منخفضات جوية تؤدي لهطول الأمطار. لتكتمل الصورة الزاهية للطبيعة البكر التي تتنوع فيها النباتات والأعشاب وأشجار الظل كواحة للاستجمام والراحة، فيتدافع الكثيرون للتوافد فرادى وجماعات من داخل قرية معول وخارجها؛ لمشاهدة تلك البانوراما الطبيعية التي تبهج النفوس وتريح العيون، يمكن الوصول إلى الشلال مشياً أكثر من اكم تقريباً، ويمكن تطوير هذا الوادي وجعله أكثر منظراً وجمالاً بإنشاء السد وشق الطرق بحيث تستفيد المزارع والعيون من المياه المخزنة في السد.

تصوير: عبدالله العبري



مياه جزر ديمانيات الفيروزية

دِيمَانِيَا

تعد جزر الديمانيات واحدة من الوجهات السياحية الجميلة بشواطئها البكر ذات الرمال البيضاء ومياهها الزرقاء الصافية، وتقع بين ولايتي السيب وبراء، وتبعد مسافة ١٨ كيلومتراً عن شاطئ بركاء، وهي عبارة عن أرخبيل يتكون من ٩ جزر، وتتميز بشواطئها ذات الرمال البيضاء ومياهها الصافية، وتعتبر من المحميات ذات التراث الطبيعي الغني بالجمال، وقد تم تسجيلها دولياً عام ١٩٨٤؛ نظراً لأنها تقع ضمن مشروع الحاجز المرجاني الأعظم الذي يُعد محمية طبيعية دولية.

وتصوي الجزر أكثر من ٢٢ موقعا معروفا للغوص، كما يطلو للبعث التخيم في هذه الجزر، وخصوصاً في الفترة بين شهري أكتوبر وفبراير. كما تعد جزر

الديمانيات إحدى المحميات الطبيعية في عُمان، والتي أعلن عنها كمحمية طبيعية في عام ١٩٩٦، وهي عبارة عن أرخبيل تبلغ مساحته ١٠٠ هكتار ويضم تسع جزر، حسبما ذكرته وكالة الأنباء العمانية.

وتتميز الجزر بطبيعتها وجمال مناظرها الخلابة، حيث تتنوع مقوماتها بين صخور جيرية وأنواع نادرة من الشعاب المرجانية، كما توجد فيها منحدرات صخرية في اتجاه البحر، وتستمر هذه المنحدرات إلى داخل المياه، كما تحد الجزر جروف رمالية ضحلة وواسعة، ويحدها نطاق مرجاني بارز، وتعتبر جزر الديمانيات من أجمل أماكن الغوص في بحر عُمان؛ نظراً لمياهها الصافية الفيروزية اللون، والتي تعد مثالية للغوص.



أهمها: برج القصف، وحصن الغيزين، وبرج صدان، وبرج البديعة، وبرج المجاجعة، وبرج مجزي، وبرج الحرمل، وبرج شخبوط (القبض)، وبرج سوري، وبرج الحرير، وبرج المزارع، وبرج أولاد سنان.

وعلى ضفاف الوادي تشق الأفلح مسارها؛ لتسقي الواحات الخضراء من مياهها المتدفقة، كفلج القصف، وفلج الغيزين، وفلج المجاجعة، وفلج شخبوط، وفلج حجة، وفلج الغويز، وفلج الصبتي، وفلج الرملي، وفلج البدعة، وفلج العبيلة، وفلج الطوي، وفلج سوري.

ويزاول أهالي وادي الحواسنة مهنة الزراعة كزراعة أشجار النخيل والليمون والمانجو والتين والموز والسدر والحناء، إلى جانب وجود الأشجار البرية مثل الحرمل والرأك والشرح والسيداف والشوع والكثير من الأشجار والنباتات الزهرية، التي تضيء لمسارات أولوانا زاهية على ضفاف الوادي وفي الجبال، كما نجد في الوادي عدة أحواض مائية كحوض النجم في الغب وحوض الساحر في مجزي وحوض الهيمي.

وحيث العراقة والأصالة وشموخ الأجداد وتاريخهم التليد كان هناك العديد من الأبراج الأثرية القديمة،



وادي الحواسنة



المشقة والتعب في الذهاب والإياب، عبر ذلك الطريق الحيوي الذي يربط بين محافظة شمال الباطنة ومحافظة الظاهرة، يبعد مركز ولاية الخابورة عن مركز ولاية عبري ١٣٠ كيلومترا، وبعد المسير ترجمة حقيقية لمعاني الفخر والاعتزاز بالآثار القديم ودروسا رائعة للأجيال القادمة؛ لكي تحافظ وتعزز بموروثاتها وتمضي على خطى الأجداد إن التجوال في قرى الوادي متعة حقيقية يشعر بها كل من يزورها كقرية: الغيزين، وقرية صدان، وقرية الرويضات، وقرية الرفيعة، وقرية البديعة، وقرية المجاجعة، وقرية شخبوط، وقرية الغب، وقرية المندين، وقرية الحرملين، وقرية مجزي، وقرية الحرير، وقرية الراكن، وقرية الكلابين، وقرية الصبتيين، وقرية سوري، وقرية قفيص، وقرية كهف القوافل، وقرية الهرجة، وقرية العجم، وقرية السهلة، وقرية العيانة، وقرية عيص، ومازالت تحتفظ بآثارها وتفتخر بطبيعتها الخضراء الغناء.

وادي الحواسنة بولاية الخابورة الذي يبعد عن مركز الولاية ٧٠ كيلو مترا، رسمت التضاريس هيبية الجبال وعراقة البيوت والحارات التراثية، التي تعد من المعالم الشاهدة على أصالته، وإرثا تقليديا يُضفي على المكان إبداع الإنسان العماني وتفننه في العمارة الهندسية. ومازال سكان الوادي محافظين على عاداتهم وتقاليدهم وتجمعاتهم الأصيلة في المجالس والمناسبات المختلفة كالأعياد والزواج الجماعي الذي يتم تنظيمه باستمرار في أجواء مجتمعية متكاتفة، وحرصهم على إحياء الإرث التاريخي الشاخص ومد جسور التواصل بين الماضي والحاضر من خلال إقامة مسير القوافل بصفة مستمرة؛ تجسيدا لخطى الأجداد، حيث يكون المسير الراجل ومسير الإبل بما تحمله من مؤن وبضائع والسيارات القديمة في لوحة تراثية تترجم الماضي بما تحمله من ذكريات جميلة، تعيد حكايات الأجداد وتؤكد بصماته على تلك الطرقات التي حملوا فيها



الفنون الشعبية في الظاهرة

تشترك منطقة الظاهرة مع منطقة الباطنة في عدد كبير من أنماط الغناء والرقص التقليدي من حيث التكوين العام والحركة، وإن اختلف بعضها في التسمية وفي التفاصيل، غير أن منطقة الظاهرة تتميز بظاهرتين إحداهما اجتماعية والأخرى فنية.

فمن الناحية الاجتماعية، تشارك المرأة مشاركة كبيرة وفعالة في فنون المنطقة، وقد تؤدي فنوناً لا يؤديها سوى الرجال في منطقة الباطنة، وأما من الناحية الفنية، فإن منطقة الظاهرة تنفرد بعدد من آلات الموسيقى التقليدية لا تستخدم في منطقة الباطنة، وأهمها طبل الكاسر القصير أو المغلطح، والمزمار المزدوج (الصرنان أو الجفتي).

فن الميدان

من الفنون التقليدية العمانية التي تتمتع بشهرة واسعة لدى معظم العُمانيين في معظم ولايات السلطنة، باستثناء المنطقة الجنوبية ومحافظة مسندم، والميدان هو: فن السمر وفن الشعر، والتلاعب بالألفاظ العربية في قالب شعري متقن، وهو يقام عادة في مكان متسع بعيد عن الحي أو القرية، أطلق على هذا المكان اسم المقام أو الميدان ثم انتقلت التسمية إلى الفن نفسه، فأصبح

فنون المنطقة

العيالة، الرزحة بأنواعها وأشكالها، العازي أو التعويطة، الطارق أو الرذحة، التغرود، الونة، المرداد أو المالد، تغرود الخيل، ركض الخيل، الميدان (اليويو، الكسرة، الدورة، التدويرة) أو رزحة العبيد، الويلية نساء،



يعرف بفن الميدان، ويقام فن الميدان في مناسبات عديدة فهو يقام في مناسبات الأعراس، والختان، وقد يقام للتسلية والسمر، ولكن أهم غرض يقام من أجله الميدان هو غرض التطبيب الشعبي لأولئك الذين يُعتقد أنه أصابهم مس من الجن ويريدون الشفاء.

دور السلام

وهو دور مفتوح لمشاركة الضيوف فيه الشعر، فهم يؤدون واجب التحية والسلام على مقام الميدان، وهؤلاء بدورهم يردون عليهم التحية بأحسن منها بشعر مترجل، حيث يأخذ كل شاعر ضيف دوره في التعبير عن مشاعره، وقد يقوم الشاعر الضيف بالغناء بنفسه إن كان ضارباً للطبل الواقف، وجميل الصوت وبارعاً في تقطيع الشعر على الإيقاع، حيث يستخدم المغني لشعر الميدان مدوداً خاصة تميز غناء الميدان عن غناء غيره من الفنون، أما إذا لم يكن كذلك لقن الشاعر ضارب الطبل الواقف؛ ليقوم هو بغنائه وهو يدق طبله.

دور الغباشي

هو ختام الرمسمة قرب انبلاج الفجر، والإيقاع والحركة ثابته لا يتغيران، ويشترك الضيوف من الشعراء فيه بشعرهم، حيث يكون الشعر شعر وداع من الضيف لأهل المقام (الخيمة).

أدوار الميدان

فن الميدان يقام في أدوار، وهي: دور الصلاة ودور السنة ودور السلام ودور الغباشي، وقد يلحق بالأدوار الثلاثة الأولى دون الغباشي (الزفة) وهي نوعان: الزفة العادية، وزفة الذباح.

دور الصلاة

يبدأ الميدان بدور الصلاة ويتكون من ثلاثة أجزاء، وهي: اليويوة، التدويرة، والتغريبة.

دور السنة

ويتكون أيضاً من الأجزاء الثلاثة: اليويوة، والتدويرة والتغريبة، ولكن بشعر يختلف عن شعر أجزاء دور الصلاة. أما الإيقاع وحركة رقص النساء فهما نفس الإيقاع والحركة في دور الصلاة لا يختلفان.



ووادي قري هو فلج عيني شق بين المنحدرات الجبلية بطريقة وهندسة معمارية مميزة، حيث أددع أجدادنا في شق تلك الساقية في ظل الظروف القاسية لتلك المنطقة، وقد استخدم أهالي المنطقة سابقا جذوع النخيل كوسيلة لنقل المياه من سفوح الجبال إلى المناطق السكنية والزراعية، وذلك من خلال نحت جذع النخلة وتسيير المياه عليها. بعدها شقت القناة الحالية؛ ليقطع تلك المسافة البعيدة من بين الجبال والصخور؛ بهدف وصول مياه الفلج إلى المناطق المنتفعة منه. يستمد الفلج مياهه من خمس عيون طبيعية تتدفق منها المياه وتنساب في قناة الفلج إلى المزارع، وأهم تلك العيون (عين النجمة)، وكان يسمى قديما فلج صنعا.

تعد منطقة وادي قري في ولاية سمائل، إحدى المناطق السياحية الجميلة بالولاية، التي تتميز بالعيون المائية والأودية الجارية والأفلاج بجانب الجبال الشاهقة، باعتبارها ملاذاً وبيئة مناسبة لتكيف بعض أنواع الطيور والوعل العربي، علاوة عن مجموعة كبيرة من الأشجار كالبوت والزعتر والتين البري. ويشكل وادي قري ملاذاً ساحراً للسياح والزوار؛ لما يمتاز به من مقومات سياحية خاصة توفر المياه طوال العام بين أحضان تلك الجبال الصماء مع توفر العيون المائية.



فلاحة قري



المدخل الأساسي والمسمى باب السيدي نسبة إلى أحد أنواع النخيل، حيث كانت هذه البوابات هي نقطة التحكم في الدخول والخروج من الحارة، ولا تزال العديد من هذه المداخل موجودة حتى يومنا هذا، مبينا أن أسقف بيوت الحارة المبنية المصنوعة من جذوع النخيل زُيّنت بنقوش وكتابات، أرخ على بعض منها الأبيات الشعرية وتاريخ بنائها والعاملون الذي قاموا بالبناء، حيث كُتب على سقف أحد البيوت بأن من قام بالبناء سالم بن مسلم عام ١٣٨٨ هجرية، إضافة إلى ذلك دلت نوافذها وهندسة بنائها على فطنة هندسة البناء في تلك الفترة. تتسم حجرة السوق القديمة بطرقاتها الضيقة وبساطة بيوتها، حيث يتضمن البيت الواحد عددا محدودا من الغرف والطوابق وتتقابل بعض البيوت مع بعضها، وبنيت بطريقة مُحكمة تتناسب مع الظروف المناخية، كما أن اتجاه أبوابها للجنوب وهو ما يتميز به معظم بيوت العُمانيين قديما. أما عن سوقها القديم والذي سُميت الحارة نسبة إليه، فهو عبارة عن دكاكين صغيرة عددها نحو ٦٠ دكانا وساحة للمناداة، وكانت تُباع فيها في تلك الفترة بعض السلع البسيطة التي كان السكان يحتاجونها.



تزرع نياحة سناو بولاية المضبيي بمحافظة شمال الشرقية بالعديد من المعالم التاريخية القديمة، ولعل وجود الحارات من أهم هذه المواقع التي لا زالت تكابد الزمن؛ لكي تبقى صامدة تسرد تفاصيل التاريخ القديم. وتعد حارة السوق القديمة واحدة من المواقع التاريخية في سناو، إذ سُميت بهذا الاسم نسبة إلى سوقها العريق الذي يتوسط هذه الحارة والذي يضم عددا من المحلات التجارية القديمة، وهي حارة قديمة شبيهة إلى حد كبير بمعظم الحارات في السلطنة، بُنيت في القرن الثالث الهجري، وكان آخر وجود للأهالي بها في أواخر عام ١٩٨٢، فيما بدأ السكان بالانتقال من الحارة في عام ١٩٧٤م، وبقيت بيوتها تندثر شيئا فشيئا. بُنيت معظم بيوت حارة السوق من الطين، والجص، والحصى، والصاروخ العماني القديم المعروف في البناء، وتتميز بنائها على شكل دائري على أرض مرتفعة، ويتوسط الحارة سوقها القديم، وتطل أبوابها ونوافذها على مزارع النخيل، وفيها العديد من المرافق منها: المسجد القديم، ومدرسة لتعليم وتحفيظ القرآن الكريم، ومجلس عام للأهالي، والمحلات التجارية، وبئر للمياه كان يُستخدم للشرب. إن لحارة السوق عدة مداخل وبوابات أهمها



الشواء في مناسبات الأعياد، وله أوقاف مخصصة كما ورد ذلك في إحدى مخطوطات وقف هذه الحارة. وحارة الندوة كانت تعد مركزاً كبيراً من مراكز صناعة النسيج في الولاية، حيث اشتهر أهالي الحارة بصناعة النسيج من خلال غزل الصوف ونسجه، فكانوا ينتجون منه عدداً من قطع الملابس المحلية والمنسوجات، مثل الإزرا، وكانت توجد في منطقة العرصة الموجودة في حارة الندوة حوالي ٤٠ آلة نسيج تنتج أجود المنسوجات. واشتهرت الحارة باتخاذها من قبل بعض معلمي مدارس القرآن الكريم التقليدية (الكتاتيب) سكناً ومقرّاً لإقامتهم فيها، منهم: المعلم سليمان بن ناصر المحروقي الذي ولد في هذه الحارة، وقضى فيها جزءاً من حياته قبل أن ينتقل للسكن في حارة الره، وكذلك المعلم محمد بن سالم المعدي، والمعلم محمد الريمي، والمعلم تيسير الكندي، والمعلم خلفان بن محمد المحروقي. ومن أهل العلم الشرعي الذين سكنوا في حارة الندوة خليفة الشكيلي وكان متخصصاً في أحكام الموارث، وقد عمل إماماً لفترة من الزمن في جامع السوق في بهلاء.

المعماري العماني القديم الذي يتسم بالبساطة والبعد عن الزخرفات، وتتكون بعض تلك المباني من طابقين معظمها صغير الحجم في مساحته، وتمتد منازل الحارة في صفيين يميناً وشمالاً يترقهما في الوسط ممر طويل لتتقل السكان، وفي هذه الحارة سبعة مداخل تعرف بمسمى صباحات وكانت تلك المداخل بها أبواب خشبية كبيرة تغلق في الليل أو في بعض الأوقات التي ينعدهم فيها الأمن، ويمر بجانب الحارة من جهة الجنوب فلج الميثا أحد أفلاج ولاية بهلاء، حيث كان يستخدمه سكان الحارة في جلب احتياجاتهم من الماء. وأضاف الباحث: أن حارة الندوة تنقسم إلى عدد من التجمعات السكنية منها: الحظيب، والخبة، والحارة الوسطى، والعرصة، ويتبع حارة الندوة مجلس عام يقع في الجهة الغربية الجنوبية من الحارة، ويمثل مكاناً لالتقاء الأهالي؛ لتداول الأمور التي تهمهم وتهتم الحارة، ويستخدم كذلك في أوقات المناسبات المختلفة كالأعراس أو العزاء. وداخل هذه الحارة تقع بئر يستفاد منها في توفير احتياجات الحارة من الماء، وكذلك يوجد تنور يستخدمه الأهالي في



ولاية بهلاء بمحافظة الداخلية من الولايات العمانية التي تُعرف بتراثها العماني الأصيل، والذي يعود إلى حقبة تاريخية قديمة، وتنتوزع في أرجائها العديد من الشواهد التاريخية التي تؤكد عمق الحضارة العمانية، وتجسد الحياة بتفاصيلها وملامحها، حيث الحارات القديمة بمبانيها الراسخة وعمارتها التقليدية الممزوجة بفن العمارة العمانية، الذي يمتاز بالبساطة في البناء وينسجم مع الهندسة التقليدية. ومن الحارات القديمة في ولاية بهلاء حارة الندوة، التي ما زال بناؤها صلياً راسخاً يحكي تلك الحقبة الزمنية القديمة، وتقع الحارة في مركز الولاية في جهة الغرب من قلعة بهلاء التاريخية الشهيرة، ويحدها من الشرق حارة اللحمية التاريخية، والأصل أن هذه الحارة كانت تعرف قديماً باسم حارة ندوة بضم الباء، كما ورد ذلك في بعض مخطوطات وقف حارة الندوة ومخطوطات وقف مسجد العيلة، والتي تعود كتابة أحدها إلى ٢٠ من شهر ربيع الأول سنة ١٣٦٦ هجري. وقال الباحث التاريخي زكريا بن عامر الهميمي أحد أبناء ولاية بهلاء: إن حارة الندوة تتكون من ٧٠ منزلاً مبنياً من الطين، وفقاً للطراز

حارة الندوة



يعود تاريخ بناء قرية الرمل بولاية عبري لأكثر من ٣٠٠ عام، هي واحدة من الحارات الأثرية العريقة بالسلطنة، وتم بناؤها بوسط مدينة عبري على سفح وتلال جبل الرمل، وتمتاز بيوتها بأنها متجاورة ومتلاصقة مع بعضها البعض، وتضم بين أروقها الممرات والطرق الصغيرة، ويتميز نظام الهندسة المعمارية في الحارة بأن أغلب البيوت بها شرفات ونوافذ وأقواس مستوحاة من فن العمارة العربية والإسلامية، وكذلك أسقف المنازل عملت بجذوع النخيل وصبغت باللونين الأبيض والأحمر. بل إن حارة الرمل العريقة بولاية عبري تعتبر معلما حضاريا تراثيا وسياحيا تجسد عراقة الوطن وفن البناء وبساطة الحياة وقناعة الناس في الماضي، بل هي تجسد البيئة الطبيعية وطراز حياة الإنسان العماني وعبقريته في استخدام واستغلال خامات البيئة المحلية للسكن والراحة.

وتتميز بخصوصية ليس لها نظير، وتقع على سفح جبل يسمى الشحشاح، نسبة إلى حصن الشحشاح أسفل الجبل، وقد بنيت بطريقة هندسية فريدة من نوعها، وأغلب المنازل مبنية من الطين والصاروج والجص والحجارة، وتحفها النخيل والبساتين، وهي تمثل المدينة الأم في العصور السابقة (واحة عبري)، وبها ثلاثة مساجد: مسجد سدره الرمل، ومسجد الشريعة، ومسجد الحارة، ويوجد بأعلى الجبل برجان، ومبنى قديم، وتوجد بها ممرات طبيعية، تصل من وإلى أعلى الجبل، يلتقي بالقرب منها وادي الروس (وادي الكبير) والصخيري، وكذلك تنساب بين جنباتها مياه فلج المفعور والمبعوث، وبها كهف كبير يصل إلى الجانب الآخر للحارة قديماً، ويوجد بها سدره عريقة عمرها أكثر من ٤٠٠ عام تقريبا، وتسمى (سدره الرمل)، حيث كان البدو الرحل يبيتون تحتها، وبها أقدم مدرسة اسمها مدرسة الإصلاح، وكان بها مدرسة تعليم القرآن الكريم بالقرب من مسجد الشريعة وبرجها القديم، إن أهل حارة الرمل بولاية عبري كانوا يشتغلون بحرفتي الزراعة والرعي، كما زار الحارة العديد من الرحالة، ونذكر منهم على سبيل المثال: الرحالة الليفتنانت جيمس ريمون، ويلستد، الذي زارها وولاية عبري خلال عام ١٨٣٦م، وأعجب بها وأراد أن يرسم للولاية خريطة؛ لما تتمتع به من طبيعة جميلة، وجبال شاهقة، وممرات فريدة وإعطاء صورة حية عن مدنها وسكانها، إلا أنه اضطر لقطع رحلته قبل أن ينجز مهمته؛ بسبب ظروف طارئة.



قرية

الصابير ارتباطا وثيقا بالغيزين، حيث كان يطلق على أهلها قديماً اسم (أهل الصابير) والتي شهدت كثيراً من لقاءات أهالي البلدة والتقت تحت ظلها عمائم مقاديرهم الرجال؛ لتبادل أطراف الأحاديث والعلوم والتشاور فيما يهمهم واستقبال الضيوف القادمين إليها، ويمر تحت هذه الصابير الغيز أو الفلج الشرقي للبلدة، كما يوجد بمحاذاتها المسجد الجامع الذي يعرف كذلك بجامع الصبارة والذي لطالما صدحت من بين جدران مدرسته أصوات المتعلمين لعلوم القرآن الكريم واللغة العربية.

ومن موروثات القرية خزانات مخطوطات لكتب نادرة في مختلف العلوم والفنون والثقافة وإرث تاريخي يؤكد عراققتها وأهميتها، وكُنز من العلم والمعرفة تغزر وتعتز به الأجيال، وتم تسجيلها في هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية.

ولقد مثلت قرية الغيزين عبر تاريخها نقطة عبور للقوافل التجارية القادمة من محافظة الظاهرة إلى سوق الخابورة القديم، محملة بالحبوب والتمور والجلود وغيرها من البضائع؛ لتعود محملة من هناك بالمواد الغذائية المختلفة.

إن التجوال في حارات الغيزين يشعرك بهيبة المكان وعراقتة، حيث البيوت والغرف الأثرية العالية المبنية من الطين والجص والحجارة، يفوح من بين جنباتها شذى التاريخ والحضارة وماضي الأجداد التليد، وتتردد في ذاكرة دروبها فنون الرزحة والعيالة وهي تتناغم مع أصوات ولمعان السيوف والخناجر تخرج من أعماقها وبنادق رجالاتها تنبعث من ذلك الزمان القديم متداخلة مع أصوات العازي المفعمة بالعزة والشموخ.

وتزخر القرية بطبيعة خلابة وتزداد روعة عند سقوط الأمطار، وما زالت محتفظة بعاداتها وتقاليدها الأصيلة ومعالمها الشاهدة على تاريخها المجيد.

قرية الغيزين إحدى القرى الواقعة بولاية الخابورة، هي قرية أثرية ذات بعد تاريخي ممتد بمعالمها الأثرية من حارات وأبراج وبيوت ومساجد، وتعد بوابة وادي الحواسنة كما يصفها الأهالي والزائرون. يعود اسم القرية إلى فلجها الذي ينقسم في ساقيتين إلى (غيزين) غيز يتجه جهة الغرب من البلدة، وغيز جهة الشرق يفصل بينهما مركزا الإبل الذي كانت تقام فيه مراكز العرضة في المناسبات المختلفة.

تضم القرية ما يعرف في السلطنة باسم الحجر، وهي عبارة عن سور تحصيني مربع يحيط بالبيوت، وفي كل زاوية من هذا السور برج مراقبة وحماية متصل بسبلة أو مجلس عام يلتقي فيه الأهالي مع بعضهم ويستخدم في أفراحهم وأتراحهم، كما يضم السور صباحين أو مدخلين أحدهما يقع في واجهة الحجر، وهو المدخل الرئيسي لها بدروازته الزاهية ويمتاز باتساعه وفساحته، وتتصل به أماكن للجلوس والحراسة، كما تضم الحجر بئر ماء للاستخدام في حال الضرورة، وتضم محلات لحركة البيع والشراء فيها. وتوجد خارج حارة الحجر بيوت وغرف كبيرة تحوي على عقود وكتابات ونقوش لا يزال بعضها صامداً في وجه الزمان، ويروي الأهالي أن بعض أبواب هذه الغرف جلبها أهلها من زنجبار في (خشبة) سفينة رست في ساحل الخابورة، ثم نقلت بواسطة الجمال إلى الغيزين. ويشرف على هذه البيوت والغرف من فوق قمة الجبل البرج الخامس المسمى (برج الجبل) وهو برج حماية ومراقبة يطل على الأبراج الأربعة لسور الحجر، ويمتد نظره من الناحية الأخرى إلى البرج السادس المعروف باسم (برج المثار) والمشرف على فلج البلدة، لتشكل هذه الأبراج الستة منظومة مراقبة وحماية متكاملة للبلدة.

وتتميز حارات الغيزين بأنه يقع أمامها مقام الصابير، وهي عبارة عن مجموعة من أشجار الصبار الضخمة الكثيفة المعمرة المتصلة مع بعضها البعض وتمت زراعتها مع بدايات عمران البلدة، وارتبطت هذه

قائمة التراث





وادي المعاول



ومن جملة الشواهد والآثار في تلك الولاية بيت الخليفة وهو من البيوت الأثرية القديمة، ويمكن للزائر أو عابر الطريق أن يراه من الطريق الرئيسية الرابطة بين ولاية بركاء وولاية وادي المعاول، وهو شبه قائم وشكله مربع، ويتكون من طابقين وله مدخل واحد وبه بئرٌ مندثرة، واستخدم البيت للسكن قديماً وتحيط به مجموعة من مزارع النخيل، ويمر فلج بالقرب منه.

كما يوجد برج العريق بشكله الدائري ويقع بداخل حارة قديمة ويتكون من طابق واحد وله مدخل واحد وبالقرب منه توجد بئر ماء وقد استخدم سابقاً للحماية، وكذلك هناك برج الحجرة بوسط قرية حبراء وهو شبه قائم حالياً وشكله دائري وبالقرب منه منازل حديثة، وكذلك طريق مسفلتة ويتكون من طابق واحد وله مدخل واحد، واستخدم في الماضي للحماية، وقد بُني من الطين والحصى.

ويوجد كذلك برج الزاعمة في القرية ذاتها وهو شبه قائم وشكله دائري وتحيط به مجموعة من أشجار النخيل كما أنه يُطل على الطريق الرابطة بين ولاية بركاء وولاية وادي المعاول وبُني من الطين والحصى، أما برج الشامسي فيتكون من طابق واحد وشكله مربع ويمر بجانبه فلج وهو على أرض منبسطة في قرية حبراء.

سابقاً للسكن، ويتكون جزء منه من طابق واحد والآخر من طابقين، وبه مجموعة من الغرف وقد استخدم في بنائه الطين والحصى والأخشاب وقد تم ترميمه ليحتضن حالياً مجموعة من المناشط والفعاليات الاجتماعية والسياحية والدينية والثقافية والفكرية، كما توجد به مكتبة ومسرح ويزوره السياح طوال العام، كما أن قلعة المطلاع شاهد آخر على عراقية التاريخ، فهذه القلعة أربعة أبراج وتقع في وسط قرية أفي وشكلها مستطيل، كما تصوي مجموعة من المنازل المأهولة بالسكان حالياً ومسجداً حديثاً، وتوجد بها بئر ماء وقد بُني القلعة من الطين والحصى.

أما عن حصن بني سليمة في قرية أفي فقد أوضح الشيخ صالح المعولي أنه تحيط به مجموعة من مزارع النخيل، وله سور مندثر وشكله مستطيل، وقد استخدم سابقاً للحماية ويتكون من طابق واحد وله مدخل واحد، وبه برج واحد وبُني بالطين والحصى.

حصن حبراء في شكله المربع الذي يقع في الجزء الغربي من قرية حبراء، وتوجد بالقرب منه مزارع النخيل ومنازل حديثة ومسجد يُسمى مسجد الحصن، وقد استخدم الحصن سابقاً للحماية، ويتكون من طابق واحد وله مدخل واحد ويوجد به برجان الأول شبه قائم والثاني مندثر، وقد بُني الحصن من الطين والحصى.

المحيطة بالقلعة عدد من المدافع وبئر ماء، إضافة إلى أن الحارة توجد بها مجموعة من المنازل ويحيط بها سور القلعة، كما يوجد في الحارة مسجد أثري تم ترميمه ومدرسة للقرآن الكريم، وقد بُني القلعة من الطين والحصى والجص والصاروخ وتم ترميمها في عصر النهضة المباركة، وتحيط بها حالياً مجموعة من أشجار النخيل والطرق المعبدة وعدد من المنازل. من الآثار المهمة في الولاية أيضاً حجرة الشيخ في قرية أفي، وهي على شكل مستطيل وتحيط بها مجموعة من أشجار النخيل، كما توجد بها شجرة الصبار المعمرة وتحتوي على مدخل واحد وأربعة أبراج دائرية تستخدم سابقاً للحماية، كما توجد بداخلها مجموعة من البيوت الأثرية القديمة وثلاثة مدافع ويمر بداخلها فلج الواشحي الذي يروي الكثير من بساتين القرية.

كما يوجد في القرية حصن بيت مطمع ويقع على جرف وادٍ وبالقرب منه منازل حديثة وقد كان يستخدم للحماية وهو مبني من الطين والحصى.

بيت الغشام بقرية الشلي هو من البيوت الأثرية التي حظيت بمكانة عالية، ويقع وسط مجموعة من المنازل والمزارع، وشكله مستطيل وقد استخدم

تشهد عشرات الأبراج الأثرية وعدد من الحصون والقلاع والمساجد الموهلة في القدم على عمق التاريخ وأصالة الماضي التليد، بولاية وادي المعاول بمحافظة جنوب الباطنة، وعلى المكانة التاريخية لهذه الولاية العريقة والأحداث السياسية والتاريخية والاجتماعية والثقافية التي مرت بها، حيث كانت لهذه الولاية أدوار سطرت الأسفار العربية والعالمية لها ولمكانتها وعلمائها وكتابها وشعرائها في كثير من المصنفات. إن ولاية وادي المعاول تزخر بعدد كبير من الأبراج والحصون والبيوت والمساجد الأثرية والقلاع الموهلة في القدم، وتبقى شاهدة على حق سطرته عراقية الماضي التليد وتظل تحكي تفاصيل حياة مفعمة بعبق الجد والاجتهاد وتسخير الطبيعة القاسية لملاءمة الحياة في الماضي، وقد أصاب بعضها قديم الزمان وأكل الدهر منها نتيجة لعوامل الطبيعة، ويقف بعضها الآخر شاهداً في وجه الطبيعة القاسية، ويزور تلك الآثار سياح من داخل السلطنة وخارجها، وتبذل حكومة السلطنة جهوداً كبيرة في ترميم الكثير من تلك المعالم الأثرية والحفاظ عليها. إن من أقدم وأهم المعالم التاريخية بالولاية قلعة السفالة وسط قرية أفي بولاية وادي المعاول، والتحصينات الدفاعية التي تشتهر بها القلعة، حيث توجد بها أربعة أبراج مرمّمة، ويوجد بداخل الحارة

الحساسية لدى الخيل

يمكن أن تتطور الحساسية في أي وقت وفي أي خيل، وعلى ما يبدو لأي سبب من الأسباب. تعرف على كيفية حدوث الحساسية، وكيفية تأثيرها على جسم الخيل وكيفية تجنبها أو علاجها.

لماذا تحدث الحساسية، وكيف تؤثر على جسم خيلك، وكيف تتجنبها أو تعالجها؟

يمكن أن تتطور الحساسية في أي وقت وفي أي خيل ولأي سبب تقريباً، وتظهر العديد من ردود الفعل التحسسية، كحالة خفيفة عابرة من الطفح الجلدي، ومع ذلك يمكن للحالات الأكثر خطورة أن تؤثر سلباً على صحة خيلك، كما تؤثر الحساسية بشكل أساسي على جهاز المناعة والجهاز التنفسي والغلافي (الجلد). وإذا لم يتم التحكم فيها فيمكن أن تؤثر بشكل خطير على أداء الحيوان وسلامته. لذلك نستعرض سبب حدوث الحساسية، وكيف تؤثر على جسم خيلك، وكيفية علاجها أو الأفضل من ذلك كيفية تجنبها تماماً.

الحساسية والجهاز المناعي

يمكن للشبكة القوية من الخلايا والأجسام المضادة، المعروفة باسم الجهاز المناعي التعرف على الأجسام الغازية، وتعطيل فاعليتها؛ لمنعها من إيذاء جسم الكائن المضيف. هذه الاستجابة المناعية ضرورية للبقاء على قيد الحياة. حيث يوفر الجهاز المناعي الوقاية من جميع أنواع مسببات الأمراض، من البكتيريا والفيروسات إلى الفطريات والطفيليات. لكن جهاز المناعة ليس دائماً نظاماً مثاليًا، ففي بعض الأحيان يظهر ردود فعل بإفراط، حيث يتفاعل مع مادة غير ضارة بشكل عام، والتي يبدأ الجسم في التعرف عليها على أنها مسببة للحساسية، ثم يحدث بعد ذلك رد فعل تحسسي، وتكون النتائج حينها معقدة.

تجنب مسببات الحساسية

تمتلئ بيئات الخيول بالمواد التي يمكنها أن تحفز جهاز المناعة وتسبب الحساسية، حيث يحتوي التبن بشكل طبيعي على جراثيم فطرية مجهرية، بالإضافة إلى مكونات بكتيرية وغبار تقوم الخيول

باستنشاقها أثناء تناول الطعام، إذ تشرح ليزا فولتر المتخصصة في الطب الباطني للحيوان في فلوريدا وتهتم بأمراض الجهاز التنفسي: يمكن أن تحتوي الحطائر على غازات ضارة ناتجة من الأمونيا في البول، ويمكن أن تؤدي هذه المواد المستنشقة إلى رد فعل تحسسي يؤدي إلى تضيق المسالك الهوائية وإفراز المخاط والسعال. لحسن الحظ يمكن أن يكون تقليل مسببات الحساسية الشائعة في بيئة خيلك كافيًا لاستعادة راحته وتنفسه. يقول فولتر: تتضمن الاستراتيجيات البسيطة لتقليل الغبار إخراج الخيول من داخل الإسطبل عند القيام بعملية التنظيف والتخلص من الجراثيم والملوثات. ويُفضل التخلص من المنفاخ الهوائي تمامًا. كما يجب تجنب تخزين التبن في نفس الحظيرة التي تتواجد فيها الخيول الحساسة؛ لأن جزيئات التبن والجراثيم يمكن أن تكون مزعجة حتى من مسافة بعيدة، وحتى لو لم تكن مرئية في الهواء، وقد يستغرق تبلييل التبن أو نقيه وقتًا طويلاً، لكنه أمر أساسي لمساعدة الخيول التي تظهر عليها علامات الحساسية التنفسية.

حساسية الجهاز التنفسي والربو

(كل سعال يعني شيئاً ما)، هو قول شائع بين الأطباء البيطريين للخيول، ويمكن أن يكون هذا الشيء هو ربو ناجم عن الحساسية، في الأونة الأخيرة، اتجه الباحثون نحو البحث أكثر عن أسباب وتوابع ما يندرج الآن تحت مصطلح ربو الخيول. يقول وايت: إن في الخيول المصابة بشدة، نتوقع أن نرى التهاباً وانسداداً لمجرى الهواء، يتجلى هذا الالتهاب في زيادة الجهد عند التنفس، والسعال المتكرر، وتراكم المخاط، وعدم تحمل التمارين الرياضية، كما لا تزال الحالات الأكثر اعتدالاً من الربو مرتبطة بالسعال والتهاب مجرى الهواء، وإنتاج المخاط وضعف الأداء، ونظرًا لأن العديد من الحساسيات في الجهاز التنفسي تأتي من الغبار الموجود في القش والفرش. ويوصي الأطباء البيطريون عمومًا بزيادة وقت التعرض للهواء النقي إلى الحد الأقصى. ومع ذلك فإن فئة فرعية صغيرة من الخيول المصابة بالربو تعاني من الربو المرتبط بالمراعي، تتطلب هذه الخيول الالتزام بالنظام الغذائي المعاكس، مثل: حبوب اللقاح وغيرها من المواد المسببة للحساسية النباتية.

حساسية الجلد

يعتبر الجلد أكبر عضو في الجسم، وهو بمثابة الحاجز الوقائي الأول لجهاز المناعة، وهذا يجعله موقعًا شائعًا لتعبير الجسم عن ردود الفعل التحسسية. والطفح الجلدي هو الغرض الأكثر انتشارًا لحساسية الجلد، كما يتراجع من تلقاء نفسه، وغير ضار بشكل عام لكنه غير مريح، ويمكن أن يؤدي أحيانًا إلى وذمة وعائية (تورم تحت الجلد)، أو قد يسبب تمزق الأوعية الدموية وتسرب الدم داخليًا، كلاهما يمكن أن يكون خطيرًا جدًا، ويمكن أن تسبب حساسية الجلد أيضًا الحكة وتساقط الشعر المرتبط بها، وإذا تركت هذه الحالات دون علاج، فإنها لا تسبب الشعور بعدم الراحة فحسب، بل تؤدي أيضًا إلى ظهور انسلاخات في الجلد، والتي تسمح للبكتيريا بالدخول عبرها وتنتشر العدوى؛ لذلك من المهم إبلاغ الطبيب البيطري على الفور. ويمكن أن تسبب العديد من مسببات الحساسية ردود فعل جلدية، كما أن الأكثر شيوعًا وهي: حساسية الخيول من لعاب الحشرات القارضة، على سبيل المثال: البعوض، الذباب الأسود، ذباب الإسطبل، ذباب القرن. هذه الحساسية معروفة باسم فرط حساسية لدغة الحشرات؛ نظرًا لوجود الحشرات في كل مكان في بيئة الخيل، على الأقل لفترة محدودة في السنة، فإن الحد من هذه الحساسية يتطلب عمالة مكثفة بشكل خاص، وتشمل الخطوات المفيدة التي يمكنك اتخاذها كتوفير ملابس لكامل الجسم، وإطلاق رذاذ الذباب بشكل متكرر، وتجنب الحضور في فترتي الغسق والفجر، واستخدام المراوح في الإسطبلات؛ لتعطيل أنماط طيران هذه الحشرات. إذ يعد منع اللدغات أمرًا أساسيًا؛ لأن الإصابة بالحكة في بصليات الشعر والجلد يمكن أن تستغرق شهرًا للشفاء.

التحكم في الحساسية وعلاجها

تتوفر العديد من الأدوية للمساعدة في التحكم في حساسية الخيل، ومن الأفضل استخدام بعضها كمواد وقائية في الخيول الحساسة، قد تشمل هذه الأدوية مضادات الهيستامين مثل السيتريزين، والتي يمكنك شرائها بدون وصفة طبية من أي صيدلية، أو هيدروكورتيزون، والذي يتطلب

وصفة طبية بيطرية، وقد يصف الطبيب البيطري أيضًا الكورتيكوستيرويدات مثل ديكساميثازون أو بريدنيزولون. وهذه العقاقير توفر راحة سريعة وفعالة من حالات الحساسية؛ بسبب خصائصها المثبطة للمناعة. في حين أن هذه الأدوية المضادة للالتهابات آمنة نسبيًا للاستخدام في معظم الخيول، إلا أنها يمكن أن تسبب آثارًا جانبية خطيرة محتملة مثل: زيادة خطر الإصابة بمرض التهاب الصفيحة حمى الحافر، ويحذر الأطباء البيطريون بشكل خاص من إعطاء الكورتيكوستيرويدات للخيول التي تعاني من حساسية، والتي تعاني أساسًا من خلل وظيفي في الغدة النخامية، أو خلل في الأنسولين، أو متلازمة التمثيل الغذائي للخيول؛ لأن هذه الحالات هي أيضًا عوامل خطر للإصابة بالتهاب الصفيحة؛ لذلك وفي كثير من هذه الحالات، يستخدم الأطباء البيطريون الكورتيكوستيرويدات باعتدال. كما ظهر دواء أحدث في السوق مؤخرًا وهو (Apoquel) (oclacitinib)، وقد يكون مفيدًا للخيول التي تعاني من الحساسية. وتقول فولتز: على الرغم من أن العقار مُصنّف حاليًا للاستخدام في الكلاب (المصابة بالتهاب الجلد التحسسي)، إلا أن الدراسات الأولية تُظهر أن الخيول تمتصه جيدًا، إذ يستهدف الدواء البروتينات المسببة للالتهابات، المسماة السيتوكينات، وهي المسؤولة عن الحكة والالتهابات، ويقوم بتخفيف علامات الحساسية الجلدية، على عكس الكورتيكوستيرويدات، فإن هذا الدواء له تأثير ضئيل على جهاز المناعة، وقامت فولتز باختيار Apoquel بدلاً من الكورتيكوستيرويدات في العديد من الخيل المصابة بالحساسية والمعرضة أيضًا لخطر الإصابة بالتهاب الصفيحة. وتضيف فولتز: إن بعض علامات الحساسية لدى الخيول هي مفاجئة للغاية، لدرجة أن السيتيرويدات القشرية قد تكون هي الخيار الأكثر منطقية.

إذا كان لابد من إعطاء الكورتيكوستيرويدات لخيول مصاب بالربو، فقد يصفها الطبيب البيطري؛ ليتم إعطاؤها عبر فتحة الأنف (بدلاً من الفم أو الحقن)، مما يقلل الكمية التي تدخل في الدورة الدموية العامة، ومن الممكن استخدام البخاخات أو جهاز الاستنشاق، وتقول فولتز: إن الاستجابة المضادة للالتهابات والمثبطة للمناعة محصورة تقريبًا في الرئتين، متجنبًا التأثير على مستوى الجسم.

العلاج المناعي

تقول فولتز: العلاج المناعي الذي يُطلق عليه أيضًا علاج التحسس، هو استراتيجية تستخدم لاختساب التحمل المناعي النوعي للحساسية. في دراسة أجريت عام ٢٠١٩، وُجد تحسّن ملحوظ في ٧٦٪ من الخيول المصابة بحساسية جلدية، خلال عام واحد من استخدام مصلٍ مضعف للحساسية. ويوضح وايت: العلاج المناعي الأكثر شيوعًا، يشمل حقن جرعات متزايدة تدريجيًا من أحد مسببات الحساسية المحددة تحت الجلد مباشرة، وتُعرف هذه بحقن الحساسية، وإنها تؤدي إلى إنتاج أجسام مضادة تمنع IGE المسبب للحساسية من التعرف على مسببات الحساسية، وبالتالي منع الأعراض المصاحبة.

تضيف فولتز: أنه بمرور الوقت، تُعلم هذه العملية الجهاز المناعي أن يتحمل التعرض للمواد التي كان يعتبرها سابقًا مزعجة، ويحدث الابتكار باستمرار في مجال العلاج المناعي، وحاليًا وايت هو جزء من فريق يقيم إمكانية إعطاء جرعات، من مسببات الحساسية في شكل عصير يتم ضمه تحت لسان الحصان. قد يكون هذا في المستقبل بديلاً أسهل وأقل تكلفة لمالك الخيول.

اختبار الحساسية

قبل أن يبدأ الطبيب البيطري بالعلاج المناعي، يجب عليه تحديد مدى حساسية الجلد والجهاز التنفسي لدى الخيل، ويعد اختبار الحساسية داخل طبقة الأدمة (طبقة الجلد التي تقع تحت البشرة مباشرة) هو المعيار الذهبي لهذا الغرض، ويتضمن قيام طبيب أمراض جلدية بيطري بحقن كميات صغيرة جدًا من مسببات الحساسية المحتملة في رقبة الخيل تحت الجلد، فإذا كان الخيل يعاني من حساسية تجاه أي منها، فإن جهازه المناعي يثير استجابة، ويتشكّل الطفح الجلدي في موقع الحقن، والخيار الثاني هو فحص المصل (الدم)، وعلى الرغم من سهولة القيام به، تقول فولتز: إنه ليس دقيقًا دائمًا في توقع مسببات الحساسية الدقيقة، وإذا اشتبهت في أن منتجًا أو مكونًا غذائيًا هو مصدر رد فعل تحسسي، توصي فولتز بإجراء التخلّص التدريجي من هذه المكونات، وتخلص من جميع المواد الغذائية والمستلزمات غير الضرورية من النظام الغذائي والروتين الذي يتبعه خيلك، وهذا يشمل: المكملات الغذائية، والشامبو، والمراهم، وبخاخات الذباب، وما إلى ذلك. ثم أعد إدخال كل منها تدريجيًا واحدة تلو

الأخرى. كل ذلك أثناء المراقبة الدقيقة لظهور الطفح الجلدي أو غيره من علامات الحساسية، كما أنها استراتيجية سهلة وغير مكلفة يمكنك القيام بها بنفسك.

المكملات الغذائية بذور الكتان

فيما يتعلق بموضوع التحكم بالحساسية بطرق بسيطة واقتصادية، فإن أحد المكونات التي يسهل الحصول عليها والتي تساعد العديد من الخيول هي بذور الكتان، ليس من المستغرب أن نرى هذا النبات الغني بالأوميغا بخصائص مضادة للالتهابات، ومضادة للأكسدة في العديد من مكملات البشرة والحساسية، وأثبت الباحثون أن بذور الكتان تقلل الآفات الجلدية في الخيول.

مسببات الحساسية النادرة

من المفترض أن تكون مسببات الحساسية عند الخيل هي تجاه بعض الأشياء التي يلمسها أو يستنشقها أو يتلعها، أو تم وضعها أو حقنها في جسده، ولكن بعض ردود الفعل التحسسية غير متوقعة، كما أدرك وايت من خلال بحثه.

حيث قال: لقد وجدنا مؤخرًا أن مادة اللاتكس الموجودة في كل مكان في بيئة الخيل المضمّنة في أسطح الركوب ومضمار السباق، على سبيل المثال: قد تترافق مع ربو شديد. كما يقول: وفي الواقع في دراستنا الأخيرة التي قيّمت ما يقرب من ٤٠٠ من المواد المسببة للحساسية المحتملة، وكانت بروتينات اللاتكس هي أهم مسببات الحساسية لتشخيص الربو الحاد لدى الخيول.

يعتقد وايت أنه بينما هناك ما يبسر إجراء مزيد من الأبحاث على الخيول، يجب على الأطباء البيطريين اعتبار التعرض لمادة اللاتكس خطرًا محتملاً على صحة الجهاز التنفسي للخيول.

وعلى الرغم من ندرتها تحدث أيضًا ردود فعل تحسسية تجاه بعض الأدوية واللقاحات، ويمكن أن تكون شديدة، وتؤدي إلى رد فعل يهدد الحياة ويسد مجرى الهواء ويسمى ذلك بالحساسية المفرطة؛ نظرًا لأنه من المستحيل توقع هذه الأحداث بشكل أساسي، فمن المهم الاحتفاظ بسجلات ردود أفعال خيلك السابقة، وإبلاغ طبيبك البيطري بها.

رسالة أخيرة

مع حساسية الخيول فإن الوقاية هي أفضل رهان لمالك الخيل، وها قد بدأ موسم الحشرات وانتشار حبوب اللقاح، وإذا كانت حساسية خيلك موسمية، فتحدث إلى الطبيب البيطري حول الخطوات التي يمكنك القيام بها مسبقًا؛ لتجنب هذه المشكلة.



الأمهارة؟ من الحليب .. ما هو البديل لتغذية عندما لا تنتج الأفراس ما يكفي

في تقرير نشر حديثاً بمجلة (ذا هورس) كتبه الدكتورة كلير ثونز، تناولت فيه التغذية الإضافية التي يحتاجها المهر كبديل للبن الأم، عندما لا تنتج الأفراس ما يكفي من الحليب لدعم متطلبات أمهارة، حيث بين التقرير ما يمكن فعله للمساعدة..

س: أنجبت فرسي مهرها الأول الأسبوع الماضي [مهرة جميلة! بدأ كل شيء بشكل جيد للغاية. كانت المهرة ترضع، وقبلتها فرسي بدون مشكلة. ومع ذلك؛ فإن المهر الآن لا يكتسب وزناً. لقد سمعت أنه في بعض الأحيان لا تنتج الأفراس البكر ما يكفي من الحليب. هل يجب أن أكملها ببديل اللبن؟

ج. مبروك ولادة مهرتك! يمكن أن يكون وجود المهر أمراً ساحراً، على الرغم من أنه في نفس الوقت أمر مرهق للغاية لأن الكثير من الأشياء يمكن أن تسوء. إذا لم تكن قد قمت بذلك بالفعل، فإنني أوصي بشدة بالاتصال بطبيب الخيول البيطري، الذي قد يرغب في تقييم المهر واستبعاد أي سبب طبي لنقص النمو.

في بعض الأحيان لا تنتج الفرس ما يكفي من الحليب لدعم متطلبات المهر. يرضع المهر في هذا العمر من أربع إلى ست مرات في الساعة، وتساعد عملية الرضاعة هذه على تحفيز إنتاج الحليب. تساعد الطلبات التي تم إجراؤها على أنسجة الثدي في وقت مبكر على تمهيد الطريق لمقدار الحليب الذي ستنتجه الفرس لاحقاً. الكثير من الرضاعة المبكرة مهمة حتى تتمكن الفرس من تلبية احتياجات المهر أثناء نموها. إذا كانت المشكلة هي أن المهر ليس لديه دافع كبير للرضاعة، سيحتاج الطبيب البيطري لتحديد السبب.

إذا أعطيت الطبيب البيطري "كل شيء واضحاً" لتكملة بديل اللبن، فستجد العديد من المنتجات التجارية الجيدة المصممة خصيصاً للأمهارة. استخدم هذه وليس البدائل التي تم إنشاؤها لأنواع أخرى مثل

الماعز أو الماشية. كل نوع له تركيبة حليب مختلفة قليلاً وفريدة من نوعها لاحتياجاتهم.

نظراً للحاجة إلى الرضاعة المتكررة، إطعام المهر بديل اللبن هو الأفضل، مع التأكد من توفره باستمرار. هذا أفضل من إطعامه الوجبة في الأوقات التي تناسبك، ولكن ربما لا تكون متزامنة عندما يريد المهر أن يرضع. أيضاً، قد يؤدي تقديم البديل بكميات كبيرة غير متكررة في وقت واحد إلى الإفراط في الشرب، وقد ينتهي الأمر بالحليب في المعى الخلفي حيث يمكن أن يعطل نمو الميكروبات المفيدة.

تتبع كمية البدائل التي يستهلكها المهر كل يوم. قد يستهلك المهر المولود لفرس تزن 1000 رطل ما يصل إلى 4 أرطال من البديل يوميا، وعند هذه النقطة يمكنك الانتقال إلى التغذية الحرة من حبيبات مضغوطة أساسها لبن الحليب.

تأكد من أنك تقوم بتكوين بديل للحليب بمحتوى مادة جافة بنسبة 10٪. أقل من هذا المستوى من المادة الجافة قد يترك المهر جائعاً. قد يستهلك المهر من الشهر الأول إلى الرابع رطلاً واحداً من البديل لكل 100 رطل من وزن جسمها. ستحدد كمية الحليب التي تقدمها الفرس الكمية التي يحتاجها المهر للاستهلاك من المصدر التكميلي، لذلك لا تنزعج إذا لاحظت بعض الاختلاف في الكمية التي يستهلكها كل يوم. احتفظ بدفتر يوميات حتى تتمكن من رؤية مستوى الاستهلاك اليومي وتكون قادراً على تحديد متى يمكنك الانتقال إلى الحبيبات المضغوطة، أو لتسجيل العلامات التي تشير إلى أنها بحاجة إلى دعم بيطري.

من خلال الإدارة الدقيقة والمكملات الغذائية، يجب أن تكون قادراً على التأكد من أن مهرك يتلقى المستوى الصحيح من التغذية للتلبية إمكاناته الوراثية بالكامل والتطور بمعدل مناسب.

ترحب بمشاركاتكم من خلال صور ابنائكم المعبرة عن الأصالة العُمانية



للمشاركة التواصل على الرقم 90666692



تصوير : سعيد الراشدي

براعم أصايل



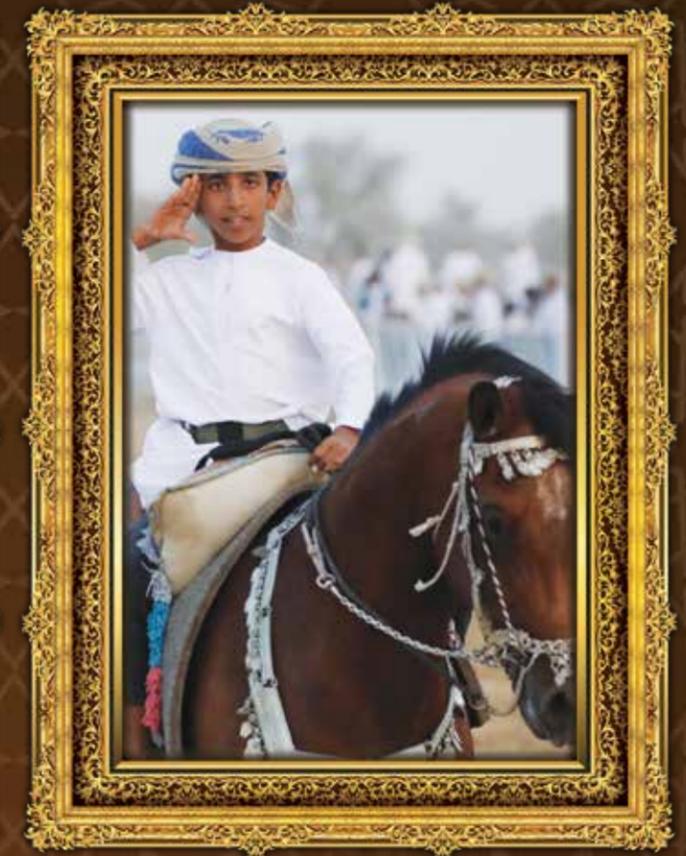
فجر بنت مسعود بن سيف السنيدي



سعود بن هلال بن محمد الرزيقي



ريمان بنت أحمد بن مبارك الهاشمية



عبدالله بن حسين بن بدر السنيدي



ناصر وسيف أبناء محمد بن سيف السنيدي



مريم بنت محمد بن ناصر السنيدي



قتادة بن محمد بن حمد المدهوشي



عائشة بنت خالد بن ناصر الراسبية



بإمكاننا المحافظة على سلامة صحتك

كما اننا فخورون بتقديمنا الأفضل عبر توفير خدمات موثوق بها بدون أخطاء
طوال ال ٥٠ عاماً الماضية !

قد تم بناء محلنا على أعمدة من الثقة والإخلاص والإيمان . كما اننا على
قناعة بأن المنتجات التي نقدمها لكم يمكنكم الإعتماد عليها !

- منتجاتنا متوفرة ١٠٠٪ * محل بمختلف أنحاء البلاد
- فريق عمل مؤهل * معرفة وتخصصية في العمل



Muscat Pharmacy & Stores LLC

Certified since 1999

We bring good health to you!

PO Box 438, Postal Code 100, Muscat, Sultanate of Oman.

Tel.: (+968) 24814501 Fax: (+968) 24815202

E-mail: mphq@mpmct.com Web: www.muscatpharmacy.om

ISO 9001

BUREAU VERITAS
Certification



Connect with us !

@muscatpharmacy



مميزات الخيل العربي الأصيل:

تتميز الخيول العربية الأصيلة بعمرها الطويل، وقدرتها على الاحتفاظ بقوتها حتى مع تقدمها في العمر، بالإضافة إلى صلابتها العالية، وقلة عدد المهرات التي تولد مينة أو مريضة.

تتميز الخيول العربية بقوة تحملها، وقدرتها على الوصول إلى خط النهاية في السباقات المختلفة وهي بحالة جيدة دون أن ترتفع درجة حرارتها وبفترة أقصر من تلك التي تحتاجها أنواع الخيول الأخرى، وذلك بفضل عظامها الضلابة الكثيفة، وأوتارها القوية.

لا تتميز الخيول العربية بشكل عام بمقاومة استثنائية للأمراض مقارنة بغيرها من الخيول، إلا أنها تتمتع بقدرة عالية على التعافي من الأمراض بسبب إرادتها القوية المتمثلة في كفافها للبقاء على قيد الحياة، إلى جانب استجابتها الجيدة للعلاج على عكس سلالات الخيول الأخرى.

قلعة نزوى

من أقدم القلاع العُمانية، لها شكل مُثير حيث تنفرد بشكلها الدائري الضخم، بها سبعة أبرار وفتحات متعددة لمرابطة المقاتلين المدافعين عن القلعة، بناها الإمام سلطان بن سيف اليعربي في منتصف القرن السابع عشر الميلادي وهو الإمام الذي طرد البرتغاليين من عمان وترتبط القلعة بحصن ذي ممرات معقدة وقد استغرق بناء القلعة ١٢ عاماً.



استمتع بتجربة مصرفية
مصممة خصيصاً لك.

المزايا الرئيسية:

- مدير علاقات مختص بإدارة حسابك
- باقة متنوعة من الخدمات المميزة
- بطاقة ماستركارد البلاتينية للحسم الفوري
- بطاقة أتمان ماستركارد البلاتينية
- عروض ومزايا خاصة على علامات تجارية رائدة
- دخول مجاني لصالات مطارات مختارة في العالم

نقدم
إدارة الثروات من بنك نزوى

لقد قمنا بتصميم خدماتنا المصرفية لتلبي أهدافك واحتياجاتك المالية. إننا في بنك نزوى نضع قيمك نصب اهتمامنا لذا فإن خدماتنا مبنية على مجموعة من المبادئ والقيم التي تتواءم مع توجهاتك وتطلعاتك، كما أن التزامنا يعبر عن مدى اهتمامنا الحقيقي بك.

لأنك مميز

بنك نزوى
Bank Nizwa



WEALTH MANAGEMENT إدارة الثروات

أنت تتسوق،
ونحن نوصلك.



luluhypermarket.com

متاحة على Available on



HYPERMARKETS.
SUPERMARKETS.
DEPARTMENT STORES.

Lulu **لولو**
حيث يأتي العالم للتسوق.
بأمان! **safely!**

جاهز — للانتقال؟



الجنائن

منطقة المرسى

تمويل مباشر سريع وسهل الإجراءات

امتلك منزلك
وانتقل إليه اليوم

خطة دفع
لخمس سنوات

20% دفعة
مقدّمة

*تطبيق الشروط والأحكام. خطة دفع من الموح مسقط

almouj.com | 800 7776

الموج
almouj
مسقط muscat

تيسير
من الموح مسقط