



أصائل.. مجلة الأصالة و التراث
Asayel.. Cultural & Heritage Magazine



كأس العالم لإلتقاط الأوتاد في جنوب إفريقيا



وزارة
الثقافة والتراث

الهرب من المأوؤف هذا المريف

خدمة مجانية
سائرت بدات مساعدي على الطريق
سائرات طمان على حدوت الماسك

7



مركز مغامرات عمان | سائرت بدات مساعدي على الطريق | سائرات طمان على حدوت الماسك | خدمة مجانية



استمتع

بتجربة استثنائية

في مركز مغامرات عمان



مغامرات
OMAN
ADVENTURES





omandatapark.com



Local Visibility: **Easily stand out** in local search results.

Market Trust: **Foster trust** in Oman's markets.

Preferred Domain Choice: **More options** for your perfect domain.

Less Competition: **Limited .OM** competition for your identity.

Government Trust: **Gain trust** with local government using a country-level domain.

Economic Contribution: **Contribute** to Oman's digital growth with .OM domains.

المؤتمر السنوي الثالث عشر للقيادة
The 13th Annual Leadership Conference

مؤتمر عُمان للقيادة المتجددة وفق رؤية عُمان 2040

بمشاركة المفكر العالمي الدكتور جون ماكسويل
ونخبة من كبار القياديين بالقطاعات العام والخاص

**#1 Leadership
Global Speaker**

**Dr. John
C. Maxwell**

#خبير القيادة الأول في العالم

مع ترجمة فورية

إدارة وتنظيم

الإصايل للمؤتمرات
Al-Assayel for Conferences

شريك استراتيجي

سلطنة عُمان
وزارة الحكم

4 – 5 December 2023
Muscat - Sultanate of Oman



مجلة فصلية

العدد التاسع والستون
الربع الثالث ٢٠٢٣م

محمد بن عيسى الفيروز

رئيس التحرير - المدير العام
Mohammed Issa Alfairuz
Chief Editor & General Manager

مديرة العمليات

كوثر بنت محمد

Operation Manager
Kawther Bint Mohammed

منسق التحرير

سيد بن خلفان النعماني

Editing Secretary

Said Khalfan Alnamani

المحررون

حسن بن محمد البلوشي

حمود بن سالم الريامي

Editors

Hassan Mohd Alblushi

Humood Salim Alriami

المراجعة اللغوية

هاجر بنت محمد

Linguistic Revision by

Hajer Mohammed Al-Fairuz

خطوط

محمد بن قاسم القاسمي

Graphics

Mohammed Qasim Alqasmi

التصميم والاستشارة الفنية

رباب سلمان

تسويق إلكتروني

سارة بنت محمد

Social Media Marketing

Sarah Bint Mohammed

Distribution

التوزيع



Read in This Issue

اقراء في هذا العدد

Equestrian Camels Heritage



الاحتفال بمرور عقد على تأسيس الاتحاد الدولي
للإنتقاط الأوتاد



قلعة صحار



حارة البوسعيد



السفينة الجانحة



مركز مغامرات عمان



قرية سرور



وادي عين

أصايل للصحافة و النشر ش.م.م Assayel for Press & Publishing L.L.C

☎ هاتف : ٢٤٥٠٤٠٣٠ (٩٦٨) Tel: (968) 24504030
☎ فاكس : ٢٤٥٠٤٠٨٨ (٩٦٨) Fax: (968) 24504088
✉ ص.ب : ٥ - ر.ب : ١٣٤ جوهرة الشاطئ P.O Box : 5 , P.C:134
✉ سلطنة عمان Sultanate of Oman
✉ البريد الإلكتروني : assayel@assayel.com.om E - Mail :
✉ الموقع الإلكتروني : www.assayel.com.om Website :

المجلة الأولى في عمان
(تقارير إيسوس سات الفرنسية)



الاجراء و التنفيذ
designed by



● سعر المجلة ريال ونصف عماني

● Printing Press :



محمد بن عيسى الفيروز
Mohammed Issa Alfairuz

بها . ويتكون أيضا من الحكايات الشعبية والأساطير، ويشتمل كذلك على الحرف وأنواع الرقص والألعاب والأغاني والحكايات الشعبية والأمثال السائرة والألغاز والمفاهيم الخرافية والإحتفالات والأعياد الدينية والمناسبات الإجتماعية؛ ولذلك فهو الوعاء الذي يحمل موروثنا من جيل إلى آخر ومن حقبة إلى أخرى ويحافظ على ما درج عليه الأقدمون من مفردات ولهجات ومهارات ومعارف وعادات وتقاليد وممارسات حرفية وثقافية لا يمكن الإلمام بها إلا عن طريق معرفة هذا التراث ودراسته، وهذا هو السبب الذي يجعل المجتمعات تصنع البرامج والخطط وتقيم المهرجانات من أجل الحفاظ على تراثها؛ حتى يصل إلى الأجيال القادمة؛ فيربط ماضيها بحاضرها عبر مدها بحصيلة تجارب الماضي، ولكي تستطيع أن تساهم في تشكيل واقعها وتثري مجتمعها بمزيد من الإنتاج الإبداعي المستمد من الأصالة والتراث التراكميي للمجتمع ماديا ومعنويا . وكما هو معلوم أنه عبر التاريخ توجد كثير من الحضارات التي سادت ثم بادت إلا أن الأصالة والتراث جعلها تبقى في الأذهان والواقع المعاصر وتؤثر فيه؛ لهذا نستطيع القول: أن الأصالة والتراث يتميزان بخاصية الانتقال من الماضي إلى الحاضر، إما لإعتبارات مرتبطة بالحاضر وحاجاته ومقتضياته، وإما لإعتبارات مرتبطة بالتراث نفسه من جهة طبيعته وقيمه المادية والفكرية ومدى قدرته على التأثير والإرتباط بالواقع المعاصر، وهذا هو معنى: «من لا ماضي له فهو لا حاضر ولا مستقبل» . لذلك كله فنحن في (أصايل) نرى أن هذا المسار مهم جدا لحفظ الأصالة والتراث العمانيين، ونقلهما إلى الأجيال اللاحقة للإفادة منهما في المستقبل، وما نزال نعمل على ذلك بتدبر وتفكر.

قراءة ممتعة في صفحات الأصالة والتراث نرجوها لكم مودتي .

الى اللقاء في رحاب أعداد أخرى.



من لا ماضي له فهو بلا حاضر ولا مستقبل

لا تخفى على المتأمل دلالة هذا القول المأثور ومعناه، إذ أن هذا الماضي هو الحافز الأساسي للتقدم والنجاح والتعلم من الدروس والعبر والتجارب؛ ولهذا فإننا نجد الأمم المتحضرة شديدة التمسك بماضيها، وكلما كانت الأمة متمسكة بتاريخها وتراثها تكون في حالة أفضل من قريناتها، وربما لهذا السبب نلاحظ أن حرب اليوم هي حرب الثقافات ومسح الماضي؛ لكي يقضى على الجذور الأضعف ثقافة ولا يبقى منها أي أثر. ومن جملة الإفادات التي تفيدها البشيرية من دراسة الماضي والإعتناء بتوثيقه ونشره ونقده النقد البناء أنها تكون منهال للمتأخرين؛ فمن خلاله يتجنبون ما وقع فيه الأقدمون من الأخطاء، ويستفيدون من خاصية التخطيط الدقيق لمستقبل مشرق، بحيث يمكنهم مواصلة المشوار في دائرة التوسع الحضاري إفادة من خصائص الماضي، ولكي يسهل تجنب عوامل الدمار التي تسبب الإنهيار التاريخي، وكل ذلك لا يتأتى إلا من خلال حفظ هذا التراث ونقده ونقله إلى الأجيال اللاحقة عبر مختلف الوسائط المتاح. ومن هنا كان لمجلة (أصايل) سياسة واضحة في هذا المجال تمثلت في: «الأصالة والتراث» فقد حرصت على تعرف التراث العماني الماضي وتحديثه ونقده ونقله إلى الجيل الحالي والمستقبلي؛ حتى يتمكن من البناء عليه، والإنطلاقة في حقبة التاريخ الآتي استفادة من حقبة التاريخ الماضي.

الأصالة والتراث لهما دلالة واسعة في معاجم المفاهيم التراثية، فهما تستخدمان للإشارة إلى الموروث الفكري والحضاري الذي تراكم بفعل جهود الأجيال السابقة عبر القرون من شعر ونثر وغناء وفولكلور شعبي ورقصات وأحاجي وما مائل ذلك من قصص وحكم وأمثال شعبية. ومن جانب آخر فإن الأصالة والتراث يعبدان ثروة كبيرة من الآداب والقيم والعادات والتقاليد والمعارف الشعبية والثقافة المادية والفنون التشكيلية والموسيقية والمنتجات والآلات والأدوات الشعبية وأنواع الأطعمة التقليدية والملبوسات وما يتصل

كأس العالم للتقاط الأوتاد

في جنوب إفريقيا 2023



منهم يعلم البطولة وآخر يعلم الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد والثالث يعلم جمهورية جنوب أفريقيا ثم دخل متسابقو المنتخبات المشاركة بخيولهم حاملين أعلام دولهم تلاها دخول السيارات الكلاسيكية ثم دخول عربة الخيول التي أقيمت رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد ورئيس الاتحاد الجنوب أفريقي لغروسية التقاط الأوتاد إلى الميدان الذي تقام فيه منافسات البطولة وبدأ الحفل بالسلام الوطني لجمهورية جنوب أفريقيا عزفته إحدى الفرق الموسيقية العسكرية

كلمات حفل الافتتاح

ألقى محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد كلمة الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد رحب من خلالها بالحضور في بطولة كأس العالم

السعودي عبدالوهاب يحيى عسيري بالميدالية الذهبية والمتسابق السعودي راشد بن حمد المري بالميدالية الفضية وحقق الميدالية البرونزية المتسابق الباكستاني ناصر عباس وذلك بعد جولة تميز تنافس فيها الفرسان الثلاثة لتساويهم في النقاط خلال منافسات البطولة

حفل الافتتاح

أقيم حفل الافتتاح للبطولة بحضور محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد وهيئته محمد جواد اللواتي الأمين العام للاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد وعدد من المسؤولين من جمهورية جنوب أفريقيا وياب ميلور رئيس اتحاد جنوب أفريقيا لغروسية التقاط الأوتاد وقبيل افتتاح البطولة نزل مجموعة من المظالمين ميدان البطولة حيث نزل واحد



الإفتتاح:

المنتخب الأردني يتوج بالميدالية الذهبية في اليوم الأول للبطولة

افتتحت بطولة كأس العالم لالتقاط الأوتاد الرابعة التي تستضيفها جمهورية جنوب أفريقيا بمدينة جورج وينظمها الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد بمشاركة نخبة منتخبات التقاط الأوتاد من مختلف دول العالم ويشارك في منافسات البطولة منتخبات

سلطنة عمان والمملكة العربية السعودية والمملكة الأردنية الهاشمية واليمن وجمهورية جنوب أفريقيا وجمهورية مصر العربية والهند وباكستان والنرويج، وقد أقيمت منافسات اليوم الأول على سلاح الرمح للفردى والزوجى والفرق من خلال سبعة أشواط على مقاسات ٦ سم و ٤ سم للوتد، حيث جاءت نتائج اليوم الأول على مستوى الفرق حصول المنتخب الأردني على المركز الأول والمنتخب السعودي على المركز الثاني والمنتخب المصري في المركز الثالث ، وعلى المستوى الفردي توج متسابق المنتخب





في اليوم الثاني لبطولة كأس العالم لالتقاط الأوتاد

المنتخب السعودي بواصل تألقه ويتوج بالمركز الأول على مستوى الفرق

والمتسابق صفوان المعمرى من منتخب سلطنة عمان يتوج بذهبية الفردي

منافسة قوية تشهدها بطولة كأس العالم الرابعة لالتقاط الأوتاد والتي تستضيفها جمهورية جنوب أفريقيا وتقام بمدينة جورج وينظم البطولة الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد ويتضح الإعداد المبكر والقوي للمنتخبات لخوض منافسات البطولة من خلال شدة المنافسة مما أدى إلى إقامة جولات تميز لحسم الألقاب الفردية بين المتسابقين في اليومين الأول والثاني

تسعة دول من مختلف دول العالم تتنافس على إحراز اللقب العالمي وهي جنوب أفريقيا وسلطنة عمان والسعودية ومصر والأردن واليمن وباكستان والهند والنرويج وخصص اليوم الثاني للمنافسة على سلاح السيف للفردي والزوجي والفرق من خلال سبعة أشواط على مقاسات ٦ سم و٤ سم.

وبعد المنافسة التي شهدتها اليوم الثاني فاز بالمركز الأول على المستوى الفردي المتسابق صفوان المعمرى من منتخب سلطنة عمان وتوج بالميدالية الذهبية. وأقيمت جولة تميز بين ثلاثة فرسان لحسم المركزين الثاني والثالث متسابقان من المنتخب

لالتقاط الأوتاد الرابعة والتي تستضيفها جمهورية جنوب أفريقيا بمدينة جورج شاكرا الاتحاد الجنوب أفريقي لغروسية التقاط الأوتاد واللجنة المنظمة للبطولة على جهودهم في الإعداد والتحضير لهذا الحدث العالمي متمنيا لجميع المنتخبات المشاركة التوفيق في منافسات البطولة كم قدم شكره للرعاة ثم ألقى ياب ميلور رئيس الاتحاد الجنوب أفريقي لغروسية التقاط الأوتاد رحب فيها بالحضور متمنيا لهم إقامة سعيدة في مدينة جورج ومتمنيا لجميع المتسابقين التوفيق شاكرا الشركات الراعية لهذه البطولة

منافسة قوية

شهدت منافسات اليوم الأول منافسة قوية بين المنتخبات المشاركة وتقارب النتائج على المستوى الفردي ومستوى الفرق دليل على التحضير الجيد للمتسابقين والمنتخبات لخوض غمار منافسات البطولة

التتويج

بعد منافسات اليوم الأول قام نذري مري رئيس الاتحاد الجنوب أفريقي لغروسية التقاط الأوتاد السابق بتتويج المتسابقين الفائزين بالمراكز الثلاثة الأولى وقام بتتويج سلطان محمد علي رئيس الاتحاد الباكستاني للغروسية بتتويج المنتخبات الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى.





السعودي وهما المتسابق حسين عسيري والمتسابق عبدالوهاب عسيري والمتسابق الثالث وجهة الله من المنتخب الباكستاني .

وبعد المنافسة التي شهدتها الجولة فاز بالمركز الثاني المتسابق حسين عسيري من المنتخب السعودي وتوج بالميدالية الفضية وحقق المركز الثالث على المستوى الفردي المتسابق وجهة الله من المنتخب الباكستاني وتوج بالميدالية البرونزية وعلى مستوى المنتخبات واصل المنتخب السعودي تألقه وفاز بالمركز الأول لليوم الثاني وتوج بالميدالية الذهبية وحقق المنتخب الباكستاني المركز الثاني وتوج بالميدالية الفضية وحصل المنتخب الهندي على المركز الثالث وتوج بالميدالية البرونزية.

توج متسابق منتخبنا الوطني صفوان بن زيد المعمري بالميدالية الذهبية في مسابقة السيف في ثاني أيام البطولة وذلك بعد فوزه بالمركز الأول وبعد منافسة قوية مع ٣٦ متسابقاً من مختلف دول العالم

وقال المعمري بعد فوزه بالذهبية المنافسة كانت قوية وحاولت جاهدا التتويج بالذهبية وتحقيق ذلك بفضل من الله تعالى وأضاف أهدي هذا الفوز للمقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم حفظه الله ورعاه وكذلك إلى مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية بقيادة السيد منذر بن سيف البوسعيدى رئيس مجلس إدارة الاتحاد وكذلك أهدي الفوز لجميع فرسان





المعمري بذهبية السيف

الفوز لم يأتي من فراغ ولكن جاء بعد جهد وعناء قبل وأثناء البطولة ويعطي مؤشرا إيجابيا للروح المعنوية العالية لمتسابقينا ونحن فخورون بهذا التتويج ورفع علم سلطنة عمان وعزف السلام السلطاني وسط هذه المشاركة الدولية.

سلطنة عمان وأشار المعمري الفوز تحقق بفضل من الله وتوفيقه ويتكاتف جهود الجميع من مدربين وإداريين مشرفين على المنتخب وتكاتف أخواني الفرسان وفي الختام أهدي الفوز لوالدي العزيزين

فخر واعتزاز

أوضح حمود بن سالم الريامي رئيس وفد منتخبنا الوطني في البطولة حول تتويج المتسابق صفوان

شرف كبير

أشار منصور بن علي المحروقي مدرب منتخبنا الوطني أن تحقيق المتسابق صفوان المعمري ذهبية السيف في ثاني أيام البطولة يعد إنجازاً وشرفاً كبيراً لنا وسط منافسة كبيرة شهدها البطولة ونسعى بإذن الله تعالى إلى تحقيق إنجازات أخرى في مشاركتنا القادمة

الختام

توج المنتخب السعودي بكأس العالم الرابعة لالتقاط الأوتاد والتي استضافتها جنوب أفريقيا ونظمها الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد بمشاركة منتخبات جنوب أفريقيا وسلطنة عمان والسعودية ومصر والأردن واليمن وباكستان والهند والنرويج

وبعد المنافسة القوية التي شهدها البطولة توج المنتخب السعودي بطلا لها بعد الأداء المميز الذي قدمه خلال منافساتها فتوج بكأس البطولة وبالميدالية الذهبية وحقق المنتخب الباكستاني المركز الثاني وتوج بالميدالية الفضية وحصل المنتخب الهندي على المركز الثالث وتوج بالميدالية البرونزية.

وعلى المستوى الفردي توج بلقب أفضل متسابق في البطولة وحصل على الميدالية الذهبية المتسابق حسن عسيري من المنتخب السعودي وحقق المركز الثاني المتسابق ناصر محمود من المنتخب الباكستاني وتوج بالميدالية الفضية وحصل على المركز الثالث المتسابق السعودي عبدالوهاب عسيري من المنتخب السعودي وتوج بالميدالية البرونزية

وقام محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد بتسليم كأس البطولة للمنتخب السعودي بحضور هيثم بن محمد جواد اللواتي أمين عام الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد وعدد من المسؤولين من مدينة جورج بجنوب أفريقيا وعدد من المسؤولين من الاتحادات الأعضاء التابعة للاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد

وشهد اليوم الثالث من منافسات البطولة منافسة قوية بين المنتخبات المشاركة وبعد المنافسة التي شهدتها اليوم الثالث توج المنتخب الباكستاني بالمركز الأول وبالميدالية الذهبية وحقق المنتخب السعودي المركز الثاني وتوج بالميدالية الفضية وحصل المنتخب الهندي على المركز الثالث وتوج بالميدالية البرونزية

وعلى المستوى الفردي توج بالمركز الأول المتسابق تصوير عباس من المنتخب الباكستاني وحقق



المركز الثاني المتسابق حسن عسيري من المنتخب السعودي وتوج بالميدالية الفضية وحصل على المركز الثالث المتسابق برجر هكروود من منتخب جنوب أفريقيا وتوج بالميدالية البرونزية

وبعد جمع نقاط جميع المنتخبات خلال منافسات البطولة والتي استمرت لمدة ثلاثة أيام توج المنتخب السعودي بطلا للبطولة وحل المنتخب الباكستاني وصيفا وحقق المنتخب الهندي المركز الثالث.

أقيمت على هامش بطولة كأس العالم ثلاث دورات تدريبية للحكام والمدربين والبيطرة

أقيمت على هامش بطولة كأس العالم لالتقاط الأوتاد جنوب أفريقيا ٢٠٢٣ ثلاث دورات تدريبية للحكام والمدربين والبيطرة نظمها الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد وقام محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد بافتتاح الدورات التدريبية

وأوضح هيثم بن محمد جواد اللواتي الأمين العام للاتحاد ان الاتحاد الدولي لالتقاط الاوتاد ينظم هذه الدورات التي يشارك في برنامجها أكثر من ثلاثين مشاركا من مختلف دول العالم ويحاضر فيها نخبة من المختصين من الاتحاد الدولي لالتقاط الاوتاد وهم براندن مايور ومنصور المحروقي ومفتاح الحراسي ورأفت بلة وأضاف اللواتي ان هذه الدورات التدريبية تعد من الدورات المخصصة للشارتين الفضية والذهبية للحكام والمدربين وتأتي استكمالا لخطة الاتحاد الدولي لالتقاط الاوتاد لتعزيز كوادره وتعريف الحكام والمدربين والبيطرة بأخر التعديلات الجديدة التي طرأت في قانون التقاط الأوتاد وهذا ما تم اعتماده من قبل الجمعية العمومية للاتحاد في اجتماعها في شهر مارس الماضي بسلطنة عمان.

الفيروز يسلم كأس العالم لالتقاط الأوتاد للجنة المنظمة لبطولة كأس العالم جنوب إفريقيا ٢٠٢٣

استضافت جمهورية جنوب أفريقيا بطولة كأس العالم لالتقاط الاوتاد في نسختها الرابعة والتي نظمها الاتحاد الدولي لالتقاط الاوتاد وقام محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الاوتاد بتسليم كأس بطولة العالم لعام ٢٠٢٣ إلى اللجنة المنظمة بحضور هيثم بن محمد جواد اللواتي أمين عام الاتحاد الدولي لالتقاط الاوتاد



جفك، تبتا جفك، اليك ايها





مُضَيِّمَاتُ الْبَنِّ حَبِيبَةُ بَيْنِي كَلَاءُ

يشهد سباقات الخيل

السباق الثاني:

اشتمل السباق على ثمانية أشواط خصصت خمسة منها للخيول العربية الأصيلة، وشوطان للخيول العربية الأصيلة للإنتاج المحلي، وشوط للمهجنة الأصيلة، جاءت نتائجها على النحو الآتي: في الشوط الأول حقق المهر إس إس آر النجاح لمالكه سالم بن سعيد الرشيد وبقيادة الفارس المعتصم بن سعيد البلوشي ومدرسه خالد بن سيف المالكي في سباق جامعة ظفار للخيول العربية الأصيلة للإنتاج المحلي لمسافة ١٢٠٠ متر، تلاه في المركز الثاني المهر ريف مسقط لمربط مسقط وفارسه إبراهيم بن خميس الهنائي ومدرسه سعيد بن مطر السعدي، أما المركز الثالث فكان من نصيب المهرة ارتكاز عُمان لمالكها يوسف بن سباع الحوسني وفارسها عامر بن علي الراسبي ومدرسها محمد بن أحمد العجمي .

انطلق على مضمار الرحبة لسباقات الخيل بولاية بركاء موسم سباقات الخيل ٢٠٢٤ / ٢٠٢٣ والذي ينظمه الاتحاد العُماني للفروسية والسباق. اشتمل السباق الأول على ٨ أشواط، خصصت ٦ منها للخيول العربية الأصيلة، منها شوطان لخيول الإنتاج المحلي وشوطان للخيول المهجنة الأصيلة، وبعد المنافسة التي شهدتها أشواط السباق جاءت النتائج على النحو التالي، ففي الشوط الأول، سباق شاطئ البستان للخيول العربية الأصيلة إنتاج محلي لمسافة ١٢٠٠ متر، توج بالمركز الأول المهر بي أف ديجور لمالكه ومدرسه حمود بن سيف الرقادي وفارسه أنس بن سالم السيابي، وحل ثانياً المهر راسخ أي أف لمالكته شبيخة بنت محمد الرواحية وفارسه محمد بن علي البلوشي ومدرسه حبيب بن أحمد البلوشي، وحصلت الفرس أس أس آر على المركز الثالث شعلة لمالكها سالم بن سعيد الرشيد وفارسها أحمد بن محمد السيابي ومدرسها خالد بن سيف المالكي.

في المركز الثاني المهرة الغمامة لمالكها عبدالله بن علي المعمرى وفارسها أدهم بن طالب البلوشي ومدرسها سعيد بن مطر السعدي، وحقق المركز الثالث الحصان طريق النايك لمالكه هلال بن خلفان الحسني وفارسه عبدالعزيز بن فهد البلوشي ومدرسه وليد بن محمد اليحيائي.

وفي الشوط الرابع: توجت بالمركز الأول في سباق جامعة الشرقية للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٦٠٠ متر المهرة عائشة للخيالة السلطانية وفارسها المعتصم بن سعيد البلوشي ومدرسها محمد بن سالم الغنيمي، وجاءت في المركز الثاني الفرس ريفه لمالكها سعيد بن ناصر الكلباني وفارسها طارق بن إبراهيم العزري ومدرسها مازم بن محمد المعمرى، أما المركز الثالث فكان من نصيب الفرس إس إس آر أمينة لمالكه سالم بن سعيد الرشيد وفارسها حمد بن سلطان المالكي ومدرسها خالد بن سيف المالكي.

وفي الشوط الثاني توج بالمركز الأول في سباق جامعة صحار للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٢٠٠ متر وفي أول مشاركة له في مضامير سلطنة عُمان المهر بي إف كاسب لمالكه حمزة بن علي الطائي وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدرسه محمد بن حمد الحجري، وظفر بالمركز الثاني الحصان متمكن إس بي لمالكه سعد بن سهيل المخيني وفارسه عبدالعزيز بن فهد البلوشي ومدرسه بدر بن محمد الحجري، أما المركز الثالث فكان من نصيب الفرس بي إف نفحات لمالكه ومدرسه حمود بن سيف الرقادي وفارسه أنس بن سالم السيابي.

ظفر بالمركز الأول في الشوط الثالث كأول مشاركة له في مضامير سلطنة عُمان المهر مهذب الفيصل لمربط العفية وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي ومدرسه محمد بن أحمد العجمي في سباق جامعة نزوي للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٦٠٠ متر، وحلت

وحقق الحصان الذيب لمربط الرجيبني وفارسه مؤنس بن سالم السيابي ومدربه شهاب بن ذياب البلوشي المركز الأول في الشوط الخامس بسباق جامعة البريمي للخيول العربية الأصيلة للإنتاج المحلي لمسافة ١٦٠٠ متر، تلاه في المركز الثاني الحصان دي إس الخالد لمالكه داود بن سليمان المحرزي وفارسه آدم بن طالب البلوشي ومدربه حمود بن عبدالله المسروري، وظفرت بالمركز الثالث الفرس الشهامة إس إس لمالكها محمد بن خميس الفارسي وفارسها عبدالرحمن بن طالب الفارسي ومدربها محمد بن إبراهيم الفارسي.

وشهد الشوط السادس في سباق جامعة صور للخيول المهجنة الأصيلة لمسافة ١٦٠٠ متر منافسة قوية لم تكن متوقعة استطاع من خلالها الحصان نانكيين وفي أول مشاركة له في مضامير سلطنة عُمان أن يحقق المركز الأول لمالكه ومدربه محمد بن أحمد العجمي وفارسه عامر بن علي الراسبي، وحل في المركز الثاني الحصان طماع لمربط الشرق وفارسه مؤنس بن سالم السيابي ومدربه أحمد بن خميس اليزيدي، وظفر بالمركز الثالث الحصان المفتي لمالكه محمد بن صلاح العزري وفارسه حمد بن سيف البوسعيدي ومدربه باسم بن عبدالله الشكيلي .



الاتحاد عُمان للفروسية والسباق



الاتحاد العُمانِي لفروسية والسباق



الفارس بن علي، لك سعيك

ينجح في اجتياز سباق بوخ الألماني للقدرة والتحمل

العالم القادمة عبر المشاركة في سباق سلوفاكيا لمسافة ١٦٠ كيلومتراً في سباق مصنف ذي الثلاث نجومات، وفي حال تجاوزهما بنجاح سيكونان أول الفرسان المتأهلين إلى نهائيات كأس العالم للقدرة والتحمل.

وشهد سباق بوخ مشاركة ١٧ فارساً في فئة ١٤٠ كيلومتراً، فيما شهد إجمالي المشاركين في مختلف المسافات من ٨٠ إلى ١٦٠ كيلومتراً أكثر من ٧٠ فارساً وفارسة تنافسوا على اجتياز السباق بنجاح، حيث كان هدف الجميع الوصول إلى خط النهاية من أجل الحصول بطاقات التأهل إلى نهائيات كأس العالم.

نجح الفارس صاحب السمو السيد علي بن غالب آل سعيد من اجتياز السباق قبل الأخير للتأهل إلى نهائيات كأس العالم للقدرة والتحمل المقرر إقامته في فرنسا العام القادم، وذلك بعد أن نجح في إنهاء السباق لمسافة ١٤٠ كيلومتراً، وهو إحدى المحطات المعتمدة للتأهل إلى نهائيات كأس العالم للقدرة والتحمل.

ويشارك الفارس سمو السيد علي بن غالب وسمو السيد لؤي بن غالب في جولات التأهل إلى نهائيات كأس العالم، يمثلان فرسان سلطنة عُمان من قبل الاتحاد العماني للفروسية والسباقات. وتبقى للفارسين خطوة وحيدة للتأهل إلى نهائيات كأس

وسط حضور محلي ودولي الاحتفال بمرور عقد على

تأسيسين، الإتحاد الدولي لإتقاط الأوتاد

واتخاذ سلطنة عمان مقراً رئيسياً له

توقيع اتفاقيات شراكة وتعاون مع عدد من الاتحادات

الدولية والمحلية لتطوير رياضة التقاط الأوتاد

والعشرين من أكتوبر عام ٢٠١٣ واتخذ سلطنة عمان مقراً رئيسياً له وعمل وفق منهجية علمية طموحة واستراتيجية واضحة الملامح فبدأ ب ١٩ دولة عضواً في الاتحاد فتسارع النمو المتواصل ليصل عدد الدول الأعضاء في عام ٢٠٢٣ إلى ٤٦ دولة عضواً بالاتحاد.

احتفل الاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد بمرور عقد متكامل من عمر بنائه المتواصل وحقق من خلاله الاتحاد إنجازات عديدة في رياضة التقاط الأوتاد وساهم في انتشار هذه الرياضة في مختلف قارات العالم حيث تم تأسيس الاتحاد في السابع





حضور

انتشار وتوسع

حضر الحفل عدد من الشخصيات الرياضية المعنية بالفروسية من سلطنة عمان ومن عدد من الدول الشقيقة والصديقة إلى جانب حضور عدد من رؤساء الاتحادات الرياضية بسلطنة عمان وكوكبة من الاعلاميين

كلمة الاتحاد

بدأ الحفل بكلمة للاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد ألقاها أنيس بن محمد بن مرهون المعمري نائب رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد للشؤون التنفيذية رحب فيها بالحضور وقال يسعدنا أن نلتقي في هذه المناسبة التي نحتفل بها معكم باليوم العالمي لالتقاط الأوتاد ومرور عقد من الزمان على تأسيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد في السابع والعشرين من أكتوبر عام ٢٠١٣ واتخاذ مقره الرسمي في سلطنة عمان مثنين جهود سلطنة عمان ممثلة في وزارة الثقافة والرياضة والشباب في دعم مسيرة الاتحاد لتحقيق الأهداف التي سعيها إلى تحقيقها للنهوض بالرياضة التقاط الأوتاد على مستوى العالم.

توقيع اتفاقيات

شهد الحفل توقيع اتفاقيات شراكة وتعاون بين الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد وبين الاتحاد الآسيوي للغر و سية

وقع الاتفاقية من جانب الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد أنيس بن محمد بن مرهون المعمري نائب رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد للشؤون التنفيذية ومن

وأضاف المعمري ان ما تحقق من نجاحات وإنجازات في رياضة التقاط الأوتاد جاء بفضل من الله وتوفيقه وجهود مجلس إدارة الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد والجمعية العمومية وكافة لجانه العاملة كل في مجال تخصصه فتضافرت الجهود وتواصل العمل لتشهد هذه الرياضة انتشارا واسعا بمختلف دول العالم .





الائتاد والاتحاد الروسي لالتقاط الاوتاد وقع الاتفاقية
من جانب الائتاد الدولي لالتقاط الاوتاد أنيس بن
محمد المعمري نائب رئيس الائتاد الدولي لالتقاط
الائتاد للشؤون التنفيذية ومن جانب الائتاد الروسي
مارينا سيشينا رئيسة الائتاد الروسي للغروسية.

جانب الائتاد الأسوي للغروسية.

حمد عبدالرحمن العطية رئيس الائتاد الاسوي
للفروسية

وتم توقيع اتفاقية أخرى بين الائتاد الدولي لالتقاط



رئيس الاتحاد الدولي للفنون القتالية

يطلع على انجازات الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد

قام سعادة حمد بن عبد الرحمن العطية رئيس الاتحاد الآسيوي للفروسية والشيخ أحمد بن نوح آل ثاني أمين عام الاتحاد القطري للفروسية والفاضل سلطان محمد علي رئيس الاتحاد الباكستاني للفروسية ورأفت عبد الرحمن بلة وعابد سليم أعضاء مجلس الإدارة والوفد المرافق لهم بزيارة إلى مقر الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد بمسقط واطلعا على عرض مرثي عن رياضة التقاط الأوتاد كما

اطلعا من خلال عرض آخر على أبرز انجازات الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد من خلال البطولات والأنشطة والفعاليات الدولية التي نظمها الاتحاد بمختلف دول العالم حضر اللقاء الشيخ أنيس بن محمد المعمري نائب رئيس للشؤون التنفيذية وهيثم بن محمد جواد اللواتي أمين عام الاتحاد وسالم بن محمد البلوشي الأمين العام المساعد وخالد بن نصيب القريني رئيس قسم الشؤون الإدارية بالاتحاد.



لمالكها حميد بن محمد الدرعي فيما ظفر بالمركز الأول في شوط الزمول مدلل لمالكه سليمان بن سيف التبعي.

جديد بالذكر أن السباق الثاني من المهرجان السنوي لسباقات الهجن في نسخته الـ ٢١ سيقام من ٢٦-٢٨ من الشهر الجاري في مضمري الهجانة السلطانية بولاية بركاء والبشائر في ولاية أدهم.

ففي أشواط الثايب فازت بالمركز الأول في الشوط الأول الظبي لمالكها سعود بن عبدالعزيز المهري، ونالت المركز الأول في الشوط الثاني الظبي لمالكها علي بن سالم الوهيبي وأحرز المركز الأول في الشوط الثالث صايب لمالكه علي بن هدوب الوهيبي. وفي شوط الحول الأول جاءت في المركز الأول علاج لهجن البشائر ومضمريها محمد بن حميد الوهيبي، وفي شوط الحول الثاني نالت المركز الأول الشاهينية

المهرجان السنوي للهجن الأهلية



وشهدت منافسات اليوم إقامة ٦ أشواط ٣ منها لفة الثايب إكار وقعدان لمسافة ٥ كيلومترات و٣ أشواط للحول والزمول لمسافة ٥ كيلومترات وشاركت فيه ٢١ نياق من مختلف ولايات سلطنة عُمان وجاءت النتائج على النحو التالي:

اختتمت على ميدان البشائر لسباقات الهجن بولاية أدهم بمحافظة الداخلية منافسات السباق الأول من المهرجان السنوي للهجن الأهلية ٢١ الذي نظمه الاتحاد العُماني لسباقات الهجن بمشاركة واسعة من ملاك ومضمري الهجن من مختلف محافظات سلطنة عُمان.



تحقق المركز الثاني على مضمار بورردو الفرنسي

سنشاز .

وفاز بالمركز الأول الحصان إدلبار لمالكه جولس أوكي بقيادة الفارس فالنتين سيجوي وإشراف المدرب تومس ديمولت، وحقق المركز الثالث الحصان زامر ايتي لمالكته سمو الشبيخة إيمان آل ثاني بقيادة الفارس أنطوني كراستس وإشراف المدرب توماس فورسي.

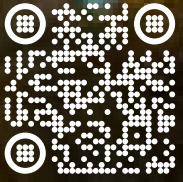
حققت الفرس فطينة للخيالة السلطانية المركز الثاني على مضمار بورردو الفرنسي خلال منافسات شوط التحدي للخيول العربية الأصيلة المولودة بفرنسا .

وجاء فوز الفرس فطينة للخيالة السلطانية في الشوط الثامن المخصص للفئة الثانية لمسافة ١٤٠٠ متر بقيادة الفارس مايكل فورست وإشراف المدرب

لمارسيل ميزي بقيادة الفارس سامي لي كولويوس وإشراف المدرب فيليب سوجرب، فيما حلّ في المركز الثالث الحصان جيرالد دي نيل لانس لكريستل كورتيد وفرانكس سشافتر بقيادة الفارس شانا تو بين وإشراف المدرب كريستل كورتيد.

توّجت الفرس كوثر للخيالة السلطانية بالمركز الأول في منافسات الشوط الخامس شوط كأس سمو الشبيخة فاطمة بنت مبارك للخيول العربية الأصيلة، الذي أقيم على مضمار تارسس الفرنسي لمسافة ١٥٠٠ متر، بقيادة الفارس جاري سانشيز وإشراف المدرب شارل جوردان. وحقق المركز الثاني الحصان ايشان دو بوزلس





نصنع رخاءً، نبني إرثاً



**مشروع مصفاة الدقم OQ8: إنجاز عابر
للحدود ونقطة تحوّل حاسمة في
المشهد الإقليمي للنفط والغاز**

«نستمدُّ إلهامنا في مصفاة الدقم من
الرؤى المشتركة بين البلدين، ويحدونا
كل الثقة بأن جهودنا الرامية إلى تحقيق
الاستدامة والاستقرار في قطاع الطاقة
ودعم المجتمعات المحلية ستؤتي
ثمارها على نحو يعزّز من مكانة قطاعنا
ودوره كأحد أهم روافد الاقتصاد الوطني
التي بها نصنع رخاءً ونبني إرثاً للأجيال
القادمة».

«ديفيد بيرد»، الرئيس التنفيذي
لمشروع مصفاة الدقم

التفاني والجُهد المبذول لإنجاز المشروع. وبينما تستعد
مصفاة الدقم للمرحلة التالية من عملياتها، فإن تدابير
التحقّق الشاملة من جاهزيتها جارية على قدم وساق،
ويشمل ذلك إجراء فحوصات صارمة لإجراءات الأمن
والسلامة، وتقييم مدى جاهزية الأنظمة الكهربائية
والميكانيكية. كما أن النجاح في بدء تشغيل الوحدات
المساندة للمصفاة الجاهزة الآن لتقديم جميع
الخدمات اللازمة، يضمن جاهزية المصفاة لضخ النفط
الخام في وحدات تكرير النفط الخام بنهاية هذا
العام. تسخير الموقع الاستراتيجي للمصفاة وتقديمها
خدمات تكرير النفط العابرة للحدود بما يضمن ريادةها
الإقليمية في مجال الطاقة. يمتاز المشروع بموقعه
الجغرافي الفريد والاستثنائي في المنطقة الاقتصادية
الخاصة بالدقم مطّلاً بذلك على بحر العرب والمحيط
الهندي اللذين يشكلان بوابة عبور من وإلى مختلف
القارات والأسواق العالمية والإقليمية، مما يسمح
للمشروع باحتلال مكانة ريادية في المنطقة إذ سيكون
قادرًا على تلبية الطلب المتنامي على الطاقة من
شمال شرق أوروبا وشرق أفريقيا والشرق الأقصى.

هذا وتشكّل مصفاة الدقم محطة مهمة في
تاريخ التعاون الإقليمي إذ يعدّ أول مشروع استثماري
عابر للحدود في منطقة الشرق الأوسط في مجال
مصافي النفط حيث يتم من خلاله تكرير النفط الخام
المستخرج من دول أخرى في سلطنة عُمان بموجب
تعاقدات طويلة الأمد، معزّزاً بذلك أواصر التعاون
الاقتصادي بين الكويت وسلطنة عُمان. ويبرز هذا النهج
غير المسبوق أهمية المشروع في توطيد العلاقات
الثنائية بين البلدين وقيادة قافلة النمو الاقتصادي في
المنطقة.

يتكون مشروع OQ8 من ثلاث حزم رئيسة، صُممت
جميعها خصيصاً لإنتاج مجموعة متنوعة وبجودة
فائقة من المشتقات النفطية، وتشمل الديزل ووقود
الطائرات والنفثا وغاز البترول المسال والكبريت
والفحم البترولي. تتألف الحزمة الأولى من وحدات
المعالجة الرئيسية التي تُمثل حجر أساس المصفاة،
أما الحزمة الثانية، فتتضمن الخدمات والمرافق
المساندة للمصفاة، بينما تشمل الحزمة الثالثة
والأخيرة مرافق تخزين وتصدير المواد السائبة
والسائلة في ميناء الدقم، بالإضافة إلى مرافق
تخزين النفط الخام التي تديرها الشركة العُمانية
للصهاريج في رأس مركز. تم إحراز تقدّم كبير في
تنفيذ المشروع، حيث اكتملت المرحلة الأولى من بناء
المصفاة وشهدت إنتاج كميات كبيرة من النفثا وزيت
الوقود عالي الكبريت المحتوي على نسبة عالية من
الكبريت والذي تم تصدير أول شحنة منه إلى الولايات
المُتحدة الأمريكية. علاوة على ذلك، تم بنجاح شحن
النفط الخام الكويتي والعُماني إلى رأس مركز قبل
أن يتم ضخه إلى مُجمع المصفاة في الدقم عبر
أنابيب مُمتدة على مسافة ٨٠ كيلومتراً، مما يبرز
علاقة التعاون المثمرة بين OQ8 والشركة العُمانية
للصهاريج.

اتخاذ تدابير صارمة لضمان الجاهزية والانتقال السلس لمرحلة التشغيل

تقترب المصفاة بسرعة من حيّز التشغيل التجاري إذ
تم الانتهاء من إنشاء أكثر من ٩٩٪ من المشروع كما
تجاوزت نسبة التشغيل التجريبي للمصفاة ما نسبته
٨١٪ بالمائة، وإن دل ذلك على شيء، فإنما يدل على

أسست شركة مصفاة الدقم والصناعات
البتروكيمياوية (OQ8) لتحديث طفرة اقتصادية في
قطاع النفط والغاز في دول مجلس تعاون الخليج
العربي وهي مشروع مشترك بين مجموعة أوكيو
العُمانية وشركة البترول الكويتية العالمية والذي
يستمد وجوده من الرؤية الشاملة التي رسمتها
سلطنة عُمان لبناء مصفاة عالمية المستوى تعمّ
خيراتها على سلطنة عُمان والكويت والمنطقة
كل. هذا وتعدّ مصفاة الدقم التعاون الأضخم
في قطاع المصافي والبتروكيمياويات بين دولتين
خليجيتين ومن المنتظر أن تبدأ في مباشرة عملياتها
التجارية مع نهاية عام ٢٠٢٣.

تسخّر المصفاة موقعها الاستراتيجي المتميّز في
المنطقة الاقتصادية بالدقم ووحدات التكسير
والتفديم الهيدروكربونية التي تستخدم تقنيات
متطورة وذات جدوى اقتصادية عالية لإنتاج مشتقات
نفطية فائقة الجودة وقادرة على المنافسة تلبي
الطلب الإقليمي والعالمي المتنامي على المنتجات
البتروكيمياوية. ولا تنصب جهود المصفاة على
العمليات الإنتاجية فحسب، بل أنها تقود دفة
التعاون الإقليمي في مجال صناعة البتروكيمياويات
وتدفع عجلة النمو الاقتصادي للأمام وتعمل على
توفير مُستقبل أفضل للطاقة المُستدامة، ويتجلى
ذلك من خلال ما أحرزته من تقدّم ملحوظ والتزامها
التام بمسؤوليتها الاجتماعية وتمكين الكفاءات.

**توريد طيف واسع من المشتقات النفطية عالية
الجودة وتقدّم ملحوظ في تنفيذ المشروع**

الانجليزية لطلاب مدارس محافظة الوسطى الذي تنفذه المصفاة بالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني ويرمي إلى صقل مهارات الطلبة وتنمية قدراتهم في اللغة الانجليزية كأحد المهارات الأساسية التي تمهّد لدخولهم سوق العمل بكفاءة واقتدار.

وعن الخطوات الثابتة والتقدّم المُحرز في المشروع حتى الآن، أعرب الفاضل / «ديفيد بيرد»، الرئيس التنفيذي لمصفاة الدقم، عن فخره قائلاً «إنه لشرف كبير أن نكون جزءاً من رحلة نجاح مشروع OQ8 الذي يُعد خير مثال على الطموح غير المحدود والإصرار غير المسبوق لسلطنة عُمان ودولة الكويت. لقد عملنا بلا تعب أو كلل بجانب شركائنا الكرام حتى يخرج هذا المشروع إلى النور ويحدث فرقاً في عالم الطاقة، ونتعطش لتحقيق المزيد والمزيد من الإنجازات المبتكرة لفتح آفاق جديدة في المنطقة».

«وبينما نحن على أعتاب إطلاق عمليتنا التجارية، فإننا نظل مُلتزمين بتحقيق أثر إيجابي على الاقتصاديين العُماني والكويتي من خلال توفير مصادر طاقة ميسورة التكلفة، وتوفير فرص العمل، وتعزيز التعاون الإقليمي». وواصل «بيرد» حديثه مضيفاً «نستمدُّ إلهامنا في OQ8 من الرؤى المشتركة بين البلدين، ويحدونا كل الثقة بأن جهودنا الرامية إلى تحقيق الاستدامة والاستقرار في قطاع الطاقة ودعم المجتمعات المحلية ستؤتي ثمارها على نحو يعزّز من مكانة قطاعنا ودوره كأحد أهم روافد الاقتصاد الوطني التي بها نصنع رضاء ونبني إرثاً للأجيال القادمة».

الالتزام التام بتعزيز القيمة المحليّة المُضافة والتنمية المحليّة

أثبت مشروع مصفاة الدقم منذ نشأته في مناسبات متكررة التزامه الراسخ بتعزيز القيمة المحليّة المُضافة والمسؤولية الاجتماعية وتشجيع التنمية المحليّة. وإحدى أهم الجوانب التي يتجلى فيها هذا الالتزام هو إسناد ١٠٪ من أعمال بناء المشروع للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة، مع التركيز بشكل خاص على المؤسسات العاملة في محافظة الوسطى.

وكجزء من استراتيجية إثراء القيمة المحلية المُضافة التي يتبناها المشروع، تم إلزام الشركات المنفذة لحزم المشروع الثلاثة بتخصيص ما نسبته ٢٠٪ من إجمالي قيمة مشتريات المشروع للمواد المصنعة محلياً والموردين المحليين، ولقد لعبت هذه الاستراتيجية دوراً محورياً في إنعاش اقتصاد المحافظة حيث تجاوزت المبالغ التي خصّصت للشركات والموردين المحليين أكثر من ملياري دولار أمريكي.

علاوة على جهودها في إثراء القيمة المحلية المضافة، قطعت المصفاة أشواطاً مهمة جداً في مجال المسؤولية الاجتماعية وتطوير الكفاءات وبناء الكوادر الوطنية حيث تتبنى المصفاة منذ سنوات عدة مبادرات من بينها على سبيل المثال مبادرة «علوم المصفاة » وبرنامج تطوير اللغة



لمشاهدة المزيد تابعوا
قناتنا على اليوتيوب



لمشاهدة المزيد تابعوا
قناتنا على اليوتيوب



لمشاهدة المزيد تابعوا
قناتنا على اليوتيوب

تلعب سياحة المغامرات دورًا مهمًا في تعزيز المشهد السياحي في سلطنة عُمان، نظرًا لما تتمتع به من مقومات طبيعية وجغرافية متنوعة ومفردة، تؤهلها لتكون وجهة سياحية رائدة في هذا المجال. كما تحظى سياحة المغامرات بطلب وإقبال عالٍ من السياح، حيث توفر لهم تجربة سياحية متكاملة ولا تنسى. ويعوّل عليها الكثير في إثراء القطاع السياحي بسلطنة عُمان لتعزيز من دوره المحوري لتحقيق التنويع الاقتصادي المنشود.



مغامرات سياحة

في سلطنة عمان إثارة بلا حدود



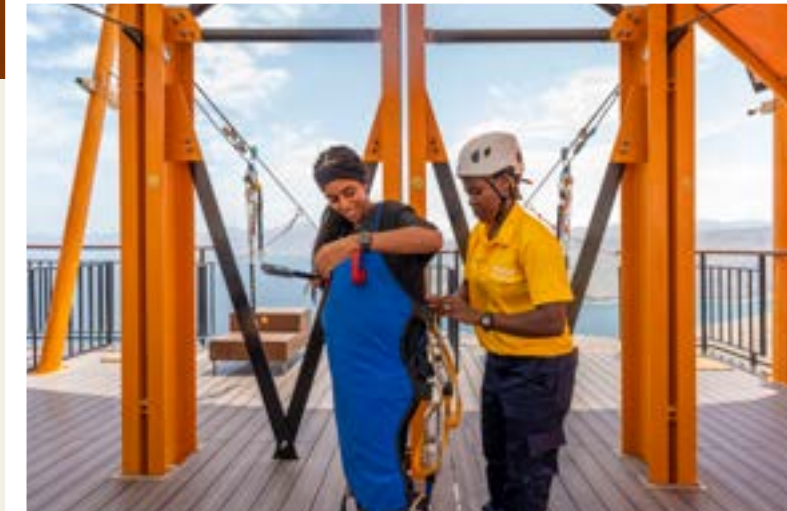


وتتابع الشركة العُمانية للتنمية السياحية (مجموعة عُمران) جهودها في تعزيز القطاع السياحي من خلال تقديم تجارب سياحية فريدة واستثنائية. ومن بين الخطوات الرائدة التي اتخذتها المجموعة كان تطوير سياحة المغامرات والاستكشاف في سلطنة عُمان. حيث تُعد هذه الخطوة غاية في الأهمية، كونها تتيح لعشاق المغامرة الفرصة لاستكشاف البيئات والمناظر الطبيعية الفريدة في سلطنة عُمان، إلى جانب كونها حافزاً للسائح الذين يختارون زيارة سلطنة عُمان بحثاً عن تجارب جديدة وتحديات مثيرة.

مع تزايد الإقبال على سياحة المغامرات حول العالم، بادرت مجموعة عُمران في استغلال المقومات الفريدة للبلاد لتطوير تجارب سياحية استثنائية ومستدامة في هذا القطاع الواعد، مع الحفاظ على البيئة والثقافة المحلية اللتان تعتبران من عوامل الجذب المميزة للسياحة في سلطنة عُمان.

مركز مغامرات عُمان

يمثل مركز مغامرات عمان إنجازاً بارزاً في مسار تطوير سياحية المغامرات محلياً، حيث انطلقت هذه الفكرة من رؤية مجموعة عُمران الرائدة، التي سعت إلى إنشاء مركز مغامرات متكامل يتمتع بأعلى معايير الجودة العالمية. وقد تم تصميمه بعناية فائقة ليوفر تجارب مغامرة فريدة ومتنوعة تناسب شتى الاهتمامات والمستويات.



يصل إلى قرابة ١٨٠٠ متراً ليحقق سرعة تصل إلى ٨٠ كم في الساعة. وقد تم اعتماده من قبل موسوعة غينيس للأرقام القياسية كأطول سلك انزلاقي فوق الماء على مستوى العالم.

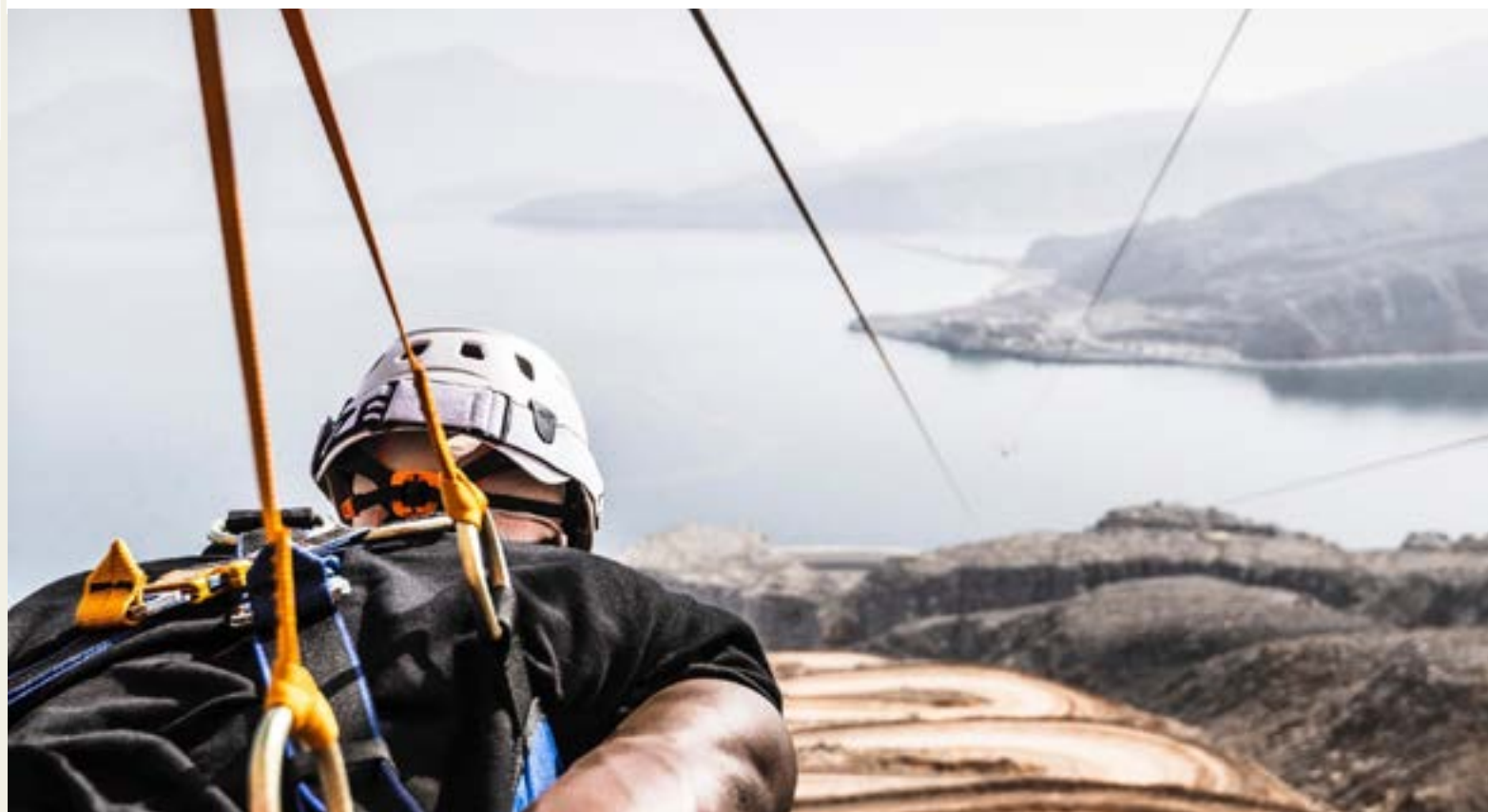
تبدأ المتعة من منصة الانطلاق في جبل فت وتنتهي عند منصة الهبوط المرتبطة بفندق أانا خصب. على طول الطريق، يوفر السلك الانزلاقي إطلالات خلابة على خور قدي ومنطقة موخي فوق ساحل ولاية خصب.

ويولي المركز أهمية قصوى لسلامة الزوار عندما يتعلق الأمر بالسلك الانزلاقي. فمنذ المراحل الأولى

ويتم تطوير مركز مغامرات عُمان في مسندهم بالتعاون مع وزارة التراث والسياحة ومكتب محافظ مسندهم، كما يتم تشغيله من قبل مشغل عالمي لإدارة مراكز المغامرات، ما يضمن لزوار مسندهم من عشاق المغامرات الحصول على تجارب سياحية شيقة ومثيرة إلى حد بعيد.

أطول سلك انزلاقي فوق الماء على مستوى العالم

يُعتبر أول تجربة سياحية تدخل حيز التشغيل في المركز الجديد، حيث يُعد السلك الانزلاقي أحد المكونات الرئيسية التي يتضمنها مركز مغامرات عُمان، ويتميز بكونه مزدوجاً ويمتد فوق الماء بطول



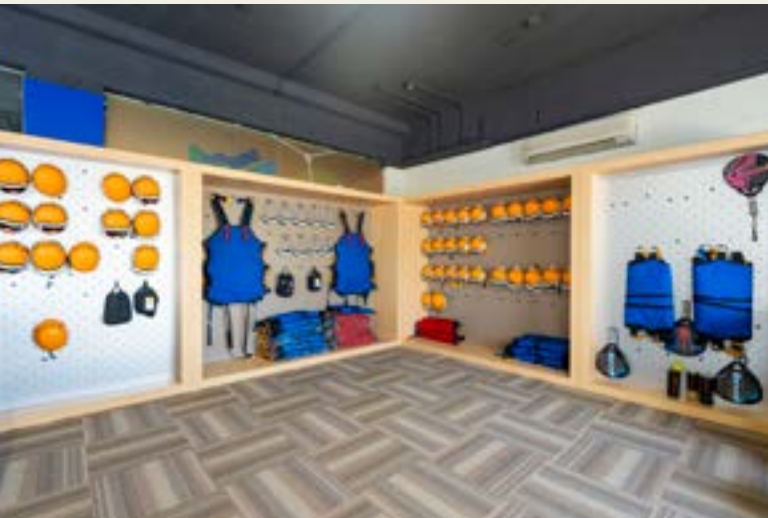


التطويرية والتشغيلية، حيث تم تطوير الشارع المرتبط بمنصة الانطلاق في "جبل فت" لمسافة ٣ كم ليصل إلى القرى الجبلية المجاورة، الأمر الذي انعكس على تسهيل عملية التنقل لقاطنيها من وإلى الحواضر والقرى المجاورة، كما أسهم المشروع في إيجاد فرص وظيفية لأبناء المحافظة، الأمر الذي يُترجم التزام مجموعة عُمران المتواصل تجاه المجتمعات المحلية المحيطة بمشاريعها التطويرية.

بالإضافة إلى ذلك، يُظهر مركز مغامرات عُمران الالتزام بالاستدامة والحفاظ على البيئة من خلال تبني أفضل الممارسات البيئية، حيث يعكف على توفير تجارب مغامرة تحترم الطبيعة وتشجع على التواصل الإيجابي مع البيئة المحيطة.

لتنفيذ هذا المشروع، تم اتخاذ جميع الإجراءات الضرورية لضمان أن يتمتع الزوار بتجربة آمنة وسلسة. تمت مراجعة جميع عناصر ومكونات السلك الانزلاقي من قبل فريق متخصصة تمثل وزارة الدفاع والدفاع المدني وهيئة الإسعاف والطوارئ ووزارة التراث والسياحة، حيث تم وضعها تحت الاختبار بأساليب وإجراءات شاملة. بالإضافة إلى ذلك، تم تنفيذ اختبارات أمان شاملة قبل افتتاحه الرسمي وفقاً للمبادئ التوجيهية والمتطلبات التي وضعتها وزارة التراث والسياحة.

إلى جانب المنافع الاقتصادية التي يحققها المشروع من خلال تنويع التجارب السياحية، ساهم المشروع في تقديم منافع اجتماعية في مختلف مراحل







بهلاء تاريخ ضارب في القدم

حين تذكر ولاية بهلاء يستفيق في الذاكرة تاريخ ضارب في القدم، ففيها مستوطنات قديمة تعود إلى فترات سحيقة من العصر الحجري، ممثلة في مستوطنة سلوت وما حوله من آثار، وحين تذكر بهلاء نتذكر حصنها الشهير الذي تم ترميمه مؤخرًا، ويلوح من بعيد كعلم على رأسه نار، شامخ في تلة عالية، تحفه النخيل ويحيط به سور طويل يعد أطول سور أثري في مدينة عمانية، وحين تذكر بهلاء تذكر الكثير من محطات التاريخ العماني التي لعبت فيها بهلاء دورًا مؤثرًا، مؤكدة على عراقية المكان وجمالية الجغرافية والطبيعي.

موقع بهلاء

تقع ولاية بهلاء في جهة الغرب من محافظة الداخلية، وتبعد عن محافظة مسقط مسافة تبلغ ٢٠٠ كم، ومن الشمال تحدها ولاية الحمراء، ومن الشرق ولاية نزوى نزوى، ومن الجنوب ولاية آدم، ومن الغرب ولاية عبري، وإلى جانب هذا الموقع الفريد المحروس بقمم الجبال، تبدو قمم جبل شمس تطل عليها من جهة الشمال، وقمم جبل

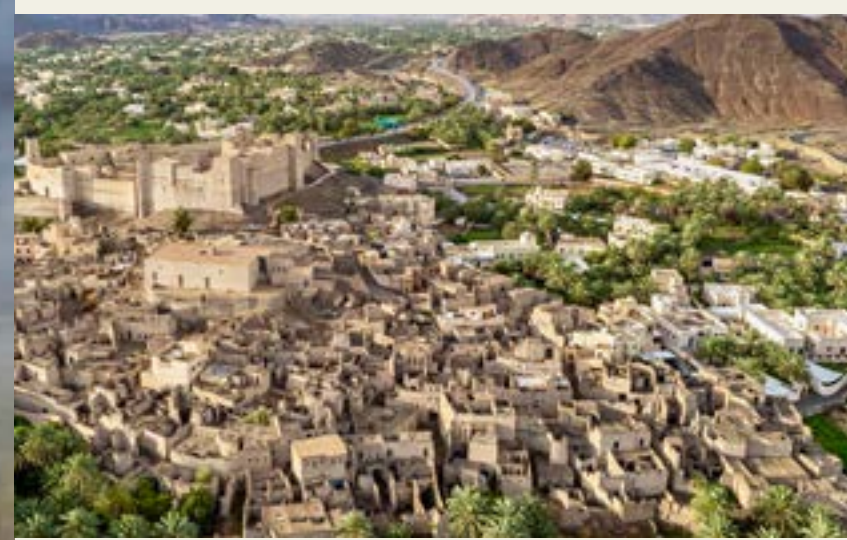
الكور التي تطل عليها من جهة الغرب، وتحفها العديد من القرى، من بينها بلادسيث والغافات وبسيا والمعمور والحي إلى جانب قرى زراعية كثيرة، تتغذى ضواحيها على مياه الأفلاج والآبار.

الآثار والتراث

تصل ولاية بهلاء من أي الجهات، فكل الشوارع تقود إليها، سواء أكان من طريق نزوى والحمراء أو من الشارع السريع الذي يربط بين نزوى وبهلاء وعبري من جهة الجنوب، والقادم من طريق الحمراء سوف

يأخذه الطريق إلى مركز الولاية، حيث حصنها الشهير الذي اكتمل مشروع ترميمه بعد أن قطع أكثر من عقد من السنين، حصن شهير أشبه بمدينة أثرية، فيه مستوطنات تنتمي بعضها إلى فترة ما قبل الإسلام، خاصة تلك التي تعرف بالقصبة، وهي أقدم بناء معماري في حصن بهلاء، وفي داخل الحصن مساحة شاسعة مفتوحة على الفضاء يستفاد منها حاليًا في إقامة الفعاليات الثقافية التي تنظمها المؤسسات الثقافية أو جمعيات المجتمع المدني أو مكتبة الندوة الأهلية العامة، ومن حول الحصن بقايا لصارة أثرية.





كما تم ترميم الجامع القديم يقع في الطرف الجنوبي الشرقي من الحصن، وهو جامع شهير كان مدرسة تعليمية في غابر الأيام، دل على ذلك تلك الكتابات التي وجدت في أسطوانات المسجد الداخلية.

وتم ترميم السوق الأثري القديم الواقع جهة الغرب من الحصن، يفصله عن الحصن الشارع الرئيسي، رمم السوق بالصورة التي كان عليها، حيث يبدو تقابل المحلات التجارية والدكاكين، في أزقة السوق الداخلية، كما تم استبدال الأبواب الخشبية وترميم الأسقف والتكيات والمخازن داخل السوق، ليظهر اليوم سوق جديد بمواصفات قديمة، مطرز بمشربيات وأسقف وجذوع نخيل وكندل ونوافذ خشبية تسمح بتسلل الضوء.

إنه قطعة من التاريخ العماني، حرصت عليه الحكومة العمانية، فقامت بترميمه ضمن مشروع ترميم واحة بهلا الأثرية التي أدرجت ضمن التراث العالمي واعتمدته منظمة اليونسكو كأول محمية ثقافية في السلطنة وذلك عام ١٩٨٧م لتثير إعجاب العالم، تضم الواحة كل من الحصن والحارة الأثرية والسوق القديم والجامع. وترميم السوق القديم تكون الواحة قد استكملت مشروع الترميم الذي بدأ منذ عقدين من السنين.

الأفلاج والعيون

الزيارة لولاية بهلا هي زيارة لضواحيها الغناء، حيث تتدفق فيها الأفلاج التي يبلغ عددها أكثر من مائة فلاج، بأنواعها الداؤودي والغيلي والعيني، موزعة على أنحاء الولاية والقرى التابعة لها، أهمها الميثا والمحدث وكيد والفتح ومويهى المر وسوسا وجيلة النعب وجيلة الشيوخ والحواجر، كما يوجد بها عيون مائية أهمها عين وضاح وعين الوردي والمويلخ وبو خليفة والعوينة.

شواهد العهد الزاهر

حيثما يمم الزائر يجد الطبيعة تيوخ بجمالها الأسر، وتتجانس مع الشوامخ الأثرية شوامخ العهد الزاهر، وفي كل بقعة منها تعمير وأثر كبير لريشة النهضة التي حولتها إلى مدينة حديث فيها مختلف الدوائر الحكومية والمراكز العسكرية.

وغيرها من الولايات العمانية يوجد في ولاية بهلا ٣٣ مدرسة حكومية ومستشفى ومركزاً صحياً، وتشتهر بالعديد من المهن التقليدية أشهرها صناعة الفخار كما تم الإيضاح، وتشترك مع بقية

سلوت الأثرية

وقريبا من واحة جبرين يمكن للزائر أن يقف على أطلال سلوت، وهو موقع أثري قديم يعود إلى عصور سحيقة تنتمي بعض أجزائه إلى العصر الحجري، وبعضه إلى العصر البرونزي، وقد تم الكشف عن هذا الموقع ودراسته من قبل مكتب مستشار جلالة السلطان للشؤون الثقافية.

قرى جبال الكور

ومن جهة الغرب تلوح قمم جبل الكور، وهو جبل شامخ تحيط به قرى زراعية كثيرة، تشتهر بزراعة القمح والنخيل والذرة وفيها مراعي لتربية الأغنام، ويقال: إن تسميته جاءت تشبيها بـ كور العمامة، أي أنه مستدير كالعمامة التي يرتديها الرجال على رؤوسهم، أو أن الجبل بمثابة العمامة التي تحيط بالقرى الخضراء.

ولايات محافظة الداخلية بفنون الرزحة والعازي تقام في المناسبات الاجتماعية والدينية.

كما تشتهر بهلا كونها سوقاً تجارياً يرفد الاقتصاد بدخل وافر، حيث يعمل كثير من أبناء الولاية في مهنة التجارة والصناعة، إلى جانب عملهم في مهنة تقليدية كصناعة الفخار والخزف، وهي صناعة قديمة، ومعروف عن بهلا صناعة الفخار منذ قديم الزمان، وفي داخل الحارات كحارة خليفة على سبيل المثال العديد من المصانع الأهلية.

ومن مركز الولاية إلى القرى القريبة منها، تظهر قرية جبرين واحة غناء، ويبرز من بين تلك الجنائن شرفات حصن جبرين الأثري، والذي يجمع بين هبة الحصون وفخامة القصور، وهو الآخر تم ترميمه مبكراً، ضمن أبرز المعالم الأثرية في السلطنة التي رمتها الحكومة.



المهارة العمانية في الزخرفة والهندسة المعمارية

وينقسم حصن جبرين إلى قسمين: الأول يرتفع لستة عشر متراً ويتألف من طابقين ، ويرتفع القسم الثاني لاثنتين وعشرين متراً ويتألف من ثلاثة طوابق ، وتتوزع في هذين القسمين غرف الحصن الخمس والخمسون ، أجمل هذه الغرف وأكثرها تميزاً وجمالاً هي غرفة الشمس والقمر التي كان الإمام يلتقي فيها بكبار الزائرين، للتباحث والتشاور معهم، وما يميز هذه الغرفة تلك الرموز الجميلة والكتابات

الشرقية حوالي ٧٢ متراً، ويخترقه فلج ماء يمر بوسط الحصن، ويتميز هذا الحصن في بنائه بخطوطه ورسومات جدرانه ، وبسقفه المزخرف برسوم ونقوش من الطراز العربي الإسلامي، كما وتتميز أبوابه المنقوشة بالحفر بأشكالها الجميلة، ولذلك يعد قصر جبرين تعبيراً أصيلاً للمهارة العمانية في الزخرفة والهندسة المعمارية.



حصن أو قصر جبرين هو أحد حصون بلدة جبرين بولاية بهلا بمحافظة الداخلية، ويعود تاريخ بنائه لعام ١٦٧٠م، وقد أشرف الإمام بلعرب بن سلطان اليعربي على بنائه وتصميمه ليكون قصراً للإمام ولعائلته وحصناً دفاعياً وقت الحروب، بالإضافة إلى أنه كان منارة للعلم لما يضمه من قاعات للدراسة.

بنى بلعرب الحصن خلال إمامة أبيه الإمام سلطان بن سيف اليعربي، حيث أراد بلعرب أن يكون له مقر وسكن خاص فاستأذن والده باختيار الأرض لذلك المقام. وقد قام باختيار محل إقامته بعيداً عن مركز الإمامة ووالده والتي كانت نزوى في ذلك الوقت، كما أن الموقع غني بالماء، والأرض القابلة للاستصلاح الزراعي بشكل جيد. ويتكشف من خلال الدراسات والأقوال الشفهية أن القصر اكتمل بناؤه سنة ١٦٧٠م وتولى بلعرب الإمامة سنة ١٦٦٨م، أي أن القصر اكتمل تشييده خلال فترة إمامة والده وبداية إمامته.

التصميم

والحصن عبارة عن بناء كبير مستطيل الشكل مكوّن من خمسة أدوار ويحتوي على ٥٥ غرفة، ويبلغ طوله حوالي ٤٣ متراً وعرضه ٢٢ متراً ويبلغ طول سوره

في ليلته تلك، فأصبح قصره بعدها قبره ودفن في قصره، ودونت هذه الأبيات على قبره لاحقاً:

أتعبت نفسي عمارة منزلي زخرفته وجعلته لي مسكناً

حتى وقفت على القبور فقال لي عقلي ستثقل من هناك إلى هنا

استخدم قصره بعد رحيله من قبل بانيه وساكنيه من الخدمة والعمال، فقل الاهتمام به واندثرت معه الكثير من جمالياته، ولم يعد صالحاً للسكن لعدم استعماله. وفي خلال السنوات الأخيرة قامت وزارة التراث والثقافة بترميمه مع المحافظة التامة والكاملة على مقوماته دون تغيير.

أما المواد المكتوبة عليها فهي الخشب المحفور والخشب المدموم وطلاء الجدران المدموم والجص المطبوخ والجص المنحوت، والنصوص والكتابات فهي آيات قرآنية في غالبيتها وأبيات شعرية في مديح الامام والقصر وخواطر وأقوال وحكم وكتابات عن التواريخ.

مدفن الإمام

حدثت فتنة بين الإمام بلعرب وبين أخيه سيف بن سلطان بن سيف، وبعد أن سيطر أخوه على الحصون والقلاع بويغ بالإمامة، مما اضطر يعرب في نهاية الأمر للدفاع عن نفسه في قصره جبرين. لما وجد يعرب أن وضعه العسكري ميؤوس منه، توفي بطريقة غامضة إلا أن بعض الدراسات والكتب تشير إلى انه كان يبتهل إلى الله طالباً الموت، فمات الإمام

الإسلامية التي تعلو سقفها وبشكل خاص رسم العين، كما أنها تحوي على ١٤ نافذة سبع نوافذ في الأعلى وسبع نوافذ في الأسفل، وهنا يكمن سر كون جو الغرفة بارداً طيلة العام، حيث إن الهواء الحار أخف وزناً من الهواء البارد، فلذلك يدخل الهواء البارد من النوافذ السفلية ومن ثم يطرد الهواء الحار من الأعلى.

ومن الغرف الأخرى المميزة في هذا القصر غرفة حماية الإمام، وقد بني بشكل يسمح لجنود الإمام بالاختباء تحتها لحمايته عندما يرغب الإمام بالاجتماع بأي شخص مشكوك بأمره، وتوجد في هذه الغرفة أربع مخابئ سرية متصلة تحت الغرفة. كما يضم القصر برجين مرتبطين به للحماية الخارجية، وأيضاً توجد غرفة خاصة لخيال الإمام، ومخصص لها درج لهذا الغرض، اسمها درجة الخيل، وهي حين تتحرك ترح المكان والإمام عليها. ومن الداخل بُني القصر على الطراز الهندسي الزخرفي من العماني والإسلامي، وهو يحتوي على العديد من الزخارف والكتابات والنقوش، وتكثر هذه الزخرفة بالقرب من الأماكن المحيية إلى الإمام خصوصاً القسم الثاني وبالقرب من قاعات نومه، والكتابات معظمها منقوشة على خشب الأبواب وأعلى الجدران في لوحات فوق الأبواب الداخلية والشبابيك الخارجية أو مرسومة بطلاء الألوان الرائعة على عارضات السقف.



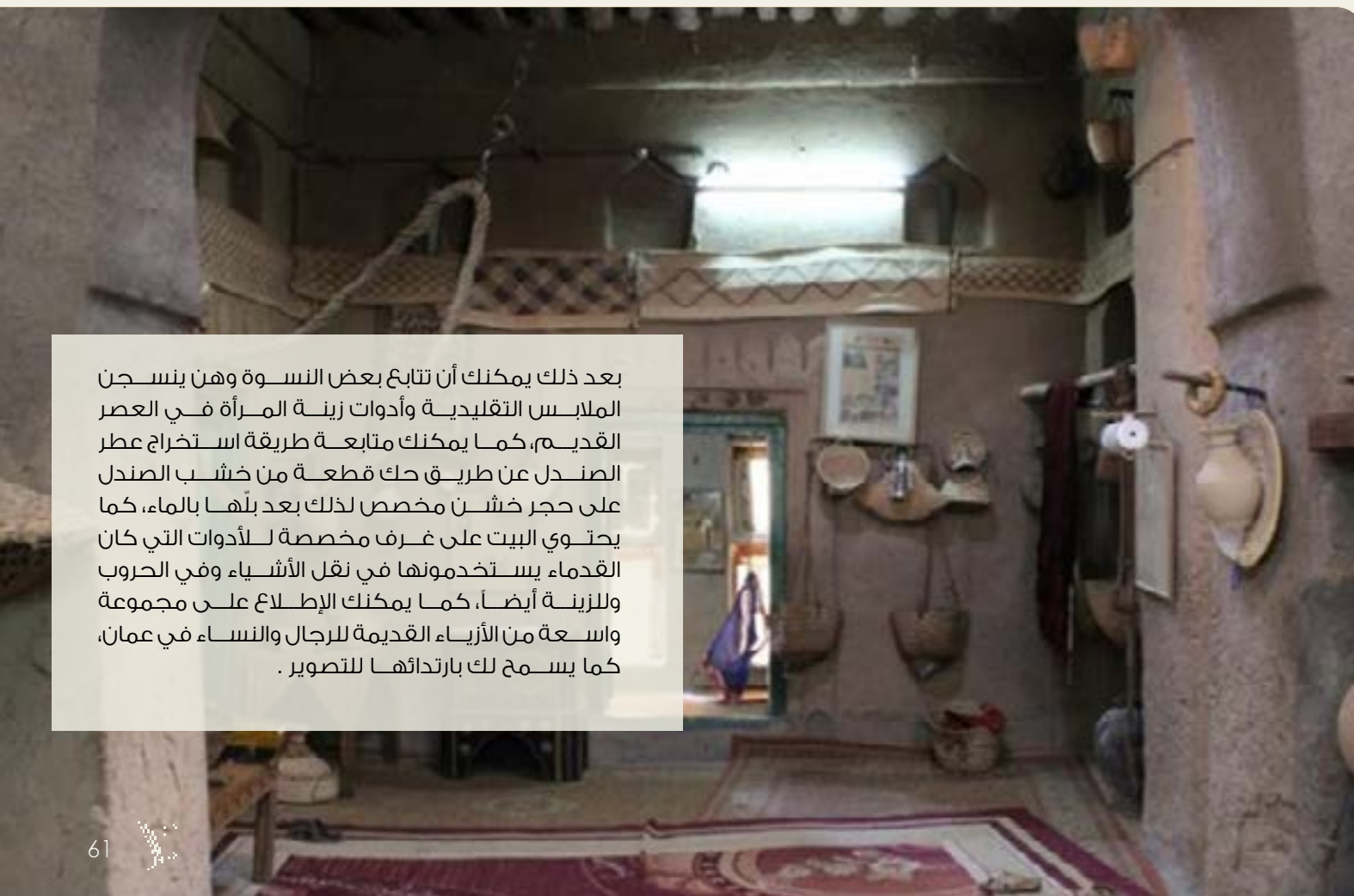


متحف التاريخ العماني القديم

بمجرد أن تصغ قدميك في الداخل ستعود عقوداً إلى الوراء، هنا ستقف وجهاً لوجه أمام عمان القديمة قبل سنوات طويلة. يقع بيت الصفاة وسط الحارة القديمة بجوار مسجد الصلف في ولاية الحمراء في المنطقة الداخلية لسلطنة عمان، بني بالطين الممزوج بالشعر والتبن في زمن اليعاربة قبل ما يقارب ٤٠٠ عام حينما شق الفلج الرئيسي الذي يروي المنطقة، يتميز بيت الصفاة بتعدد طوابقه وارتفاع بنيانه مقارنة بما حوله، كما ينفرد بالزخرفة والنقوش التي تزين جدرانه وأسقفه والأبواب المتعددة لحياته، كما يدهش الزائر بقدرته من قام ببنائه وهندسته المعمارية الفريدة التي استطاعت أن تعلو به لأربع طبقات من دون وجود أساسات خرسانية تحمله .

حالياً تحول بيت الصفاة إلى مزار سياحي فريد من نوعه في السلطنة، بحيث يعكس التراث والحياة

بيت الصفاة



بعد ذلك يمكنك أن تتابع بعض النسوة وهن ينسجن الملابس التقليدية وأدوات زينة المرأة في العصر القديم، كما يمكنك متابعة طريقة استخراج عطر الصندل عن طريق حك قطعة من خشب الصندل على حجر خشن مخصص لذلك بعد بلّها بالماء، كما يحتوي البيت على غرف مخصصة للأدوات التي كان القدماء يستخدمونها في نقل الأشياء وفي الحروب وللزينة أيضاً، كما يمكنك الإطلاع على مجموعة واسعة من الأزياء القديمة للرجال والنساء في عمان، كما يسمح لك بارتدائها للتصوير .



في الطابق الأول سنجد امرأة عمانية تعمل على عصر حبوب نبات الشوع لاستخراج زيتها الذي كان يستعمل قديماً لعلاج الجروح، وهو يستخدم اليوم كمادة أولية في الصناعات الدوائية الحديثة . وفي الطابق الثاني ستجد الزاوية المخصصة لطحن الحبوب بوساطة الرصى الحجرية والتي يصنع من دقيقها عجين الخبز الذي تتولى امرأة أخرى خبزه على قطعة مسطحة من الحديد المحمى على الجمر .

القديمة بتفاصيلها اليومية وعاداتها المغرقة بالقدم، حيث تمنحك زيارته رؤية مباشرة لحياة قدماء العمانيين وتفاصيل معيشتهم الدقيقة .

كان بيت الصفاة مقراً لسكن أسرة الشيخ زهران بن محمد العبري وأبنائه، ومن بعده شيوخ العبريين، فمنه وإليه كانت تُسير الأمور وتصدر الأوامر زمن السلاطين والأئمة، ثم حوله أحد أفراد الأسرة لما هو عليه اليوم، كما وظف مجموعة رائعة من الشباب والفتيات العمانيات يتولون شرح كافة التفاصيل للزوار .



عندما تشرق الشمس من بحر عمان، تخرج مغتسلة لعناق مدينة قدت من الجمال، أو قدّ الجمال من بين ثناياها، عندما تشرق الشمس تميل ظلال المدينة ناحية الغرب، فينتشر العبير في الأرجاء .. فلا يبقى جمال صحار وعظمة تاريخها، وهي الأقدم والأجمل بين المدن العمانية، رهن المساحة المجاورة للبحر، بل يمتد إلى ما هو أبعد .. شمالا وجنوبا، وشرقا وغربا، بل حتى صعودا ناحية الأفق الغربي.

هكذا تبدو صحار لمن عرفها سواء من سكانها أو لمن ياتيها زائر أو سائحاً. وذروة سنام هذا الجمال في صحار قلعتها الشامخة، وهي الحصن الحصين لعمان في البوابة الشمالية في سنوات الحروب في الأزمنة الغابرة وبين حاراتها نشأت دولة البوسعيد على يد الإمام المؤسس أحمد بن سعيد البوسعيدي.

والقلعة تقع في مدينة صحار التي كانت مركزاً لاستخراج وتصدير النحاس إلى دول العالم القديم ونسبة إليها سميت عمان قديماً (مجان) والذي يعني جبل النحاس. كما أنها وبحكم موقعها على ساحل خليج عمان كانت تشكل ميناء عالمياً يربط بين الموانئ الخليجية وموانئ الهند والصين، ويعتقد الكثيرون بأنها منشأ أسطورة السندباد. وقد ذكرها العديد من المؤرخين والجغرافيين على مدى العصور وأشادوا بأهميتها في كتبهم. كما أن عبد وجيفر ابني الجلندي (ملكي عمان في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم) استقبلوا رسوله إلى عمان عمرو بن العاص فيها. وتعتبر قلعة صحار أحد المعالم التاريخية البارزة في السلطنة وتعد من أهم القلاع والحصون في الباطنة نظراً لموقعها المتميز ودورها الكبير الذي لعبته طوال القرون الماضية ويرجع تاريخ بنائها إلى نهاية القرن الثالث عشر وبداية القرن الرابع عشر الميلادي، حيث توضح الحفريات الأثرية المكتشفة حول القلعة في عام (١٩٨٠) بأن بنائها يرجع إلى القرن الرابع عشر الميلادي في الطرف الجنوبي من المدينة وأن "أمراء هرمز" هم الذين قاموا ببنائها في عهد ملوك بني نبهان. وفي داخل قلعة صحار توجد عدة آبار للمياه الصالحة للشرب، كما تنتشر بها عدة أبراج كانت تستخدم للرصد والمراقبة والدفاع عن المدينة عند اللزوم. وفي الطابق الأرضي منها يوجد قبر السيد ثويني بن سعيد بن سلطان. وتشير آثار المبنى الأصلي الموجود في موقع القلعة الحالية إلى أن التحصين الأقدم كان مبنى مربع الشكل محاطاً بجدران يصل ارتفاعها إلى ٤٥م من جميع الجهات، وأنه كان مبنيًا من الطوب المحروق وعليه طوب من الطين، كما كان لهذا التحصين برجان ضخمان عند طرفيه. وقد عثر على بقايا منازل يعود تاريخها إلى القرن الثالث عشر للميلاد تحت أساسات جدران القلعة الحالية بحسب ما أوردته الموسوعة العمانية.





ومن بين أبرز موجودات القلعة نفق يبلغ طوله ١٠ كم باتجاه الغرب كان يستخدم منفذا للدخول والخروج من القلعة أثناء الحصار في زمن الحروب باستخدام الخيول. عندما احتل البرتغاليون قلعة صحر كانت مبنى مربعاً يميزه حاجز ومعقل عند كل زاوية، وقد وصف القائد البرتغالي الفونسو دو بوكيرك القلعة عام ١٥٠٧ بأنها مربعة الشكل بها ستة أبراج تحيط بها كما يوجد برجان كبيران عند البوابة، وتحتوي على آبار عذبة وتتسع لـ ٣٠٠ جندي وكان يطوقها جدار، ويوجد بها مساحة مفتوحة تمتد حتى البحر مخصصة للموكب والاستعراضات العسكرية. في عام ١٦٢١م أعاد القائد البرتغالي جواو دي سوزا بينل بناء القلعة، واستبدل الحجارة بالطوب القديم لتقوية المبنى، وأضيف لمبنى القلعة برجان عند الجهة المقابلة للبحر، وتم تقليص المسافة بين الجدار والقلعة من ١٥٠ إلى ٧٠ م أي أقل من النصف تقريباً. وكانت القلعة تحتاج إلى أكثر من ألف رجل لتأمين الحماية لها. وتظهر رسومات البرتغالي دي ريسنده التي تعود إلى عام ١٦٣٥ المبنى بشكل مستطيل بجدران مبنية من الحجر السميك وأبراج عند كل زاوية من زوايا المبنى بقيت القلعة في أيدي البرتغاليين حتى عام ١٦٤٣ عندما حاصر الإمام ناصر بن مرشد اليعربي البلدة والقلعة وطرد البرتغاليين من

صحار، وكان هذا الحدث التاريخي هو الخطوة الأولى لتحرير البلاد من الاحتلال البرتغالي. وبعد مضي قرن من استعادة القلعة من البرتغاليين أصبحت صحر مقراً للإمام أحمد بن سعيد البوسعيد وقاعدته البحرية وشهد النصف الأول من القرن التاسع عشر الميلادي تحولا مهما في تاريخ صحار وذلك خلال فترة حكم السيد سعيد بن سلطان حيث أمر بتنفيذ تجديد جوهري للأساطيل العمانية التجارية والبحرية بهدف توسيع دولة عمان التجارية والدفاع عنها في منطقة المحيط الهندي حيث برزت صحر مرة أخرى كمركز ملاحى كبير. وحولت القلعة إلى متحف في عام ١٩٩٣ يتناول الكثير من الجوانب الأثرية والتاريخية لمدينة صحر وغيرها من المواقع الأخرى في السلطنة كما تناول المتحف أهمية الدور الذي لعبته تجارة النحاس في هذه المدينة وعلاقتها مع مدينة كانتون في الصين، إضافة إلى عرض الكثير من القطع الأثرية التي عثر عليها أثناء التنقيبات الأثرية داخل القلعة وفي مواقع مختلفة من عمان. وتعرض محتويات المتحف في غرف القلعة، والتي تتوزع على أدوارها الثلاثة وباب القلعة الرئيسي يحمل على عتبته العلوية نقشاً دون فيه اسم الإمام عزان بن قيس ويؤدي إلى فناء واسع بالدور الأرضي ومنه توجد مداخل لعدد من الغرف

حيث الغرفة الأولى وهي الموقع الذي خصص سابقاً للغسيل والاستحمام، أما الغرفة الثانية، فقد عرض فيها بعض القطع الأثرية من ضمنها خنجر نحاسي وسوار وجدا في أحد القبور بالقرب من عبري ويعودان إلى الألف الثاني قبل الميلاد، كما تعرض فيها قطعة لسبيكة نحاسية تعود إلى الألف الثالث قبل الميلاد وتزن ١٧٠٠ جرام إضافة إلى ذلك يوجد في هذه الغرفة من المتحف، معلومات تشير إلى حضارة صحر قبل التاريخ وهي فترة التكوينات الجيولوجية التي تعود لملايين السنين، وعلى جانب آخر من هذه الغرفة يوجد سرد للأسطورة الملك "جوديا" التي تتناول قصة الملك مع الحجارة المجلوبة من أرض مجان والذي أمر بعدها أن ينحت له تمثال من ذلك الحجر، والتمثال الذي تم نحته من هذا الحجر يعرض حالياً في متحف اللوفر في باريس. أما الغرفة الثالثة فيوجد فيها ضريح السيد ثويني بن سعيد بن سلطان الذي حكم خلال الفترة ١٨٥٦ ، ١٨٦٦م. ويتناول تاريخ صحر الفترة ما قبل الإسلام وتاريخها القديم، كما يوجد فيها كذلك قطع فخارية تعود للقرنين الرابع والخامس الميلاديين وقطع من السيراميك المشكل وقطع لجرة مزخرفة تعود للقرن الخامس الميلادي وفي جانب آخر منها تعرض الخطوات التي يتم بها إنتاج الحرير من دودة القز. أما القاعة الثانية ففي غرفتها الأولى تعرض خارطة توضح طرق التجارة القديمة (طريق الحرير) والأسطورة المتعلقة بتجارة الحرير، كما تعرض بعض المسكوكات والعملات النقدية القديمة التي يعود أقدمها إلى القرن السادس الميلادي وبعضها إلى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين وقد نقش عليها أسماء الأماكن التي سكّت فيها، وتعتبر هذه المسكوكات بمثابة دليل على الوضع التجاري المزدهر في عمان، وخاصة مدينة صحر.

كما يعرض في هذه الغرفة نموذج لخندق حفر عام ١٩٨٦م لمعرفة تاريخ نشأة مدينة صحر، حيث أمكن قراءة تاريخ المدينة منذ الوقت الحاضر وحتى بداية تأسيسها على شكل طبقات متعاقبة. الغرفة الثانية : تعرض نسخة من نص رسالة الرسول صلى الله عليه وسلم - إلى أهل عمان يدعوهم فيها للإسلام، وقد حمل الرسالة اثنان من الصحابة هما عمرو بن العاص السهمي وأبو زيد الأنصاري حيث قدما إلى عمان والتقىا بابني الجلندي - عبد وجيفر. في صحر. كما تعرض وصف المقدسي لمدينة صحر في القرن العاشر الميلادي، وقصة وصول البرتغاليين إلى صحر بتاريخ ١٦ سبتمبر ١٥٠٧م بقيادة البوكيرك وحدود الدولة العمانية أثناء حكم اليعاربة والبوسعيد. الغرفة الثالثة:

تعرض جانباً من احتفالات عُمان بالعيد الوطني الثاني والعشرين "عام الصناعة" الذي أقيم بمدينة صحر كما تعرض الوضع الذي كانت عليه القلعة عام ١٩٦٠م و١٩٨٠م ونماذج القنابل التقليدية القديمة التي استخدمها العمانيون في الحروب وبعض الأسلحة البرتغالية والترميم الذي جرى للقلعة عام ١٩٩٢م. القاعة الثالثة: هي عبارة عن قاعة المحكمة القديمة، يطلق عليها "البرزة" وكان محدد للقاضي والوالي الاجتماع في هذه القاعة للقضاء في أول يوم سبت من كل شهر.

ودخلت القلعة في السنوات الماضية مرحلة ترميم جديدة أعطتها حلة بهية، وقلعة صحر بنائها الشامخ إلى يومنا هذا وتاريخها العريق ومتحفها الذي يزخر بالكثير من المقتنيات والمعلومات التاريخية القيمة تعد أحد أهم الوجهات السياحية التي يقصدها السياح من مختلف أرجاء السلطنة والدول الخليجية والأجنبية.



قريّة تنضج بتاريخ عريق وتدخل على قلب الزائرين البهجة والسرور

والشويبة والحجرة والحبك والضبيعية والعقر. وتعد حارة الحبك من أقدم الحارات بقرية سرور التابعة لولاية سمائل وتقع على أرض مرتفعة في وسط القرية سميت بالحبك لأنها تحيط بها النخيل بكافة أنواعها وأصنافها من كل جانب تغنى بها الشعراء في جمال موقعها.

وقد أوضح سالم بن عمر المخلدي عضو المجلس البلدي بالولاية وأحد قاطني المحلة، بأنه يوجد في الحارة أربعة أبواب من كل جهة يوجد باب يدخل من خلاله سكان المحلة وتوجد جميع الأبواب بين

وكان في ذروة نشاطه قبل السبعينيات، وقد ساهم عبور القوافل فيها في انعاش ذلك السوق وازدهاره، وقد نجد اليوم بعض معالم السوق باقية بمحالتها الصغيرة في وسط القرية“

أرتبط اسم سرور قديماً أيضاً في سوق مطرح ارتباطاً كبيراً، حيث كانت سرور تُغرق ذلك السوق بثمار الموز التي كانت تجلب من القرية.

وفي إشارة لحارات القرية، فمن الجنوب هناك حارة الشريعة حيث بداية ظهور فلج الحيلي، تتلوها الحارة

عن سبب تسمية قرية سرور بهذا الاسم “يقال أن أول من نزل بها وقطنها كان رجلاً يدعى اسمه سرور، الذي تقول إحدى الروايات بأنها سميت (سرور) تيماً به .

واشتغل أهل القرية في نشاط الزراعة، منذ عمار هذه القرية مع إقامة أول فلج بها؛ وهو فلج (أبو جدي) ثم فلج الحيلي، وهو أنشط أفلاجها وأكثرها غزارة ويروي معظم البساتين، وكذلك فلج الأوسط، وانتشرت فيها مزارع النخيل التي كانت الشغل الشاغل لأهلها حيث كانت مصدر رزقهم وعملهم.

كان سوق سرور من أشهر الأسواق في المنطقة يأتيه الناس من المناطق المجاورة للتسوق وكانت تعرض فيه السلع الغذائية كالأسماك، واللحوم، والبر و مختلف الثمار التي كانت تزرع في القرية.

تعد قرية سرور من واحات ولاية سمائل الفيحاء، التي تدخل إلى ناظرها السرور لجمال أفلاجها ومزارعها الخضراء، والتي عرفت منذ القدم بأنها جنة خضراء وافرّة المياه، وقد تغزل فيها الشعراء والكتاب وذلك لجمالها ووفرة أشجارها ونخيلها

سرور قرية ساكنة تحت أحضان الطبيعة بين جبل وفلج و مزارع النخيل، وهي إحدى قرى ولاية سمائل في داخلية عمان

تعد سرور بوابة العبور نحو الشرقية والداخلية ونحو مسقط والباطنة، مما هيئها أن تكون بوابة عبور القوافل نحو مختلف مناطق عمان قديماً، وكانت تعتبر منطقة استراحة لتلك القوافل، حيث عرف أهلها بكرمهم وضيافتهم السخية لكل من عبر بها، وقد انتشرت في تلك الفترة مجالس الضيافة وبيوت الكرم، وعرف أهلها بتلك الصفات الكريمة.





وذلك بترميم المنازل القديمة.

النخيل التي تحيط بها المحلة، وتضم محلة الحبيك مجموعة من المنازل القديمة والحديثة التي جمعت بين ماضي عمان وحاضرها لتحكي ما شهدته عمان خلال مسيرة خمسين عاماً من عمر النهضة المباركة التي أرسى دعائمها صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد بن تيمور طيب الله ثراه، وقد اشتهرت حارة الحبيك من القدم بوجود محل تجاري يعد الأول في القرية حيث كانت القوافل القادمة من الشرقية تتسوق من ذلك المحل وبذلك يقتصر الناس طريق التسوق من ولاية مطرح في ذلك العصر لقرية من محافظة الشرقية، القبيلة التي سكنت الحارة حفروا بها بئرا وبنوا مسجداً ومجلس عام كما يوجد بها ٢ حفرة تنور يستخدم سكان المحلة بأكملها للشوي اللحوم أيام الأعياد الدينية كما توجد في الحارة غرفة للرحى لطحن الحبوب، أما منازل الحارة القديمة أندثرت وحل محلها منازل حديثة إنشأت بالطراز المعماري الحديث وقد تغيرت معالمها عن السابق وهناك أمل لإعادة الحارة إلى سابق عهدها

يعتبر مسجد الفج من أقدم المساجد التاريخية الأثرية في القرية إذ يعود تاريخه لأكثر من ٨٠٠ عام من الآن، والمرجح بأنه بني في عصر النباهنة في الفترة بين ٦٠٠ ٦٤٢ للهجرة.

”تقام في المسجد صلاة العيدين حتى يومنا هذا، في باحته الخارجية، إذ يقع في الضفة المقابلة للقرية ويفرق بينهم وادي سرور مشهور السيط باجتماع ثلاث أودية في مجرة وهي: وادي سمائل، ووادي نداب، ووادي العق بالإضافة لعدد من الشراج التي تجري حسب قوة الأمطار.





خارطتها الإجمالية، إذ تحملان نفس الهيكل الخارجي، من حيث شكل القبة والشذور المحيطة بها، وكتابة جملة التوحيد أعلى المحراب، وموضع توقيع اسم الصانع في الصدر، وكذلك من حيث حجمه في طوله وعرضه، هذا التشابه حد التوأمة بينهما جعل من الباحث الإيطالي بلديسيرا أن يميل إلى أن الصانع لكلا المحرابين هو شخص واحد.

وهذا التشابه بين الأساليب النقشية وأسماء النقاشين، يجمع أيضا بين مسجد الشواذنة بحارة العقر بنزوي، وجامع حارة البوسعيد في أدم، فكلاهما من تصميم النقاش: عيسى بن عبدالله بن يوسف، ولكن تنفيذ محراب الشواذنة الذي انتهى منه عام ٩٣٦هـ / ١٥٢٩م، يتقدم زمتا عن تنفيذ محراب جامع حارة البوسعيد بخمس سنين، ويبدو أن هذا النقاش اعتمد هيكلا محرابيا واحدا للمحارب التي ينفذها، ويحدث اختلافا في الأجزاء الداخلية الدقيقة لكل محراب.

وعودة إلى محارب جامعي منح وحارة البوسعيد بأدم، فإنه بعد التدقيق وإمعان النظر إلى شكل النقوش، وقراءة الأجزاء الداخلية للمحراب، نجد اختلافا كبيرا بينها، إذ لم أجد قطعة نقشية واحدة تتكرر في كل منها، حتى قبة المحراب في جامع حارة البوسعيد تختلف عن قبة محراب جامع منح.

وسط أفياء ظليلة من أشجار النخيل والحمضيات، تقع حارة البوسعيد في ولاية أدم بمحافظة الداخلية، زمردة الصحراء، وعند مدخل هذه الحارة تلوح قبة جامعها الأثري، أشبه بمكبر الصوت، ورغم أن الجامع يبدو قريبا بارتفاعه الشامخ، إلا أن الوصول إليه يستدعي اجتياز بوابة أثرية تشمل ثغر الحارة، ثم الدخول إلى الحارة بعد المرور من صباحها الداخلي، ومن ثم الانعطاف جهة اليمين حيث يقع الجامع، وبين مشهد بانورامي جميل يضم البيوت القديمة الأنيفة، وقمم الأشجار التي تشرف على المكان من جهتي الشمال والغرب، يبرز جامع حارة البوسعيد كمعلم أثري، زاده أناقثة ثلاث خصائص الأولى: موقعه في طرف الحارة من جهة الغرب المدفوفة بضواحي النخيل، والثانية رحابة صحنه الداخلي، والثالثة محرابه البديع الذي يشابه ويشاكل محراب جامع منح الأثري، فكلاهما تم تنفيذها في عام واحد، وهو عام ٩٤١هـ / ١٥٣٤م، وعلى يد نقاشين يتشابهان في الاسم، فأما جامع أدم فمصممه النقاش: عيسى بن عبدالله بن يوسف، وأما جامع منح فمصممه النقاش عيسى بن عبدالله بن مسعود بن سيف البهلوي، ولا أدري هل الشخصية المنفذة لكلا المحرابين شخصية واحدة، أم مجرد تشابه في الاسم الأول والثاني فقط، لكن من يمعن النظر أكثر في المحرابين يجد أنهما متشابهان في





فيها المساجد والحارات والبوابات، والمدارس القديمة لتعليم القرآن الكريم، مما يجعلها مدينة تتكامل فيها كل معطيات الحضارة، التي تصل بها إلى حاضر مشرق.

وتكليف وإعادة تنظيف وإعمار باستمرار، حتى لا تتصدع سواريه وجدرانه، ويضيع جهد الترميم.

وبلا شك فإن جامع حارة البوسعيد، يعد تحفة العمارة الدينية في ولاية أدم، هذه الولاية التي تكثر



أداء الصلاة فيه، فالجامع للعبادة وليس للفرجة، وحين رأوا أن انخفاض الصحن الداخلي للجامع يؤدي إلى تعثر كبار السن، حين دخول للجامع وخروجهم منه، فإن الضرورة اقتضت بردم الساحة الداخلية الجامع.

وبعد أن دخل الجامع خطة الترميم الحديثة، ومعه يتم ترميم الحارة الأثرية بالكامل، فإنه التراب المطمور في أرضية الجامع أزيل، لتبدو من جديد تحفة النقاش عيسى بن عبد الله، كما كان قد رسمها في السنة الأولى من العقد الرابع للقرن العاشر الهجري.

وما يسترعي الانتباه في جامع حارة البوسعيد بولاية أدم، هو أن الشكل الخارجي للجامع متواضع جدا، مقارنة بصحنه الداخلي، كما أن التمعن في جمال المحراب بنقوشه وشذوره الجصية، يكشف عن جامع فخم البناء. لقد تم ترميم الجامع، ولكنه ما يزال غير مغروش ولا مهين للصلاة، مجرد أطلال تم ترميمها، ولذلك فإن الجامع بحاجة إلى تأثيث

كما تختلف أيضا عن قبة محراب مسجد الشواذنة بنزوى، وإن اتفقت في شكل الهيكل الخارجي، لأنها من تصميم نقاش واحد، يتألف الصحن الداخلي جامع حارة البوسعيد بولاية أدم من ١٢ سارية دائرية، مع وجود أسطوانات أخرى جانبية، مثبتة على الجدارين الشمالي والجنوبي وعددها ثمانية، واللافت في تصميم الصحن الداخلي أنه منخفض بعمق متر ونصف عن الخارجي، وكنت قد زرت الجامع قبل عقدين ونصف من الأعوام، ووجدت الربع الأول من المحراب مطمور تحت الأرض، وسألت عن السبب ف قيل لي حتى يتساوى صحنه الداخلي المنخفض بصحنه الخارجي، مما أحدث ضررا كبيرا بشكل المحراب، فبقي على حالة الطمر للمحراب عقودا من السنين، وفات الكثير من جيران الجامع رؤية هذه المنحوتة النقشية، كما أراد لها أن تكتمل نقاشها عيسى بن عبد الله بن يوسف قبل خمسة قرون.

في تلك الأزمان يتجاهل الناس الملامح الفنية للمعمار بجميع مكوناته، ولا يهتمهم في الأمر سوى



عدة أمتار تبهج زوار خريف ظفار وتدفعهم لقضاء يوم جميل في أحضان طبيعة خلابة تمتد إلى أكثر من ٤ كلم، فالمقومات السياحية التي يمتاز بها الوادي من طبيعة بكر وغطاء نباتي كثيف، إضافة إلى الكهوف المحيطة به تستحق الزيارة ويرسم الوادي، مع هذه المقومات لوحة طبيعية متكاملة تتمثل في الأشجار الكثيفة التي تحتضن بين أغصانها المورقة أنواعا مختلفة من الطيور والغراشات الجميلة إضافة إلى الأعشاب المزهرة بألوانها ذات التناسق البديع.

يشكل وادي عين بولاية صلالة بمحافظة ظفار الذي يبعد عن مركز الولاية بحوالي ٣٥ كلم باتجاه الشمال، ويتم الوصول إليه عبر طريق عقبة «غير» أحد مواطن الجمال في موسم الخريف، وواحة خضراء وغناء لا نظير لها بما يضمه من شلالات وبحيرات مائية وجبال وكهوف.

فقد شهد الوادي إقبالا كبيرا من السياح للاستمتاع بتدفق الشلالات وجريان العديد من السواقي المائية على شكل جداول والتي عندما تنهاوى من ارتفاع

وادي عين



في محافظة البريمي

تنشط هذه الأيام حركة جميلة يقوم بها الشباب في بعض الولايات تتمثل في شق مسارات جبلية، من أجل تفعيل رياضة المشي وتسلق الجبال والاستمتاع بالمناظر الجميلة من خلال الإطلالة العلوية للولايات التي تطل عليها تلك المسارات.

وهناك جانب آخر مهم وهو تنشيط السياحة الداخلية والتخييم في المسطحات الجبلية، حيث تتوفر في الأعلى مساحات تستوعب عمل المخيمات الصغيرة للمقيل والمبيت تحت السماء المفتوحة والاستمتاع بمشاهدة النجوم في ظل العتمة بسبب انعدام الإنارة.

ففي ولاية البريمي مسار جبلي مميز في جبل

القطار حيث تتميز هذه الجبال بارتفاعها الشاهق وإطلالتها البانورامية ولما كان المسار شاهقاً والانحدار شديداً بهذه الجبال تكثر الصخور والمخاطر فوجب الحذر. وهنا يجب التنويه على توفير البنية الأساسية للأنشطة الرياضية والسياحية خصوصاً وأن فكرة تسلق الجبال والمشى بالمسارات الجبلية أصبحت هواية محببة للكثيرين، وهي رياضة صحية وممتعة لاستكشاف البلاد الزاخرة بالجمال.

ويكشف جبل القطار في ولاية بريمي عن مناظر خلابة على طول هذا المسار الذي فتح الباب على مصراعيه أمام السياح من هواة المشي وتسلق الجبال، فالصعاب تتفاوى مع همم وإرادة الشباب من خلال العمل الجماعي التطوعي لخدمة البلاد.

يشهد وادي كاع حركة سياحية نشطة، حيث تتوافد أعداد كبيرة من السياح إلى المنطقة من أجل مشاهدة السد، والتضاريس المحيطة به خاصة بعد هطول الأمطار واستمرار تدفق الشلالات الصغيرة من الجبال المحيطة حيث تتكون البرك المائية بعد أن يفيض السد ليشكل لوحة جمالية رائعة.

يعدّ سد وادي كاع بولاية مرباط واحدا من المشروعات المائية التي قامت وزارة الثروة الزراعية والسمكية وموارد المياه بتنفيذها بهدف تنمية واستدامة الموارد المائية في محافظة ظفار. تم إنشاؤه في عام ٢٠١٩م بطول ٤٥ مترا وارتفاع ٨ أمتار وهو من مشروعات سدود التخزين السطحي بالقرى الواقعة في المناطق الجبلية في المحافظة بهدف حجز جزء من مياه الأمطار والاستفادة منها في فترات الجفاف

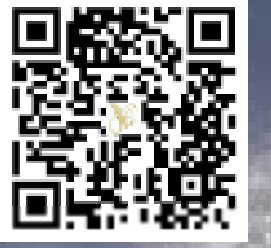
وتقوم وزارة الثروة الزراعية والسمكية وموارد المياه بجهود كبيرة لتعزيز الموارد المائية وتنمية مصادرها وصيانة مواردها وتنميتها بما يواكب رؤية عُمان ٢٠٤٠.

تصدر الإشارة إلى أن وادي كاع يقع في أعالي وادي عين بولاية مرباط وهو أحد الأودية الأربعة (أبيض وأقدمات وكاع وثكاب) التي تصب في وادي عين الكبير حيث يبعد موقع سد كاع عن مركز الولاية حوالي ٢٥ كم.

يعدّ سد وادي كاع بولاية مرباط واحدا من المشروعات المائية التي قامت وزارة الثروة الزراعية والسمكية وموارد المياه بتنفيذها بهدف تنمية واستدامة الموارد المائية في محافظة ظفار. تم إنشاؤه في عام ٢٠١٩م بطول ٤٥ مترا وارتفاع ٨ أمتار وهو من مشروعات سدود التخزين السطحي بالقرى الواقعة في المناطق الجبلية في المحافظة بهدف حجز جزء من مياه الأمطار والاستفادة منها في فترات الجفاف



سد وادي كاع



السوادي



وتوجد في قرية «السوادي» سبع جزر يراها الزائر من بعيد يقمها الرائعة التي تطفو على سطح البحر والتي يمكن الوصول إليها عبر قوارب لمواطنين يعملون في مهنة نقل الزوار الى هذه الجزر في مدة زمنية قصيرة.

قرية «السوادي» التابعة لولاية بركاء بمحافظة جنوب الباطنة من القرى الساحلية الجميلة في السلطنة نظراً لما تمتلكه من مقومات سياحية متعددة تجذب إليها الزوار من جميع المناطق للاستمتاع بها.





يشاهدوا حادثًا واحدًا وقع للزوار أثناء ركوبهم القوارب ورحلتهم حول الجزر لأن أصحاب القوارب لديهم الخبرة بالعدد المناسب

لركوب كل قارب.

جدير بالذكر أنه وخلال هذه الأيام يكثر الإقبال على زيارة شاطئ السواطي حيث الطقس المعتدل الذي يشجع على ممارسة هواية التصوير ومشاهد الشاطئ الرملي والجزر الوردية الوداعة، والزائر إليها سيجد لوائح إرشادية لترشده إلى القرية وجزرها الجميلة .

وكل من يعمل في هذه القوارب هم من أبناء السواطي ولا يأتي أحد من خارج القرية الساحلية، كما لم يسمح للوافدين للدخول في هذا العمل، حيث إن المواطن هو من يقوم بدور المرشد والدليل السياحي للجزر وهي مهنة لا يصلح لها إلا هو لكونه يعيش في ذات المكان وهو يعرف تفاصيلها وأسرارها إضافة إلى خبرته في ركوب البحر، ولا يتم أخذ الزائر إلى هذه الجزر في الأيام التي تهب فيها العواصف وعندما يكون الموج مرتفعًا وحركة القوارب مضطربة لأن ذلك لا يبعث الهدوء والطمأنينة في نفس الزائر. ويقول أصحاب القوارب التي تنقل الزوار إلى الجزر بأنه خلال السنوات الماضية لم

سواحل السلطنة، كما أن السواطي مكان مناسب لتكاثر السلاحف.

وتعد قرية السواطي التي يقصدها الزوار للاستمتاع بشواطئها الجميلة وجزرها الطبيعية الرائعة التي تبدو من بعيد أشبه برؤوس الجبال عندما يقترب منها الزائر يكتشف اتساعها ويراهها جزرًا سهلية حيث إن الصيادين كانوا قديمًا يجفون فيها السردين والأسماك المملحة.

وجزر السواطي السبع لها أسماء مثل « الجبل الكبير » و« الراسة » و« القطعة » و« المقبرة » و« الداو » و« الجزير » و« العليم » وهي جزر متفاوتة الحجم وتمر عليها الطيور المهاجرة في مواسم التبييض والإكثار

وخاصة في فصل الشتاء.

وأشار عبد الله بن علي الخضوري أن حوالي عشرين قاربًا لنقل الزوار إلى جزر السواطي تمكث في الساحل بانتظار الزوار للطواف بهم حول الجزر ويزيد هذا العدد إلى ٣٠ قاربًا في أيام المناسبات والإجازات الرسمية والوطنية.

وقد اكتسب شاطئ السواطي شهرة سياحية بين الزوار من داخل السلطنة وخارجها خاصة في أوقات الاجازات الصيفية أو المناسبات الوطنية حيث يزدهر المكان بالزوار من العمانيين والمقيمين الذين يأتون إليه ليستمتعوا بنعومة الرمل وهدوء الموج وجمال مشهد الجزر السبع المتقاربة.

يقول عبد الله بن علي الخضوري أحد أهالي قرية السواطي إنه وجد مبتغاه في العمل الحر في هذه الجزر حيث يقضي نهاره مع الأصدقاء في انتظار الزوار الذين ينقلونهم إلى الجزر لاكتشافها والتعرف عليها عن قرب، حيث إنه يعمل في البحر لكنه ليس صيادًا وإنما مرشدًا للزوار إلى الجزر السبع يعرفهم بها ويشرح لهم الحياة الطبيعية فيها والطيور المهاجرة التي تهبط فيها.

وأضاف الخضوري أن أهل السواطي يحترفون مهنة صيد الأسماك وأنا عرفت الأهالي يصيدون السمك وكان الواحد منهم يقضي الليل في البحر، ثم يعود يأتي محملاً بأسماك «الكنعد والجيدر والسهوة والضلعة والقذ» مبيّنًا أن هذه الأنصاف توجد في ساحل السواطي بكثرة كما هو الحال في بقية





والمنعطفات، وتتميز هذه القرية بمقومات سياحية فريدة ولعل من بين هذه المقومات بيوتها الأثرية القديمة التي تحتفظ بجمالية العمارة الأثرية القديمة والتي بنيت على الطراز المعماري القديم، وكذلك مزارعها التي تكثر بها أشجار النخيل والعنب والثوم والبر والسفرجل وال نارنج والأشجار الأخرى الوارفة الظلال والمياه المنسابة من الوادي الذي يمر بها والمنتهي بوادي الشاب، كل ذلك جعل من هذه القرية مكانا سياحيا يستقطب الكثير من السياح في مختلف فصول السنة.

على مقربة من القرية، تزهو خضرة البساتين وخيرات ثمارها.. يا له من مشهد رائع حين تقف على مشارف التلة المتصلة بالقرية التليدة وتشاهد تلك البساتين التي قررت أن تبقى صامدة وتعطي الناس من خيراتها..

ثمة مشاعر مفعمة بالشوق تغمر من يتجول في قرية «الجدل»، مشيا على الأقدام.. وتصبح تلك المشاعر ممتزجة برهبة التاريخ حين يلف صرير الريح وحفيف الشجر، وأجمل من ذلك، تلك الذكريات في مجالس وطرقات وحياة أهل القرية الطيبين قبل أن يتركوا تلك المنازل ليستقروا في مشروعاتهم الإسكاني الجديد والقريب.

تحتوي نيابة طيوي التابعة لولاية صور على الكثير من المواقع الجميلة والتي تعتبر مواقع ذات جذب سياحي، ضمن القرى الجبلية التي تتبع بها النيابة، حيث تتسم بجمالها الطبيعي الخلاب وطقسها البارد خلال هذه الفترة، وحديثنا في السطور التالية يسلط الضوء عن قرب على قرية «الجدل» والتي تبعد عن مركز النيابة بحوالي (٣١) كيلو مترا عبر طريق ترابي يتسم بشيء من الوعورة إذ تكثر به المنحدرات



ضمة عبري

يُعد وادي «ضم» واحداً من الأودية ذات الطابع السياحي والجمال الطبيعي بولاية عبري لوجود المياه والأشجار وارفة الظلال على ضفافه. ويقع وادي «ضم» أسفل جبل شمس من الجهة الغربية، كما أنه يقع في الجزء الشرقي من ولاية عبري بوادي العين ويبعد عن مركز ولاية عبري حوالي ٧٥ كيلومتراً. ويعتبر وادي «ضم» المصدر الرئيسي لوادي العين الذي ينحدر من الجزء الغربي لسلسلة جبال الحجر مما يكسبه خصوصية دائمة وجريانا مستمرا على مدار الأربعة فصول المناخية في العام ، ويمتاز وادي ضم بنقوش قديمة وكتابات صخرية على الصخور والجبال التي تحيط به والتي على مساره وبين جنباته .

والكثير من السياح يتخذون من وادي «ضم» وجهة

سياحية لهم ولأسرهم ولضيوفهم من داخل وخارج السلطنة ، ويشهد « وادي ضم » الوادي السياحي توافداً سياحياً ملحوظاً مع الانخفاض الملحوظ في درجات الحرارة ومع ما حبا الله تعالى به هذا الجزء من ولاية عبري من مقومات الجذب السياحي الطبيعية .

ويستقطب الوادي العديد من السياح من مختلف محافظات السلطنة وكذلك السياح الزائرين من الدول الشقيقة والصديقة ، وكوجهة من وجهات السياحة المحلية في بلادنا الغالية تنساب المياه في مجرى الوادي بصفائه مع الاخضرار في المزروعات وانسياب المياه وتدفقها بين الصخور على طول مجرى الوادي النظر .

ويغذي الوادي عين فلج ضم التي تنبع من داخل كهف حيث يتبادر للزائر للوهلة الأولى على أنه فلج غيلي لكنه حقيقة ليس كذلك، فقد شق الآباء والأجداد هذه العين داخل كهف عميق يتخلل الفلج ما يعرف (الثقاب) ونظراً لبعد العين عن البلد ووعورة الصخور وعدم نفاذ الماء منها فقد قاموا بإسالة الفلج بالوادي بدلا من عمل القناة التي يكسرها الوادي عند جريانه وعلى بعد ١,٥ كيلو متر قاموا بربط الفلج عند مدخل البلدة لذا سوف تتخيل الفلج على أنه غيلي ولكن في الحقيقة هو داودي.

إضافة إلى وجود البرك المائية العميقة التي تتشكل عبره شلالات جميلة خاصة الشلال الكبير الذي ينحدر من بحيرة السد وتتجمع المياه المنسابة من أعالي الجبال لتشكل بركاً مائية يقصدها السياح من هواه

بعبري، بانوراما الطبيعة بين المياه والصخور





السباحة لممارسة هوايتهم في جو طبيعي بديع .

وفي وادي «ضم» تقضي الأسر والعوائل مع الأطفال اوقاتاً ممتعة في جو يشعربه الزائر والسائح وكأنه وسط حديقة غناء ، كما أن التنوع والثراء السياحي لوادي ضم يكمن في المياه والأشجار التي تمثل مكوناً طبيعياً للسياحة وفي ضفاف الوادي وهناك النقوش والكتابات على الجبل والصخور المحيطة بوادي ضم السياحي البديع.

ومع وجود الطبيعة في الوادي فإن بلدة ضم هي الأخرى معلم سياحي وتراثي حيث يصمد حصن ضم الشهير كمعلم بارز من المعالم التاريخية التليدة لبلدة ضم ويقف الحصن شامخاً على قاعد صخرية تمتاز بالمتانة والقوة والانتساع وفي علو وارتفاع كبير والأبراج في الحصن أيضاً مرتفعة وفي وضعية تتيح كشف جميع أنحاء البلدة .

ومن يزور الحصن من سياح وزوار يستحضر التاريخ الماضي ومهارة وبراعة الأجداد في الهندسة المعمارية والبناء ، ومن هنا يتيح وجود مثل هذه المعالم السياحية في ربوع بلادنا الغالية فرصة للترويج السياحي الذي يسهم وبشكل كبير وفاعل في استقطاب وجذب السياح ممن يعيشون الماء والخضرة الممزوجة بعبق التاريخ العُماني حيث تصمد القلاع والحصون والأبراج والحارات القديمة شاهداً للعيان عن مكونات عمانية تليدة ذات جذور غائرة في أعماق التاريخ العُماني المجيد الحافل بالأمجاد ونبراساً دائماً لكل خير وفضيلة .



السفن الجانحة

وجهة سياحية ومحط اهتمام في محافظة ظفار.

لا يمكن تصديق ما تراه، ولكن أصوات تصادم الأمواج القاسية التي استمرت في دفع السفينة بقوة نحو الصخور جعلت المشهد حقيقياً للغاية.

ورغم أن مشهد السفينة المهجورة يبدو بعيداً عن موقع وقوف المصورين أعلى الجرف، إلا أن ذلك لم يمنعهم من التوقف عن التحديق في المشهد.

كانت الطيور تحوم حول المنطقة، وكانت الرياح تهب عندما بدأت طائرة الدرون في الاقتراب من موقع السفينة، وكنت في حالة من الذهول كلما تكشف تفاصيل أكثر وضوحاً لهذه السفينة.

أما عن قصة هذه السفينة الجانحة فتدعى جرناس، وقد جندت السفينة بفعل إعصار «كونو»، الذي ضرب سواحل عُمان في مايو/ أيار عام ٢٠١٨.

وفي الأساس، كانت سفينة الشحن راسية عند رصيف الميناء، إلا أنها انجرفت بسبب الإعصار على طول الطريق إلى ولاية صلالة حيث علقت بالصخور. واليوم، تقبع هذه السفينة الجانحة في مرقدها الأخير بمنطقة أفتلقوت في محافظة ظفار.

يصف المصورون المشهد الذي توثقه كاميراتهم بواسطة كاميرا الدرون بأنه أشبه بالحلم في البداية

عين ماء شيروخ

في سدح دائمة الجريان ومقصدا سياحيا

تطويرها كانت في عام ٢٠٢١ حيث شملت إنشاء حوضين تجميعيين على منبع العين بأبعاد مختلفة إلى جانب إنشاء حوض تجميعي كبير بسعة ١٨٠ مترا مكعبا، وحوض آخر مخصص لسقي المواشي.

وأوضح المهندس علي بيت سعيد أن عين ماء شيروخ دائمة الجريان، وأن مياه أمطار موسم الخريف هي المصدر الرئيس لتغذية الخزانات الجوفية التي تنبع منها مياه هذه العين ويزيد معدل تدفقها في مواسم الخريف القوية.

تجدر الإشارة إلى أن أهالي المنطقة قديما يعتمدون على مياه هذه العين للشرب والاستخدامات المنزلية وكذلك سقي المواشي، وبعد بزوغ فجر النهضة المباركة وتوفر إمدادات المياه للمنازل ظلت هذه العين موردا مهما ومقصدا سياحيا لمحبي الطبيعة.

عين ماء شيروخ بمنطقة أطاح بولاية سدح في محافظة ظفار إحدى أهم العيون المائية التي قامت وزارة الثروة الزراعية والسمكية وموارد المياه بتأهيلها بهدف تنمية واستدامة الموارد المائية في الولاية.

وقال المهندس علي بن بخيت بيت سعيد مدير دائرة موارد المياه بالمديرية العامة للثروة الزراعية والسمكية وموارد المياه بمحافظة ظفار: إن الوزارة تولي اهتماما بالعيون المائية لتوفير المياه واستدامتها خصوصا في المناطق التي تعاني من شح المياه بمحافظة ظفار.

وأشار إلى تأهيل عين شيروخ في ولاية سدح لأول مرة في عام ١٩٩٣، ثم مرت بعدة مراحل للصيانة بعد المنخفض المداري عام ٢٠٠٢ مبينا أن آخر مراحل



حِلمُ العَمانيّاتِ التَّقليديّةِ

تميزت المرأة العمانية بزینتها منذُ القدم، فتزینت بالذهب والفضة والخُلّي التقليديّة، لتلبية رغبتها في الزينة والأناقة، وعرفت هذه المجوهرات بدقة صياغتها ونوعيتها التي تشتهر بها صناعة الخُلّي في عُمان. تمتاز هذه الخُلّي بنقوش بارزة مع استعمال بعض الأحجار الكريمة التي تتوسطها لتبرز جمال صناعتها، واشتهرت خُلّي العمانيات بكبرها وثقلها لتزيّن مختلف أعضاء الجسم مثل القلائد والخواتم والأساور والتركیة وغطاء الرأس، وغيرها من الخُلّي.

من هذه المجوهرات:

إبرة الشكام

تسمى أيضًا: الشكمة والشوكة، حلقة تقليدية. تستعملها النساء لتثبيت الثياب أو إحكام أغطية الأطفال ونحو ذلك. تُصنع من الذهب أو الفضة، وتلّصق بها أشكال تزيّنها.

تتخذ إبرة الشكام أحيانًا شكل صفيحة دائرية أو هلالية أو شكل معيّن أو نجمة أو ماسة، وقد تتدلى منها سلاسل تنتهي برقاقات صغيرة أو أجراس تسمى الجنحورة والشلاشل والجلجل. تُصنع إبرة الشكام في كافة أنحاء عُمان.

البلاغة

تسمى أيضا البولاغة، حلقة فضية تقليدية. تلبسها النساء في الألف للزينة، والأكثر النساء المتزوجات. تتكون من حلقة تدخل في ثقب أو ثقبين في النصف الأسفل من أرنبة الأنف، ويتصل بهذه الحلقة جزء على شكل وردة، أو أي شكل آخر، تتدلى منه سلاسل قصيرة. تُصنع البلاغة من الفضة أو الذهب، وتلبسها أغلب النساء.

البنجري

يُسمى أيضًا: الحجلة والدملوح، سوار تلبسه النساء للزينة. يلبس في كل يد أزواج متساوية من البنجري. ويعتمد حجم البنجري ودقة زخارفه على مهارة الصائغ والحالة المادية لمن تلبسه، ويلبس في بعض المناطق بنجري ذو أطراف على شكل رأس أمعى. وتذكر بعض المصادر أن لفظة بنجري مأخوذة من اللغة البنغالية، وهو يسمى عندهم كانجري. ويصنع البنجري من الفضة أو الذهب، وتكثر

صناعاته في معظم مناطق عُمان. هنالك أنواع أخرى من البنجري تختلف في الحجم والشكل والتصميم، منها: بنجري بو نجوم وبو شوك أو مشوك وبوصفتين ومغلق.

وبنجري بو نجوم عبارة عن سوار به نتوءات متتابعة تطوق منتصفه وتكوّن صفا بارزًا من الرؤوس الكروية يفصل بين ثلاث أو أربع منها كريات تسمى فولك، وتحبذ النساء المتزوجات ارتداء هذا النوع من البنجري. أما النوع العريض من البنجري فيكون ذو حواف مزخرفة بصف من الدوائر الصغيرة أو بأسلاك رفيعة ملفوفة، وقد تكون رؤوسه حادة وليست مخروطية فيسمى بنجري بو شوك، وإذا كانت هذه الأشواك طويلة وحادة القمة فإنه يسمى بنجري مشوك.

التركیة

جمعها تراكي، حلقة أذن فضية أو ذهبية تقليدية. تتكون من جزئين؛ العلوي منهما شبه مثلث، وبه عروة تعلق في الحلقة، أما الثاني فيشبه صندوق مستطيل مجوف، وتوجد به خمس حلقات صغيرة، في كل حلقة سلسلتان مجدولتان، وفي نهاية كل سلسلة كرتان متدليتان. تصنع التركیة وغالبا تلبس في محافظة ظفار.

الثقالة

حلقة فضية مثلثة الشكل تتدلى منها سلاسل متوازية تنتهي بأشكال كروية، ويبلغ طولها ٩ سم. وتستعملها النساء لتثبيت أغطية رؤوسهن «الشيل» (مفردها الشيلة)، وتطلى بالذهب وتزيّن بخرزات زجاجية، وتلبس الفتيات ستة أزواج منها، بينما تلبس النساء ثمانية أزواج.

الحنيشة

تُسمى في البادية الشك، قلادة تقليدية.

تتكوّن من حلقات يتشابك بعضها بعضا، وتتوسطها أشكال مختلفة في قلب الحلية، ولذلك تسمى القلب. وغالبا تصاغ من الذهب، وقد يُضاف إليها بعض السلاسل المتتالية من الحلقات. تصنع وتلبس في أنحاء مختلفة من عُمان، وتلبسها النساء حول رقابهن للزينة.

خاتم أبو ست المربّع

صناعة القصبة في الجبل الأخضر



البيئة التي يسكنها الصانع، فصناعات المناطق البحرية تعتمد أكثر على الصدف وما يقدمه البحر من خيرات، كما أن صناعات المناطق الصحراوية تعتمد أكثر على منتجات مصنوعة من الرمال، أو تعتمد على سعف النخل، كما أن الحرف اليدوية هي صمام الأمان في الحفاظ على الصناعات الوطنية الأصيلة، كالنقش

يد الصانع، تلك اليد المعروفة التي خطها الشقاء، واعتادت أن تحول المادة الخام إلى تحفة فنية رائعة، تلك الأنامل الدقيقة التي تصفّ الخيط بجوار الآخر، أو تنحت على الخزف، فتخرج أجمل التحف وأثمن إبداعات.

الجِرَف اليدوية تعبّر عن أصالة المكان، وانعكاس

يُسمى أيضا خاتم مربع، أو خاتم نسائي. يكون مزخرف وبه فص مربع الشكل، يُصنع من الذهب أو الفضة، ويُلبس في الإصبع الوسطى من كلتا اليدين أو إحداهما للزينة وفي المناسبات، وتقنيته المرأة في زفافها. وتلبسه النساء في وسط وشمال عُمان. يُصنع بصهر صفيحة ذهب أو فضة، ثم تضرب في الطبعة وهي قطعة حديد بها نقوش تُضرب عليها الحلي لتأخذ الشكل المراد.



والسدر ، وقشر الرمان ، وقشور البرتقال والليمون ، واللبان ، والزنجبيل ، والقرفة ، مع إضافة عطر الورد و الافندر والجاردينا و العود لاضفاء نكهة جميلة على الصابون وتتم عملية التزيين بالالوان الطبيعية مع الإلتزام بالحرص التام في نزاهة العمل، وادائه باتقان واخلاص.

السيادية التي أدت الى ارتفاع الانتاج الذي يتراوح ما بين ٣٠٠٠ الى ٤٠٠٠ صابونه في الشهر، ويعد الصابون المصنع طبيعيا من الاحتياجات اليومية لنظافة الجسم وسلامته لكونه خاليا من المواد الكيميائية، وفرصة للاستفادة من المكونات الطبيعية والنباتات والاعشاب الموجودة في النيابة ، والمناسبة لصناعة الصابون ومنها ورق الزيتون وزيت الزيتون ، والاس ،

في نيابة الجبل الاخضر تمكنت عدد من الفتيات من تحقيق نجاح كبير في صناعة عدد ٥٠ نوعا من أجود أنواع الصابون الطبيعي بالطرق اليدوية المتقنة وباحجاما واشكالا مختلفة تفوح بروائحها الزكية من خامات الطبيعية الصحية المتوفرة ببيئة الجبل الاخضر مما تزايد الطلب على هذا المنتج المحلي من قبل الاهالي والزائرين والمؤسسات

على المعدن، وصناعة السجاد، والجلود، والأطعمة المحلية كالحلوى. وتتميز الصناعات التقليدية بأنها تعتمد على مكونات بسيطة محلية، ولا تحتاج الكثير من المركبات والمكونات المعقدة، أيضا تعتمد على مجهود العامل ومهاراته، دون الاعتماد على أدوات وماكينات متطورة، كما تتأثر الحرفة اليدوية بالحالة النفسية والمزاجية للعامل.



فن الزمط أستعمل في الماضي بشكل عملي لأخراج الماء من البئر، حيث يتم عمل آلة تقليدية من خشب شجر السدر أو الغاف، تقف على شكل مثلث مثبت على الأرض على كلا جانبي البئر، وهو ما يعرف محليا بأسم التركيبة، ويثبت بوسطهما قطع خشبية قوية ويدخل في وسطها ما يعرف بـ (المنجور) وهو عبارة عن بكرة كبيرة يصل قطرها أحيانا إلى متر واحد، ويتم أدلاء حبل إلى داخل البئر يمرر من فوق المنجور أو البكرة الكبيرة إلى الطرف الآخر لكي يتم ربطه في أحد الحيوانات مثل الثور أو الحمار أو الجمل، ثم يبدأ الحيوان في سحبه فيخرج الماء من البئر لري المزارع وتلبية الاحتياجات الأخرى، أما اليوم فيقوم الناس بممارسة هذا الفن للمتعة وقضاء الأوقات، إذ تنشأ أشعار والحان تناسب اللحن الخارج من احتكاك الحبل بالمنجور أو الزاجرة.



مشكلات الخيول الصحية

يمكن أن يسبب الطقس شديد الحرارة بعض المشكلات على صحة خيلك، ستحتاج إلى أن تكون على دراية بالمشكلات الصحية التي يمكن أن يجلبها الصيف حتى تتمكن من التعرف عليها مبكرًا واتخاذ الإجراءات اللازمة لحماية خيلك، بالطبع، ستختلف تأثيرات فصل الصيف بحسب المناخات والمواقع الجغرافي. لكن هناك الكثير من الظروف المشتركة، والتي سنتحدث عنها في هذا المقال. إليك نظرة سريعة على بعض المشكلات الصحية التي قد تؤثر سلبًا على خيلك في فصل الصيف.

عدم القدرة على التعرق

يؤدي الارتفاع الشديد في درجات الحرارة إلى تحفيز الغدة الدرقية، مما يؤثر سلبًا على نظام التنظيم الحراري للخيول. الخيول التي لا تستطيع التعرق ترتفع درجة حرارتها بشكل كبير عند بذلها لأقل مجهود في الطقس الحار.

العلامات: يظل فرو الخيل المصاب بهذه الحالة جافًا بينما تكون جميع الخيول المحيطة به في نفس الظروف متعرقّة. قد تظهر عليه أيضًا علامات

العلاج: أفضل طريقة للعلاج هي نقل خيلك بشكل دائم إلى مكان أكثر برودة وتجنبيه المناطق شديدة الحرارة. هذه الطريقة يمكن أن تكون نتائجها إيجابية للغاية، وقد يستأنف الخيل التعرق بشكل اعتيادي بعد بضع سنوات. إذا لم تتمكن من نقله إلى مكان آخر، فيجب خلق بيئة محيطية باردة قدر الإمكان عن طريق تشغيل المراوح وتزويده بالمياه خلال أشهر الصيف الحارة.

كدمات الحوافر

تظهر كدمات الحافر عندما تتسبب صدمة شديدة القوة في تمزق الأوعية الدموية بداخلها. في فصل الصيف، قد تحدث كدمات الحوافر بشكل شائع بسبب جفافها أو تصليها، أو الضرب المستمر للخيول بحوافره على الأرض كاستجابة لطرد الذباب الذي غالبًا ما ينتشر في فصل الصيف.

العلامات: ستلاحظ أن الخيل المصاب بكدمات الحوافر يشع بالألم عند المشي. انتبه إذا بدأ خيلك في المشي بخطوات أقصر، أو كان مترددًا في المشي على الأسطح التي اعتاد اجتيازها سابقًا دون تردد. يمكنك أحيانًا ملاحظة ظهور الكدمات على الحافر، وإذا تشققت كبسولة الحافر ودخلت البكتيريا، يمكن أن تتحول هذه الكدمة إلى خراج، وسيصاب الخيل بالعرج بنسبة كبيرة، وذلك بسبب تراكم الصديد بداخل جدار الحافر الصلب.

العلاج: تجنب تمشية الخيل بسرعة على الأرض الصلبة، فقط المشي البطيء أو الخب. ولتخفيف خيلك من الضيق الذي يسببه له الذباب، تأكد من استخدام وسائل مكافحة الذباب في الاسطبل، وكذلك تزويد خيلك بوسائل مثل العصابت الطاردة أو لغائف الذباب. أيضًا، ومهما كان سبب الكدمات، فقد تساعد أحذية الحافر في حماية قدم الخيل منها.

التهاب الملتحمة (العين الوردية)

التهاب الملتحمة هو تورم في الأغشية حول عين الخيل ناتج عن عدوى. تحدث هذه العدوى عندما تغزو البكتيريا الأنسجة الداخلية لهذه المنطقة. أحد أكثر سيناريوهات فصل الصيف شيوعًا، هو تجمع الذباب حول وجه الخيل، وبالتحديد حول عينيه، وذلك لاندجابه للرطوبة فيهما. للتخلص من التهيج الذي يسببه له الذباب، يفرك الخيل عينه على ركبته، أو أي جسم أمامه. نتيجة لذلك، يغادر الذباب، لكنه يترك وراءه بكتيريا يتم حكاها بواسطة الخيل في أغشية الجفن الحساسة، وهذا ما يسبب الالتهاب.

يمكن أن يتسبب الغبار المنبعث من الرياح أيضًا في حدوث تهيج في أعين الخيول، مما يؤدي إلى التهاب الملتحمة. لحسن الحظ أن التهاب الملتحمة في الخيول ليس معديًا.

العلامات: الخيل المصاب بالتهاب الملتحمة تكون جفونه منتفخة، مع ظهور أغشية وردية اللون تبرز من خلال الجفون. قد تعاني العين المصابة أيضًا من سيلان الدموع. ولمساعدتك على التمييز بين التهاب الملتحمة ومشكلات العين الأخرى مثل التهاب القرنية أو الالتهابات الفطرية، يمكنك فتح جفن العين المصابة، وملاحظة مدى حساسية الخيل للضوء. حيث أن الخيل المصاب بالتهاب الملتحمة لن يكون حساسًا للضوء، لكنه سيكون كذلك إن كان مصابًا بمشكلة أخرى أكثر خطورة.

العلاج: أفضل وسيلة للعلاج هي الوقاية. وأفضل طريقة للوقاية من التهاب الملتحمة هي ارتداء قناع الذباب باستمرار. لن يؤدي ذلك إلى إبعاد الحشرات فحسب، بل سيمنع ذرات الغبار أيضًا من الدخول إلى عيون خيلك. أما إذا أصيب خيلك بالتهاب الملتحمة، فإن العلاج هو مرهم مضاد حيوي موضعي للعين، والذي يمكن أن يصفه الطبيب البيطري.

الجفاف

الجفاف هو نقص شديد في السوائل داخل الجسم، وقد يسبب مشكلات صحية خطيرة مثل المغص الانحشاري، ويصبح من المضاعفات لغيره من المشكلات الصحية. يمكن أن يحدث الجفاف في



أي وقت من السنة، ولكنه شائع في فصل الصيف عندما يفوق فقدان السوائل من التعرق كمية السوائل التي يتناولها الخيل عن طريق الشرب.

العلامات: سيكون الخيل المصاب بالجفاف خاملاً، وأغشيته المخاطية جافة ولزجة، وعيناه غائرتان. أفضل طريقة للتحقق من إصابة خيلك بالجفاف هي استخدام اختبار قرصة الجلد: اسحب ثنية من الجلد على نقطة الختف واسحبها بعيداً عن الخيل. اترك الجلد بعد ذلك وعد الثواني إلى أن يصبح مسطحاً مرة أخرى على الجسم كما كان. في حال كان خيلك طبيعياً غير مصاب بالجفاف، فسوف يعود الجلد في ثانية واحدة أو اثنتين لوضعه الطبيعي. وأي مدة أطول من هذه تشير إلى الجفاف. أما التأخير الشديد من ست إلى ١٠ ثوانٍ فيستدعي منك الاتصال بالطبيب البيطري فوراً. العلاج: تأكد من توفر المياه العذبة لخيلك في جميع الأوقات. أما إذا كنت تقلق بشأن ما إذا كان خيلك لا يزال لا يشرب ما يكفي من الماء، فشجعه عن طريق تنكيه مياه الشرب الخاصة به برشة من عصير التفاح، أو قدم له شرائح بطيخ. وإذا قاوم الخيل جميع هذه الطرق رافضاً شرب الماء، فيجب استشارة الطبيب البيطري.

الحساسية تجاه الحشرات (الحكة الحلوة)

تعتبر هذه الحالة ردة فعل تحسسية من الخيل تجاه لدغة البراغيث القارضة الصغيرة (الكوليكيديات). يمكن أن يحدث رد الفعل التحسسي هذا في أي مكان على جسم الخيل، ولكنه يظهر بشكل أكثر شيوعاً على البطن ورأس الذيل وعلى الوجه. يصاب الخيل بحكة شديدة في تلك المناطق، مما قد يتسبب في فركها بشدة لدرجة الإضرار بالجلد.

العلامات: الخيل المصاب بالحكة الحلوة تظهر عليه بقع متقشرة وملتهبة وخالية من الشعر على المناطق المصابة. سيقوم أيضاً بخدش تلك المناطق باستمرار، وفركها على السور أو الأرض أو أي جسم آخر يستطيع حك جلده عليه.

العلاج: يجب عليك وقاية الخيل من الحشرات بقدر ما تستطيع. يمكن لمجموعات متنوعة من الملابس الواقية من الحشرات، والتي يلتف بعضها حول البطن بالكامل ورأس الذيل، أن تقطع شوطاً طويلاً في حماية الخيل. أيضاً، تساعد بخاخات الذباب، بالإضافة إلى تعديل جدول نشاط الخيل لإبقائه في الداخل عند الغجر والغسق، وهذا هو الوقت الذي تنشط فيه البراغيث. إذا كان بإمكانه قضاء تلك الساعات في اسطبل بنوافذ وأبواب مغلقة فهذا أفضل. أما إذا لم تساعد هذه التغييرات، فيمكن للأدوية مثل الشامبو والحقن التي تحتوي على الكورتيكوستيرويدات أن تساعد في وقف التفاعل الالتهابي. استشر الطبيب البيطري أولاً قبل استخدامها.

الإجهاد الحراري

يمكن أن تتسبب أشهر الصيف الحارة في ارتفاع درجة الحرارة الداخلية لجسم الخيول بسرعة، خاصة عندما تجهد نفسها. عندما تصل درجة حرارة الخيل إلى ١٠٤ درجة فهرنهايت (٤٠ درجة مئوية)، فلا يمكن لنظام التمثيل الغذائي لديه أن يعمل بشكل صحيح. وعند أي درجة حرارة أعلى من ذلك، فسيتوقف عمل الأعضاء ويحدث هبوط في الدورة الدموية، مما قد يؤدي في النهاية إلى الموت.

العلامات: الخيل المصاب بالإجهاد الحراري يتعرق بغزارة عبر كتفيه ورقبته ورجليه وأسفل ساقيه، ويقطر العرق من بطنه. في الحالات القصوى، قد يتوقف عن التعرق بسبب الخلل الكبير في أنظمة جسمه. قد يلهث أيضاً في محاولة لتبريد الحرارة كما يفعل الكلب، أو قد يتنفس بعمق شديد وبسرعة. أيضاً قد يكون مرهقاً أو قد يكون في حالة ذعر. العلاج: خذ الخيل إلى مكان بارد ومظلل وقم بغمره بالماء البارد ثم كشطه لتسهيل عملية التبخر، وبعد ذلك قدم له الماء. لا ضير في وضع الماء البارد على العضلات الساخنة. في الحالات القصوى، ضع كمادات الثلج على وجهه وحلقه (وهي الأماكن التي يكون الدم فيها قريباً من السطح ويمكن تبريده بسرعة). إذا لم يتعافى الخيل في غضون بضع دقائق، اتصل بالطبيب البيطري.



الميلاد، ومع مصر في العهد الفرعوني، حيث شكل اللبان والبخور والمر الذي كانت تنتجه ظفار منذ عهود غابرة رواجاً اقتصادياً مهماً، وذلك لاستخدامه في إقامة الشعائر الدينية والطقوس الجنائزية في المعابد القديمة والأديرة حتى وقت قريب مضى.

ويعرف اللبان بأنه مادة لزجة، تأتي عن طريق سكب الشجرة أو قشط قشورها الخارجية ليظهر سائل لزج وعندما يتعرض إلى الهواء فإنه يجف في شكل صمغ بلوري يعرف باسم اللبان.

الموقع والتسمية

تقع محافظة ظفار أقصى جنوب سلطنة عُمان

يقول الباحث/ محمود محمد صادق محافظة ظفار الواقعة أقصى جنوب السلطنة اكتسبت أهمية كبيرة بين محافظات ومناطق سلطنة عُمان، ليس لأنها تمثل حلقة اتصال منذ القدم مع شبه الجزيرة العربية والوطن العربي كرائدة في تصدير اللبان والبخور والخيول، فضلاً عن ثرائها التراثي والأثري الذي يعود إلى فترة ما قبل الميلاد، بل أيضاً لأن محافظة ظفار تتميز بخصائص جغرافية يأتي في مقدمتها الموقع الجغرافي الممتاز الذي لعب دوراً أساسياً في زيادة عمق العلاقات التجارية والحضارية بين ظفار ومناطق شبه الجزيرة العربية والحضارات الأخرى، حيث أسهمت تجارة اللبان والخيول والتمور بدور حيوي في زيادة عمق هذه العلاقات، فقد اتصلت ظفار ببلاد الشام منذ القرن العاشر قبل



عبدان داهايش
ADNAN DAHEESH

تربطهم علاقات تجارية بها منذ القدم في استيراد تجارة اللبان والبخور.

ومن أسماء ظفار التي عرفت بها لدى سكانها وسكان المناطق المجاورة لها في "حضر موت" و"المهرة" وغيرها هي أرض "الأحقاف" وهو الاسم الذي ورد في القرآن الكريم (وَأَذْكُرْ أَصَاغَادَ إِذْ أَخَذَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ وَقَدْ خَلَّتِ النَّخْلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ)، كما عرفت ظفار بأرض "ريدان" حيث كان الحميريون يطلقون على أنفسهم ملوك سبأ ويمنت وحضر موت وذو ريدان، وقد تم العثور على حصن

وهي تمتد بين خطي الطول (٥٢١٠ ، ٥٦٠٠) شرقاً وبين دائرتي العرض (١٦ ٥٠ ، ١٩ ٥٠) شمالاً، وتتصل المحافظة من الشرق بمحافظة الوسطى (تلال الجازر) ومن الجنوب الغربي بحدود السلطنة مع الجمهورية اليمنية (هضبة حضر موت) ومن الجنوب ببحر العرب، ومن الشمال والشمال الغربي بصحراء الربع الخالي

يرجع تسمية ظفار بهذا الاسم نسبة إلى ظفار بن حاتم بن النبي "نوح عليه السلام" كما سميت أيضاً باسم "سفار" و"بار" و"دفار" و"أفير" و"بلاد بونت" و"أرم" كما ذكر ذلك في سفر التكوين وأدبيات سكان فلسطين وبلاد الشام والرافدين ومصر، الذين كانت





في العالم القديم وعصور الحضارات المزدهرة، كالحضارة السومرية والفرعونية والبابلية والرومانية وغيرها لوجود "اللبان" تلك الشجرة التاريخية المهمة التي ورد ذكرها في اللوحات القديمة والكتابات والرسوم نظراً لمكانة اللبان دينياً واقتصادياً، حيث عثر في منطقتي ظفار والربع الخالي على عدد من "اللوحة السومرية" مكتوب عليها "بُخور" ذلك الذي يستخرج من أشجار اللبان لكونه مطلوباً للحكام والقساوسة، حيث كان يخلط مع الزيت والشحوم لاستخدامه لأغراض الطقوس الدينية وكعلاج وبخور عطري.

قديم يحمل اسم "ريدان" في مدينة "تريم" بشمال اليمن حيث يرجح أن اسم الحصن والمدينة مشتق من اسم "ريدان" التي هي ظفار حالياً.

التواصل الحضاري والتجاري بين ظفار وحضارات العالم القديم

لعبت تجارة اللبان والخيول وغيرها من المنتجات الأخرى التي اشتهرت بها ظفار خلال الحقبة التاريخية المتعاقبة دوراً أساسياً في توثيق العلاقات والصلات الحضارية والإنسانية، حيث اكتسبت ظفار أهميتها

وقد كانت ظفار هي المصدر الأساسي في إنتاج اللبان بمنطقة شبه الجزيرة العربية ولذلك وصفت من كثرة ثرائها بالمنطقة العربية السعيدة.

وقد لعبت تجارة اللبان دوراً بارزاً في زيادة الصلات التجارية مع الحضارات القديمة مثل السومرية والبابلية والآشورية في بلاد العراق القديم، حيث زاد الطلب على العطور والبخور القادمة من شرقي شبه الجزيرة العربية ومناطق الربع الخالي وظفار، كما كانت مزدهرة أيضاً مع الحضارة الفرعونية القديمة في مصر، فقد أشارت أدلة أثرية كثيرة إلى وجود علاقات مزدهرة بين الفراعنة في مصر وبين حضارة ظفار وأن أقدم ما ورد مسطراً على الآثار المصرية، فقد عادت البعثة التي أمر بإرسالها الملك ساحورع من الأسرة الخامسة في منتصف الألف الثالثة قبل الميلاد من تلك البلاد، كما جاء ذكرها مرة ثانية على حجر بالرمو وفيها تفصيل لما عادت به الحملة من خيرات ظفار مثل الحيوانات وبعض الأحجار نصف الكريمة إلى جانب السلع الرئيسية من الرحلة وهي اللبان والبخور، وزادت صلة الفراعنة ببلاد ظفار في عهد الأسرة السادسة إلى حد كبير إذ إن الملك منتوحتب أرسل مدير خزائنه لإحضار البخور من ظفار، على أن أشهر رحلات الفراعنة إلى ظفار تلك الرحلة التي أمرت بها الملكة (حتشبسوت) منذ بداية الألف الثانية قبل الميلاد، ونقشت مناظرها على جدران معبد الدير البحري في طيبة والتي

ويُعرف عن اللبان أنه ذورائحة زكية تبقى طويلاً عالقة في الإناء الذي توضع فيه، وذكر كهنة اليهود وأخبار النصارى أن اللبان ذو قيمة روحية وفعالية كبيرة، ولذلك استخدموه في الكنائس لإقامة الشعائر الدينية والكنائس، فيما استخدم اللبان في المناسبات الروحية والسياسية، فيقال بأنه بخر به عرش النبي سليمان عليه السلام، كما ذكر في أنشودة سليمان عليه السلام، وإنجيل متى، كما قدم المر والذهب واللبان كهدية للنبي عيسى بن مريم عليه السلام، وقد اعتاد الأباطرة القدماء على أداء طقوس الولاء عقب توليتهم مقاليد الحكم على ضوء نيران اللبان وهي تشتعل.

ولقد اعتمدت ظفار منذ فجر التاريخ على تجارة اللبان واحتكر أبنائها تجارة هذه المادة الثمينة التي شكلت دعامة أساسية في تكوين اقتصادهم الوطني، ولذلك احتلت تجارة البخور مكانة الصدارة في التجارة العالمية في تلك الحقبة التاريخية بمنطقة جنوب شبه الجزيرة العربية، ولقد عرف شعب هذه المنطقة بأنه أغنى عنصر بشري عرف عبر التاريخ وحتى القرن الأخير قبل الميلاد، والقرن الأول الميلادي، باعتبار أن اللبان ثروة لها قيمة حيوية تضاهي في عصرنا الحالي الذهب أو النفط، إذ لم يكن يشتريه قبيل هذه الفترة لغلائه إلا رجال الدين والملوك الأثرياء لاستعماله في الشعائر الدينية والروحانية والمناسبات الدينية وفي الاجتماعات الخاصة بهم،





تتميز السلطنة بثراء تاريخي بحري عبر آلاف السنين حيث قامت في أنحاء السلطنة صناعات بحرية متقدمة في ذلك الزمن . وتستخدم في عمان طريقتان لصناعة السفن حيث تعتمد الطريقة الأولى على وضع الألواح جنباً إلى جنب، حيث تثقب على مسافات بمثقاب يدوي دقيق، ثم تستخدم هذه الثقوب لشد الألواح بواسطة الحبال المصنوعة من ألياف (جوز الهند)، ثم يجري تغليف هذه الثقوب باستخدام مزيج من الليف، أو القطن الخام المشرب بزيت السمك – أو زيت جوز الهند أيضاً – أو زيت السمسم. وتعتمد الطريقة الثانية (طريقة المسامير) وهي طريقة تقليدية متشابهة – في جوهرها – مع مناطق الخليج العربي، وكذلك مناطق البحر الأحمر. وتتميز السفن العمانية بتعدد أنواعها وأشكالها بعضها لم يعد مستخدماً الآن في حين ان البعض الآخر لا يزال مستخدماً، وتتميز السفن العمانية الصنع عموماً بالمتانة والقوة، وتتراوح أعمار بعضها ما بين ٦٠-١٠٠ سنة. وكانت موانئ (صور ومطرح ومسقط وشناص) من أهم أحواض بناء السفن، ومن أشهر السفن العمانية (البغلة، الغنجة، البوم، السنبوق، والجليوت، وإيو بوز، والبتيل، والهوري، و البدن، والشاشة، والماشوة).

صناعة السفن

وكان يتم تصدير اللبان من بلاد العرب إلى الغرب وكذلك بلاد السند والصين.

عادت من عُمان محملة بخيرات من ظفار من بخور وعطور وحيوانات وأخشاب.

وقد نشأت علاقات تجارية مع الصين حيث أصبحت موانئ ظفار والشحر والمهرة مشهورة بتصدير اللبان بكثرة إلى الصين، حيث أطلق المؤرخون على هذا الشاطئ من جزيرة العرب شاطئ البخور، كما كان الطريق البحري من جنوب الجزيرة العربية إلى جنوب الصين "طريق البخور" وهو يماثل "طريق الحرير" في

وقد أثبتت الاكتشافات الأثرية أن الصلات التجارية بين مصر ومنطقة شبه الجزيرة العربية تعود إلى حوالي ١٥٠٠ قبل الميلاد، وفي الألف الأول قبل الميلاد ازداد الطلب على اللبان نتيجة الاستهلاك المتزايد في كل من بلاد ما بين النهرين وسوريا واليونان وروما حيث ارتفع الطلب إلى قمته في القرون الأولى الميلادية



وهذا بدوره عزز العلاقات الشخصية بين حاكم ظفار وإمبراطور الصين خلال فترة القرن الخامس عشر الميلادي حيث أسفرت العلاقات بينهما على تبادل الهدايا بين حكام البلدين.

الموصلات البرية بين الشرق والغرب في عهد أسرة "هان" الصينية.

وقد نمت العلاقات السياسية بين ظفار والصين نتيجة ازدهار ونمو العلاقات التجارية بين البلدين،

توصيل سريع

على الطلب
خلال ساعتين



اطلب منتجات البقالة عبر الانترنت
واحصل على توصيلها الآن

لؤلؤة luluhypermarket.com

تسوق عبر الانترنت

حمل
تطبيق اللولو

كتاب

مواصفات الخيل العربي الاصيل :
اللون : يغلب اللون الأبيض على الخيل العربية الاصيله كما ان الخيول الكميتة
او الحمراء هي المشهورة كما يوجد عدد من الخيول العربية الاصيله شقراء
اللون.
القامة : كما ذكرت سابقاً ممكن ان نقول ان الخيل العربي الاصيل قصيرة
القامة ويعود السبب إلى اسلوب الذي يتبعه البدو حيث يعتمدون على عشب
المراعي او بغذاء غير كاف إضافة الى انه نظراً لقلة عدد الأحصنة الفحول
الذكور تذهب بعض الكتب التاريخية التي تتحدث عن الخيل العربي تقول ان
كل فحل مطلوب منه التعامل مع ٢٠٠ فرس.
البدن: الحصان العربي يمتاز بشكله الجميل وحسن مظهره وجمال تنسيق
بدنه. عرض الحصان العربي متوسط والصدر نام نمواً رائعاً. تسمى العرب ظهر
الحصان بالصهوة وعند الحديث عن الفرس العربي فأول طوله أقل من بعض
السلالات الأخرى. يمتاز الخيل العربية الاصيله بالصلابة بسبب وجود قامتين
اماميتين نحيلتين مستقيمتين ناميتين مع وجود حوافر مثالية.

القوة والقدرة على التحمل :
على الرغم من ان حجم الحصان العربي الاصيل صغير مقارنة بغيره من
السلالات الأخرى الا انه يمتاز بالقوة والقدرة على التحمل بشكل مغاير لبنينته.
كما انه قادر على قطع الكثير من المسافات الطويلة دون أن تبدوا عليه
علامات التعب والإجهاد.
القدرة على نقل ما يمتاز به من صفات إلى ذريتها لمدة قد تصل الى قرن
كامل.

5G

انطلق بأعمالك
حيثما كنت مع باقات
أعمال 5G الجديدة!
أعمال أكثر... مع راحة بال



ممتلكاتك الثمينة في أمان! احمِها مع خزائن الودائع الآمنة من بنك مسقط

- أسعار سنوية تنافسية
- تتوفر في أحجام متنوّعة (الصغيرة والمتوسطة والكبيرة والكبيرة جدًا)
- تتوفر خدمة التسجيل المشترك
- خدمة التجديد التلقائي
- الوصول إلى الخزائن في الفرع الرئيسي طيلة أيام الأسبوع على مدار الساعة



لمعرفة المزيد

بنك مسقط. أفضل كل يوم.
تطبق الشروط والأحكام.