



اصايل.. مجلة الأصالة و التراث
Assayel.. Cultural & Heritage Magazine



مهرجان الفروسية العماني
اليوم العالمي لإلتقاط الأوتاد
قرية الغمب

قيادة حكيمة نهضة شامخة



مسترشدين برؤية سلطاننا المفدى، نؤكد سعيينا للمضي قدماً على طريق
التنمية والبناء والعمل من أجل وطننا الغالي سلطنة عُمان.

نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى المقام السامي لحضرة
صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه -
والشعب العماني الأبى بمناسبة
العيد الوطني الثاني والخمسين للنهضة العمانية.



#العيد_الوطني_52_المجيد



نعمل لمجتمع مزدهر TOWARDS FLOURISHING COMMUNITIES



Follow Us

pdo.oman @PDO_OM

Petroleum Development Oman

@PetroleumDevelopmentOmanPDO



شركة تنمىة نفط عُمان
Petroleum Development Oman

تنزيلات كبرى

٢٠% إلى ٧٠%



This offer is valid until 31th of January 2023

صندوق البريد: ٣٨، الرمز البريدي: ١١٤، الحميرة، مسقط، سلطنة عمان
المكتب الرئيسي: ٢٤٦٠١١٧، الخط الساخن: ٩٨٢٥٢٥٩٨، فاكس: ٢٤٦٩٨٧٩٦

98 2525 98

Hamra	24833805	Azaiba (18 Nov St.)	95615753	Mabellah (South)	24468110	Ibri	25690900
Shati Al Qurum	24698365	Ghubrah	24490551	Barka	26882772	Sinaw	25524902
Qurum	24566449	Amarat	24877448	Nizwa (New)	25411961	Sohar	26853353
Al Khuwair	24483412	Mawallah	24543031	Sur	25543358	Buremi	25647902
Al Ansab	24202250	Al Hail	24424541	Sur City Walk	25562483	Musannah	22826836
Al Khoudh	24538893	Al Hail - South	24539002	Sur Souq	25536245	Salalah	23207779
Al Khoud (Majilis)	24539255	Mabellah (NEW)	24264647	Jalan bani Abu Ali	25555846		
Al Mouj St.	24541165	Mabellah (BP)	24465222	Ibra	95618110		

alobaidanistores alobaidanistore alobaidanistore www.al-obaidani.com +968 98 2525 98 contactus@al-obaidani.com



إم்தياز Imtiaze

نعتني بعملائنا عبر توفير
فوائد إستثنائية و ذلك من خلال
نقاط الإم்தياز التي يقدمها
عرض "إم்தياز"

98 2525 98

alobaidanistores alobaidanistore alobaidanistore +968 98 2525 98
www.al-obaidani.com



الرواد و الارقي في خياطة الدشداشة العمانية



PO Box 138, P.C. 114, Ruwi, Sultanate of Oman Tel: +968 24601817 | Fax: +968 24698796
contactus@al-obaidani.com / help@al-obaidani.com
HOTLINE : +968 98 2525 98

تتشرف صدار المنيوم وجميع موظفيها بأن ترفع أسمى
آيات التهاني والتبريكات

للمقام السامي لمولانا حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه -

وللشعب العماني الأبي بمناسبة العيد الوطني الثاني
والخمسين للنهضة.



محمد بن عيسى الفيروز
Mohammed Issa Alfairuz

من جديد.. تحية طيبة، وبعد

التجاري، أو خدمات الصحة والسلامة، أو الأمن
الغذائي، وغيرها الكثير والكثير من الإنجازات التي
أعلن عنها في نهاية هذا العام الميلادي.

أعزاءنا قراء مجلة أصايل، نرجو أن تكونوا بخير
وعافية.

ويطيب لنا أن نجدد لكم التحية، ونشكر لكم
الثقة التي منحتمونا إياها عبر الصداقة من
النوع الثقافي، من خلال متابعة صفحات أصايل.
وستجدون في هذا العدد جملة من المواضيع
التي انتقيناها لكم عن تدبر وتأمل في هذا
الشأن، إذ ستقرؤون في مجالات عديدة سواء التي
تتعلق بالخيال وأخبارها، أو الإبل وأخبارها، وهناك
فصول كاملة تغطي التراث والأصالة التي يجب
ألا يطويها النسيان والإهمال؛ وبالتالي فإننا جميعا
نسهم في هذا المسار من خلال الاعتناء بنشره
ومطالعته؛ مما يمهّد له سبل البقاء محفّوظا
مصونا. أصايل تقدم إليكم - كعادتها - باقة
متميزة من القراءات في الأصالة والتراث؛ فلعلها
ترضي ذائقكم القرائية.

ننتهز الفرصة لنبارك لكم قرب حلول السنة
ميلادية جديدة ٢٠٢٣، ونسأل الله أن تكون سنة خير
وسعادة، وأن تعود هذه المناسبة ومثيلاتها علينا
وعلى الأمة الإسلامية قاطبة في أحوال أفضل
أحسن حلة بإذنه تبارك وتعالى، إنه سميع مجيب،
وعلى كل شيء قدير.

ولا ننسى الأيام النوفمبرية بذكرياتها الجميلة،
التي يحتفل بها كل مواطن على هذه الأرض
الطيبة، إنها قصة القائد الناجح الغدّ الذي وعد
فوقّ بوعده، إذ كانت استراتيجيته واضحة منذ
توليّه الحكم بيّنة تسير مع مرور الليالي والأيام
والدهور والأعوام من خطة ناجحة إلى خطة أخرى
أنجح، ينتقل بهذا الوعد من نور إلى نور، حتى بلغ
إلى كمال المقصد، وها هي عمان اليوم حضارة
أخّاذة يُشار إليها بالبنان في شرق الأرض ومغربها،
ولعل الأمر لا يحتاج إلى مزيد من الجهد بالنسبة
للمتأمل، حيث إن خارطة الإنجازات على المحافل
العالمية تعلن كلّ يوم عن أن سلطنة عمان قد
تميزت على قصب السبق بمكانة من بين مختلف
دول العالم سواء في مجال التنمية البشرية، أو
في السلم والأمن، أو المنجزات الحضارية، أو الميزان

أتمنى لكم مطالعة شائعة ممتعة بين صفحات (أصايل)

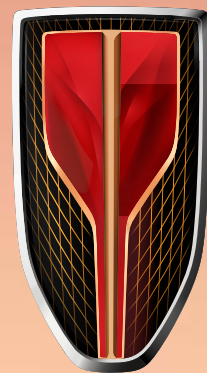
ومن جديد أبارك لكم الأيام الوطنية النوفمبرية
وقدومه العام الميلادي الجديد، ونسأل الله تعالى
أن تكون كل أيام عمان أعيادا وأمجادا، وكل عام
وأنتم بخير وسعادة.

إلى اللقاء



فُستلهمين من القيادة الحكيمة لمولانا حضرة
صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم
- حفظه الله ورعاه -، والتزاما بالإسهام في تحقيق
رؤية عمان ٢٠٤٠، وخطط التنمية الوطنية، نجدد العهد
والولاء لجلالته، مؤكداً مواصلة الجهود والقيام
بدورنا في رُقّي عماننا الغالية، ورهاية شعبها الوفي.

صهار
المنيوم



HONGQI
— since 1958 —

تجربة قيادة تجمع الابتكار والرقى
الفخامة بحد ذاتها



هونشي تعطيك تجربة قيادة متطورة وراقية في نفس الوقت، مع تصميمها الفخم وأدائها العالي، تجعل قيادتك تجربة لا تنسى.

CR NO. 1001990

العذبة | hongqi-auto.com | ٧٢٧٨٨٩٩٩ | Hongqi Oman | @hongqi.oman | @HongqiOman



مجلة فصلية

العدد السادس والستون

الربيع الرابع ٢٠٢٢ م

محمد بن عيسى الفيروز
رئيس التحرير - المدير العام
Mohammed Issa Alfairuz
Chief Editor & General Manager

مديرة العمليات
كوثر بنت محمد
Operation Manager
Kawther Bint Mohammed

منسق التحرير
سعيد بن خلفان النعماني
Editing Secretary
Said Khalfan Alnamani

المحررون
حسن بن محمد البلوشي
حمود بن سالم الريامي
Editors
Hassan Mohd Alblushi
Humood Salim Alriami

المراجعة اللغوية
هاجر بنت محمد
Linguistic Revision by
Hajer Mohammed Al-Fairuz

خطوط
محمد بن قاسم القاسمي
Graphics
Mohammed Qasim Alqasmi

التصميم والاستشارة الفنية
رياب سلمان

تسويق إلكتروني
سارة بنت محمد
Social Media Marketing
Sarah Bint Mohammed

Distribution

التوزيع



اقرأ
Read
in This Issue
في هذا العدد

Equestrian
Camels
Heritage



سباق الهجن السيف الذهبي بميدان البشائر

الفروسية
الهجن
التراث



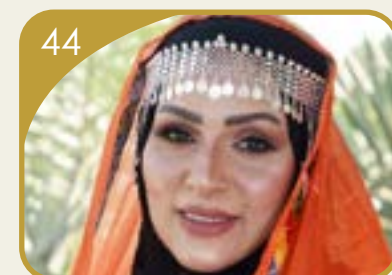
فندق دبليو مسقط



بطولة عمان الثامنة لجمال الخيل



جيهان للبحور والعطور



البحر للغصيات



صناعة الكحل



حصن العوابي

أصايل للصحافة و النشر ش.م.م
Assayel for Press & Publishing L.L.C

☎ هاتف : ٢٤٥٠٤٠٣٠ (٩٦٨) 24504030
☎ فاكس : ٢٤٥٠٤٠٨٨ (٩٦٨) 24504088
✉ ص.ب : ٥ - ر.ب : ١٣٤ جوهرة النشاط
✉ سلطنة عمان
✉ البريد الإلكتروني : assayel@assayel.com.om
✉ الموقع الإلكتروني : www.assayel.com.om

• سعر المجلة ريال ونصف عماني
• Printing Press :
المجلة الأولى في عمان
تقارير إيسوس سات الفرنسية)
designed by





تشجيعًا من سموه على تربية السلالات العربية الأصيلة، ودعمًا لملاك الخيل، فيما خُصّصت ثلاثة أشواط أخرى للخيول العربية الأصيلة وشُوط للخيول المهجنة الأصيلة.

بعد وصول صاحب السمو السيد راعي المناسبة تقدهم الفارس سالم بن يعقوب الحضرمي مستأذنًا سموه لبدأ فعاليات المهرجان ثم ألقى الشاعر أحمد الكلباني قصيدة شعرية كتبها الشاعر عامر العيسري لتتوالى بعدها أشواط السباق واستعرضات المهرجان

الشوط الأول

سباق جبل شمس للخيول العربية الأصيلة لمسافة

رعى المهرجان صاحب السمو السيد ذي يزن بن هيثم آل سعيد وزير الثقافة والرياضة والشباب سباق ومهرجان الفروسية العُماني والذي نظّمته وزارة الثقافة والرياضة والشباب بالتعاون مع الخيالة السلطانية والاتحاد العُماني للفروسية والذي أقيم على مضمار الرحبة لسباقات الخيل بولاية بركاء بحضور عدد من أصحاب السمو والمعالين والسعادة وجمع غفير من المتابعين لسباقات الخيل ورياضات الفروسية.

يأتي تنظيم هذا السباق والمهرجان في إطار اهتمام سموه بسباقات الخيل ورياضات الفروسية الفروسية ورفع مستواها في سلطنة عُمان، وتطويرها، اشتمل السباق على خمسة أشواط أبرزها شوط صاحب السمو ذي يزن المُخصّص للخيول من الإنتاج المحلي



يسر مجموعة عُمران
أن ترفع أسمى آيات التهاني والتبريكات
للمقام السامي لحضرة صاحب الجلالة

السلطان هيثم بن طارق المعظم
-حفظه الله وأبقاه-

وإلى الشعب العُماني الأبى بمناسبة العيد الوطني الثاني والخمسين المجيد
وكل عام وعُمان في تقدم وسؤدد



بن سيف البوسعيدي ومدرسه محفوظ بن سعيد السواقي، وحل في المركز الثاني الحصان فلانتينو لمالكه محمد بن سعود الخليلي وفارسه أحمد بن محمد السيابي ومدرسه حسين بن علي السنيدي، أما المركز الثالث فكان من نصيب الحصان اميوربو لمالكه سعادة عبدالله بن مسلم الراسبي وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدرسه علي بن سالم الهاشمي.

الشوط الثالث:

سباق جبل سمحان للخيول المهجنة الأصيلة لمسافة ٣٠٠ متر وتألق الحصان كالكراوند مع الخط المستقيم ليتوج بصدارة الشوط لمالكه طاهر بن سعود الخليلي وفارسه أنس بن سالم السيابي ومدرسه حسين بن علي السنيدي، واحتل المركز الثاني الحصان كروس ذا أوثن لمالكه صاحب السمو السيد طارق بن محمد آل سعيد وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدرسه حسين بن علي السنيدي، وحقق المركز الثالث الحصان أون ذا فرونت لاين لمالكه عبدالعزيز بن سالم المسروري وفارسه آدم

١٠٠متر وانتزع صدارة الشوط المهر شامخ أس بي لمالكه سعد بن سهيل المخيني وفارسه عبدالعزيز بن فهد البلوشي ومدرسه يوسف بن محمد الحجري، تلاه في المركز الثاني المهر آر بي هوت ميس لمالكه ومدرسه عبدالله بن سليمان الفارسي وفارسه مايكون دي سوزا، وحل ثالثاً المهر آر بي توسيمديرم لمالكه صاحب السمو السيد سعود بن حارب آل سعيد وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدرسه أحمد بن إبراهيم البلوشي، وحصل على المركز الرابع المهر جوهرة للخيلة السلطانية وبقيادة الفارس المعتصم بن سعيد البلوشي وإشراف المدرب فهد بن عبادي الحجري، أما المركز الخامس فكان من نصيب المهرة الدوحة أف آر لمالكها خميس بن سعيد الجعفري وفارسها آدم بن طالب البلوشي ومدرسها حسن بن محمد الفلاحي.

الشوط الثاني:

سباق جبل مشط للخيول العربية الاصيلة لمسافة ١٠٠متر وبأداء رائع توج الحصان جثجاث بالمركز الأول لمالكه سلطان بن سيف البوسعيدي وفارسه قيس





ومدربه أحمد بن عبدالله المرزوقي وفارسه عبدالعزيز بن فهد البلوشي، أما المركز الخامس فكان من نصيب الحصان برلمان لمالكه محبوب بن محمد هاشماني وفارسه مازن بن مبارك اليعياي ومدربه ناصر بن حمد القطيطي.

الشوط الخامس:

بن طالب البلوشي ومدربه مروان بن حمود البلوشي، وجاء بالمركز الرابع الحصان فالكونس فيو لمالكه ومدربه سعود بن عبدالله البلوشي وفارسه مايكون دي سوزا، وحل خامساً الحصان فيث أند فورتيون لمالكه محمد بن عامر المشايخي وفارسه محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن ومدربه مروان بن حمود اليلوشي .

الشوط الرابع:

حمل الشوط الخامس اسم شوط صاحب السمو السيد ذي يزن للخيول العربية الأصيلة للانتاج المحلي لمسافة ٢٠٠٠ متر وتوج بكأس الشوط الرئيسي وتوشح الحصان أس أس آر الفصيح بوشاح المركز الأول كأس صاحب السمو السيد ذي يزن لمالكه خالد بن محمد الفلاحي وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدربه حسن بن محمد الفلاحي، وجاء بالمركز الثاني الحصان أس أس آر غزوان للخيالة السلطانية وفارسه حمد بن سلطان المالكي ومدربه خالد بن سيف المالكي، وحل ثالثاً الحصان عاصف لمالكه محمد بن راشد السعدي وفارسه سيف بن حمد البلوشي ومدربه إبراهيم بن زاهر الحضرمي، وحصل على المركز الرابع

سباق الجبل الأخضر للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر وفاز بالمركز الأول الحصان شداد لمالكه حمزة بن علي الطائي وفارسه أنس بن سالم السيابي ومدربه محمد بن حمد الحجري، وجاء الحصان المستفز بالمركز الثاني لمالكه مصبح بن علي المعمري وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدربه حسين بن علي السنيدي، وحصل على المركز الثالث الحصان راسي لمالكه عبدالله بن علي المعمري وفارسه مؤنس بن سالم السيابي ومدربه حسين بن علي السنيدي، وحل رابعاً الحصان جابر لمالكه







Shell
V-Power

عيش الشعور عيش الشغف

أداء لا يضاهي في المحافظة على محرك مركبتك*

اشعر بالتميز وعزز رحلاتك مع Shell V-Power
أفضل وقود لدينا من حيث الأداء والكفاءة.*



• Shell V-Power بالمقارنة مع أنواع وقود شل بنزين، التأثيرات والفوائد في الواقع قد تختلف طبقاً لطراز ونوع المركبة، وحالة المركبة، ونمط وطريقة القيادة، لا يتم تقديم أي ضمانات. امسح رمز QR للمزيد من المعلومات.



الفروسية منها فن هميل الخيل بمشاركة ١٥٢ فارساً من مختلف محافظات السلطنة تعبيراً بفرحتهم بالعيد الوطني ال ٥٢ للنهضة، وقدم فرسان وفارسات الخيالة السلطانية استعراضاً لفن العرضة وفن التحويريب وتنويع الخيل واستعراضاً لمهارات الفروسية، وشو ط سباق المرح من أداء الفرسان البراعم واستعراض ركوبهم للعربات التي تجرها الخيول، وقدمت الفارستان الناشئتان شيخة الطوقية وكلا البوسعيدية استعراضاً لرياضة قفز الحواجز من اعداد الاتحاد العماني للفروسية.

إلتقاط الأوتاد

وتألق الفرسان في رياضة إلتقاط الأوتاد التي قدمها فرسان خيالة شرطة عمان السلطانية وخيالة الحرس السلطاني العماني وخيالة مدرعات سلطان عمان وفريق المصنعة لإلتقاط الأوتاد.

مقطوعات موسيقية

قدمت موسيقى الخيالة السلطانية استعراضاً للموسيقى الراحلة وعزفت مقطوعات موسيقية متنوعة صاحبت فقرات سباق ومهرجان الفروسية العما ني

عرض مرثي

تم تقديم عرض مرثي لمسابقة بطولة قفز الحواجز ومسابقة القدرة والتحمل، اللتين نظّمهما الاتحاد العُماني للفروسية وتأتيان ضمن فعاليات سباق ومهرجان الفروسية العماني

الحصان أركان الريف لمالكه ماجد بن علي المعمري وفارسه مايكون دي سوزا ومدرّبه نبراس بن سالم السيابي.

تكريم

وبعد ختام فعاليات سباق ومهرجان الفروسية العماني قام صاحب السمو السيد ذي يزن بن هيثم آل سعيد وزير الثقافة والرياضة والشباب بتكريم الشركات الداعمة للاتحاد العماني للفروسية وتكريم الفائزين في مسابقة قفز الحواجز ومسابقة القدرة والتحمل اللتين نظّمهما الاتحاد حيث حصل الفارس عبدالله بن خليفة العيزي على المركز الأول في سباق العيد الوطني للقدرة والتحمل، وفي بطولة قفز الحواجز لفئة العموم فاز بالمركز الأول الفارس محمد بن سالم الحضرمي من الخيالة السلطانية، وفي فئة الناشئين فازت بالمركز الأول الفارسة شيخة بنت راشد الطوقية من المركز الأولمبي للفروسية.

كما كرم صاحب السمو السيد راعي المناسبة الفارسة الواعدة شيخة بنت عبدالله السعيدية الفائزة بالمركز الأول في سباق المرح للأطفال، وتوج الملاك الفائزة خيولهم في أشواط السباق الخمسة، وقدم السيد منذر بن سيف البوسعيد رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية هدية تذكارية لصاحب السمو السيد ذي يزن بن هيثم آل سعيد وزير الثقافة والرياضة والشباب راعي سباق ومهرجان الفروسية العما ني

استعراضات الفروسية

تخللت أشواط السباق استعراضات في رياضات



اليوم العالمي للاتقاط الأوتاد

يحتفل الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد في السابع والعشرين من أكتوبر من كل عام باليوم العالمي للاتقاط الأوتاد اليوم الذي أشهر فيه الاتحاد في ٢٧ من أكتوبر عام ٢٠١٣ بسلطنة عمان الذي أحتضنت مقر الاتحاد بالعاصمة مسقط .

واحتفل الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد باليوم العالمي هذا العام من خلال إقامة العديد من الندوات والمسابقات والمهرجانات الخاصة بريضة التقاط الأوتاد في مختلف الدول الأعضاء بالاتحاد بمختلف قارات العالم .

وأقيمت في هذا اليوم ندوة عبر تقنية الاتصال المرئي بدأت بكلمة ألقاها هيثم بن محمد بن جواد اللواتي أمين عام الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد رحب فيها بالحضور ثم ألقى محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد كلمة قال فيها أتقدم بالتهنئة إلى أعضاء مجلس إدارة الاتحاد وأعضاء الجمعية العمومية وأعضاء اللجان ومنتسبي ومحبي رياضة التقاط الأوتاد بمختلف دول العالم لما لهذه المناسبة من مكانة كبيرة في نفوسنا جميعا ويسرنا أن نتقدم لسلطنة عمان ببالغ الشكر والتقدير على اسهاماتها الكبيرة في دعم مسيرة الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد وأضاف الفيروز وتأكيذا على ما تحقق من نجاحات كبيرة لرياضة التقاط الأوتاد منذ اشهار الاتحاد عام ٢٠١٣ وما شهدناه من انجازات متواصلة من خلال تضاعف الاهتمام بهذه الرياضة بمختلف قارات العالم بفضل تضافر جهودنا جميعا حيث نظمنا ثلاث بطولات لكأس العالم ونستعد لتنظيم بطولة كأس العالم الرابعة والتي ستقام في جنوب أفريقيا إلى جانب تنظيم العديد من البطولات الدولية النوعية وسنشهد خلال هذا العام وبداية العام القادم تنظيم عدد من البطولات المؤهلة لكأس العالم ٢٠٢٣ ونتمنى التوفيق لجميع المنتخبات في هذه البطولات التأهيلية وأشار الفيروز في كلمته الجهود والمساعي التي يبذلها الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد في نشر اللعبة في مختلف

قارات العالم إلى جانب البرامج التدريبية التي ينظمها لتطوير قدرات ومهارات الممارسين لهذه الرياضة وللمدربين والحكام والبيطرة والتي انعكس أثرها في التطوير الذي نشاهده من خلال الأداء في البطولات الدولية للاتقاط الأوتاد .

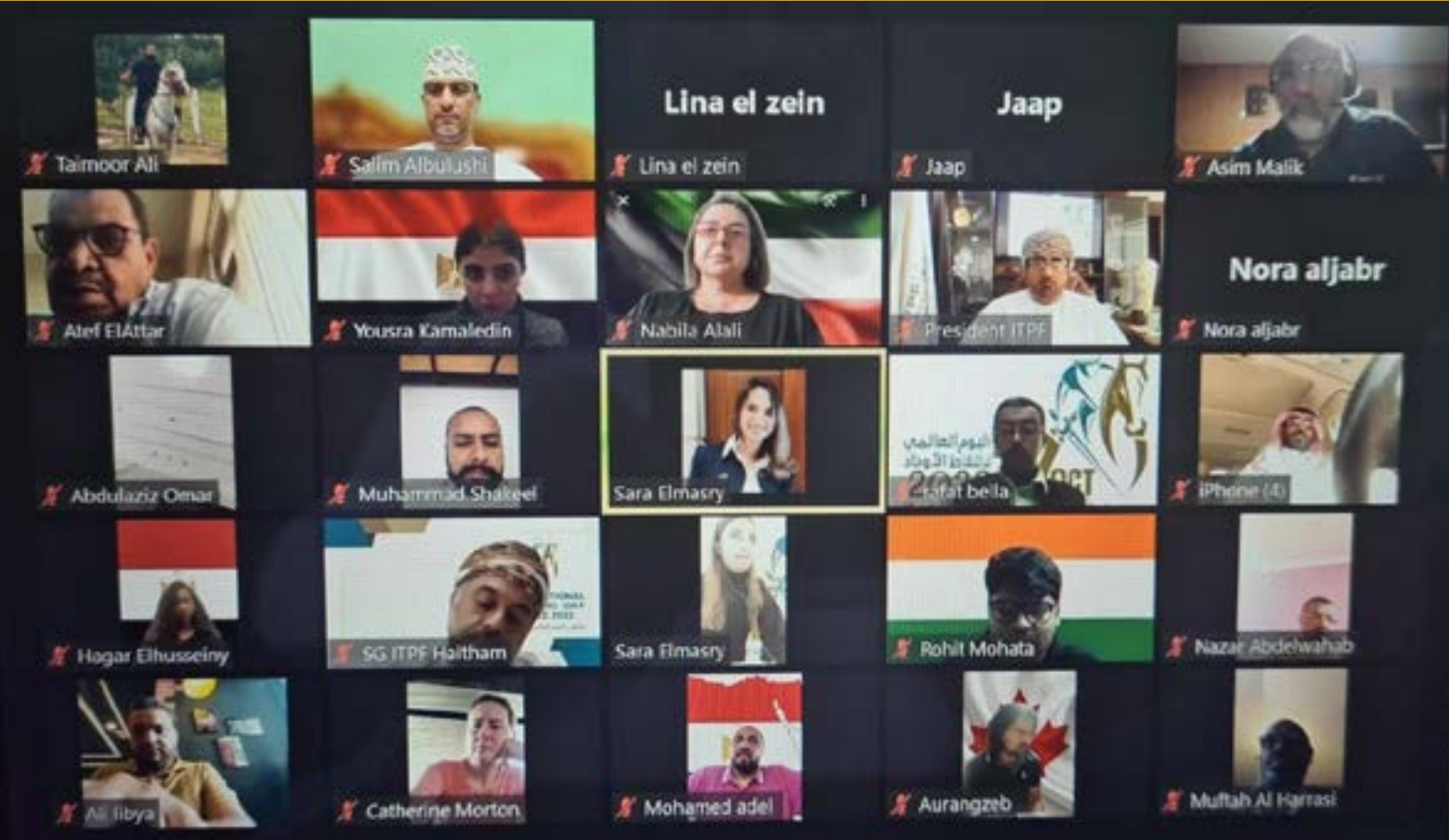
ثم تحدث برندوم مير نائب رئيس الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد للشؤون الفنية عن أبرز التعديلات الأخيرة لدخول الدورات التدريبية للمدربين وشروطها ثم تحدث اللواء متقاعد عاطف العطار رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد عن أبرز الدورات التي سينظمها الاتحاد في الفترة القادمة وأبرز التعديلات والاشتراطات التي ستطبق بالنسبة للحصول على شارات التحكيم المختلفة .

ومن خلال الندوة تحدث المهندس هشام حطب رئيس الاتحاد المصري للغروسية عن اليوم العالمي للاتقاط الأوتاد والجهد الكبير والمميز الذي نتج عنه اشهار الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد واتخاذ سلطنة عمان مقرا له والعمل الدؤوب الذي يقوم به الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد في نشر وتطوير هذه الرياضة واتساع قاعدة المهتمين بها . وتحدث رافت بلة رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد عن البطولات المؤهلة لكأس العالم التي ستقام عام ٢٠٢٣ في جنوب أفريقيا وذكر بأن توزيع المنتخبات جاء وفق قرعة شهدها أعضاء الجمعية العمومية للاتحاد في الاجتماع الذي أقيم هذا العام في مسقط .

وتم تقديم عرض مرئي بمناسبة اليوم العالمي

للاتقاط الأوتاد مقدم من الاتحاد المصري للغروسية وقدم عرض مرئي آخر من الاتحاد السعودي للغروسية وفتح بعدها مجال النقاش وبعدها تم السحب على ثلاث جوائز للمشاركين من فرسان وحكام ومدربين

ونظم الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد مسابقة للمصورين تنافسوا فيها على اختيار أجمل الصور لرياضة التقاط الأوتاد وفاز بالمركز الأول المصور فيلوباتير من مصر وحقق المركز الثاني المصور عادل اخطار من الهند وكانت هذه المسابقة تحت إشراف خالد بن نصيب القريني رئيس قسم الشؤون الادارية بالاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد وسارة المصري رئيسة لجنة المرأة بالاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد





مهرجان عمان

الخيالة

بتنظيم هذه الفعالية وسط إقبال كبير من الأطفال.

حضور جماهيري كبير

شهدت البطولة حضوراً جماهيرياً لمتابعة منافسات خيول الجمال على المراكز الأولى، وللاستمتاع بجمال الخيول العربية الأصيلة وكذلك متابعة الفقرات والبرامج المصاحبة للبطولة

مشاركة ٥٢ خيلاً

شارك في النسخة الثامنة من البطولة ٥٢ خيلاً من نخبة خيول الجمال بسلطنة عُمان، حيث وزعت الخيول المشاركة إلى تسع فئات، تنافست في يوم الخميس لتتأهل بعد ذلك الخيول الحاصلة على أفضل المراكز لمنافسات يوم الجمعة الذي شهد تنافساً كبيراً بين الخيول المتأهلة، حيث جاءت النتائج الختامية وفق الآتي:

فئة المهرات لعمر سنة

توجت بالمركز الأول القيثارة آر سي للخيالة السلطانية، فيما حققت المركز الثاني «فاريديس جاهيرا أيماء» لمالكها سلطان بن محمد الفارسي، وحلت ثالثة أس أم جود لمالكها سلطان بن محمد الفارسي.

فئة المهرات من سنتين إلى ٣ سنوات

حققت المركز الأول أليلا آر سي للخيالة السلطانية،

شهدت بطولة عُمان الثامنة لجمال الخيل العربية والتي نظمتها الخيالة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني تنافساً كبيراً بين الخيول المشاركة حيث رعى حفل الختام سعادة باسل بن أحمد الرواس وكيل وزارة الثقافة والرياضة والشباب للرياضة والشباب.

وتعتبر البطولة ضمن أجندة المنظمة الأوروبية لجمال الخيل العربي (الايكاهو) من حيث القوانين واللوائح المعتمدة في تنظيمها وتحكيمها.

فقرات متنوعة ومعرض مصاحب

وتخلل اليوم الختامي عدد من الفقرات الاستعراضية قدمها فرسان وفارسات الخيالة السلطانية كتتويج الخيل وفن التحوير، كما قُدم استعراض لأبرز سلالات خيول الجمال بالخيالة السلطانية.

وصاحب البطولة معرض أبرز مكانة الخيل العربية الأصيلة من خلال مجسمات للخيول توشحت بزينة الخيل الفضية، وصور لعدد من خيول الخيالة السلطانية التي حققت مراكز متقدمة في سباقات الخيل ورياضات الفروسية المختلفة، وخصصت زاوية لأحد مهنيي السروج من الخيالة السلطانية بصناعة سروج عربية أمام الزوار، كما اشتمل المعرض على منتجات لعدد من المؤسسات الصغيرة والمتوسطة.

كما تضمن الختام أيضاً فعالية ركوب الخيل للأطفال حيث قام مركز تدريب الفروسية بالخيالة السلطانية



ثمانية أشواط مثيرة في السباق السابع

لنادي سباق الخيل السلطاني

خمس البلوشي وفارسه آدم بن طالب البلوشي ومدرسه حبيب بن أحمد البلوشي، وحصل على المركز الثالث الحصان غياد لمالكه عبدالله بن عيسى السيابي وفارسه مؤنس بن سالم السيابي ومدرسه نبراس بن سالم السيابي.

وجاء الشوط الرابع من سباق البقارة للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر، في أول مشاركة للحصان ديفاجو دو كروات الذي ظهر بأداء مميز وفاز بالمركز الأول لمالكه ومدرسه منذر بن درويش البلوشي وفارسه أنس بن سالم السيابي، وحصل على المركز الثاني الحصان دونسكو لمالكه الشيخ محمد بن شهاب البلوشي وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي ومدرسه سلطان بن محمد البلوشي، واحتل المركز الثالث الحصان النهاب لمالكه إسطنبولات الحشار وفارسه آدم بن طالب البلوشي ومدرسه حمد بن سعيد السعيد.

وفي الشوط الخامس من سباق البدن للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر، حقق المركز الأول الحصان أر بي بلاست أوف لمالكه صاحب السمو السيد سعود بن حارب آل سعيد وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدرسه أحمد بن إبراهيم البلوشي، وجاء الحصان نشيط في المركز الثاني للخيالة السلطانية وفارسه مؤنس بن سالم السيابي ومدرسه فهد بن عبادي الحجري، وبالمركز الثالث جاء الحصان بسام للخيالة السلطانية وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي ومدرسه فهد بن عبادي الحجري.

أما الشوط السادس من سباق الهوري للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٨٠٠ متر، فتوج بالمركز الأول المهر مخاوي المكارم لمالكه فيصل بن نبهان السعدي وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدرسه محفوظ بن سعيد السواق، تلاه في المركز الثاني الحصان

نظم نادي سباق الخيل السلطاني السباق السابع للموسم الحالي اليوم على مضمار الرحبة لسباقات الخيل بولاية بركاء تضمن ثمانية أشواط خصصت ستة منها للخيول العربية الأصيلة وشوطان للخيول المهجنة الأصيلة.

ففي الشوط الأول من سباق الغنجة للخيول العربية الأصيلة إنتاج محلي لمسافة ٢٠٠ متر، فاز الحصان فيروز بركاء بالمركز الأول لمالكه ناصر بن سالم الدوحاني وفارسه حمد بن سلطان المالكي ومدرسه عبدالله بن سعيد الخروصي، وحقق المركز الثاني الحصان همام لمالكه سلطان بن سعيد المسكري وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدرسه حسن بن محمد الغلاحي، أما المركز الثالث فكان من نصيب الفرس زمردة أنش تي أو لمالكها عبدالرحمن بن سليمان البلوشي وفارسها أحمد بن درويش الحمادي ومدرستها أشرف بن درويش الحمادي.

أما الشوط الثاني من سباق اليوم للخيول المهجنة الأصيلة لمسافة ٢٠٠ متر، فتوج الحصان جياكومو بالمركز الأول لمالكه محمد بن خميس المسكري وفارسه محمد بن عبدالله الشكيلي ومدرسه باسم بن عبدالله الشكيلي، تلاه في المركز الثاني الحصان المطير لمالكه هلال بن خلفان الحسني وفارسه مايكون دي سوزا ومدرسه وليد بن محمد اليحيائي، وحل ثالثا الحصان شينو لمالكه بدر بن ناصر المسروري وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي ومدرسه جابر بن سعيد المسكري.

وفي الشوط الثالث من سباق الشاشة للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر، حقق الحصان ثابت للخيالة السلطانية وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي ومدرسه فهد بن عبادي الحجري صدارة الشوط، وجاء في المركز الثاني الحصان سامح لمالكه سالم بن

سي للخيالة السلطانية.

فئة الأحصنة

حصلت الخيالة السلطانية على المراكز الثلاثة الأولى، حيث حصل على المركز الأول مفرح، وعلى المركز الثاني «لهيب العاديات»، وعلى المركز الثالث الحصان يانع.

فئة الأفلح لعمر ٤ إلى ٧ سنوات

حقق المركز الأول «أمير أف أس بي» لمربط الأصائل، فيما حل ثانيا «عدن بي أتش أم» للخيالة السلطانية، وفي المركز الثالث «قمة إفريست» لأحمد بن خميس الشعيلي.

فئة الأفلح من ٨ سنوات فما فوق

نال المركز الأول كلاسيك ميراكل لسلطان بن محمد الفارسي، أما المركز الثاني فكان من نصيب لطيف للخيالة السلطانية، وجاء ثالثا زين العاديات للخيالة السلطانية.

تحكيم معتمد

قام بتحكيم البطولة مجموعة من الحكام المعتمدين من قبل المنظمة الأوروبية لجمال الخيل العربية (الايكاو).

وجاءت ثانياً «زينة أف أس بي» لمربط أصائل للخيول لمالكته فوزية بهوان، وفي المركز الثالث جاءت أس أم أصائل لمالكها سلطان بن محمد الفارسي.

فئة الأفراس من ٤ إلى ٥ سنوات

جاءت في المركز الأول بهيرة آر سي للخيالة السلطانية، وفي المركز الثاني «أميرة القاسمية» لعمود بن سعيد الراسبي، وفي المركز الثالث «دلغ المطلعي» لمالكها علي بن سلطان الهاشمي.

فئة الأفراس من ٦ إلى ٨ سنوات

نالت الخيالة السلطانية المراكز الثلاثة الأولى، وذلك من خلال فوز ربحانة آر سي بالمركز الأول، و«ميرة العاديات» بالمركز الثاني، و«صباح آر سي» بالمركز الثالث.

فئة الأفراس من ٩ سنوات فما فوق

كما حققت الخيالة السلطانية أيضًا المراكز الأولى في هذه الفئة، حيث توجت «نجية العاديات» بالمركز الأول، وكا جايا بالمركز الثاني، ومُزنة بالمركز الثالث.

فئة الأمهر لعمر سنة إلى سنتين

حقق أكرم آر سي للخيالة السلطانية المركز الأول، وحقق المركز الثاني «أركان الدروع» لمالكها محمد بن نجيب العطار، وفي المركز الثالث جاء فهم آر





ختام منافسات بطولة العيد الوطني لقفز الحواجز بالرحبة

الخاصة، رعى حفل الختام السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للغروسية بحضور أعضاء مجلس إدارة الاتحاد .

فئة الجدد للاتحاد

فئة الجدد على ارتفاع الحواجز ٧٠ سم للاتحاد شارك فيها ١٠ خيول تمكنت ٤ خيول من الحصول على جولة نظيفة بدون أخطاء وهم الفارسة هبة بنت علي الهنائية على ساندايا من مدرسة السيب للغروسية والمركز الثاني الفارس طه بن زيد البلوشي

شارك في بطولة العيد الوطني لقفز الحواجز ما يقارب من ١٠٠ خيل موزعة على سبع فئات منها ست فئات للاتحاد، وهي فئة الجدد على ارتفاع الحواجز ٧٠ سم وفئة المبتدئين ١ وارتفاع الحواجز ٩٠ سم، وفئة المبتدئين ٢ على ارتفاع الحواجز ١٠٠ سم والفئة الصغرى على ارتفاع الحواجز ١١٠ سم والفئة المتوسطة على ارتفاع ٢٠١ سم والفئة الكبرى ارتفاع ١٣٠ سم، بالإضافة الى فئة ضمن دوري اسطبلات الريان لغرسان المستقبل وهي الفئة الكبرى على ارتفاع ١٥٠ سم، حيث تنافس في هذه البطولة فرسان وخيول وحدات الخيالة الحكومية والاسطبلات



الكلباني وفارسها طارق بن إبراهيم العزري ومدرّبها مازم بن محمد المعمري.

وتوج في الشوط الثامن من سباق الشوعي للخيول المهجنة الأصلية لمسافة ٦٠٠ متر، بالمركز الأول القادم من قائمة الاحتياط الحصان كريك هورايون لملكه أحمد بن ناصر الناعبي وفارسه عمار بن عید الرحيم البلوشي ومدرّب محمد بن حبيب البلوشي، وحقق المركز الثاني الحصان أرييان مون لملكه علي بن داود البلوشي وفارسه آدم بن طالب البلوشي ومدرّب كهلان بن محمد البلوشي، وبالمركز الثالث جاء الحصان أونريل جستيكي لملكه حمزة بن علي الطائي وفارسه أنس بن سالم السيابي ومدرّب محمد بن حمد الحجري.

محظور للخيالة السلطانية وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي ومدرّب فهد بن عبادي الحجري، أما المركز الثالث فكان من نصيب الفرس بي زد شروق لملكها زاهر بن سليم الأبروي وفارسها علي بن رجب البلوشي ومدرّبها نبراس بن سالم السيابي.

وفاز في الشوط السابع من سباق السنبوق للخيول العربية الأصلية لمسافة ١٦٠ متر، المهر المهيّب بالمركز الأول للخيالة السلطانية وفارسه يحيى بن جمعة الحمداني ومدرّب فهد بن عبادي الحجري، وحصلت على المركز الثاني المهرة الدوحة أف آر لملكها خميس بن سعيد الجعفري وفارسها عامر بن علي الراسبي ومدرّبها حسن بن محمد الفلاحي، وحلت ثلثا المهرة ريغة لملكها سعيد بن ناصر



الفئة الكبرى فرسان المستقبل

والفئة الكبرى على ارتفاع ١٠٥سم دوري اسطبلات الريان فرسان المستقبل شارك في هذه الفئة عدد ١٣ خيلا وتوج بالمركز الأول الفارسة شيخة بنت راشد الطوقية على جاينتا من المركز الأولمبي للفروسية والمركز الثاني الفارس عبدالرحمن بن فهمي الحراصي على كوكونت من اسطبلات الريان والمركز الثالث الفارس سلطان بن راشد الطوقي على جاتوتشا من المركز الأولمبي للفروسية .

التتويج والختام

بعد انتهاء كل فئة من فئات البطولة تم تكريم المشاركين الفائزين في مختلف الفئات، وذلك تقديرا لما حققوه من نتائج متقدمة، حيث قام بتكريمهم السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيد رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية.

الفئة المتوسطة على ارتفاع ٢٠سم للاتحاد تنافس فيها عدد ٤ خيول وأحرز المركز الأول الفارس وارث بن تميم المحروقي على أكستريم من المركز الأولمبي للفروسية والمركز الثاني الفارسة اريكا اينجريد على ان فيكتوس دكسب من اسطبلات آل سعيد والمركز الثالث الفارس بسام بن ناصر الغابشي على ديسبيرادوس من شرطة عمان السلطانية.

الفئة الكبرى للاتحاد

الفئة الكبرى ارتفاع ٣٠سم للاتحاد شارك فيها ٦ خيول وتوج بالمركز الأول الفارس محمد بن سالم الحضرمي على ذكريات من الخيالة السلطانية والمركز الثاني الفارس سلطان بن حمود الطوقي على فايلو من المركز الأولمبي للفروسية والمركز الثالث الفارس خالد بن درويش الصبحي على اوتانيا من اسطبلات الريان.

للاتحاد شارك في هذه الفئة عدد ١٨ خيلا وتوج بالمركز الأول الفارس سلطان بن راشد الطوقي على داني دي من المركز الأولمبي للفروسية، والمركز الثاني الفارس محمد ايمن الصالح على المعترض من مدرسة العربية للفروسية والمركز الثالث الفارسة فريدة تشاهيون على هيسطور من المركز الأولمبي للفروسية .

الفئة الصغرى للاتحاد

وفي الفئة الصغرى على ارتفاع الحواجز ١٠سم للاتحاد وقد شارك في هذه الفئة عدد ١٣ خيلا وتوج بالمركز الأول الفارس سلطان بن حمود الطوقي على عبق من المركز الأولمبي للفروسية والمركز الثاني الفارس محمد بن سالم الحضرمي على قسورة من الخيالة السلطانية .

الفئة المتوسطة للاتحاد

على جومبير من مدرسة السيب للفروسية والمركز الثالث الفارس محمد بن ماجد الحضرمي على باتش من مدرسة العربية للفروسية .

فئة المبتدئين للاتحاد

فئة المبتدئين ا وارتفاع الحواجز ٩٠سم للاتحاد، شارك في هذه الفئة عدد ١٥ خيلا وحقق المركز الأول الفارس مسافر بن خليل السناوي على جبرين من مدرسة الفلاح للفروسية والمركز الثاني الفارس محمد بن درويش البلوشي على فايدل من مدرسة السيب للفروسية والمركز الثالث الفارسة خيلاء بنت سعود البوسعيدية على ديسي دي بولسي من المركز الأولمبي للفروسية .

فئة المبتدئين

وفي فئة المبتدئين ٢ على ارتفاع الحواجز ١٠٠سم



وفارسها مؤنس بن سالم السيابي ومدرها عبد الله بن سعيد الخروصي، وحلت في المركز الثالث المهرة مجان مسقط لمالكها خالد بن سعيد السعيد وفارسها آدم بن طالب البلوشي ومدرها حمد بن سعيد السعيد.

وفي الشوط الثاني استطاع الحصان زد أف عثيم لمالكه ومدره منذر بن درويش البلوشي وفارسه محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن تحقيق المركز الأول في سباق قلعة نزوى للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٢٠٠ متر، وحلت في المركز الثاني الفرس المنى للخيلة السلطانية وفارسها يحيى بن جمعه الحمداني ومدرها فهد بن عبادي الحجري، ونال المركز الثالث الحصان سلامات لمالكه منذر بن سالم السيابي وفارسه مازن بن مبارك اليعياي ومدره حسن بن محمد الغلاحي.

وفي الشوط الثالث تصدر الحصان جزار العفية لمالكه عمر بن محمد المعمري وفارسه مؤنس بن سالم السيابي ومدره عادل بن سبيت العريمي سباق قلعة صحر للخيول العربية الأصيلة الإنتاج

أقيم على مضمار الرحبة لسباقات الخيل بولاية بركاء سباق كأس العيد الوطني الـ ٥٢ المجيد الذي نظمه سباق الخيل السلطاني تزامناً مع الاحتفالات بالعيد الوطني المجيد.

رعى السباق سعادة المهندس هلال بن محمد الوائلي رئيس شؤون الخيل والهجن والمزارع والحدائق السلطانية بشؤون البلاط السلطاني، واشتمل على ثمانية أشواط خصصت ستة منها للخيول العربية الأصيلة وشوطان للخيول المهجنة الأصيلة من مختلف محافظات سلطنة عمان.

وشهد السباق منافسات كبيرة في أشواطه الثمانية وسط حضور جماهيري كبير من محبي هذه الرياضة، وفي أول مشاركة له في ميادين السلطنة حقق المهر آر بي توسيمدريم لمالكه صاحب السمو السيد سعود بن حارب آل سعيد وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدره أحمد بن إبراهيم البلوشي المركز الأول في سباق قلعة مطرح للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٢٠٠ متر، وجاءت في المركز الثاني المهرة مغادرة لمالكها حمود بن سالم الحكمان

سباق كأس العيد الوطني الـ ٥٢



الثاني أس أس آر الفصيخ لمالكه خالد بن محمد الفلاحي وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدره حسن بن محمد الفلاحي، وحصل الحصان بشار إبراء على المركز الثالث لمالكه حافظ بن سعيد المسكري وفارسه يحيى بن جمعة الحمداني ومدره محمد بن سالم الغنيمي.

وقدمت موسيقى الخيالة السلطانية استعراضات موسيقية جميلة تناغمت فيها المعزوفات بالقرب والطبول مع المعزوفات الموسيقية الأخرى بين أشواط السباق الثمانية.

واستعرض فرسان وفارسات الخيالة السلطانية مهاراتهم في ركوب الخيل، كما قدم فرسان الخيالة السلطانية استعراض فن عرصة الخيل وفن التحوير وتوزيع الخيل، وتعد هذه الفنون من فنون رياضات الخيل التقليدية التي تشتهر بها سلطنة عمان.

وفي الختام قام راعي السباق بتكريم ملك الخيل الفائزة ذيولهم بالمراكز الأولى في أشواط السباق الثمانية، كما قدم الدكتور سرحان بن سالم الزبيدي مدير عام الخيالة السلطانية هدية تذكارية لسعادة راعي الحفل.

في المركز الثاني الحصان كالكراند لمالكه طاهر بن سعود الخليلي وفارسه أنس بن سالم السيابي ومدره حسين بن علي السنيدي، وحل ثالثاً الحصان رومان روسو لمالكه معتز بن ناصر الناعبي وفارسه مؤنس بن سالم السيابي ومدره محمد بن حبيب البلوشي.

وفي سباق كأس العيد الوطني للخيول العربية الأصيلة سباق قلعة الميراني للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٦٠٠متر حقق كأس الحصان آر بي كنزمان لمالكه صاحب السمو السيد سعود بن حارب آل سعيد وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدره أحمد بن إبراهيم البلوشي، وحصل على المركز الثاني الحصان أمجاد لمالكه ناصر بن سعيد اليزيدي وفارسه آدم بن طالب البلوشي ومدره حمود بن خميس اليزيدي، واحتل المركز الثالث الحصان ليث لمالكه طاهر بن سعود الخليلي وفارسه محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ومدره أحمد بن إبراهيم البلوشي.

أما في سباق كأس العيد الوطني للخيول العربية الأصيلة (إنتاج محلي) سباق قلعة الجلاي للخيول العربية الأصيلة (إنتاج محلي) لمسافة ٦٠٠متر توج بكأس الحصان أس أس آر غزوان لمالكه سالم بن سعيد الرشدي وفارسه حمد بن سلطان المالكي ومدره خالد بن سيف المالكي، وجاء في المركز

وبأداء رائع انفراد الحصان لاهموم بصدارة الشوط الخامس في سباق قلعة نخل للخيول المهجنة الأصيلة لمسافة ٦٠٠متر لمالكه عبد الله بن علي المعمري وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي ومدره مروان بن حمود البلوشي، وحصل على المركز الثاني الحصان فيزيوال أفكت لمالكه ومدره علي بن سعيد البلوشي وفارسه حسن بن علي البلوشي، أما المركز الثالث فكان من نصيب الحصان أونريل جستيكي لمالكه حمزة بن علي الطائي وفارسه أنس بن سالم السيابي ومدره محمد بن حمد الحجري.

وفي سباق كأس العيد الوطني للخيول المهجنة الأصيلة سباق قلعة بهلاء للخيول المهجنة الأصيلة لمسافة ٦٠٠متر، توج بكأس الغالية الحصان أون ذا فرونت لاين الذي تمكن من انتزاع صدارة الشوط مع الخط المستقيم لمالكه عبد العزيز بن سالم المسروري وفارسه آدم بن طالب البلوشي ومدره مروان بن حمود البلوشي، وجاء

المحلي لمسافة ١٢٠٠ متر، وحلت في المركز الثاني الفرس شداثد لمالكها عبد الله بن خميس المسكري وفارسها عبد الله بن حمد الصواحي ومدرها حسن بن محمد الفلاحي، ونال المركز الثالث الحصان فيروز برقاء لمالكه ناصر بن سالم الدوحاني وفارسه حمد بن سلطان المالكي ومدره عبد الله بن سعيد الخروصي.

وشهد الشوط الرابع تألق الخيالة السلطانية، فحصلت المراكز الأولى في سباق قلعة الغيقين للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر، حيث توجت بصدارة الشوط الفرس ربيعة للخيالة السلطانية بقيادة الفارس محمد بن علي البلوشي وإشراف المدرب فهد بن عبادي الحجري، تلاها في المركز الثاني الحصان النادر للخيالة السلطانية وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي ومدره محمد بن سالم الغنيمي، وحل ثالثاً الحصان حاموراني لمالكه خليفة بن سعيد السعدي وفارسه آدم بن طالب البلوشي ومدره سيف بن مسعود الحوسني.



الحصان صلب للخيالة السُّلْطَانِيَّة يُتَوَجَّع بالمركز الأول على مضمار العين

تُوجَّع الحصان صلب للخيالة السُّلْطَانِيَّة بقيادة الفارس سيف البلوشي وإشراف المدرب إبراهيم الحضرمي بالمركز الأول في منافسات الشوط الخامس شوط القطار الذي أقيم على مضمار نادي العين للفروسية بدولة الإمارات العربية المتحدة.

وخصص شوط القطار للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر ، كما حقق المركز الثاني الحصان سموك ان ثندر لملكه ناصر الصقر بقيادة الفارس انطونيو فريزو وإشراف المدرب مصبح المهيري.

وحل في المركز الثالث الحصان قاصد اس بي لملكه ناصر الصقر بقيادة الفارس باتريك كوسجراف وإشراف المدرب مصبح المهيري.



أوميفكو
omifco



نساعد المزارعين
على زراعة المزيد
Helping farmers to grow more

ختام كأس الاتحاد العربي للفروسية لالتقاط الأوتاد

واليوم الثاني بالسيف بواقع خمس جولات.

وعلى مستوى نتائج الفرق للوحدات، توج بالمركز الأول في فئة الفرق فريق الخيالة السلطانية (١) ومثله المتسابقون حمد بن ناصر الريامي وحمد بن سيف الريسي وصفوان بن زيد المعمر وسيف بن حمود الأشخري.

وحقق المركز الثاني فريق مدرعات سلطان عمان (فرسان شافع) ومثله المتسابقون عاهد بن خميس البلوشي ومحمد بن خميس السيابي وعلي بن خميس البلوشي وزيد بن حمود السعيد، وفي المركز الثالث جاء فريق مدرعات سلطان عمان (السيف السريع) ومثله المتسابقون خالد بن عامر الحبسي وياسر بن باروت الحسني وهشام بن علي البكري وخالد بن سالم المعمر.

اختتمت بميدان التقاط الأوتاد بمزرعة الرحبة منافسات كأس الاتحاد العماني للفروسية لالتقاط الأوتاد للموسم ٢٠٢٣/٢٠٢٢ بمشاركة ١٨ فريقاً.

وقد تمكنت الخيالة السلطانية من انتزاع لقب الوحدات والفوز بلقب فردي الوحدات عن طريق المتسابق سيف بن حمود الأشخري، كما حققت مدرعات سلطان عمان لقب فئة النساء بواسطة المتسابقة تركية بنت محمود البلوشية، وتمكن فريق الأكاديمية الدولية لالتقاط الأوتاد من خطف لقب الولايات للفرق.

أما على المستوى الفردي للولايات فكان من نصيب المتسابق سامي بن علي الحدادي، حيث اشتملت المسابقة - التي جرت لمدة يومين - على خمس جولات للفرق والفردي وخصص اليوم الأول بالرمح



تنزيلات

خصم ٢٠٪ - ٧٠٪

SALE

20% - 70% OFF

الملابس الجاهزة | الأحذية | الحقائب النسائية
مستلزمات الاطفال | حقائب السفر
(ماركات المختارة فقط)

GARMENTS | FOOTWEAR | LADIES BAG
BABY ACCESSORIES | LUGGAGE
(Selected brands only)

من ١٤ حتى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٢ From 14th to 31st Dec 2022

LULU
HYPER
MARKET
COM

SHOP ONLINE

SCAN ME FOR OFFERS



لولو LuLu
حيث يأتي العالم للتسوق،
بأمان! Where the world comes to shop,
safely!

الشهو مي .

وفي نتائج فردي الولايات توج بالمركز الأول المتسابق سامي بن علي الحدادي من فريق لجنة الخيل بولاية المضبيي، وبالمركز الثاني المتسابق نصر بن ناصر المغرجي من مريب بهلاء لالتقاط الأوتاد، وجاء في المركز الثالث المتسابق ناصر بن سيف الهاشمي من الأكاديمية الدولية لالتقاط الأوتاد.

وفي نتائج الفردي للمتسابقات حققت المركز الأول المتسابقة تركية بنت محمود البلوشية من مدرعات سلطان عمان، والمركز الثاني المتسابقة فاطمة بنت حسين البلوشية من مدرعات سلطان عمان، والمركز الثالث المتسابقة غنيمه بنت عبد الله الشكيلية من شرطة عمان السلطانية.

وشهدت المسابقة تنافسًا رائعًا بين المتسابقين المشاركين مما عكس كفاءتهم وقدراتهم العالية في ممارسة هذه الرياضة العريقة التي أصبحت تلقى انتشارًا واسعًا.

أما على المستوى الفردي للوحدات فقد حقق المركز الأول المتسابق سيف بن حمود الأشخري من الخيالة السلطانية، والمركز الثاني المتسابق خالد بن عامر الحبسي من مدرعات سلطان عمان، والمركز الثالث المتسابق خالد بن سالم المعمرى من مدرعات سلطان عمان.

وعلى مستوى فرق الولايات توج بالمركز الأول فريق الأكاديمية الدولية لالتقاط الأوتاد ومثلها المتسابقون علي بن صالح البلوشى وحמיד بن سعيد المنوري وخلفان بن خميس الرواحي وناصر بن سيف الهاشمي .

كما حقق المركز الثاني فريق مريب بهلاء لالتقاط الأوتاد ومثله المتسابقون نصر بن ناصر المغرجي وعلي بن سليم الأغبري وماجد بن سعيد الوردى ويوسف بن سالم الشكيلى، وجاء في المركز الثالث فريق لجنة الخيل بولاية المضبيي ومثله المتسابقون سامي بن علي الحدادي وسيف بن علي الجابري ومحمد بن عامر الجابري وشهاب بن سعيد





شركة تنمية نفط عُمان
Petroleum Development Oman

تفتخر شركة تنمية نفط عُمان بخدمتها للسلطنة، حيث تعمل على النهوض بالمستوى الاقتصادي للمجتمع من خلال تطوير مهارات الأفراد وتمكينهم من الاستفادة من وظائف ذات مردود جيد، كما إنه تدرك أهمية تزويد الشباب العماني بالمهارات والمعارف اللازمة لتكون لهم يد في بناء المنظومة الاقتصادية في السلطنة، فكان هدفها تطوير قدرات محلية بمستوى عالمي في معاهد التدريب والتعليم المهني، بما ينسجم مع الفرص «الحقيقية» المتوفرة في القطاع الذي بدوره يساهم في إضافة قيمة محلية وتحقيق رؤية الشركة في هذا المجال التي تكمن في أن ينظر إلى عُمان وشركة تنمية نفط عُمان على أنهما مركز للتميز في مجال القيمة المضافة المحلية سواء على الصعيد المحلي أو الدولي.

اعتمدت الشركة على أربع ركائز للقيمة المحلية المضافة وهي:

التوظيف والتدريب:

لقد استطاعت الشركة إيجاد أكثر من ٧٣٠٠ فرصة وظيفية وتدريبية للعُمانيين على مدى السنوات الثلاث الماضية، كما زادت نسبة التعمين في أعمال الصيانة الشاملة المهمة لمنشآت النفط والغاز عبر الشراكة مع الجهات الحكومية والشركات المشغلة

أكبر شركة لاستكشاف النفط والغاز
وإنتاجهما في سلطنة عُمان

للنفط والغاز ، وقامت بتخريج ٩٤ متدرباً في برنامج «إعداد» بعد استكمال تدريبهم في الشركة.

ثانياً: البضائع والخدمات

بادرت الشركة بتحديد معايير جديدة عامة للقيمة المحلية المضافة في قطاع النفط والغاز، وذلك فيما يتعلق بالتعاقد والشراء بهدف تعزيز توظيف العمانيين، واستيعاب أعداد أكبر في برامج التدريب المهني، وجعل هذه الفرص جذابة للعمانيين من الخريجين الجامعيين وخريجي المدارس الفنية (من السلطنة وخارجها)، فاستطاعت الشركة تحقيق أكثر من ٨٠ فرصة استثمارية منذ عام ٢٠١٣، بإجمالي قيمة استثمارية تصل إلى أكثر من ٣٦٨ مليون دولار أمريكي. ولكي تكتمل الرؤية الاقتصادية ويهدف تعزيز المنتجات المحلية وتطويرها، وكذلك المنتجات والمعدات التي تحقق أقصى قيمة للبلاد، وتطرح تقنيات جديدة، وتنمي قطاع التصدير العماني وقعت الشركة عقداً لتصنيع المواد الحبيبية المستخدمة في التصديع الهيدروليكي محلياً، وهي أول صفقة من نوعها في منطقة الشرق الأوسط. إضافة إلى ذلك وقعت الشركة عقداً لتصنيع ٤ أجهزة حفر، وهي أول صفقة من نوعها في منطقة الخليج العربي.

ثالثاً: دعم الشركات العمانية

تتمثل مهمة الشركة فيما يتعلق بتطوير الشركات المحلية المتعاقدة معها في تعزيز قدراتها وإمكاناتها، وصولاً إلى تكاليف أقل وتحسين مستمر لأنشطة الشركة وعملياتها، والمساهمة في نمو الاقتصاد العماني وإيجاد المزيد من الوظائف. ويعد تطوير الشركات المحلية عاملاً أساسياً لدعم إنجاز استراتيجية القيمة المحلية المضافة، حيث بلغ متوسط عائدات شركات المجتمع المحلي الكبرى وشركات المجتمع المحلي ٦٧٠ مليون دولار أمريكي. وأنشئت مؤخرأ إحدى شركات المجتمع المحلي الكبرى وهي شركة سكن لإدارة المرافق لتدخل غمار المنافسة في مجالات خارج نطاق النفط والغاز (إدارة المرافق والضيافة والخدمات اللوجستية). وعلى مر السنوات الماضية، زاد إجمالي استثمار الشركة في المؤسسات الصغيرة والمتوسطة بنسبة ٣٨٪ سنوياً، وفي السنوات الثلاث المنصرمة وفرت أكثر من ١٠٠ جلسة تدريبية في المواضيع المتعلقة بالقيمة المحلية المضافة لمختلف الجهات الحكومية والخاصة لتعزيز الكفاءات الوطنية في مجال القيمة المحلية المضافة.

رابعاً: دعم المجتمع والاستثمار الاجتماعي

تبذل شركة تنمية نفط عمان جهوداً مستمرة لتقديم مزايا اجتماعية واقتصادية للمجتمع المحلي في منطقة امتيازها وللمجتمع العماني بأسره. ويعد برنامجها للاستثمار الاجتماعي واسع النطاق مكوناً رئيساً في التزام الشركة بأن تكون شركة تراعي مقتضيات المواطنة الحقة، وينفذ البرنامج بالتعاون مع الحكومة وبدعم تام من جميع المساهمين.

وتستهدف مشاريع الاستثمار الاجتماعي العديدة مجالات رئيسة مثل التعليم والتدريب، ودعم القطاع الصحي، والبيئة، والدعم الاجتماعي والثقافي، والدعم الاقتصادي والسياحي والمجتمعي في منطقة الامتياز. وهذه المجالات منسجمة مع أهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة ورؤية عمان ٢٠٤٠.

ومن باب التمثيل على الخدمات التي تقدمها الشركة للمجتمعات المحلية، نذكر أنها تمد أكثر من ٥٠٠٠ شخص بالماء في أكثر من ٧٠ قرية من المجتمعات المحلية سنوياً، وتتكفل برعاية ١٧٠ من حملة شهادة دبلوم التعليم العام في منطقة

الامتياز سنوياً لاستكمال دراساتهم العليا، كما تدعم ٥٠ طالباً سنوياً ليصبحوا معلمين في المدارس التابعة لمناطقهم، في إطار برنامج «توطين»، إضافة إلى تأسيس برامج تدريبية جديدة لطلبة المدارس بهدف رفع مهاراتهم الأكاديمية والشخصية. ومما هو مرتبط بالدعم المجتمعي، تولي الشركة أهمية كبيرة لحفظ الموروث الثقافي في السلطنة وتعزيزه، على سبيل المثال: ترعى الشركة بعض مهرجانات سباق الهجن، وتمول إنشاء ميادين سباق الهجن أو صيانتها في مختلف الولايات.

لقد كان لبرنامج شركة تنمية نفط عمان للقيمة المحلية المضافة أثر ملموس في تحسين حياة الكثير من الناس، كيف لا وهو يهدف إلى الاحتفاظ بأكبر قدر ممكن من إجمالي الإنفاق داخل السلطنة للمساعدة في تطوير الأعمال التجارية، والمساهمة في تنمية الموارد البشرية العمانية، وتحفيز الإنتاجية والتنويع الاستثماري في الاقتصاد العماني.



وسط مشاركة واسعة من الموظفين والزبائن

بنك مسقط يحتفل بالعيد الوطني ٥٢ المجيد



وسط فرحة وبهجة ارتسمت على وجوه الجميع احتفل موظفو بنك مسقط، المؤسسة المالية الرائدة في سلطنة عُمان، بالعيد الوطني الثاني والخمسين المجيد في حفل بهيج نظمته البنك بمقره الرئيسي بمرتفعات المطار وذلك بمشاركة الإدارة التنفيذية وموظفي وزبائن البنك، صاحب الحفل عدد من الفقرات والفعاليات التي تعبر عن الإرث الثقافي العُماني وعن الحب والولاء للقائد المفدى حضرة صاحب الجلالة السلطان هيئثم بن طارق -حفظه الله ورعاه- ولعُمان الحبيبة، وتعبيراً عن هذه الفرحة، فقد توشح المقر الرئيسي بصور جلالة السلطان وأعلام السلطنة ليرسم لوحة اندمج فيها الأبيض والأحمر والأخضر لتضيف الفرحة والبهجة على احتفالات العيد الوطني.

صاحب هذا الحفل البهيج أنغام الفنون الشعبية العُمانية قدمتها فرقة الإبداع للفنون الشعبية، كما شارك مجموعة من العازفين المحترفين بتقديم معزوفات متنوعة عبرت عن فرحة وبهجة العيد الوطني، وضمن فقرات الحفل، نظم البنك معرضاً للحرف التقليدية العُمانية مثل السعف والفخار، إضافة إلى تقديم أنواع مختلفة من المأكولات والحلوى العُمانية والتعبير عن فرحة الموظفين والمواطنين بهذه المناسبة الوطنية. هذا وقد شهدت الاحتفالية تفاعل كبير من موظفي البنك مع كافة الفقرات والفعاليات التي تم تنظيمها وسط بهجة وفرحة كبيرة بالعيد الوطني المجيد. وتزامناً مع احتفالات العيد الوطني الثاني والخمسين المجيد، أطلق البنك مسابقات على قنوات التواصل الاجتماعي وفي القنوات الإذاعية حصل فيها الفائزون المحظوظون على جوائز قيمة.

طوال العقود الأربعة الماضية، التزم بنك مسقط بالعمل عن قرب للمساهمة في دعم المشاريع التنموية وتعزيز الشراكة بين القطاعين العام والخاص لدعم جهود سلطنة عُمان كوجهة اقتصادية وسياحية وثقافية، لذا يواصل بنك مسقط باعتباره أحد منجزات النهضة العُمانية مسيرته في دعم الجهود الوطنية، ويفتخر البنك اليوم بوصول نسبة التعمين لحوالي ٩٥٪ وهي نتيجة جاءت من خلال العمل المتواصل للاستثمار في تطوير الموارد

التحول نحو عمان
أكثر صحة ورفاهية

A man in traditional Omani attire (kumma and dishdasha) holding a khanjar, standing next to a heart-shaped Omani flag and a splash of golden oil. The background is a warm, golden-yellow gradient.

نتشرف أن نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات للمقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان

هَيْثَرُ بْنُ طَارِقِ الْمُعَظَّمِ

-حفظه الله ورعاه-

وللسبب العماني الأبي بمناسبة العيد الوطني الثاني والخمسين للنهضة داعين المولى عز وجل أن يديم

على وطننا الغالي الرخاء والازدهار والأمن والأمان

ملتزمون بمواصلة مساعيها في تمكين أنماط حياة متوازنة وصحية، وبالتالي الإسهام في تحول

المجتمعات لأكثر صحة ورفاهية ولأجل تعزيز التطور الاقتصادي والاجتماعي في سلطنة عمان.

أكل صحي
حياة أفضل

كما حقق البنك نجاحات عدة في مجال المسؤولية الاجتماعية من خلال تنفيذ العديد من المبادرات والبرامج المستدامة التي استفاد منها الكثيرون، إضافة إلى ذلك، كان البنك أحد المساهمين في دعم التنمية الوطنية في عدد من المجالات بما في ذلك تعزيز الثقافة المالية، والسباحة المستدامة،

فندق دبلو مسقط

مسقط

OMRAN

أفضل خمسة فنادق بوتيك فاخرة في عُمان خلال حفل توزيع جوائز "لاكشري لايف ستايل"، حيث يواصل الفندق العصري منذ افتتاح أبوابه في عام ٢٠١٩، إثراء ضيوفه بتجارب مميزة من خلال مرافقه الحيوية المتنوعة لتلبية مختلف الأذواق، كما حصد فندق دبلو مسقط على شهادة ليد الذهبية للريادة في تصاميم الطاقة والبيئة التي تصدر من المجلس الأمريكي للمباني الخضراء. وقد تم تطوير فندق دبلو مسقط من قبل مجموعة عُمران، الذراع التنفيذية لتنمية القطاع السياحي في سلطنة عمان، لتعزيز المشهد المحلي بالمميزات التي تزرع بها علامة دبلو العالمية.

يتفرد دبلو مسقط بموقع متميز مقابل سلسلة جبال الحجر الشامخة، كما يطل على الواجهة البحرية النابضة بالحياة للعاصمة مسقط، وذلك عند تقاطع منطقة شاطئ القمر الحيوية. ويتميز بقربه لدار الأوبرا السلطانية ويرتبط بها مباشرة من خلال جسر للمشاة. ومن موقعه المثالي هذا، يساهم الفندق بإضافة فلسفة علامة دبلو الاستثنائية التي تجمع الفخامة بالمرح إلى محفظة الوجهات الشاطئية في سلطنة عمان. يقدم الفندق رؤية إبداعية جديدة لمفردات التصميم والثقافة العمانية الأصيلة، موفراً لزواره ملاذاً عصرياً يفيض بالأناقة والحيوية وفق أسلوب لا مثيل له من قبل في سلطنة عمان. وقد جاء فندق دبلو مسقط ضمن





الثقافة العمانية المتميزة، وذلك لكون البخور يستخدم تقليدياً للترحيب بالمسافرين المتعبين بعد رحلاتهم الطويلة. ومن وحي المكنونات التقليدية ذاتها، يُصطحب الزوار إلى غرفة المعيشة، حيث بإمكانهم الاسترخاء والراحة وسط تصاميمها التي تحاكي المجلس العربي التقليدي. ويتميز سقف غرفة المعيشة بتصميم ضخم للكلمة العمانية

الضارب في القدم ضمن أجواء مُلهمة. ويُجسد الفندق مزيجاً جريئاً من عبق التراث الأصيل والجمال الطبيعي، بما يتماهى مع بصمة علامة فنادق دلبو الاستثنائية.

ويضم الفندق عند مدخله منحوتة عملاقة لشجرة بخور اللبان، وتحففي هذه التحفة الفنية بمفردات

يستوحي ديكوراته الداخلية الخلابة من المكنونات الطبيعية المتنوعة والحيوية للعاصمة مسقط، والتي تحتضن مزيجاً مذهلاً من السلاسل الجبلية والمناطق الصحراوية والخلجان والشواطئ اللازوردية الساحرة. وتتخلل مساحات الفندق لمسات إبداعية من الألوان البراقة التي تحاكي ثقافة المدينة النابضة بالحيوية، وتستحضر عناصرها التقليدية الأصيلة وتاريخها

تم تصميم الفندق ليكون ملاذاً يجمع في كل تفاصيله شغف العلامة التجارية العالمية والتنوع الطبيعي والموروث الثقافي المتفرد لسلطنة عمان حيث يأخذ ضيوفه في رحلة من الاستكشاف تستقي مفرداتها من التقاليد الأصيلة لرواية القصص لدى البدو الرُّحّل مع ما يحتضنه من لمسات إبداعية تحمل المفردات التصميمية الفريدة للفندق، إذ





الجبيلة والكهوف والصحارى المجاورة. وتباین هذه المفردات مع لمسات إبداعية من زخارف الآرت ديكو المستوحاة من السحر العماني الأصيل.

ويتضمن فندق دبليو مسقط حوض سباحة ضخماً مقابل الشاطئ، مع إطلالات ساحرة على مياه خليج عمان الصافية. وهو يشكل جزءاً من تجربة "ويت" المتفردة والخاصة بعلامة فنادق دبليو. حيث يمكن للضيوف قضاء أروع الأوقات في السباحة، أو الاستمتاع بأشعة الشمس الدافئة والتلذذ بأشهى

الأنيقة، والتي تُعد جزءاً رئيسياً من اللباس العماني التقليدي. وتُمثل غرفة المعيشة الوجهة الأمثل للزوار الراغبين بتذوق أشهى أصناف الشاي المثلج أو الكوكتيلات المنعشة وسط أجواء تفيض بالرقى والتميز.

يحتضن فندق دبليو مسقط ٢٧٩ غرفة وجناحاً، تُقدم جميعها إطلالات لا مثيل لها على المياه اللازوردية الصافية للخليج العربي، وتتفرد بتصاميم مستوحاة من عوالم المحيطات والخطوط المتباينة للسلاسل

الاسترخاء طيلة اليوم، أو الحصول على جلسة عناية سريعة استعداداً لقضاء أروع الأمسيات. وعلاوةً على ذلك، يمكن للزوار ممارسة التمارين الرياضية ضمن نادي "فيت" المتفرد بإطلالات ساحرة على مياه البحر، بالإضافة لتجهيزه بأحدث المعدات الرياضية، بما يتيح للزوار اختبار مفهوم اللياقة البدنية الخاص بعلامة فنادق دبليو.

ويضمن الفندق للضيوف قضاء أروع الأوقات المليئة بالانتعاش والنشاط، مع الاستمتاع بأشهى المشروبات من ركن المشروبات الواقع ضمن مياهه. كما يتضمن فندق دبليو مسقط العديد من المرافق الاستثنائية في تصميمها؛ من بينها سبعة مطاعم وصالات طعام بأرقى المعايير العالمية.

أصناف المشروبات المميزة على وقع الأنغام الموسيقية الحية لمنسق الموسيقى. وتُعد "ويت" التجربة الأفضل التي تقدم للضيوف ملاذاً من حر الصيف، وتتيح لهم الاستمتاع بأروع تجارب السباحة والأنشطة المائية المتنوعة.

ومن جانب آخر، يضم الفندق مركز "أواي سبا" الذي يحتوي على ١٠ غرف علاجية، وغرفة بخار وحمام تقليدي. ويتفرد المركز بتصاميم إبداعية مستوحاة من سحر النجوم والكواكب، ليحمل الزوار في رحلة تحت قبة السماء المتلألئة ضمن أجواء دافئة ومريحة تبعث على الاسترخاء. ويُقدم "أواي سبا" للزوار قائمة متميزة من العلاجات، بالإضافة إلى صالون تجميل "بيوتي بار" والعديد من خيارات العلاجات السريعة، ليُمثل بذلك الوجهة الأمثل للضيوف الباحثين عن





ترسم الحرف اليدوية والمهن التقليدية زاوية مهمة من صورة سلطنة عمان، وتساهم بشكل واسع في المحافظة على هوية السلطنة وحماية تراثها لكونها أحد رموزها الحية، إضافة إلى دعمها للاقتصاد العماني. هذه الحرف التقليدية هي أيقونة تراثية تحافظ على هوية سلطنة عُمان التاريخية، ومن هذا المنطلق تقوم هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة بدعم الحرفيين ونشر أعمالهم وخلق فرص عمل لهم إضافة إلى عمل برامج تدريبية لتعزيز مهاراتهم وتنمية مشاريعهم، في هذا المقال سنسلط الضوء على مشروع البدر للفضيات.

تجربة تحولت إلى شغف

إسمي بدرية عبدالله الهاشمي، خريجة دبلوم عام، أعمل كمدرسة معتمدة في صياغة الفضيات، ومدرسة معتمدة لتدريب المدربين بدايتي كانت في عام ٢٠١٧م عندما التحقت بمركز خنجر للتدريب على المشغولات الفضية التابعة للهيئة العامة للصناعات الحرفية سابقاً، كانت البداية لصقل هوايتي وتجربة أشياء جديدة مختلفة، انتهت بشغف وحُب للكبير للحرفة. تدرست لمدة سنتين ونصف تعلمت خلال تلك الفترة عدة مهارات في مجال صياغة الفضيات.

تصاميم مستوحاة من الطابع التراثي

مشروعي عبارة عن مشروع منزلي صغير بإمكانيات بسيطة، أقوم بعمل بعض المنتجات البسيطة واستعين أحياناً بورش خارجية لعمل طلاء الذهب في التصميمات الفضية.

وأسعى جاهدة أن يكون لي بصمتي الخاصة وخط إنتاج مميز، فأطلقت على مشروعي اسم (البدر للفضيات) حيث أقوم بالتصنيع بنفسني وأعمل على جميع أنواع الفضيات من الحلى النسائية والخنجر والعديد من المقتنيات الأخرى.

هيئة تنمية المؤسسات
الصغيرة والمتوسطة
SMEs Development Authority



البدر للفضيات



دعم حكومي

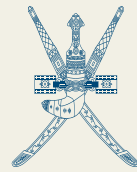
كان لهيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة دور كبير في توفير الفرص كالمشاركة في المعارض وخلق فرص تسويقية للتعريف بالمشروع وتسويقه، إضافة إلى إقامة دورات وبرامج تدريبية.

كما أعمل على صياغة الحلي النسائية بتصاميم مستوحاة من الطابع التراثي، كما أقوم الأحجار الكريمة لتزيد من جمالها وتألقها.

إقبال جيد على المنتجات الفضية

الاقبال على الفضة يعتبر جيد نوعاً ما، حيث لازال المواطن العماني حريص على اقتنائها والحفاظ على هذا الموروث القيم.





جيمانا

❖ للبخور و العطور ❖



نصيحتي للشباب.. تحلوا بالشجاعة

انصح الفتيات والشباب ان يتحلوا بالشجاعة لإنشاء مشاريعهم الخاصة ولكن بحرص وحذر ودراسة السوق جيدا، واوصيهم بالإخلاص في العمل والجد والاجتهاد.



جيهان الرئيسي

اسمي جيهان عيد الرئيسية، ربة منزل ولدي مشروع منزلي، بدأت مشروع في عام ٢٠٠٠ م، حيث بدأت بنوع واحد من البخور (الظفران المخمر) ومنها انطلقت بصناعة أنواع كثيرة من البخور والعود وقد لاقى نجاحا كبيرا على مدى السنوات، واضفت للمشروع أنواع من العطور والمرشات واللبان.

جيهان للبخور، مشروع منزلي بدأ بأقل التكاليف الممكنة لإنتاج البخور بجودة عالية مما يسهل عملية تسويقه وبيعه، الهدف منه هو صناعة وتقديم منتجات ترضي العملاء وتحقيق شغف الطفولة.



شغف منذ الصغر

كان لدي شغف تعلم الحرفة هذه منذ الصغر، حيث تعلمت حرفة صناعة البخور من جدتي، بالإضافة إلى أن عائلتي مهتمة بالحرف بشكل عام وفي مجالات متنوعة كالطب الشعبي وخياطة وتصميم الملابس التقليدية، هذه البيئة ساعدتني على الاستمرار في هذه الحرفة.

ويشمل مشروعي البخور واللبان والعود والظفران والعطور والمخمرات، كانت البداية بسيطة إلا أن استمراري في الحرفة والتحاققي بالدورات التدريبية ساعدني على تطوير منتجاتي، كما أن مشاركتي في المعارض ساهمت في الترويج للمشروع.

دور الدعم الحكومي في تطوير المشروع

كان للدورات التدريبية والمعارض التي نظمتها الهيئة العامة للصناعات الحرفية سابقاً أثراً كبيراً في تطوير مشروعي، والآن توفر هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة العديد من توفير الفرص للمشاركة في المعارض الأمر الذي ساعدني في توسيع قاعدة العملاء.





البحر والخيال



العوالم حصون



وكأنك في مكان خاص بعيداً عن ضوضاء الحياة لتجد السكينة والسلام على هذا الشاطئ الخفي. وتمتاز أجواء شاطئ الخلوف بكتبانة الرملية البيضاء الفريدة، كما أن أجواء المنطقة معتدلة صيفاً، وباردة في الشتاء.

أما عن التحديات التي قد تواجهها خلال دخولك المدخل إلى الشاطئ، فهي ضعف الإضاءة في الكهف لصعوبة دخول أشعة الشمس من الفتحات المحدودة، ما يتسبب بصعوبة توثيق الكهف، والتقاط صوراً مناسبة تعكس جماله والشعور الذي يعيشه الزائر في ذلك الوقت.

بزيارة هذا الموقع الفريد من نوعه، يجب على الراغبين في الزيارة الإطلاع على موقع الكهف، والتأكد من معرفة الطريق، وكذلك استخدام سيارات الدفع الرباعي للوصول إلى فتحة الكهف.

يبدو هذا الكهف في سلطنة عُمان أشبه بالملاذ السري الذي يوفر في نهايته المكافأة للباحثين عن تجارب الراحة والاسترخاء بعيداً عن صخب حياة المدن وضجيجها، فما هي هذه المكافأة يا ترى؟

أنه من السهل الوصول لموقع الكهف، على بُعد بضعة أمتار من قرية الخلوف بولاية محوت في محافظة الوسطى، عن طريق خرائط غوغل. وكهف الخلوف هو عبارة عن عدة تجاويف مختلفة ضمن نتوءات صخرية ضخمة، ويمتاز بموقعه الفريد من نوعه المؤدي إلى داخل مياه البحر.

مع اقترابك من دخول الكهف، تجد المدخل أشبه بدخول غرفة مظلمة، لكن سرعان ما يتبدد الظلام بإخترق أشعة الشمس للكهف، فيتسلل النور تدريجياً، ويملاً المكان بالأشعة المذهلة. أما عن مشهد الشاطئ في نهايته، ومع الإقتراب من البحر تطرب أذنانك بأصوات تلاطم الأمواج بصخور الجبل،



وبين الامام يعرب بن بلعرب الذي ارسل مجموعة من حوالي ٤٠٠ رجل من نزوى لاسترداد الرستاق لكنهم لم يتمكنوا من المضي إلى أبعد من العوابي.

من أشهر حصونها حصن العوابي و كان يُعرف بحصن سوني، ويتميز بموقعه الفريد على مدخل وادي بني خروص، وحصن المسفاه الذي بُني على يد الأمام عزان بن تميم الخروصي .

يقع حصن العوابي في ولاية العوابي في منطقة الباطنة بسلطنة عمان. ويوجد في (ولاية العوابي) عدد من المعالم الأثرية التي تتمثل في الحصون والأبراج والبيوت القديمة التاريخية. يقع حصن العوابي في وادي بني خروص راس وادي الفرع، ويسمى الحصن الموجود هناك بيت العوابي، وتبين أهمية هذا الموقع مما وقع عام ١٣٥هـ / ١٧٢٢م بين بلعرب بن ناصر الذي هاجم قلعة الرستاق واحتلها





يقصدها السياح على مختلف المراحل، ولعل ما يميزها جوها المعتدل صيفا بل والبارد في بعض الأحيان والبارد القارس شتاء، وكذلك احتوائها على مجموعة من مدافن الجيلة إذ توجد هذه المدافن في هذه القرية وهي على شكل أبراج ويطلق عليها البعض مسمى آخر وهو مقابر كيكب، حيث تنتشر هذه المدافن في رقعة واسعة بهذه القرية ويصل عددها إلى ما يربو ٩٠ برجاً، كما أن بها فلجها الشهير «فلج الجيلة» الذي تم إدراجه ضمن قائمة التراث العالمي.

كما تشتهر قرية الجيلة بزراعة أشجار الرمان التي تتواجد بها بكثرة، فضلا عن أشجار النخيل المختلفة الأنواع والتي تنتج تمرا غالبا ما يميل لونه للبياض.

تعتبر قرية الجيلة التابعة لنيابة طيوي بولاية صور بمحافظة جنوب الشرقية من القرى الجبلية السياحية الجميلة، حيث تقع ضمن السلسلة الجبلية المسماة بجبال بني جابر وتبعد عن مركز نيابة طيوي بنحو خمسين كيلو مترا يتم الوصول إليها بواسطة سيارات الدفع الرباعي من خلال طريق ترابي يتسم بشيء من الوعورة، تم صيانة بعض أجزائه من صعيدات الطريق بالصبيات الإسمنتية لتسهيل وضمان انسيابية الحركة المرورية، كذلك من الممكن الوصول إليها عن طريق بلدة إسماعية التابعة لولاية دماء والطائيين.

تتميز قرية الجيلة بعدد من مفردات الطبيعة التي جعلت منها أن تكون محطة ووجهة سياحية



ذات المياه الوفيرة والآثار القديمة



وتشتهر في "وادي محرم" زراعة اشجار الحمضيات والنخيل وتنقسم الزراعة فيه إلى قسمين زراعة موسمية مثل زراعة الخيار والطماطم والفجل والبصل وغيرها من الخضروات وأخرى مستمرة مثل زراعة النخيل والليمون والسفرجل والمانجو، حيث يتم بيع وتسويق منتجات القرية الزراعية في عدد من أسواق ولاية سمائل وولاية المضبي.

ويمارس بعض أبناء وأهالي قرى "وادي محرم" عددًا من الصناعات الحرفية المختلفة كصناعة الخوصيات والسعفيات بأنواعها وكذلك صناعة الحصر، كما تمارس النساء خياطة الكمة العمانية والملابس والنسيج بمختلف أنواعه.

ويتغنى أهالي قرى "وادي محرم" خاصة قرية "العيننة" بالعديد من الفنون التقليدية أهمها فن "الرزحة" الذي يمارسه الأهالي في المناسبات الوطنية والاجتماعية.



الرواحي البهلاني ومنزل الشيخ العلامة سعيد بن خلفان الخليلي ولم يتبق لهذين المنزلين سوى بعض الآثار حيث تهدمت بعض جدرانهما بسبب العوامل الطبيعية ، وكذلك "حارة المحضر" وتقع في الجهة الثانية المقابلة "لحارة الحصن" ويوجد بها منزل الإمام محمد بن عبدالله الخليلي، إضافة الى المياه دائمة الجريان يتخللها عدد من الأشجار والخضرة".

وتجذب قرى "وادي محرم" عددًا من الزوار والسياح لزيارة حارتي "الحصن" و"المحضر" لمشاهدة المياه والخضرة والآثار التاريخية والقديمة المتنوعة حيث براعة الإنسان العماني في الفن المعماري.

كما توجد في وادي محرم (٤) أودية وهي من أقوى الأودية جريانًا في الولاية كالعينية" و"طف" و"حلي" و"لثام"، ويبدأ جريان تلك الأودية من رأس الوادي من بعد عقبة "عافري" المطلّة على قريتي "فلج المراغة" و"العينية" وتلتقي بقرية "الغريين" في وادي عندام التابعة لولاية المضبي، كما توجد اودية أخرى تلتقي بأودية محرم وهي وادي "سقط" و"وادي قاعر" و"وادي القفص".

ويوجد وسط وادي محرم فلجان الأول يطلق عليه فلج "بوخشاشه" والفالج الثاني يسمى "عين المسفاة" وهي عين تنبع من أسفل الجبال من شجرة تسمى شجرة (القفص) بوادي محرم وتعد مياهها صالحة للشرب ولري الأشجار والمزروعات.

تمتاز قرية "وادي محرم" وهي إحدى القرى التابعة لولاية سمائل بمحافظة الداخلية بكثرة مياهها المنسابة على ضفاف الوادي وكثافة الأشجار الوارفة سواء كانت على سفوح الجبال أم على ضفاف الوادي بالإضافة إلى الآثار القديمة وعدد من الكهوف والحصون والبيوت الأثرية.

وتعود تسمية قرية "وادي محرم" بهذا الاسم لوقوعها وسط الوادي، وبسبب اختيار سكان وأهالي القرية لهذا الاسم، وتتبع "وادي محرم" ستة قرى وهي "العيننة" و"يورخ محرم" و"السيح" و"البيعة" و"خلا"، ومن أشهر العلماء الذين سكنوا في الوادي الشاعر الشيخ العلامة أبو مسلم الرواحي البهلاني، والإمام محمد بن عبد الله الخليلي.

وقرية "وادي محرم" يقطنها حوالي ٢٥٠٠ شخص، ويحدها من الشرق ولاية المضبي، ومن الغرب ولاية إزكي، وتبعد عن مركز الولاية (٥٧) كيلومترًا وعن محافظة مسقط حوالي (١٣٠) كيلومترًا.

يقول الشيخ حمود بن عبدالله الرواحي أحد مشايخ القرية: توجد في "وادي محرم" الكثير من المعالم السياحية والتاريخية أهمها "حارة الحصن" التي تقع على سفح الوادي وتطل على أشجار النخيل والمزروعات مما يعطيها منظرًا جميلًا، ويوجد بها العديد من المنازل القديمة والتاريخية ذات الطابع المعماري الجميل المؤلفة من طابقين وثلاثة طوابق ، كمنزل الشيخ العلامة الشاعر أبو مسلم



وادي الحواسة



كيلو متراً وبعد المسير ترجمه حقيقه لمعاني
الفخر والاعتزاز بالارث القديم دروسا رائعة للأجيال
القادمة لكي تحافظ وتعزز بموروثاتها وتمضي
على خطى الاجداد.

إن التحوال في قرى الوادي متعة حقيقية يشعر
بها كل من يزورها كقرية الغيزين وقرية صدان
وقرية الرويضات وقرية الرفيعة وقرية البديعة
وقرية المجاجعه وقرية شخبوط وقرية الغب
وقرية المندين وقرية الحرمل وقرية مجزي وقرية

يكون المسير الراجل ومسير الأبل بماتحمله من
مؤن وبضائع والسيارات القديمة في لوحة تراثية
تترجم الماضي بماتحمله من ذكريات جميله تعيد
حكايات الأجداد وتؤكد بصماته على تلك الطرقات
وما سطره من أمجاد عبر سنوات تحملوا فيها
المشقة والتعب في الذهاب والإياب عبر ذلك
الطريق الحيوي الذي يربط بين محافظة شمال
الباطنة ومحافظة الظاهرة.

يبعد مركز ولاية الخابورة عن مركز ولاية عبري ١٣٠

يتمتع (وادي الحواسة) بولاية الخابورة بسحر خاص
يجذب آلاف الزوار إليه، محطة هادئة وسط أشجاره
وبساتينه الخضراء وشموخ جباله وقد تدفقت
مياهه الصافية جداولاً تنساب بين أنامل الطبيعة
فتمازجت جماليات المكان الغاتنة وانعكست على
صفحات المياه الصافية المعالم التراثية العريقة
وبقايا بيوت لحارات قديمة كانت تضج بسكان
الوادي.

في وادي الحواسة الذي يبعد عن مركز الولاية ٧٠
كيلو متراً رسمت التضاريس هيبة الجبال وعراقة
بصفة مستمرة تجسيدا لخطى الأجداد، حيث

الحجر الشرقي



بنياية طيوي جنان معلقة في سلسلة جبال الحجر الشرقي



الحريم وقرية الراك وقرية الكلابي وقرية الصبيتي وقرية سوري وقرية قغيص وقرية كهف القوافل وقرية الهرجه وقرية العجم وقرية السهلة وقرية العيانه وقرية عيص قرى مازالت تحتفظ بتراتها وتفتخر بطبيعتها الخضراء الغناء مساحات كبيرة افترشها الجمال بساط أخضر مرصعاً بخيرات هذا البلد الطيب

وتسلبك جاذبية تلك المناظر الخلابة والتي تتنوع وتنفرد بمفردات الطبيعة وتناغمها المتميز حيث أشجار النخيل والليمون والمانجو والتين والموز والسدر والحناء إلى جانب الأشجار البرية مثل الحرمل والراك والشرح والسيداف والشوع والكثير من الأشجار والنباتات الزهرية التي تغطي لمساحات وألوان زاهية على ضفاف الوادي وفي الجبال، كما يوجد في الوادي عدة أحواض مائية كحوض النجم في الغب وحوض الساحر في مجزي وحوض الهيمي.

وحيث العراقة والأصالة وشموخ الأجداد وتاريخهم التليد كانت هناك العديد من الأبراج الأثرية القديمة أهمها برج القصف وحصن الغيزين وبرج صدان وبرج البديعة وبرج المجاجعة وبرج مجزي وبرج الحرمل وبرج شخبوط (القبض) وبرج سوري. برج الحريم وبرج المزارع وبرج أولاد سنان.

وأشتهرت بعدة أفلاج كفلاج القصف وفلاج الغيزين وفلاج المجاجعة وفلاج شخبوط وفلاج حجة وفلاج الغويز وفلاج الصبيتي وفلاج الحرمل. وفلاج البديعة وفلاج العبيلة وفلاج الطوي وفلاج سوري.

لوحة جميلة رسمت تقاسيمها الطبيعة في قرية شخبوط، حيث جريان المياه وشموخ برجها المحاط بالأشجار المتنوعة التي كانت ترقص على أنغام السكون والهدوء في لحظات الغروب والذي كان يسمى قديماً ببرج القبض وسمي بهذا الاسم لأنه كان يعد مثابة نقطة تفتيش للقوافل التجارية القادمة من الخابورة إلى ولاية عبري.

سكان الوادي يقومون بتربية النحل والحيوانات والإعتناء بمزارعهم الوارفة الظلال وفي أثناء تجوالي في الحارات قبل الغروب كانت النساء يحملن (المعشش) وهي حزمة كبيرة من الحشائش والاعشاب وضعنها فوق رؤوسهن وهي غذاء لحيواناتهم ويحملن في أيديهن المجز وبعض الأدوات للعودة.

أحمد الحويدي
Al-Hamidi



تشرأب معلقة بين سلسلة جبال الحجر الشرقي، هواؤها عليل، مأوها زلال، درجات منخفضة شتاءً، ومعتدلة صيفاً، الجنان الغمب قرية أثرية في نياطة طوي، بقي الانسان معلقا بهذه الأرض الطيبة، حيث ما رأى النور في تضاريس أرض صعبة لكنها الأجمل بعين من يقتها.

قرية الغمق جنان معلقة على سفح قمة شاهقة، يعتمد أهلها على الزراعة حيث تطرح المدرجات الجبلية أنواع مختلفة من المحاصيل الزراعية كالثوم والبصل والحلبة والعديد من المنتجات الزراعية، والنخيل باسقات لها طلع نضيف. يتوجه السكان الى المدينة للعمل لكن يعودوا اليها لترتاح الأنفس. سكن القرية البشر منذ قديم الزمان وبنى أول مسجد فيها في العام ١١٠٠ هجري وهو أقدم تاريخ وجد، وتبدو القرية الأثرية المبنية بيوتها من الطين والحجارة تروي قصة العماني منذ مئات السنين. يرتوي الانسان الساكن في قرية الغمق بكل شبر من قريته فهي مأوه وهواؤه واكله.

وكانها الجنان المعلقة هكذا هي قرية الغمب التي تتربع على أحد سفح الجبل الحجر الشرقي ملازمة العديد من القرى في السلسلة ذاتها، أبى قاطنوها ترك السكنة فيها حيث جبلوا على المكان فاعتادوا الحياة فيها رغب صعوبة الوصول اليها، وتحتاج سيارة الدفع الرباعي وسائق محترف نظرا لوعورة الطريق وشدة انحدارها، وحيث ان عدد سكانها قليل جدا فهم يعتمدون على الحمير بشكل كبير لنقل الأغراض والتنقل بين القرى المجاورة، توجد عين مائية في سفح هذه المنطقة ومنها يمتد فلاح، وتستخدم العين في الشرب وري المزارع.



يقع برج الصيرة بساحل ولاية قريات على قمة نتوء صخري على شاطئ البحر، تحيط به مياه البحر في منظر رهيب، وهو على شكل دائري، وتشير الخرائط البرتغالية للمنطقة أن هذا البرج كان موجوداً في فترة وجودهم، ومن الممكن أنه يكون قد شيد في فترة سابقة بهدف التحكم والمراقبة أو كمنازة بحرية، خاصة وأن قريات اشتهرت بدورها التجاري والملاحي عبر التاريخ، وخضع هذا البرج للترميم والتجديد. وتشير مصادر أخرى إلى أن البرج بُني في زمن الإمام ناصر بن مرشد اليعربي، على يد ابن عمه سلطان بن سيف اليعربي، بغرض مراقبة السفن البرتغالية، وحدث رمم البرج أو أعيد بناؤه في عهد السلطان السيد تيمور بن فيصل عام ألف وثلاثمائة وثلاثة وثلاثين هجرية / ألف وتسعمائة وأربعة عشرية ميلادية، كما أعيد ترميمه في العام ألف وتسعمائة وخمسة وتسعين ميلادية في فترة إنشاء ميناء الصيد البحري. استخدم البرج في الماضي كبرج مراقبة بسبب موقعها على ساحل الولاية المطل على خليج عمان، كما أنها لعبت دوراً تجارياً وملاحياً هاماً عبر الزمن.



الضحية

ومقصداً للهواة ولصيد الأسماك الصغيرة كالصيمة، وهي في الوقت ذاته أحد الأمكنة الساحلية التي يقصدها الناس للاستجمام، والاستمتاع بمشهد الشروق في الصباح الباكر، وكذلك بمنظر الغروب في المساء، وحيث قامت بلدية مسقط في السنوات الماضية بتجميل الساحة المجاورة للصيرة؛ بهدف تشجيع السياحة، وهو مكان رائع للسياحة العائلية، حيث الطبيعة تعانق التراث والبحر.

كورنيش الصيرة هو شاطئ جميل وهادئ على ساحل مدينة قريات، ويمتاز برماله السوداء وبمجموعة متنوعة من الحصى بألوان وأشكال مختلفة، وهو وجهة مثالية للمشبي والاستمتاع بالمناظر الطبيعية الساحرة للساحل العماني، ويوجد في نهايته حديقة ومنطقة ترفيهية مخصصة للأطفال، كما يمكن من خلاله مشاهدة قلعة الصيرة الفريدة والواقعة على نتوء صخري محاط بالمياه، والتي تعطي المنطقة طابعاً تاريخياً مميزاً.

ويشكل برج الصيرة اليوم معلماً تاريخياً مهماً للولاية، ومنظراً رائعاً يتجسد فيه جمال العمارة العمانية وهندستها الراقية، وتتداول صورته في أروقة كثيرة من العالم، فارتفاع قاعدته أكسبه إطلالة رائعة على البحر والبر وسط نسيمات الكوس الباردة، ورشات مياه البحر المنعشة، وصوت زقزقة وتغريد طيور البحر البهيجة، ومنظر رقصات أسماك الصيمة والعومة في المياه الصافية، وخير أمواج البحر المتلاطمة، المنكسرة على صخورها البلورية المتألثة، وبين كهوفها وفوالقها وأخاديدها الصخرية الغائرة. وكان قديماً يزف إلى الصيرة العرسان وللاحتفال بختان الصبيان للتبرك بمكانة موقعه، اعتقاداً بوجود قبر ولي صالح في ذلك المكان يسمى الشيخ مسعود، حيث يزف المعرس بمصاحبة فرقة التنجيلية أو المالد، وفنون النساء في مسيرة على الأقدام من منزل المعرس إلى الصيرة، ليستحم ويرتدي ملابس العرس الجديدة، ومن ثم العودة به إلى منزله.

كما تمثل صخرة الصيرة بساحل قريات معلماً

موقع عالمي ينشر تقريراً سياحياً عن سلطنة عمان ويؤكد: تاريخها يعود لـ ١٠,٠٠٠ عام



تاريخ السلطنة، وهي من المعالم السياحية الرئيسية، مضيغاً بأنه في سوق نزوى القريب، يمكنك التسوق لشراء المجوهرات الفضية والدلال (أواني القهوة التقليدية) والزعفران والتمر والتوابل.

وتحدث عن شبه جزيرة مسندهم، حيث المناظر الطبيعية الرائعة للقمم الخشنة لجبال الحجر، التي ترتفع من البحر الفيروز، تاركة مداخل ضيقة من المياه بينهما، وهو مشهد يمكن مقارنته بمضايق النرويج.

كما أشار إلى أن الجبل الأخضر هو أحد أجمل الأماكن في عمان، وهو أيضًا بين أبرد الأماكن، حيث تصل درجة الحرارة إلى حوالي ١٥ درجة مئوية (٥٩ درجة فهرنهايت)، أي يكون أكثر برودة من مسقط على مدار العام، كما يرى الجبل يرى تساقط بعض الثلوج في الشتاء.

وحول الجبل الأخضر، ستجد قرى عمانية هادئة (بعضها مهجور)، ومنحدرات مغطاة بمزارع متدرجة، تسقى بقنوات الفلج، إضافة إلى بساتين الرمان، والتفاح، والمشمش، والجوز، وفي الربيع، يُغطى الجبل الأخضر بالورود الدمشقية الوردية، ويستخدم ماء الورد المقطر في الطبخ وكعطر.

الفخمة، فيما يعد جامع السلطان قابوس الأكبر، بممراته المقوسية، وبلاط الموزاييك الملون، والقبعة المزخرفة، والثريا المرصعة بكريستال سواروفسكي، مثالاً رائعاً على العمارة الإسلامية الحديثة.

كما تحدث عن قلعة بهلاء، مؤكداً ضرورة زيارتها، وهي من أماكن مواقع التراث العالمي لليونسكو، وتقع داخل مجمع شيدته قبيلة بني نبهان بين القرنين الثاني عشر والخامس عشر، ثم توسعت القلعة بعد ذلك من قبل السلالات الحاكمة اللاحقة، وهناك يجد الزائرين أبراج الرياح، والمساجد والمنازل والآبار. كما تتمتع القلعة بإطلالات رائعة على المنازل الطينية القديمة، والآثار في القرية، وتحيط بها مزارع النخيل.

وحدث علي زيارة مدينة نزوى، عاصمة عمان في القرنين السادس والسابع، حيث ترتفع قباب وماذن المساجد فوق أبنية رملية اللون، تحيط بها جبال الحجر، مؤكداً إنه نظراً لموقعها الداخلي (مقابل موقع مسقط على الساحل)، لذا كان لنزوى صلة قوية بتراتها الديني والثقافية.

وذكر دليل السفر العالمي أن قلعة نزوى التي تعود إلى القرن السابع عشر حمت بـ برج المراقبة المستديرة، والجدران العالية المدينة من الغزاة، عبر

عمان يعود إلى ١٠,٠٠٠ عام، وتشير الاكتشافات والآثار الأثرية من العصر الحجري الحديث إلى وجود مستوطنات قديمة مرتبطة بتجارة اللبان، وفي القرن السابع عشر، امتدت سيطرة العمانيين على الطرق البحرية والموانئ من سواحل بلاد فارس (إيران الحالية) إلى شرق إفريقيا.

وتشتهر سلطنة عمان حالياً باهتمامها بمناظرها الطبيعية، ويتوازنها المثالي بين التقاليد والحداثة.

وذكر أن في مسقط، تقف الحصون الحجرية مع أبراج المراقبة والقصور ذات الشرفات الشبكية، جنباً إلى جنب مع المباني المنخفضة الارتفاع، والتحف المعمارية المعاصرة، وكلها تتلاءم معاً بسهولة.

وتابع: يوجد في العاصمة العمانية الكثير لتراه، بما في ذلك المتاحف الساحرة في المنازل القديمة التي تم ترميمها، والمطاعم، ومراكز التسوق

أكد دليل السفر العالمي الشهير "لونلي بلانت" أن سلطنة عمان لديها تراث ثقافي نابض بالحياة، يرتبط ارتباطاً وثيقاً بهدايا تضاريسها، وهو ما يجده زائرها في كل تجربة سفر.

وأضاف في تقرير جديد نشره على موقعه الإلكتروني: "تم العثور على قصص البلاد في كل مكان تذهب إليه، من الممرات ذات الأجواء الرائعة في سوق مطرح في مسقط، حيث تظهر الخناجر المزخرفة (الخناجر التقليدية)، والكمه المزخرفة (غطاء الرأس الذي يرتديه الرجال العمانيون) ببراعة فنية ممتازة وفخراً، إلى قرى الجبل الأخضر، حيث كبار السن يرتدون الصنادل، ويتنقلون بخبرة في مسارات المزارع الضيقة، ويقطرون ماء الورد في أواني فضية، ولذا فكل لقاء في عمان يثير إحساساً قوياً بالأرض.

وأشار إلى أن قلعة من الزوار يدركون أن تاريخ سلطنة





وخلال ذهابك لقريبة ميبام وطوال الطريق تستمتع بالمناظر الجميلة الخلابة وعند وصولك إليها تأخذك الدهشة من جمال هذه القرية وروعته والتنسيق البديع لحاراتها ومزارعها التي تأخذ شكل المدرجات حتى وصول الزائر إلى قاع الوادي ويندهش الزائر مما يشاهده من طبيعة غناء رائعة أثناء جولته، وتشكل الأودية في ميبام لوحة فنية تتميز بالتنوع في تشكيلاتها وانحداراتها من أعالي الجبال كوادي طيوي الذي تقع هذه القرية على مساره ووادي الخب إلى جانب حاراتها السكنية التابعة وشلالات المياه التي تزداد جمالاً وروعه أثناء هطول الأمطار. وتتميز قرية ميبام بوفرة المحاصيل، كزراعة أشجار النخيل والليمون والنانج والسفرجل والموز والبيذام والمانجو والعنب والفرصاد، إلى جانب منظومة الأفلاج التي تغذي مزارع القرية وتكسوها باللون الأخضر على مدار العام كفلج المتمرد وفلج الحيل وفلج صلان.

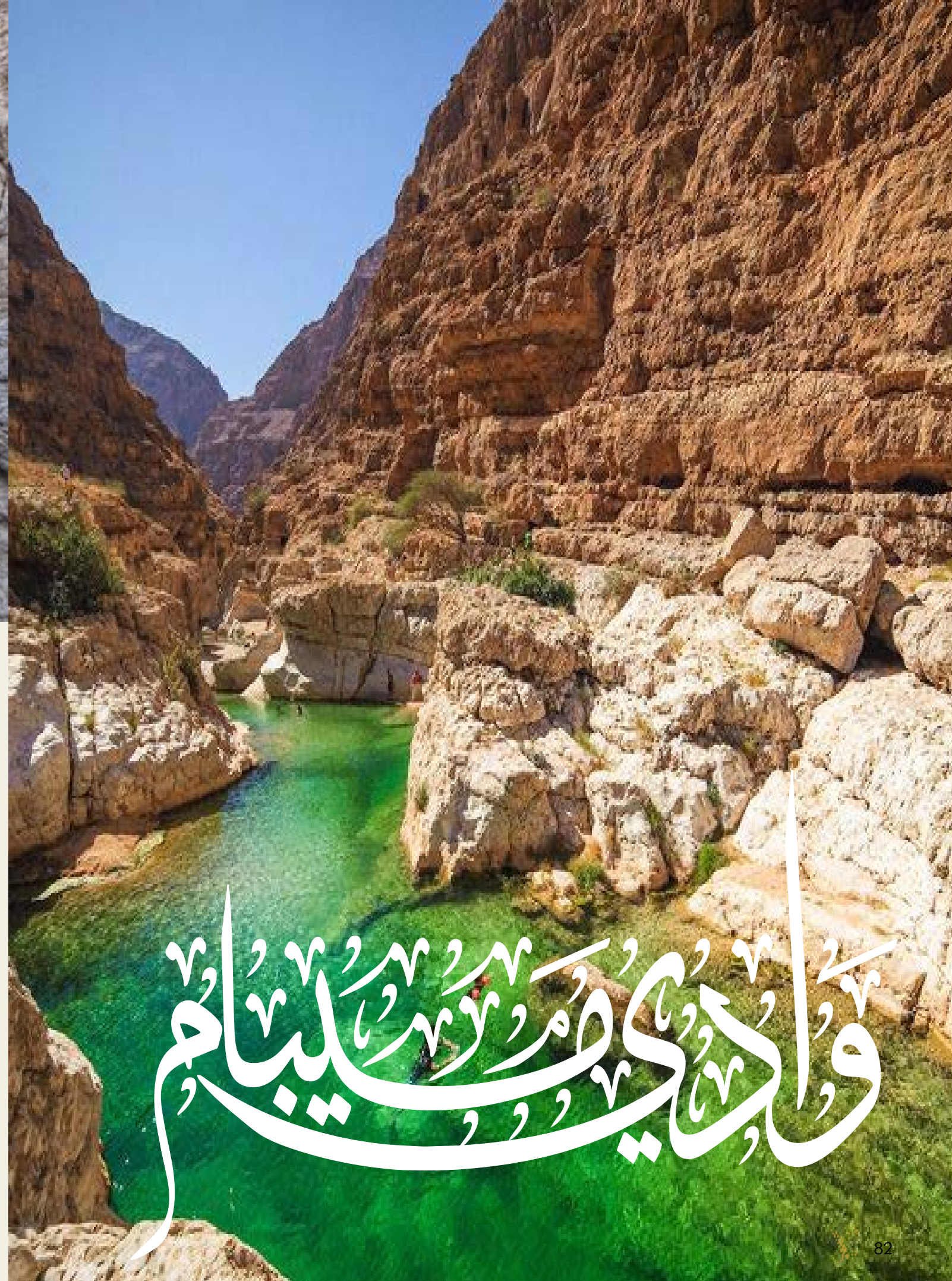
وتشكل الأودية في ميبام لوحة فنية تتميز بالتنوع في تشكيلاتها وانحداراتها من أعالي الجبال كوادي طيوي الذي تقع هذه القرية على مساره ووادي الخب إلى جانب حاراتها السكنية التابعة وشلالات المياه التي تزداد جمالا وروعه أثناء هطول الأمطار. وتتميز قرية ميبام بوفرة المحاصيل، كزراعة أشجار النخيل والليمون والنانج والسفرجل والموز والبيذام

تعددت المقومات السياحية في سلطنة عُمان، بين جبال ووديان وشواطئ ورمال، الأمر الذي يجعلها واحدة من الوجهات السياحية الجاذبة للزوار طوال العام.

وتعتبر قرية ميبام بناية طيوي في ولاية صور بمحافظة جنوب الشرقية، من أهم الأماكن السياحية بالولاية بطبيعتها الخلابة وتدفق مياهها طوال فصول السنة، وتعتبر إحدى القرى الواقعة على مسار وادي طيوي، ويتوافد عليها الوفود السياحية من المواطنين والجاليات الأخرى للاستمتاع بجمال مناظرها ونقاء هوائها

تبعد قرية ميبام عن مركز النياية بـ (١١) كيلومترا تقريبا من الشارع العام الرئيسي، وللوصول إليها تستخدم طريق وادي طيوي، ولا بد للزائر إليها أن يستخدم مركبة الدفع الرباعي وأخذ الحذر أثناء السياقة كون الطريق ضيقا ويتسع لسيارة واحدة تقريبا.

وخلال ذهابك لقريبة ميبام وطوال الطريق تستمتع بالمناظر الجميلة الخلابة وعند وصولك إليها تأخذك الدهشة من جمال هذه القرية وروعته والتنسيق البديع لحاراتها ومزارعها التي تأخذ شكل المدرجات حتى وصول الزائر إلى قاع الوادي ويندهش الزائر مما يشاهده من طبيعة غناء رائعة أثناء جولته.



قائمة وجهات سياحية

بالإضافة إلى بساطتها الجميلة الممتدة لمسافة ٦٠٠م تقريبا والمتكونة على شكل منحدرات.

وتوجد بعمق الوادي مكان يسمى مقيل يوجد بهذا المكان برك مائية عميقة على مجرى الوادي، حيث بالإمكان استخدام هذه البرك لممارسة هواية الغوص والسباحة والاستمتاع. كما أن هناك أيضا متنزه "سرب الكلبة" وهو عبارة عن غار صغير جدا يتسع لثلاثة أشخاص تقريبا ويشتهر ببرودته، حيث كان المزارعين في السابق يلجأون إليه في أيام الصيف للنوم والراحة به هربا من حرارة الصيف، وحسب الأهالي بأنه من شدة برودة هذا الغار لا يطاق المكوث به أكثر من ساعتين ويقع هذا المتنزه عند آخر القرية.

والمأنجو والعنب والفرصاد، إلى جانب منظومة الأفلاج التي تغذي مزارع القرية وتكسوها باللون الأخضر على مدار العام كفلج المتمرد وفلج الحيل وفلج صلان.

ومن المعالم السياحية والأثرية التي تمتاز بها قرية ميبام، القلعة المبنية فوق قمة صخرة كبيرة، وحصينة بطبيعتها، وقد بنيت قبل مئات السنين لغرض الدفاع عن القرية نظرا لموقعها المتميز. كما أن الشلالات المائية التي في عمق الوادي، تعتبر قمة في الجمال الطبيعي. وهناك أيضا فلج المتمرد الذي يمتاز بمياهه الباردة صيفا والدافئة شتاء، وكذلك لعذوبة مياهه، وهو فلج غيلي يستخدم في ري المزروعات والشرب، وكذلك فلج الحيل وفلج صلان. وايضا مسجدها الشهير المسمى مسجد الخوار.





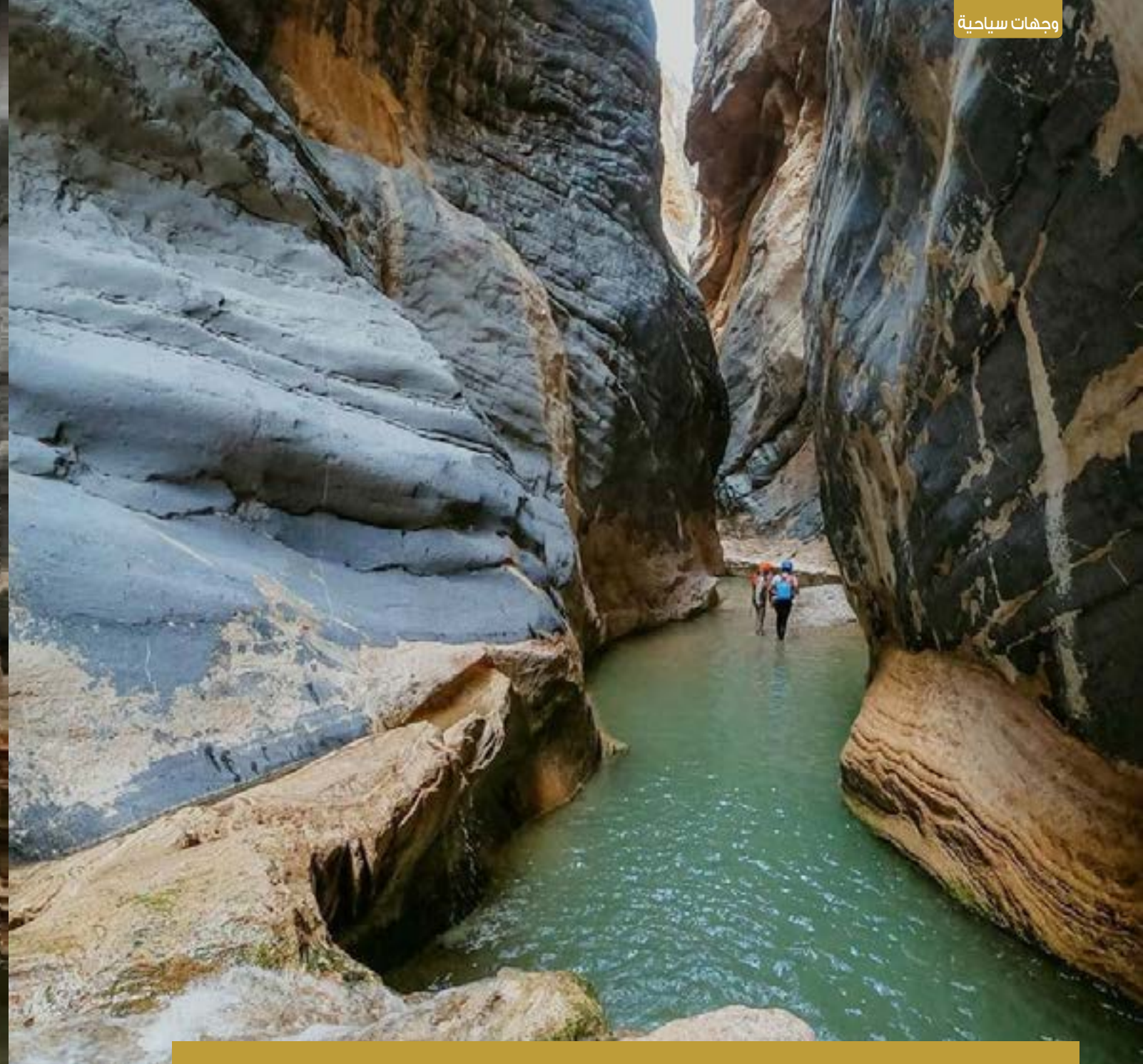
المعروفة عنه تتمحور غالباً حول مدى خطورته بسبب الحوادث الناتجة عن الفيضانات الخاطفة، وفقاً لما قاله محمدي.

ولكن على مدى الثلاث أعوام الماضية، ازدادت شعبية الوادي بين السكان المحليين والأجانب، وذلك بعد أن كانت أشبه بـ «جوهرة مخفية» لأعوام عديدة، فالوادي عبارة عن «جوهرة مخفية» في الماضي.

ورداً على هذا السؤال، ذكرت المديرية العامة للترويج

لمحبي الأدرينالين، يمنح وادي الثعابين في سلطنة عمان، فرصة المشي لمسافات طويلة، وعبور المياه، والسباحة، والهبوط بالبال، وغيرها من النشاطات، ومع ذلك، فهي تظل سهلة الوصول بالنسبة للشخص العادي عند توفير التوجيهات المناسبة لهم، ويشتمل الوادي على مسارين، وهما يلتقيان معاً وينتهيان عند مصب قرية الزامة.

وقبل عقد من الزمن، لم يكن هناك الكثير من المعلومات عن الوادي، وكانت معظم المعلومات



وادي الثعابين



سكان ولاية محضة

تسكن ولاية محضة قبيلة بني كعب التي حكمتها حتى حرب البريمي و يعتبر الشيخ عبيد بن جمعة الكعبي هو آخر حكام تلك القبيلة و لكن لا يزال باقي أهل و نسل قبيلة بني كعب، وعرف عن بني كعب على مر التاريخ أنهم هم رجال الحرب و أهل الشعر ذات الأصل والنسب العريق فنسبها يعود إلى كعب بن ربيعة العدنانية وانتشر أهل تلك

تعد من أبرز ولايات محافظة البريمي، وتحتل ولاية محضة موقع مميز و ذلك نظراً لقربها من دولة الإمارات العربية المتحدة فمن الناحية الجنوبية الغربية تحدها إمارة أبوظبي بالإضافة إلى ولاية البريمي، ومن الناحية الشمالية تحدها إمارة، ودبي، وإمارة الشارقة كما تلاصقها مدينة العين أشهر مدن الإمارات و تحدها من الشرق ولاية شناس، وولاية صحر و تقدر المسافة بينها وبين مسقط عاصمة السلطنة بحوالي ٣٠٠ كيلو متر .

السياحي لسلطنة عمان عبر البريد الإلكتروني أنها سميت كذلك بسبب «الطريقة التي يلتوى فيها الوادي، والذي يشبه شكل ثعبان»، ونتج شكله الفريد من تأثير المياه التي تمر عبر الجبال، وفقاً لما ذكره.

ويمكن للمغامرين الوصول إلى وادي الثعابين عبر معبر وادي بني عوف، إما من جهة محافظة الباطنة، أو من جهة محافظة الداخلية.

وعند زيارة وادي الثعابين، يجب على الجميع التوقف وقضاء الوقت في قرية بلد سيت الجميلة، وهي تبعد بضعة كيلومترات فقط، ولكنها تعد رحلة شاقة أخرى.



السياحة و المعالم الأثرية و الطبيعية في ولاية محضة

السياحة بالنسبة لسلطنة عمان مصدر هام لزيادة الدخل و من ثم الأنفاق على عدد من المشروعات التتموية للارتقاء بالسلطنة لذلك هي تحاول استغلال جميع مقوماتها السياحية لتزداد مكانتها السياحية بين الدول العربية فحرصت على أن تستغل المعالم الطبيعية والأثرية لولاية محضة فمن المعالم الأثرية حصن بيت الند ويقع هذا الحصن في مركز الولاية وقامت الحكومة في الأونة الأخيرة بترميم الحصن ومن المعالم الطبيعية مجموعة من الأفلاج من بينهم فلاج محضة، وفلاج الخطوة، وفلاج الجوف، وفلاج شرهم، و فلاج نوي، وتعد معظم أودية تلك الولاية مناطق جذب سياحي مثل وادي شرهم، ووادي الخطوة، ووادي الحبول، وادي خميس، وادي القحفي، والأودية الخاصة بقرية الجوف، ومصب الحابر، ومنطقة الجزيرة بالإضافة إلى عدد من المنتزهات الطبيعية ذات الخضرة والمناخ المعتدل و الطبيعة الخلابة مثل منتزه مدح و منتزه الكهف .

القبيلة في مختلف الدول العربية و الخليجية مثل العراق و قطر وإيران وعمان وأفريقيا ويوجد منهم في المملكة العربية السعودية و الإمارات العربية المتحدة، و سلطنة عمان .

الحرف و الصناعات في ولاية محضة

يعمل أهل ولاية محضة في عدد من الحرف التقليدية أهمها الغزل و النسيج و السعفيات و الزراعة و تنتج الولاية عدد من الحاصل من بينهم أعلاف الحيوانات، والقمح، والفواكه، والخضراوات، والبقوليات، والنخيل .

شعار ولاية محضة

تعتبر الزراعة هي الحرفة الأساسية لأهل ولاية محضة وتشكل بالنسبة لهم مصدر أساسي للدخل والدليل على ذلك أنهم اتخذوا من سنبل القمح شعاراً لهم .



وقرية صيد الأسماك الصغيرة، ويمكن للزوار الذهاب للغطس أو التجديف أو الإبحار أو حتى الذهاب في رحلات الغوص في بحر عمان، وعد الشاطئ مثاليا لقضاء عطلة مريحة، ويوفر إطلالات رائعة على سلسلة الجبال المحيطة.

كما تحدث التقرير عن شاطئ المغسيل قائلا: إذا كانت المياه الزرقاء الصافية والجبال الخضراء والنوافير الطبيعية هي ما تبحث عنه، فإن شاطئ المغسيل في صلالة هو بالضبط ما طلبه الطبيب.

وأضاف أن الشاطئ يعد مكانا رائعا للنزهة، وهو أحد أكثر مناطق الجذب شعبية في محافظة ظفار في سلطنة عمان.

وتطرق التقرير إلى ميناء خصب، مؤكدا أنه واحد من أجمل الموانئ في العالم، وفيه يمكن مشاهدة الدلافين التي تحيط بالمياه أو حتى الدخول إلى المياه للغطس، أو الجولات المصحوبة بمرشدين في جميع أنحاء المنطقة التي يقدمها السكان المحليون.

أكد تقرير جديد نشره موقع كوند نايت ترافيلر ميادل إيست الإلكتروني أن سلطنة عُمان تتميز بالشواطئ الخلابة، على الساحل الجنوب الشرقي للجزيرة العربية.

وأشار إلى أن من أهم هذه الشواطئ شاطئ ترتل رأس الجنز، ويقع هذا الشاطئ في محمية رأس الجنز للسلاحف في سلطنة عُمان، والتي تبعد حوالي ثلاث ساعات بالسيارة عن العاصمة مسقط.

وقال: إذا كنت ترغب في الوصول إلى ذروة ظهور السلاحف الرائعة، فانضم إلى الجولة الليلية التي تبدأ في الساعة ٩ مساء كل مساء، لأن السلاحف لا تزور الشواطئ خلال النهار، وهذا الشاطئ البكر هو ملاذ لهذه السلاحف الخضراء المهددة بالانقراض، ويجب على الزوار ببساطة الاستمتاع به دون إزعاج.

كما تحدث التقرير عن شاطئ البستان، وهو جزء من فندق ريتز كارلتون قصر البستان، وتحيط به حدائق الفندق الخضراء المورقة، وحمامات السباحة،

أفضل خمسة شواطئ في السلطنة



اهتم الأئمة والسلاطين بالحلوى العمانية، فكانوا يقدمونها في مواعدهم، ويهدونها لضيوفهم، وترسل كهدية لبعض المشايخ والأعيان، فيذكر ابن رزيق في الفتح المبين أن الإمام أحمد بن سعيد كان إذا أراد أن يمضي من الرستاق إلى مسقط، أمر أن تخدم له حلوى كثيرة، فتحمل على جمل، فإذا وصل إلى نعلان بركه أتنه صبيان الفقراء والمساكين، من حذحي عاصم إلى الحفري، فيأمر أن يعطى كل واحد غلافات من الحلوى، فإذا أخذوا ذلك، قال: انصرفوا، ببارك الله فيكم.

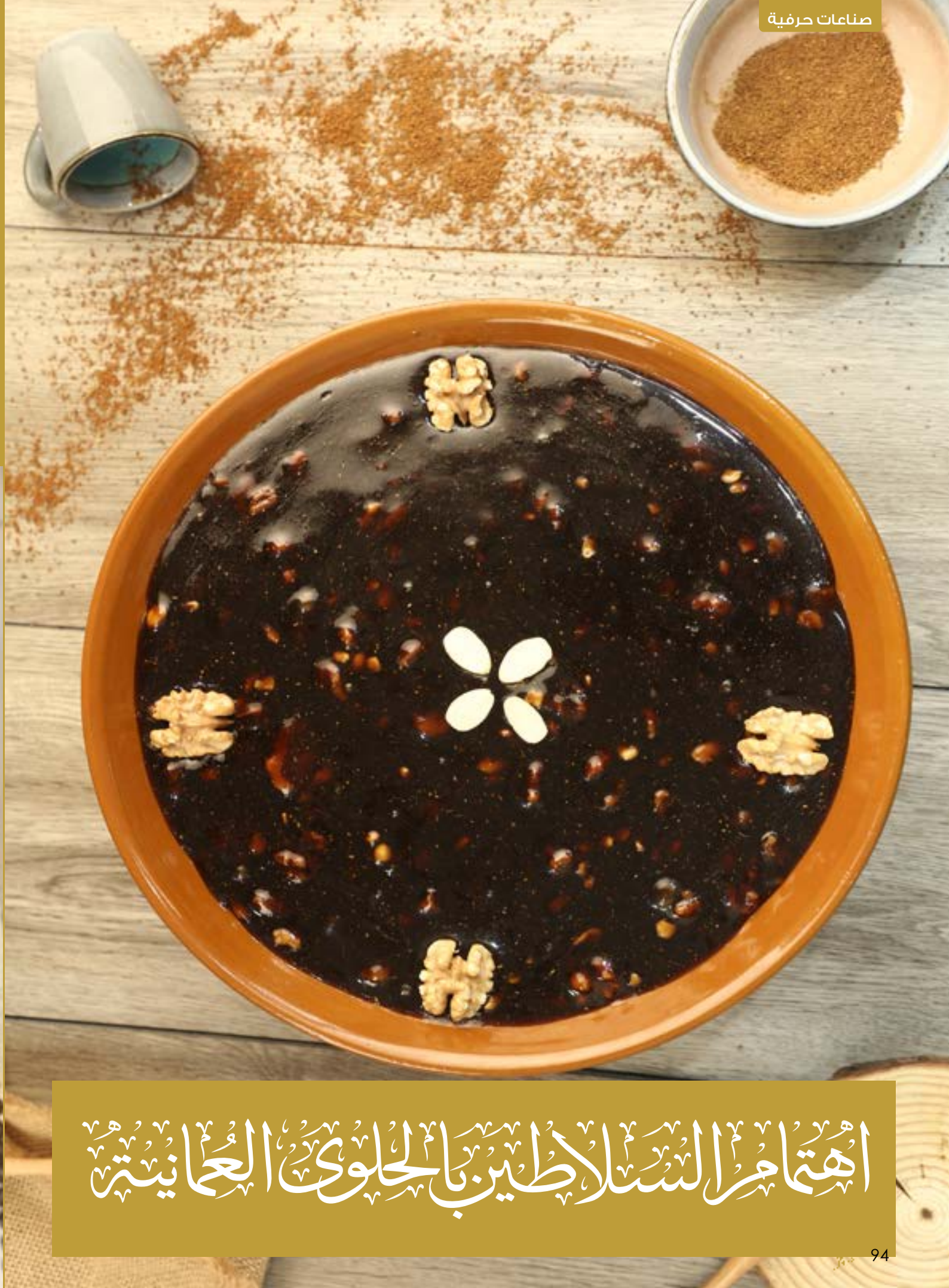
لم يغفل العديد من الرحالة والمستشرقين الذين زاروا عمان في فترات مختلفة أن يتناولوا الحلوى العمانية في تقاريرهم وكتبهم ومدوناتهم، فيذكر ريمون وليستد أثناء زيارته إلى عمان عام ١٨٣٥ معلومات عن الحلوى "التي هي خليط من السكر والعسل والزنجبيل ولب اللوز، تلت وتعجن، فتدخل ثم تطبخ على النار حتى تصبح عجينة غليظة، وتغنى هذه الحلوى بعدئذ في علب دائرية من الفخار يبلغ قطرها حوالي عشر بوصات، أما جوانبها فمنخفضة. وتصدر كميات كبيرة من هذه الحلوى إلى الهند وإلى فارس".

كما أشار الصحفي الأمريكي لوشر في كتابه (مع الهلال والنجم) الذي يصف فيه رحلته من بمباي إلى استانبول عام ١٨٦٨ إلى الحلوى المسقطية أثناء زيارته إلى مسقط التي وصلها في ٨ مارس ١٨٦٨، بقوله: "هناك تجارة مربحة جدًا أيضا تمارس من قبل الحلوانيين في مسقط الذين كانوا يصنعون من ضمن الحلويات الأخرى مادة هلامية صلبة تعد من حليب الابل، والعسل البري، والزبدة التي تلت وتعجن مع الدقيق، إن هذا النوع من الطعام الذي يطلق عليه السكان اسم حلوى مجردا، له مذاق طيب جدًا وهو مغد وأعتقد أنه طعام صحي أيضا. وهناك أنواعا من هذه الحلوى تباع في شكل مكعبات يبلغ طول ضلع القطعة حوالي بوصة، وتصدر إلى مناطق عديدة في شبه الجزيرة العربية، وإلى مناطق أخرى في فارس وشبه جزيرة الهند".

وتناول الرحالة والوكيل السياسي البريطاني صمويل بارت مايلز الذي عيّن وكيلا سياسيا في مسقط عام ١٨٧٢، وقام بالعديد من الجولات الداخلية في عمان، الحلوى العمانية أثناء زيارته إلى نزوى حيث ذكر أنها "تتميز عن غيرها من مدن عمان وبلداتها بنوع خاص من الحلوى؛ إذ إن حلواها لها مذاق يختلف عن مذاق حلوى مسقط، وغالبا ما يتم تصديرها.."

لم ترتبط الحلوى العمانية بسلطنة عمان فقط، بل نقلت مكوناتها إلى مناطق أخرى، وأصبح لها صناعاتها الخاصة في مدن وموانئ عديدة كزنجبار، والجزيرة الخضراء، وممباسا، والبر الأفريقي، والبحرين، والكويت، والشارقة وغيرها.

وإذا أردنا الحديث عن تاريخ صناعة الحلوى العمانية، فإننا لا نجد كتابات أو إشارات واضحة تدل على تاريخ صناعة الحلوى العمانية بدقة، غير أنها ترد عرضا في العديد من الفتاوى الدينية العمانية، كما وردت الإشارة إليها في عدد من التقارير وكتب الرحالة العرب والأجانب، وهذا ما سنتناوله في هذا التقرير من خلال استعراض مجموعة من الإشارات الخاصة بالحلوى العمانية في عدد من كتب الفقه والرحلات المتعلقة بسلطنة عمان.



اهتمام السلاطين بالحلوى العمانية



صناعات الحرف

تصوير: هيثم الفارسي



ونتيجة احتراق القطنة يتكون دخان أسود يسمى محلياً «دخانة الكحل» أو «دخانة الصل».

يكرر حرق القطن إلى أن يتراكم الدخان على سطح الأنية، ثم يكشط ويخلط مع الزبدة المستخرجة من حليب الأبقار، ويخلط معها الماء إلى أن تتماسك جميعها وتصبح لينة، ثم يجمع في كرات صغيرة تسمى محلياً «دبيلات». وهذه الطريقة متبعة لدى نساء محافظات الوسطى وشمال الشرقية وجنوب الشرقية.

فوائد الكحل العربيّ يساعد على نمو الرموش وكثافتها التي تحمي العين من المؤثرات الخارجية، وتزيد من جمال العيون. يقضي الإثمد على الجراثيم والميكروبات التي تدخل إلى العين؛ فيحافظ على سلامة العين والبصر ويزيد من حدة النظر. يستخدم للزينة وإبراز جمال العيون، وقد استخدمته المرأة وخاصة المرأة العربيّة منذ قديم العصور، وتغزل الشعراء بالعيون المُكحلة، وفي وقتنا الحاضر الكحل جزء أساسي من المكياج اليومي.

يعد كحل العين جزءاً من الموروث الثقافي والشعبي في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، فيما تختلف أساليب صناعته والمواد المستخدمة فيها، إلا أن طريقة صناعته التقليدية في سلطنة عُمان تكاد تكون الأغرب.

لقد عرف العُمانيون الكحل منذ أزمنة طويلة، ويعتبر كبد سمك القرش من المواد الأساسية التي تنتج كحل العين، إذ تذاب بالنار في قدر، ثم يصفى الزيت الناتج من بقايا الكبد، ثم تؤخذ قطعة من القطن وتقتل ثم تغمس في زيت كبد القرش وتشعل بها النار وتغطي فوراً بأنية فخارية مثل «الجللة».



عندما تطأ قدمك إلى أرض سلطنة عُمان يبهرك منظر العُمانيين بزيهم الناصع البياض الذي يعرف بالدشداشة وغطاء الرأس فاذا كان للأناقة عنوان فهم رجال السلطنة . فاللوهلة الأولى يلفت انتباهك إختلاف غطاء الرأس لدى العُمانيين المعروف بـ «المضّر».

يعتبر «المضّر» العُماني من الملابس التقليدية في سلطنة عمان كونه يدخل في الزي الرسمي للسلطنة، إذ يغرد الزي العُماني منفرداً، حيث تخلص عن الغترة التي ميزت باقي دول الخليج، ويتألف غطاء الرأس عند العُمانيين من الكمة والمصر، كما يتميز باختلاف ألوانه ونقوشه المتعددة على عكس غطاء الرأس الخليجي الذي يسيطر عليه اللون الواحد مثل الأبيض والأحمر وغيره ك الشماغ والغترة، كما يلف بطريقة معينة لا تبدو ساهمة للكثيرين.

صناعة المضّر السلطاني



دقة. زار المصور هيثم الفارسي الفاضلة طفول بنت سعيد المعشنية ووثق رحلة صناعة المصّر الظفاري.

أما ارتداء المصّر فهو حكاية أخرى، حيث يعلم الأب أولاده في سن المراهقة كيفية ارتداء المصّر بأنفسهم وهي ليست بالعملية السهلة تمامًا، حيث إن إحكام ربط المصّر يحتاج إلى حرفة ودقة، كما أن إبراز النقوش والرسوم على المصّر تحتاج إلى معرفة بكيفية تصميم العقدة، ويختلف العمانيون في طريقة عقد المصّر حسب مناطقهم، فهناك الطريقة المسقطية والظفارية والصحارية والصورية والبدوية وغيرها حسب المدن العمانية المختلفة، حيث يعرف العماني أخاه العماني من طريقة وضعه للمصّر ويحدد مكان مقدمه منها، ويشتهر المصّر الصوري نسبة إلى مدينة صور على الساحل الشرقي للسلطنة، حيث يتميز بعقده المختلف تمامًا عن بقية مدن السلطنة، كما يتميز البدوي بإضافة بعض العقد المنغلثة في نهاياته وتتحلى على الكتفين بعد إحكام ربطه على الرأس.

يلتزم العمانيون الذكور عمومًا بارتداء ما يطلق عليه الكمة في مختلف الأوقات، ونادرًا ما تشاهد عمانيًا صغيرًا كان أم كبيرًا وهو يمشي حاسر الرأس، حيث تعتبر الكمة العمانية من أساسيات لباس العماني بمجرد مغادرته عتبة منزله، أما في العمل أو في المناسبات العامة والخاصة، فيضيف العماني على الكمة عمامة من نوع خاص تدعى المصّر، والتي اكتسبت اسمها من كيفية وضعها على الرأس، فهي عبارة عن قطعة مربعة من القماش الصوفي تلف على الرأس بطريقة فنية وتصر صرًا على قمة الرأس لضمان عدم انفلاتها في الأحوال كافة، ويتعلم الشباب العماني في مقتبل العمر كيفية ربط المصّر ويتمرس بها خلال سنوات حياته لتصبح عادة يومية لا يستطيع الاستغناء عنها.

أما المصّر الظفاري فله ميزاته الخاصة ويمكن تمييزه مباشرة فور رؤيته، يصبغ المصّر الظفاري عن طريق غليه بالماء والأصباغ ومن ثم يتم تجفيفه، وبتدلي من أطرافه ما يسمى بالذليل المصنوعة يدويًا بكل



رفع اليدين: دائماً ما يرتكب المبتدئون خطأ رفع اليدين أو الذراعين لكي يوازنوا أجسادهم على الخيل، وذلك قد يعرضهم لفقدان السيطرة على الخيل إذا حدثت أي حركة بشكل مفاجيء ولكي نتفادى ذلك يمكن موازنة وضعية الجسم والجلوس بشكل مشدود وثابت ومراعاة أن يكون مستوى اليدين على نفس مستوى الخصر.

وضع القدمين بشكل غير الصحيح في الركاب: يتم ارتكاب هذا الخطأ بسهولة وقد لا يدرك الفارس أنه قام بذلك، حيث يخشى بعض الفرسان أن تعلق أقدامهم في الركاب إذا سقطوا لذلك يضعون أصابع القدمين على قضيب حديد الركبان، كما يضع آخرون القدمين بعيد جداً عن حديد الركبان مما يؤدي لفقدان الاستقرار أسفل الساق وينتهي بانزلاق القدمين والسقوط، لذلك يجب وضع منتصف القدمين على قضيب حديد الركبان لأن ذلك سيساعد في الحفاظ على توازن الساقين.

إنحناء الظهر: يعتبر الإنحناء من أبرز أخطاء ركوب الخيل للمبتدئين، حيث تصعب السيطرة على الخيل وموازنة الفارس بشكل صحيح إذا كان الظهر منحني ومرتخي، لذلك يجب الجلوس بشكل مستقيم دون توتر، ليكون الذقن مرفوعاً وعدم المبالغة في إرجاع الكتفين إلى الخلف.

سحب الزمام للتوقف: من خلال سحب الزمام للتوقف يعتقد الفارس أنه يتمتع بمزيد من

التي يقع فيها المبتدئين، وذلك لأن ارتداؤها يمكن أن ينقذ حياة الفارس لتجنب إصابات الدماغ الخطيرة إذا تم السقوط عن الخيل حيث تم تصميم خوذة ركوب الخيل لتغطية الجمجمة بالكامل.

رفع اليدين: دائماً ما يرتكب المبتدئون خطأ رفع اليدين أو الذراعين لكي يوازنوا أجسادهم على الخيل، وذلك قد يعرضهم لفقدان السيطرة على الخيل إذا حدثت أي حركة بشكل مفاجيء ولكي نتفادى ذلك يمكن موازنة وضعية الجسم والجلوس بشكل مشدود وثابت ومراعاة أن يكون مستوى اليدين على نفس مستوى الخصر.

خطأ شائعة لفرسان الخيول "المبتدئين"

هناك العديد من الأخطاء الشائعة التي يرتكبها فرسان الخيول المبتدئين عند تعلمهم ركوب الخيل لأول مرة، وفيما يلي أهم أخطاء ركوب الخيل للمبتدئين

عدم ارتداء الخوذة: يمكن للبعض الاستخفاف بارتداء الخوذة لكن ذلك الأمر من أبرز الأخطاء التي يقع فيها المبتدئين، وذلك لأن ارتداؤها يمكن أن ينقذ حياة الفارس لتجنب إصابات الدماغ الخطيرة إذا تم السقوط عن الخيل حيث تم تصميم خوذة ركوب الخيل لتغطية الجمجمة بالكامل.

الأخطاء الشائعة في ركوب الخيل للمبتدئين

الأخطاء الشائعة في ركوب الخيل للمبتدئين

الفروسية

تُعرف الفروسية بركوب الخيل وهي واحدة من الأنشطة التي يعشقها الكثيرون، تشمل الفروسية ركوب الخيل بطريقة صحيحة والقيادة والقفز حيث انتشرت هذه الثقافة بشكل واسع خاصة في دول الغرب، فتنوع استخدام الخيل بين النقل والأنشطة الترفيهية والتمارين الفنية أو الثقافية والرياضة التنافسية ، أما بالنسبة للفروسية والأنشطة التنافسية فتنقسم أنواع سباقات الخيل إلى:

سباق المضمار: تجري فيه الخيول وتتسابق في مضمار مستقيم أو بيضاوي.

سباق الحواجز والعقبات: تتسابق فيه الخيول

عن طريق القفز من أعلى الحواجز بنجاح وسرعة ورشاقة.

سباق السرعة: تتسابق فيه الخيول على السرعة والخفة وتحديد أول الفائزين بالوصول لنقطة نهاية المسار.

خطأ شائعة لفرسان الخيول "المبتدئين"

هناك العديد من الأخطاء الشائعة التي يرتكبها فرسان الخيول المبتدئين عند تعلمهم ركوب الخيل لأول مرة، وفيما يلي أهم أخطاء ركوب الخيل للمبتدئين

عدم ارتداء الخوذة: يمكن للبعض الاستخفاف بارتداء الخوذة لكن ذلك الأمر من أبرز الأخطاء



الركبتين وإرثائهم ابتداءً من الوركين حتى أسفل القدمين، والحفاظ على وضعية الخط المستقيم من الكتفين حتى القدمين.

حبس النفس: يتسبب حبس الفارس لأنفاسه إلى الضغط والتوتر بشكل ملحوظ، لذلك يجب تعلم مهارات تنظيم التنفس وتخفيف التوتر ليكون تنفس الفارس متناغم مع خطوات الخيل.

التحديق إلى الخيل: قد ينظر الفرسان المبتدئين إلى الخيل مما يعمل ذلك على تشتيت الانتباه، وعندما يتم حني الرقبة والرأس سيؤثر ذلك أيضاً على العمود الفقري وبالتالي سيتأثر الخيل بحمل الفارس ويتسبب في عدم التوازن.

قواعد ركوب الخيل

بعد التعرف على الأخطاء الشائعة في ركوب الخيل للمبتدئين، هناك عدة قواعد لركوب

التحكم ولكنه في الواقع عكس ذلك، حيث يعمل سحب الزمام إلى سحب الفارس للأمام من السرج وبالتالي يخرج الخيل عن التوازن وهذا يجعل الخيل أن يجد صعوبة في التوقف عن الركض، فبدلاً من ذلك يجب التحكم في الجسم لأسفل الظهر والتوقف من خلال المقعد، في النهاية سيكون الفارس قادراً على التوقف بمجرد تغيير وزنه على السرج.

الميل إلى الأمام: هناك خطأ شائع آخر يرتكبه مبتدئين ركوب الخيل وهو الميل إلى الأمام؛ وغالباً ما يميل الفارس إلى الأمام لأنه خائف أو متوتر أو يفتقر للقوة، فمن خلال الانحناء إلى الأمام يشعر الفارس بمزيد من الأمان ولكن في الواقع يكون لذلك تأثير معاكس، فعندما يميل الفارس إلى الأمام يخرج عن مقعده من السرج ومن المرجح أن يسقط أرضاً.

رفع الركبتين: يرتكب الفرسان المبتدئون خطأ رفع الركبتين عند ركوب الخيل وقد يتسبب ذلك في السقوط لذلك يجب عدم رفع

الخيال يجب مراعاتها تتمثل في الآتي:

عليك ارتداء الأحذية ذات الكعوب والنعال الصلبة، وارتداء الملابس ذات الألوان الزاهية الفاتحة في وضوح النهار.

قبل ركوب الخيل يجب عليك التأكد من أن جميع القطع تناسبه بشكل جيد وأنه في حالة جيدة.

تأكد من أنه يمكنك التحكم في الخيل.

لا تنسى ارتداء خوذةك لحماية الدماغ من أي اصطدام.

امتطي خيل آخر أقل توتراً إذا كنت تعتقد أن خيلك سيكون متوتراً خلال السباق.

لا تتركب الخيل بدون سرج ولجام.

قبل الانعطاف انظر خلفك لتتأكد من أن ذلك آمن ثم أعط إشارة واضحة لذراعيك.

احتفظ بكلتا القدمين في مكانهما الصحيح في الركاب.

لا تحمل شخصاً آخر أو أي شيء قد يؤثر على توازنك.

بالطبع حتى تصل لمستوى الإحترافية في الفروسية سيتطلب منك العمل بإتقان على تطوير مهاراتك، ومن أهم النصائح لتصبح فارساً محترفاً:

الحفاظ على اللياقة البدنية

تتطلب الفروسية الحفاظ على وزن محدد وعدم تجاوزه، فإن أول قواعد الفروسية أن يكون الفارس لائق بدنياً رشيقاً خفيف الحركة على الخيل.

الشجاعة

يمكن أن تصل سرعة الخيل إلى ٦٤ كم / ساعة وهي سرعة كبيرة لا تناسب ضعاف القلوب لذلك حتى تصبح أكثر إحترافية يجب أن يكون لديك الكثير من الشجاعة للتصدي لأي مخاوف مثل السقوط أرضاً والتعثر بالخيل.

حب الرياضة

إن لم يكن الفارس شغوفاً بعالم الخيول والفروسية فلن يصل أبداً إلى مستوى الإحترافية وحصد المكافآت، فبالطبع يجب على المرء أن يحب ما يفعل حتى يصل لأهدافه ويكون هذا الشغف الدافع للأمام وعدم الاستسلام.

الوزن والطول

يجب أن يكون الفارس خفيفاً على الخيل لكن يتمتع ببنیان قوي للقدرة على التحكم في الخيول، حيث يتراوح الوزن المعتاد للفرسان ما بين ٤٩ كجم إلى ٥٤ كجم، ولا يوجد حد أقصى للطول ولكن بالنظر إلى الوزن سنجد أن معظم الفرسان قصيرون نوعاً ما حيث تتراوح أطوالهم ما بين ١٤٧ سم إلى ١٦٨ سم



اطلب من البقالة
و الخضروات الطازجة عبر الانترنت
Order your groceries
& veggies online...

تحفظ مبردة
توصل طازجة

Kept Chilled &
Delivered Fresh



luluhypermarket.com



توصيل
مجاني
FREE
DELIVERY

للطلبات بقيمة ٩.٩ ر.ع أو أكثر
for orders RO 9.9 or above

من ١ حتى ٣١ أكتوبر ٢٠٢٢ 1st to 31st Oct 2022

LULU
HYPER
MARKET
COM

SHOP ONLINE

DOWNLOAD LULU APP



Download on the App Store
GET IT ON Google Play

لولو
Where the world comes to shop,
safely!
حيث يأتي العالم للتسوق.
بأمان!

الجمال

لماذا لا يغوص خف الجمل في رمال الصحراء مع أن ثقله كبير؟
الجمال تمتلك العديد من الخصائص التي تمكنها من التكيف مع الوسط المحيط وهو الصحراء إذ تمتلك غشاء قوي في خفها فهو ذو شكل مميز يعمل على توزيع قوة الوزن بشكل منظم مما يمنع انغراس خف الجمل في رمال الصحراء كما أن الجمل يمتلك خصائص أخرى تمكنه من التكيف مثل السنام لتخزين الغذاء والرموش الطويلة لمنع دخول الرمال إلى العينين لأن الجمل يمتلك أكبر مظاهر التكيف مع البيئة فالشفة المشقوقه هي وسيلة الجمل في التكيف الغذائي لأن بيئته بيئة صحراوية و يتغذى الجمل على النباتات الصحراوية و النباتات الشوكية لذلك يحتاج لأن تكون شفته مشقوقه ليستطيع التهام هذا النوع من النباتات و الحشائش

أكد دليل السفر العالمي الشهير "لونلي بلانت" أن سلطنة عمان لديها تراث ثقافي نابض بالحياة، يرتبط ارتباطاً وثيقاً بهدايا تضاريسها، وهو ما يجده زائرها في كل تجربة سفر. وأضاف في تقرير جديد نشره على موقعه الإلكتروني: تم العثور على قصص البلاد في كل مكان تذهب إليه، من الممرات ذات الأجواء الرائعة في سوق مطرح في مسقط، حيث تظهر الخناجر المزخرفة (الخناجر التقليدية)، والكهمة المزخرفة (غطاء الرأس الذي يرتديه الرجال العمانيون) ببراعة فنية ممتازة وفخراً، إلى قرى الجبل الأخضر، حيث كبار السن يرتدون الصنادل، ويتنقلون بخبرة في مسارات المزارع الضيقة، ويقطرون ماء الورد في أواني فضية، ولذا فكل لقاء في عمان يثير إحساساً قوياً بالأرض.



عُمان العزة والشموخ العيد الوطني الثاني والخمسون للنهضة المجيد

نرفع إلى المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان
هيثم بن طارق المعظم أسمى آيات التهاني وأجمل معاني
التبريكات بمناسبة العيد الوطني الثاني والخمسين للنهضة
المجيد، وكل عام وعُمان المجد بقيادتكم الحكيمة تمضي
إلى مزيد من الرخاء والنماء والرقى والازدهار.



شركة مصفاة البترول والصناعات البتروكيميائية
DUOM REFINERY AND PETROCHEMICAL INDUSTRIES COMPANY

نتقدم بثقة نحو الرخاء



لصلح رخاء، لبني إرثنا.
FUELLING PROSPERITY. BUILDING LEGACIES.



thisoq8