



أصائل.. مجلة الأصالة و التراث
Assayel.. Cultural & Heritage Magazine



ختام بطولة جمال الخيل العربية

مهرجان البشائر السنوي الثالث

البطولة النسائية الدولية الأولى لالتقاط الاوتاد

مهرجانات رياضات الخيل التقليدية



THE COSMOGRAPH DAYTONA

Rooted in the history of motor sport and watchmaking,
the legendary chronograph that was born to race.
It doesn't just tell time. It tells history.



OYSTER PERPETUAL COSMOGRAPH DAYTONA



عمارة الاق. الدور الارضي رقم ٢، المبنى رقم ٢٢٥، سكة رقم ٣٣٦، شاطئ القمر، مسقط.
البريد الالكتروني: krwatches@kr.com. الموقع على الانترنت: www.khimjiswatches.com
أوقات المعرض: ٩:٠٠ صباحاً إلى ١:٠٠ ظهراً و ٤:٣٠ مساءً إلى ٩:٠٠ مساءً، (السبت إلى الخميس)

فانتوم

الحياة بلا رموز لا تعني شيئاً. ولأولئك الذين يلهمون العالم
بعظمتهم هناك خيار واحد. خيار استثنائي. فانتوم.



الجنوبي العالمية للسيارات

هاتف: ٩٤٠٥٥٨١٢

www.rolls-roycemotorcars-oman.com

© جميع الحقوق محفوظة لـ «رولز-رويس موتور كارز ليميتد» Rolls-Royce Motor Cars Limited ٢٠١٧. اسم وشعار «رولز-رويس» Rolls-Royce علامتان تجاريتان مسجلتان.

الخدمات المصرفية بطابعها الشخصي



يحرص بنك ظفار على أن يحظى زبائنه المميزين بأقصى درجات الإهتمام والتقدير من خلال الريادة للخدمات المصرفية المميزة ويقدم منتجات وخدمات مصرفية مصممة خصيصاً لضمان أعلى معايير الجودة والرضا.



في رمضان، ابتكر بداية جديدة للعلاصة التجارية مع فولفو XC90

أحدث الطرازات الجذابة XC90: اكتشف أعلى معايير الراحة أثناء القيادة من لحظة تشغيل المحرك إلى وقت إيقاف السيارة باستخدام تقنية المساعدة في ركن السيارة مع كاميرا فولفو ٣٦٠. مجهزة بأحدث الابتكارات المتطورة، مع سهولة الاتصال، ودمج متناغم وذكي لمختلف التقنيات، إضافة للتصميم الفاخر لتستمتع برحلة استثنائية للغاية.

يمكنك الحصول على المزيد من التفاصيل عن سيارتنا عبر VOLVOCARS.COM/OM أو تفضل بزيارة صالة العرض.



محسن حيدر درويش ش.م.م
MOHSIN HAIDER DARWISH L.L.C.

مسقط : ٩٩٤٧١٨٧٥
صحر : ٩٧٧٧٢٣٧٩
صلالة : ٩٥١٢٤٥٣٢

شمس
SHUMUKH

فنون
FUNOON



محمد بن عيسى الفيروز
Mohammed Issa Alfairuz



مع إشراقة شمس العدد (٤٨) من مجلتنا هذه

يطيبُ لنا أن نجدد لكم التحية، ونشكر لكم الثقة التي منحتمونا إياها عبر الصداقة من النوع الثقافي، من خلال متابعة صفحات أصايل. وستجدون في هذا العدد جملة من المواضيع التي انتقيناها لكم عن تحير وتأمل في هذا الشأن، إذ ستقرؤون في مجالات عديدة سواء التي تتعلق بالخيال وأخبارها، أو الإيل وأخبارها، وهناك فصول كاملة تغطي التراث والأصالة التي يجب ألا يطويها النسيان والإهمال؛ وبالتالي فإننا جميعاً نسهم في هذا المسار من خلال الاعتناء بنشره ومطالعة؛ مما يمهد له سبل البقاء محفوظاً مصوناً.

الخيال العربية

جاء على صفحات الموسوعة الحرة (ويكيبيديا) <https://ar.wikipedia.org> «أن الحصان العربي يُعد من أعرق سلالات الخيول في العالم وأعلاها ثمناً، ويرجع ذلك إلى عناية العرب بسلالات خيولهم الممتازة، والمحافظة على أنسابها؛ مما جعلها أفضل الخيول الموجودة الآن في العالم وأجودها على الإطلاق. فهي تجمع بين جمال الهيئة، وتناسب الأعضاء، ورشاقة الحركة، وسرعة العدو، والمقدرة العالية على التكيف، فالحصان العربي الأصيل يُعتبر من أقدم الجياد على الإطلاق بدمه الأصيل. بل إن الحقائق التاريخية تشير إلى أن بلاد العرب لم تعرف إلا سلالة واحدة من الخيل الأصيل استخدمت لغرضين اثنين: الحرب والسباقات، ويمتاز الحصان العربي بأن له خمس عائلات عُرفت عند العرب، كل عائلة تمتاز بصفة تميزت بها عن غيرها، وتجتمع كل العائلات الخمس في صفة موحدة وهي أن قدرة حمل الأكسجين في كريات الدم لديه أكثر من غيره من الخيول الأخرى. وكما عُرف عنه حدة الذكاء ومعرفة صاحبه وحفاظه على سلامته. وقد أعجب الأوروبيون بالحصان العربي عندما رأوه في الحملات الصليبية لجماله ورشاقته وخفة حركته؛ مما يزيد من مهارة المحارب فوقه،

ولقد حرص القادة الأوروبيون على اقتنائه، ومن ثم تهجينه مع خيول أوروبا؛ مما أنتج لنا خيول السباق التي نراها اليوم.»

مما سبقت قراءته يمكننا أن نقرر حقيقة أن الخيل العربية فريدة جيدة، وبالتالي فهذه دعوة إلى جميع مالكي الخيل العربية الأصيلة ومربيها ومن يهتمون بشأنها بالحفاظ على هذه المنزلة الفريدة للخيال العربية، والحرص على عدم التشويش على نقائهم وجمالها وسط هذا الزحام المتراكم المتطور من ثقافة الجينات. ويقول عدد من العلماء المشتهرين بعلم جينات الخيول أن الأصالة فيها دائماً تحتاج إلى الحفاظ على نوعها بعيداً عن أية تدخلات أو تدخلات قد تغير من أطوارها، وهذا يعني بالضرورة الحفاظ على الخيل العربية من حيث: رعاية الغذاء ورعاية الدواء، والصحة النفسية، والترويض، والمسكن، ... وبعبارة أخرى إعطاء الخيل حقها كاملاً غير منقوص. ويبدو واضحاً من خلال الفقرة السابقة المقتبسة من الموسوعة الحرة أن سحر الخيل العربية ما يزال مستمراً منذ الزمن القديم وحتى يومنا هذا، إذ أن هذه الصفة ليست مستحدثة، فأنت عندما تتأمل الخيل العربية تُعجب بعدة صفات فيها، مثل: هيئتها وجمالها ورشاقته وأناقته وذكاها ووفائها لصاحبها، ... فكل هذه الصفات تدخل على مالك الخيل وصاحبها وسائسها والناظر إليها والمتأمل فيها البهجة والسرور، ولعل هذا من جملة المعاني التي تتداعى من حديث النبي (ص): «الخيال معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة.»

قراء مجلتنا الأعزاء

أرجو لكم قراءة ممتعة مما تزر به مجلتنا، وهذه دعوة إلى إلقاء نظرة تأملية على فهرس المجلة.

إلى اللقاء



ARABIAN
PROPERTY
AWARDS
DEVELOPMENT

★★★★★
BEST PROPERTY
SINGLE UNIT OMAN
Zumarah
by Al Mouj Muscat

2017-2018



القلل الشاطئية الحائزة على أرقى الجوائز

صُممت قُلل زُنيرة الفريدة من نوعها في السلطنة لتكون عبقاً من
نعيم ولتمنح قاطنيها الإحساس بشعور لامثيل له، مفعماً
بالفخامة والرفاهية المطلقة والخصوصية التامة وبكل ما تحمله
الحياة العصرية من معنى.

اتصل على: ٨٠٠٧٧٧٧٦ | ٤٤٤٤ ٢٤٥٣ ٩٦٨ +
البريد الإلكتروني: sales@almouj.com

almoujmuscat



الموج
al mouj
مسقط muscat



مجلة فصلية

العدد الثامن و الأربعون

فبراير - إبريل ٢٠١٨ م

محمد بن عيسى الفيروز

رئيس التحرير - المدير العام

Mohammed Issa Alfairuz

Chief Editor & General Manager

mohammed@assayel.com.om

مديرة العمليات

ليلى بنت سعيد الصارخي

Operation Manager

Laila Said Al -Sarkhi

منسق التحرير

سعيد بن خلفان النعماني

Editing Secretary

Said Khalfan Alnamani

المحررون

حسن بن محمد البلوشي

حمود بن سالم الريامي

صالح بن علي الخايفي

Editors

Hassan Mohd Alblushi

Humood Salim Alriami

Salih Ali Alkhaifi

مساعدة تنفيذية

رباب سلمان

Executive Assistant

Rabab Salman

المراجعة اللغوية

د. محمد بن صالح العجمي

هاجر بنت محمد الفيروز

Linguistic Revision by

Dr. Mohammed Saleh Alajmi

Hajer Mohammed Al-Fairuz

خطوط

محمد بن قاسم القاسمي

Graphics

Mohammed Qasim Alqasmi

التصميم والاستشارة الفنية

م/ شادي رضاوي باب

Art Director

Eng. Shadi Reda Dyab

Distribution :



التوزيع :



94

همبل الخيل



90

الخلخال .. حكاية وتاريخ



102

ولاية دبا.. بوابة التاريخ



96

السياحة في خصب



128

فوائد ركوب الخيل الجسدية والعقلية



112

البيوت الأثرية.. معالم تراثية راسخة

أصايل للصحافة والنشر ش.م.م
Assayel for Press & Publishing L.L.C

Tel: (968) 24504030

هاتف : ٢٤٥٠٤٠٣٠ (٩٦٨)

Fax: (968) 24504088

فاكس : ٢٤٥٠٤٠٨٨ (٩٦٨)

P.O Box : 5 , P.C:134

ص.ب : ٥ - رب : ١٣٤ جوهرة الشاطئ

Sultanate of Oman

سلطنة عمان

E - Mail :

assayel@assayel.com.om

Website :

www.assayel.com.om

المجلة الأولى في عمان
(تقارير إيسوس سات الفرنسية)

الاخراج و التنفيذ
designed by

• سعر المجلة ريال ونصف عماني

• Printing Press :

MAZOUN
مزون



ختام منافسات مهرجان البشائر السنوي الثالث لسباقات الهجن برعاية السيد أسعد بن طارق



أشواط الختام

اشتمل اليوم الختامي من مهرجان البشائر السنوي الثالث لسباقات الهجن العربية على إقامة أشواط الرموز الرئيسية للحجاج لمسافة ٤ كيلومترات وشوط اللقيا لمسافة ٥ كيلومترات وشوط الإيداع لمسافة ٦ كيلومترات وشوط الثنايا والحوّل لمسافة ٨ كيلومترات بالإضافة إلى شوط الإثارة لمسافة ١٢ كيلومترا والتي شهدت منافسة قوية حتى الأمتار الأخيرة بين ملاك ومضرمي الهجن المشاركين الذين بلغ عددهم ٢٠٥ مشاركين من سلطنة عمان ودول مجلس التعاون الخليجي.

شوط الحقائق أبارك لمسافة ٤ كيلومترات

انطلق السباق بالشوط الأول لسن الحقائق أبارك لمسافة ٤ كيلومترات بمشاركة واسعة شهدت فيها الإثارة والندية والمنافسة الشديدة، حيث استحوذت الناقة نوف على السيادة الأولى والخنجر لمالكها مبارك بن حمد بن علي الجديلي والتي قطعت المسافة في ٦ دقائق و٤ ثوان و٢٢ جزءا من الثانية أما المركز الثاني فحصلت عليه الناقة هوايل لمالكها

مهرجان البشائر السنوي الثالث

Al Bashayer Maydan
البشائر ميدان

لجلالة السلطان خلال الفترة من ١١ حتى ١٥ فبراير الجاري بميدان البشائر للهجن العربية بولاية أدم وذلك بحضور عدد من أصحاب السمو والمعالي والمكرمين وأصحاب السعادة والشيوخ والرشداء وجمع غفير من المواطنين ومتابعي ومحبي رياضات الهجن وهواة التصوير والسائقين.

رعى صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون العلاقات والتعاون الدولي والممثل الخاص لجلالة السلطان حفل ختام مهرجان البشائر السنوي الثالث لسباقات الهجن العربية لعام ٢٠١٨م الذي نظّمته دائرة ميدان البشائر للهجن العربية التابعة لمكتب نائب رئيس الوزراء لشؤون العلاقات والتعاون الدولي والممثل الخاص



أحمد بن محمود بن سعيد الوهيبي والناقة بينونة في المركز الثالث لمالكها عبدالله بن شطيبي بن سالم الوهيبي وفي المركز الرابع نجران لمالكها طويرش سعد بن مسلم الجنيبي والناقة الشاهينية في المركز الخامس لهجن البشائر.

شوط اللقاي لمسافة ٥ كيلومترات

أما الشوط الثاني لسن اللقاي أبحار لمسافة ٥ كيلومترات فحصلت الناقة مينة لمالكها راشد بن سالم بن علي الغيلاني على المركز الأول والتي قطعت المسافة في ٧ دقائق و ٤٢ ثانية و ٧٨ جزءاً من الثانية ونالت السيار الثانية ورمز الخنجر، واحتلت هيلمان المركز الثاني لمالكها السيد محمد بن عبد الحميد البوسعيدي وفي المركز الثالث عنيدة لمالكها حمود بن سالم بن رغب الوهيبي والناقة هيام لمالكها خليفة بن سعيد بن صالح الزرعي حصلت على المركز الرابع وفي المركز الخامس المشيرة لمالكها سالم بن محمد حريك المنهالي.

شوط الإبداع لمسافة ٦ كيلومترات

الشوط الثالث لسن الإبداع أبحار لمسافة ٦ كيلومترات وحصلت الناقة أريج لمالكها محمد إبراهيم محمود الحمود المركز الأول ونالت السيار الثالثة ورمز الخنجر والتي قطعت المسافة في ٩ دقائق و ٢٤ ثانية

و ٦٢ جزءاً من الثانية، وحصلت عذبة لهجن البشائر على المركز الثاني أما المركز الثالث حصلت عليه أياها لمالكها خميس بن سعيد بن صالح الزرعي والناقة الشامخة لمالكها مسلم بن سالم بن ناصر العامري في المركز الرابع أما المركز الخامس فحصلت عليه فرصة لمالكها صالح بن محمد بن حميد الجحافي.

شوط الثنايا لمسافة ٨ كيلومترات

وفي الشوط الرابع للثنايا أبحار لمسافة ٨ كيلومترات وحصلت الناقة دخورة على المركز الأول والسيارة الرابعة ورمز الخنجر لمالكها حمود بن سعيد بن الصغير الجنيبي والتي قطعت المسافة في ١٢ دقيقة و ٤٦ ثانية و ٨٨ جزءاً من الثانية، أما المركز الثاني فحصلت عليه قزوين لهجن البشائر المملوكة لصاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد والناقة أضواء لمالكها علي بن سالم بن الدهام الوهيبي في المركز الرابع والناقة غنائم لمالكها علي بن سعيد بن سالم الزرعي في المركز الرابع والناقة الشاهينية في المركز الخامس لمالكها ضحي بن مبارك بن الضحي الكتبي.

شوط الحول لمسافة ٨ كيلومترات

وفي الشوط الخامس لسن الحول أبحار لمسافة ٨ كيلومترات حصلت الناقة مدمنة لمالكها حمد بن

محمد بن سالم الوهيبي على المركز الأول والسيارة الخامسة ورمز سيف البشائر والتي قطعت المسافة في ١٢ دقيقة و ٤٦ ثانية و ١٠ أجزاء من الثانية والمركز الثاني الناقة غزلان لهجن البشائر المملوكة لصاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد والمركز الثالث اليعربية لمالكها محمد بن سالم بن محمد الوهيبي أما المركز الرابع فحصلت عليه الناقة المزن لمالكها علي بن سليم بن صالح الجنيبي والمركز الخامس حصلت عليه اليازعة لمالكها سالم بن سعيد بن مبارك الزرعي.

شوط الإثارة لمسافة ١٢ كيلومترا

والشوط السادس شوط الإثارة لمسافة ١٢ كيلومترا وحصلت الناقة مكرم على المركز الأول والسيارة السادسة لمالكه بدر بن دغيبس بن سالم العويسي والذي قطع المسافة في ٢٢ دقيقة و ٨٥ ثانية و ٤١ جزءاً من الثانية، والناقة الشاهينية لمالكها حمدان بن حمد بن محمد الدرعي في المركز الثاني والغزال في المركز الثالث لمالكه راشد بن محمد بن دغيميل العمري وفي المركز الرابع ملغت لمالكه ذياب بن سيف بن سالم الشبيبي أما المركز الخامس حصل عليه شاهين لمالكه حمود بن سعيد سالم الحبسي.

مشاركة كبيرة

حظي مهرجان البشائر السنوي الثالث لسباقات الهجن العربية لعام ٢٠١٨ بمشاركة واسعة من ملاك ومضمرى الهجن من السلطنة ودول مجلس التعاون الخليجي بلغ عددهم أكثر من ١٠٥٠ مشاركاً و١٨٦٨ مطية على مدار أيام المهرجان كما حظي بتغطية ومتابعة اعلامية كبيرة من وسائل الاعلام المختلفة بالسلطنة ودول مجلس التعاون الخليجي ومواقع التواصل الاجتماعي.

فقرات تراثية وفنية

تضمن الحفل الختامي لمهرجان البشائر السنوي الثالث لعام ٢٠١٨ مجموعة من الفقرات التراثية والفنية والقصائد الشعرية والفنون التقليدية العمانية وفن الحماسة ومعزوفات موسيقية واللوحدة الختامية المصاحبة لفن العازي شارك في تقديمها ٤٠٠ مشارك من الفرق الرجالية والنسائية وجمعة المرأة العمانية بولاية محوت بالإضافة إلى استعراضات لهجاة شرطة عُمان السلطانية وفرق الموسيقى .





تكريم الفائزين

بأهمية أن نولي تراثنا كل الاهتمام والعمل من أجل أن تظل رايته خفاقة تعبر عن مدى إيماننا بضرورة أن نرعى وندعم سباقات الهجن وأن تتوج كل هذه الجهود في العرس التاريخي.

واضاف أسعد بن طارق يعلم القاصي والداني تأثير وأثر سباقات الهجن في حياتنا منذ زمن بعيد فطلبت تشكّل إحدى الموروثات الثقافية والتاريخية لتتطور مع مر الأزمان وتتطور عبر التشريعات والتنظيم الجيد لهذه الرياضة الرائدة لتبلغ مراحل الاحتراف والتفوق لحصد الجوائز وتحولت رياضة الهجن في السلطنة عبر العطاء المتواصل والبحث الدائم للارتقاء بها إلى ساحة تتوق إليها الأعناق لتراقب كل موسم وتترقب المهرجانات التي تعكس التضامن الكبير بين خطط وبرامج المؤسسات المنظمة لها وملاك الهجن فطلبت السلطنة تشكّل حضورا اقليميا وقاريا ودوليا عبر المشاركات المتنوعة والتي تركت فيها الهجن العمانية بصمتها أينما شاركت ولغنت الأنظار لقدرتنا على تحقيق الانجازات وحرصنا المتصاعد للحفاظ على هذا المروث الثقافي منطلقين من ماض تليد وحاضر مزدهر ومستقبل مشرق .

وبعد انتهاء المهرجان تفضل صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون العلاقات والتعاون الدولي والممثل الخاص لجلالة السلطان بتكريم الجهات المشاركة والمساهمة في تنظيم المهرجان وتكريم الفائزين في الأشواط.

أسعد بن طارق:

التوجيهات السامية تجدد الإيمان العميق بأهمية أن نولي تراثنا كل الاهتمام والعمل

قال صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون العلاقات والتعاون الدولي والممثل الخاص لجلالة السلطان: عندما نلتقي كل موسم في هذا الميدان تشع معان تتجدد في رحابه وتمتد إلى رحاب أوسع تنشر وتحدث الناس عن ما وصلنا بفضل الله ودعم وتوجيه قائد البلاد المفدى حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - هذه التوجيهات السامية التي تجدد الإيمان العميق



وقد جاءت نتائج مسابقة المهرجان على النحو التالي: فازت ولاية صحم بالمركز الأول، وفي المركز الثاني ولاية الخابورة، وفي المركز الثالث ولاية السويق، وفي المركز الرابع ولاية ضحار، وفي المركز الخامس ولاية المصنعة، وفي المركز السادس ولاية بركاء. وفي الختام قام راعي المناسبة بتكريم الفائزين في المسابقة وتكريم المؤسسات المساهمة في تنظيم المهرجان، فيما قدم سعادة الشيخ مهنا بن سيف للمكي محافظ شمال الباطنة هدية تذكارية لصاحب السمو الشيخ حاكم عجمان نيابة عن أهالي ولايات محافظة شمال الباطنة.

الذي أظهر خلاله الفرسان على ظهور الجياد وراكبو الهجن بعضاً من المهارات كالوقوف أثناء الركض ورفع علم السلطنة والتشابك بالأيدي.

وقد أقيم على هامش المهرجان معرض تراثي للصناعات الحرفية العمانية ذات الارتباط بالخيول والهجن، كما اشتمل المهرجان على تقديم الفنون العمانية الشعبية المغناة والقصائد الشعرية وتقديم مهارة فن تنويم وأدب الخيل.

وفي ختام الركض تم تقديم لوحة فنية عن فن العازي شارك فيها ملاك الهجن والخيول وفرق الفنون الشعبية.

اختتام مهرجان عرضة الهجن والخيول بصح

مجلس الشورى. شارك في المهرجان الذي استمر لمدة خمسة أيام أكثر من ٨٥٠ ناقة و٢٠٠ خيلاً من محافظتي شمال الباطنة وجنوبها.

وقد بدء الحفل بدخول المشاركين أمام المنصة الرئيسية في استعراض على ظهور الإبل والخيول وهم يؤدون بعض الفنون التراثية المرتبطة بالخيول والإبل كفن همبل الخيل، والبوش، وفن التغرود. بعدها تم تقديم ركض العرضة للهجن والخيول

شهد ميدان سيح الطيبات بولاية صحم بمحافظة شمال الباطنة اختتام فعاليات المهرجان السنوي الثامن عشر لركض عرضة الهجن والخيول الأهلية، وذلك تحت رعاية صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى لدولة الإمارات العربية المتحدة حاكم إمارة عجمان، وبحضور صاحب السمو السيد تيمور بن أسعد بن طارق آل سعيد، وعدد من أصحاب المعالي الوزراء، والمكرمين أعضاء مجلس الدولة، وأصحاب السعادة أعضاء







خَتَامُ بَطُولَةِ جَمَالِ الْخَيْلِ الْعُرَبِيَّةِ



واشتمل برنامج البطولة على (٨) فئات الفئة الأولى المهرات من عمر سنة إلى (٣) سنوات، والفئة الثانية الأفراس من (٤) إلى (٥) سنوات، والفئة الثالثة الأفراس من (٦) إلى (٨) سنوات، والفئة الرابعة الأفراس من (٩) سنوات فما فوق، والفئة الخامسة الأمهر من سنة إلى (٣) سنوات، والفئة السادسة فئة الأحصنة، والفئة السابعة الأفل من (٤) إلى (٧) سنوات، والفئة الثامنة الأفل من (٨) سنوات فما فوق.

شهد ختام البطولة مشاركة الخيول الفائزة بالمراكز الأولى في التصنيفات، وحسّمت بطولة المهرات الماهرة مرايا أرسى للخيالة السلطانية وتوجت بلقب البطلة الذهبية للمهرات، وحقق المهر صبح أرسى للخيالة السلطانية المركز الثاني وتوجت بلقب البطلة الفضية للمهرات. فازت الفرس نجية العاديات للخيالة السلطانية بالمركز الأول في نهائي بطولة

توجت الماهرة مرايا أرسى للخيالة السلطانية بلقب البطلة الذهبية للمهرات، وظفرت الفرس نجية العاديات للخيالة السلطانية بلقب البطلة الذهبية للأفراس وفاز المهر بتار المقدام لمربط كنوز صبح بلقب البطل الذهبي للأمهر، وحقق الحصان يافع للخيالة السلطانية لقب البطل الذهبي للأحصنة، وتوج الفحل نوير الجمال للخيالة السلطانية بلقب البطل الذهبي للفحول في ختام بطولة عمان المحلية السادسة لجمال الخيل العربية، التي نظمتها الخيالة السلطانية على ميدان مزرعة الرحبة للفروسية بولاية بركاء.

رعى حفل الختام معالي نصر بن حمود الكندي أمين عام شؤون البلاط السلطاني، بحضور عدد من أصحاب المعالي والسعادة وجمهور غفير من المهتمين بمسابقات جمال الخيل ورياضات الفروسية.



WE MAKE GOOD HEALTH HAPPEN!

We take pride in giving you the very best by offering impeccable and trusted service over the past 46 years!

Our store is built on the pillars of trust, faith and belief.
We believe in giving products that you can safely rely on!

- 100% product availability • 70 Stores across the nation
- Qualified personnel • Professional know-how



Muscat Pharmacy & Stores LLC

Certified since 1999

We bring good health to you!

PO Box 438, Postal Code 100, Muscat, Sultanate of Oman.

Tel.: (+968) 24814501 Fax: (+968) 24815202

E-mail: mphq@mpmct.com Web: www.muscatpharmacy.net



وتوج بلقب البطل الذهبي للأفحل، وحقق الفحل لطيف للخيالة السلطانية المركز الثاني وتوج بلقب البطل الفضي للأفحل، وجاء الفحل الأريام ماجد لجامعة السلطان قابوس في المركز الثالث وتوج بلقب البطل البرونزي للأفحل.

وشهدت البطولة منافسة قوية بين الخيول المشاركة وبعد المنافسة القوية في الفئات تأهلت الخيول الفائزة بالمراكز الأولى إلى نهائي البطولة، واستطاعت المهرة ريم المشاعل لأحمد بن خميس الشيعلي أن تفوز بالمركز الأول في فئة المهرات من عمر سنة إلى (٣) سنوات، وحققت المهرة مرييا أرسي للخيالة السلطانية المركز الثاني، ونالت المهرة صباح أرسي للخيالة السلطانية المركز الثالث. وقد توجت الفرس نجية العاديات للخيالة السلطانية بالمركز الأول في فئة الأفراس من (٤) إلى (٥) سنوات، حققت الفرس ميرة العاديات للخيالة السلطانية

الأفراس وتوجت بلقب البطلة الذهبية للأفراس، وحققت الفرس كاجيا للخيالة السلطانية المركز الثاني وتوجت بلقب البطلة الفضية للأفراس، وجاءت الفرس مزنة للخيالة السلطانية في المركز الثالث وحققت لقب البطلة البرونزية للأفراس، وحقق المهر بتار المقدام لمربط كنوز صحر المركز الأول في نهائي بطولة الأمهر وتوج بلقب البطل الذهبي للأمهر، وحقق المهر سداد الزبير لجامعة السلطان قابوس المركز الثاني وتوج بلقب البطل الفضي للأمهر، وفاز الحصان يانع للخيالة السلطانية بالمركز الأول في نهائي بطولة الأحصنة وتوج بلقب البطل الذهبي للأحصنة، وحقق الحصان مفرح للخيالة السلطانية المركز الثاني وتوج بلقب البطل الفضي للأحصنة، وجاء الحصان لهيب العاديات للخيالة السلطانية في المركز الثالث وتوج بلقب البطل البرونزي للأحصنة، وفاز الفحل نوير الجمال للخيالة السلطانية بالمركز الأول في نهائي بطولة الأفحل



بالمركز الأول في فئة الأحصنة، وحقق الحصان مفرح للخيالة السلطانية المركز الثاني، وجاء الحصان لهيب العاديات للخيالة السلطانية في المركز الثالث، وحل الحصان تبيان العاديات للخيالة السلطانية في المركز الرابع، وظفر الفحل لطيف للخيالة السلطانية بالمركز الأول في منافسات فئة الأفحل من (٤) إلى (٧) سنوات، وحل ثانيا الفحل الأريام ماجد من جامعة السلطان قابوس، وجاء ثالثا الفحل أطلال العاديات للخيالة السلطانية، وحقق المركز الرابع الفحل باسم العاديات للخيالة السلطانية، وفاز الفحل نوير الجمال للخيالة السلطانية بالمركز الأول في منافسات فئة الأفحل من (٨) سنوات فما فوق، وحقق المركز الثاني الفحل زين العاديات للخيالة السلطانية، ونال المركز الثالث الفحل أس دليو ريناجاد لجامعة السلطان قابوس، وحل رابعا الفحل اليسير للخيالة السلطانية.

في الختام كرّم معالي نصر بن حمود الكندي أمين عام شؤون البلاط السلطاني الفائزين بألقاب البطولة، كما قام أمين عام شؤون البلاط السلطاني

المركز الثاني، وجاءت الفرس مضيئة العاديات للخيالة السلطانية في المركز الثالث، ونالت الفرس رفيدة لمحمد بن سعيد الصوافي المركز الرابع، وحققت الفرس دريات الخير لسالم بن بخيت المعشني المركز الخامس، وفازت الفرس كاجيا للخيالة السلطانية بالمركز الأول في فئة الأفراس من (٦) إلى (٨) سنوات، وحققت الفرس مزنة للخيالة السلطانية المركز الثاني، ونالت الفرس بلقيس العاديات للخيالة السلطانية المركز الثالث، وظفرت الفرس الفراشة للخيالة السلطانية بالمركز الأول في فئة الأفراس لعمر من (٩) سنوات فما فوق، وحققت الفرس لحن للخيالة السلطانية المركز الثاني، ونالت الفرس نشمية للخيالة السلطانية المركز الثالث، وجاءت الفرس أمجاد صحم لجامعة السلطان قابوس في المركز الرابع. وتوج المهر شامخ الريان لمحمد بن سعيد الصوافي بالمركز الأول في منافسات فئة الأمهر من سنة إلى (٣) سنوات، وحقق المركز الثاني المهر بتار المقدام لمربط كنوز صحر، وحل المهر سداد الزبير لجامعة السلطان قابوس في المركز الثالث، وتوج الحصان يانع للخيالة السلطانية





مهرجان رياضات الخيل التقليدية بمزارع

أكثر من ١٢٠ خيلا تستعرض ركض العرصة
ومهارات الفروسية والتقاط الأوتاد

لجنة المسابقات بالاتحاد العماني للفروسية، وعدد من المسؤولين بالمؤسسات الحكومية والمشايخ والأعيان ومحبّي رياضات الخيل التقليدية.

شارك في هذه الاحتفالية ١٢٨ خيلا من مختلف ولايات السلطنة، وتأتي هذه المسابقة انطلاقاً من أهمية مشاركة ملاك وفرسان الخيل، وتفعيل السياحة الداخلية بالسلطنة، بالإضافة إلى المحافظة على العادات والتقاليد العمانية المتعارف عليها وتوريثها لأجيال المستقبل.

استقبال بالخيول: عند وصول راعي المناسبة كانت كوكبة من الخيول وعلى ظهرها فرسان وفارسات السلطنة في انتظار تشريف سموه لهذا المهرجان

شهدت ولاية إبراء بمحافظة شمال الشرقية مهرجان رياضات الخيل التقليدية ضمن مسابقة رياضات الخيل التقليدية لهذا الموسم ٢٠١٧/٢٠١٨م، وهي النسخة الثالثة التي يشرف عليها الاتحاد العماني للفروسية، وذلك على ميدان زاد الراكب للفروسية، حيث جاءت هذه الفعالية بتنظيم من لجنة زاد الراكب للفروسية بولاية إبراء، تحت رعاية صاحب السمو السيد محمد بن ثويني بن شهاب آل سعيد، بحضور سعادة الشيخ صقر بن سلطان الشكيلي والي إبراء، وعدد من أصحاب السعادة أعضاء مجلس الشورى والمكرمين أعضاء مجلس الدولة، ومحمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، وممثل الاتحاد العماني للفروسية الدكتور جمعة بن راشد المشايخي أمين السر بالاتحاد، وأحمد بن سيف العبري رئيس

شاركت جماعة الفنون التشكيلية بجامعة السلطان قابوس بعرض حي لرسم الخيل من خلال تواجد (٥) طلاب و(٥) طالبات في ركن مقابل المعرض المصاحب للبطولة، إذ قاموا برسم لوحات جمالية أخاذة لمجموعة من الخيول لفتت أنظار الجماهير الغفيرة التي تابعت ختام البطولة ونالت إعجابهم. وقدم فرسان وفارسات الخيالة السلطانية استعراضات متنوعة تخللت منافسات البطولة أبرزها استعراض الموسيقى الراكبة، وفن سباق العربات، واستعراض مهارات الفروسية.

بتكريم حكام البطولة، وقال العميد أول عبد الرزاق بن عبد القادر الشهورزي قائد الخيالة السلطانية المشرف العام على البطولة في تصريح له: أن البطولة أقيمت تحت مظلة المنظمة الأوروبية لجمال الخيل العربية (الايكاهو) والخيالة السلطانية عضو في هذه المنظمة، مؤكداً أن البطولة حققت الأهداف التي رسمت لها؛ من أجل الرقي بمسابقات جمال الخيل العربية، وكذلك لصقل مهارات عارضي الخيل، وتعزيزاً للمبدأ التشجيع على نقاوة سلالة الخيل العربي. وشهدت مشاركة ومناقسة وحضوراً جماهيرياً غفيراً، ونسعى خلال السنوات القادمة أن تتجاوز البطولة النطاق المحلي. وأقيمت البطولة تحت مظلة المنظمة الأوروبية لجمال الخيل العربية، وشارك في تحكيم منافساتها الحكم الفرنسي مارك تريبلا والحكم البريطاني جانيت كورت والحكم الفرنسي برنارد فاليت والحكم الفرنسي مارك فيراي والحكم العماني سليمان بن علي الهطالي.

كما نظمت الخيالة السلطانية معرضاً مصاحباً للبطولة، شملت أركانها معروضات متنوعة تعنى بالخيول والفروسية، وشارك فيه عارضون من الخيالة السلطانية، وجامعة السلطان قابوس، ووزارة السياحة، والهيئة العامة للصناعات الحرفية، والاتحاد العماني للفروسية إلى جانب مشاركة عدد من المهتمين بالخيول ولوازم الفروسية.





الفنون المغناة: صدحت ترانيم الفنون التقليدية المغناة أمام المنصة الرئيسية من خلال عدد من الفنون العمانية التقليدية، كفن الرزقة أو الرزفة كما يطلق عليها، حيث تعتبر الفنون التقليدية المغناة ورياضات الخيل التقليدية وجهان لعملية واحدة، وقد تنافست شلالت الفنون التقليدية بصورة رائعة عبرت أبياتها عن حب الوطن والفائد المعظم حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه، حيث توشح الفرسان والفارسات أجمل وأبهى حللهم حاملين أعلام السلطنة وهم على صهوات جيادهم.

الاستئذان:

مسيرة الخيل: بعدها بدء العرض من خلال دخول الفرسان المشاركين إلى ساحة الاستعراض أمام المنصة الرئيسية في عرض منظم لمسير الخيل الذي رسم من خلاله جميع الفرسان لوحة تراثية جميلة ازدانت بلباسهم التقليدي الموحد، وجيادهم الموشحة بالحلي الفضية التي اصطفت جنباً إلى جنب، وهم يرددون فن همبل الخيل، وهو أحد الفنون التراثية الجميلة المرتبط برياضات الخيل التقليدية.

حيث اصطفت الخيول على جانبي مدخل ميدان زاد الراكب، وفي مقدمتها مجموعة أخرى من الخيول رافقت سموه حتى وصوله إلى المنصة الرئيسية للاحتفال في لوحة مهيبه عنوانها الفخر والاعتزاز بما تحقّق من منجزات عظيمة على هذه الأرض الطيبة، تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم. حفظه الله ورعاه، حيث توشح الفرسان والفارسات أجمل وأبهى حللهم حاملين أعلام السلطنة وهم على صهوات جيادهم.

بدأ حفل مهرجان الخيل التقليدي باستئذان مجموعة من الفرسان والفارسات لراعي المناسبة لانطلاق المهرجان، حيث تقدم ثلاثة منهم إلى المنصة الرئيسية وتم إعطائهم إشارة بدء المهرجان، كما تم تقديم الورود إلى راعي المناسبة من قبل إحدى الأطفال تعبيراً عن الترحيب براعي الحفل.

الفرس باليد الأخرى، وهم يظهرون بعض الحركات والمهارات الاستعراضية التي لا تكاد تخلو من المغامرة والمخاطرة، كالوقوف على ظهر الخيل وهي تعدو.

التقاط الأوتاد: كما قدم فرسان الولاية مهارة التقاط الأوتاد بالرمح للفرق والتتابع من خلال استعراض أربعة فرسان، حيث نال هذا الاستعراض إعجاب الجميع؛ ودل على مهارتهم واتقانهم لهذه الرياضة الدولية.

تنويم الخيل: بعدها تقدم مجموعة من الفرسان والفارسات أمام المنصة الرئيسية لراعي الحفل والحضور مؤديين بعض المهارات الترويضية للخيل من خلال تنويم الخيل على الأرض واستجابة الخيل لغارسلها؛ مما نال استحسان الحضور.

القوائد الشعرية: الشعر كان له حضوره في هذا المهرجان الجميل من خلال القوائد الشعرية المعبرة، حيث ألقاها أحد الفرسان وهو على ظهر

فن التحوير: بدأت عروض الفرسان بتقديم فن التحوير وهو أحد الفنون التقليدية التي تمارس مع الخيل، حيث شكل الفرسان وهم يمتطون صهوات الجياد حلقة طويلة حول المضمار وخلال هذا الفن يقوم أحد الفرسان بإلقاء أبيات شعرية فيها امتداح لمآثر الخيل وافتخار بما تحقّق على تراب هذا الوطن من منجزات عظام، وعلى أثره يجيبه الفرسان بتكبيره بعد انتهاء صدر وعجز كل بيت شعري.

عرضة الخيل: الإثارة والتشويق في حفل مهرجان الخيل التقليدية بولاية إبراء كانا حاضرين من خلال ركض العرضة التي يحرص جميع الفرسان على المشاركة فيها لما لها من أهمية ومكانة خاصة لدى الفرسان المشاركين، كونها تمثل قمة المهارة التي يمتلكها الفارس والتي ينطلق من خلالها فرسان في سباق ثنائي بسرعة فائقة، حيث يلتقيان في نقطة معينة بعد الانطلاق ويضع كل واحد منهما يده على امتداد كتفي الآخر خلف منطقة العنق ويمسكه جيداً بينما يقوم بمسك زمام





صاحب السمو راعي المناسبة بتكريم عدد من الجهات الراعية والمساهمة في إنجاح الحدث، وكذلك تم تبادل الهدايا التذكارية بين الاتحاد العماني للفروسية وبين لجنة زاد الراكب للفروسية، وتقديم الهدايا التذكارية لراعي الحفل.

لوحة الختام: في نهاية المهرجان شكل الفارسان بخيولهم اللوحة الختامية من خلال اصطفاهم أمام المنصة الرئيسة وهم متوشحين الزي التقليدي، وتم التقاط مجموعة من الصور التذكارية.

الرعاة والداعمين: من بين الرعاية والداعمين لهذا المهرجان الشركة العمانية للغاز الطبيعي المسال، الشركة العمانية الهندية للسجاد، شركة صناعة الأنابيب المحدودة، شركة أبو هاشم للإنشاءات والإعمار، مطبعة سيلان الرقمية، خيام ومظلات الدار، مظلات الحياة.

خيله مرتدياً زيّه التقليدي، والخيل تقف شامخة بكامل حليها وزينتها التقليدية.

معرض حرفي: أقيم على هامش المهرجان معرضا مصاحبا واحتوى على مجسم للخيل ومجهز بكامل زينة الخيل من فضيات وسرج عماني، للتعريف بأهم المشغولات الفضية والنسجية التي تحتوي عليها زينة الخيل، كما اشتمل المعرض على الصناعات الحرفية بتنظيم دائرة الصناعات الحرفية بمحافظة شمال الشرقية متمثلة بقسم التسويق والإنتاج الحرفي؛ بهدف الحفاظ على هوية المنتج الحرفي العماني وتطويره بما يتناسب مع التطورات المستقبلية وبما لا يخل بهوية المنتج، لأنه يساهم بعقد فرص أو مجالات تسويقية وإنتاجية للقرى الحرفية.

التكريم وتبادل الهدايا: في نهاية المهرجان قام



ركض العرصة

وكذلك قدم الفرسان المشاركون ركض العرصة للخيول العربية الأصيلة. فن من الفنون العمانية القديمة التي دائماً ما يتنافس فيها الفرسان لإظهار براعتهم ومهارتهم من خلال فارسان متماسكان بسرعة فائقة على ظهر الخيل، وقد تسابق الفرسان بخيولهم مع الريح وأظهروا مهارتهم العالية والفائقة في امتطاء الخيل العربية الأصيلة، وبعض منهم وقف على ظهر الخيل برجل واحدة والبعض الآخر وقف على الخيل برجلين في مظهر واستعراض بطولي مثير، وكذلك قدم الفرسان محارب الخيل.

فن ترويض الخيل

عقب ذلك تم تقديم ترويض الخيل ومن خلالها يقوم الفارس بتتويع الخيل العربية الأصيلة على الأرض في مشهد ومنظر يدل على مهارة الفارس العماني في ترويض الخيل بالطريقة التي يرغب بها والتي تناسب الخيل.



همبل الخيل

بعد ذلك تم تقديم همبل الخيل، مسيرة للخيول قبل بدء ركض العرصة وتمر الخيول المشاركة أمام الحضور مرددين بعض من الأشعار الحماسية، وقد ردد الفرسان وهم في صهوات جيادهم أبيات شعرية حماسية:

عبري تسامت وأسفرت أنوارها لكل العيون

من مجدها أحرفي سرت واتمازجه فيها اللحن

من الصهيل انفجرت صوت الجوامع ذو شجون

ولما على الساحة جرت تشبه على برق المزون

أفعالها كم سطرت بحروف في كيد السنون

منزن المشاعر أمطرت وانتشت عقب السكون



أكثر من ٩٠ خيلاً ترسم لوحة جمالية تعكس التاريخ العماني الأصيل

مهرجان رياضات الخيل التقليدية بعبري يشهد تنوعاً وحضوراً كبيراً

استعراض الخيول

بدأ المهرجان بدخول الخيول العربية الأصيلة المشاركة في المهرجان لساحة ميدان الفروسية بعبري وهم يمتطون صهوات جيادهم في صفوف متراصة يعكس مدة مهاراتهم وبراعتهم في امتطاء الخيل العربية الأصيلة، خاصة وأن السلطنة اشتهرت منذ القدم بالخيول العربية الأصيلة، واشتهرت كذلك بمهارة وجدارة فرسانها وهم على ظهور الجياد، ومن خلال الاستعراض دخلت مع الخيول لساحة الميدان مجموعة من الهجن العربية الأصيلة.

أقيم على مضمار الفروسية بولاية عبري مهرجان رياضات الخيل التقليدية الذي نظمه الاتحاد العماني للفروسية، بالتعاون مع لجنة الظاهرة للفروسية، وذلك برعاية صاحب السمو السيد فارس بن فاتك آل سعيد، وبحضور محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، والدكتور جمعة بن راشد المشايخي أمين السر العام بالاتحاد العماني للفروسية، وشيوخ وأعيان ولايات الظاهرة، وجمع كبير من الشباب ومحبي رياضة الفروسية من مختلف محافظات وولايات السلطنة.

إحياء للرياضات التقليدية

الفرسان الصغار

شارك في الاستعراض الجميل للخيول العربية الأصيلة بميدان الفروسية بعبري العديد من الفرسان الصغار، وكان أصغرهم الشبل الفارس الصغير مصعب بن سالم الغافري، وعمره لا يتجاوز ٧ سنوات، مجسدين مظهر مهيب يتسم بالبطولة والشجاعة والشهامة وهم يمتطون صهوات جيادهم.

مهرجان رياضات الخيل التقليدية بعبري احتوى مشاركة أكثر من ٩٠ خيلاً من مختلف محافظات السلطنة، وأمتاز المهرجان بالتنظيم من قبل اللجنة المنظمة للمهرجان وقد استمتع الحضور بالمهرجان، وخاصة وأن المهرجان هدف إلى مشاركة ملاك وفرسان الخيل وتفعيل السياحة الداخلية بالسلطنة، بالإضافة إلى المحافظة على العادات والتقاليد العمانية المتعارف عليها وتوريثها للناشئة والأجيال القادمة، وإحياء الرياضات التقليدية العريقة.

فهر بن فاتك يرعى



سباق كاس التري العماني

عيسى بن إسماعيل البلوشي في المركز الثاني، وجاء ثالثاً الحصان (رماح أي زد) لملكه سعود بن حمد الزكواني، وفارسه يحيى بن جمعة الحمداني، ومدربه زهير بن سعود الزكواني.

في الشوط الثاني المسمى بسباق بوابة صحار للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٦٠٠ متر، حصل الفرس (شروق مسقط) لملكها السيد منذر بن سيف البوسعيدي، وفارسها المعتصم بن سعيد البلوشي، ومدرها سعيد بن مطر السعيدي على المركز الأول، وجاءت الفرس (اختيار مسقط) لملكها السيد منذر بن سيف البوسعيدي، وفارسها إبراهيم الهنائي، ومدرها سعيد بن خميس الهنائي في المركز الثاني، وجاءت ثالثاً الفرس (زد إف شيمة) لملكها صاحب السمو السيد طارق بن محمد آل سعيد، وفارسها أنس بن سالم السيابي، ومدرها سلطان بن محمد الحجري.

الشوط الثالث سباق بوابة شنافس للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٦٠٠ متر، حصل الحصان (بدر) لملكه سعادة الشيخ محمد بن شهاب البلوشي، وفارسه سيف بن حمد البلوشي، ومدرسه محمد بن سالم الغنيمي على المركز الأول، وجاء ثانياً الحصان (ريتانيج هيرو) لملكه ومدرسه خليفة بن حمد

نظم نادي سباق الخيل السلطاني السباق الحادي عشر للموسم الحالي بمضمار الرحبة لسباقات الخيل بولاية بركاء تحت رعاية صاحب السمو السيد فهر بن فاتك آل سعيد.

واشتمل السباق على ثمانية أشواط، خصصت ستة منها للخيول العربية الأصيلة، وشوطان للخيول المهجنة الأصيلة. وخصص الشوط الثامن للخيول العربية الأصيلة للمنافسة على كأس الديربي العماني، كما خصص الشوط السابع للخيول العربية الأصيلة للمنافسة على كأس بطولة العالم لسمو الشبيخة فاطمة بنت مبارك للفارسات (أفهار)، بمشاركة ١٤ فارسة من مختلف دول العالم، وخصص الشوط السادس للمنافسة على كأس النخبة للخيول العربية الأصيلة، وخصص الشوط الخامس للمنافسة على كأس بطولة العالم لسمو الشبيخة فاطمة بنت مبارك للفرسان والفارسات المتدربين (أفهار)، بمشاركة ١٤ فارساً وفارسة من مختلف دول العالم، وخصص الشوط الرابع على كأس النخبة للخيول المهجنة الأصيلة.

الشوط الأول المسمى بسباق بوابة نزوى للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٢٠٠ متر، حصل الحصان (عنان)، لملكه ومدرسه أحمد بن عبد الله المرزوقي، وفارسه أسعد بن علي السيابي على المركز الأول، وجاء الحصان (سكب) لملكه ياسر بن حمود الكندي وفارسه إبراهيم بن خميس الهنائي، ومدرسه



والى جانب ذلك قدم مجموعة من الفرسان استعراض لجمال الخيل الذي يلهب المشاعر والأحاسيس في مشهد نال استحسان جميع الحضور.

وألقى مجموعة من الشعراء وهم: المنتصر بن إسماعيل البلوشي، ونعمان بن سيف المعمر، ومحمد بن سالم البلوشي، قصائد شعرية وطنية نالت إعجاب واستحسان الحضور.

قدمت فرقة البشائر للفنون الشعبية التقليدية فن شعبي تقليدي وألقى عبدالله بن سالم الغافري فن العازي.

وفي الختام قام صاحب السمو السيد فارس بن فاتك آل سعيد بتكريم الفرسان والجهات والأفراد المشاركين في فعاليات مهرجان رياضات الخيل التقليدية بعبري.





وحل ثالثا الحصان (جرير) لملكه يعقوب بن حمد النعماني، وفارسته ريكا جونسز، ومدرسه حبيب بن أحمد البلوشي.

الشوط الثامن والأخير المسمى بسباق بوابة مسقط للخيول العربية الأصيلة (كأس الديري العماني) لمسافة ١٠٠٠ متر، انتزع كأس بطولة الديري العماني الحصان (كحيلة أي زد) لملكه قيس بن سعود الزكواني، وفارسه عبد العزيز بن فهد البلوشي، ومدرسه زهير بن سعود الزكواني، وجاء ثانيا الحصان (جرناس مسقط) لملكه السيد منذر بن سيف البوسعيدي، وفارسه إبراهيم بن خميس الهنائي، ومدرسه سعيد بن مطر السعدي، وفي المركز الثالث الحصان (آر بي امباسادور) لملكه صاحب السمو السيد سعود بن حارب آل سعيد، وفارسه عامر بن علي الراسبي، ومدرسه أحمد بن إبراهيم البلوشي.

فور انتهاء الأشواط الثمانية قام راعي السباق صاحب السمو السيد فهد بن فاك آل سعيد بتكريم ملاك الخيل الفائزة بالمراكز الأولى. تخللت أشواط السباق استعراضات في رياضات الفروسية قدمها فرسان وفارسات الخيالة السلطانية أبهرت الجمهور، ومن أبرزها: ركض العرصة، والهميل، وسباق المرح للأطفال.

البوسعيدي، ومدرسه محمد بن عبد الله البلوشي في المركز الثاني، وحل ثالثا الحصان (شاورد) لملكه سالم بن سليم الهاشمي، وفارسته مايكي ريهل، ومدرسه علي بن سالم الهاشمي.

الشوط السادس المسمى بسباق بوابة للخيول العربية الأصيلة (كأس النخبة) لمسافة ١٠٠ متر، فاز بالمركز الأول الحصان (الهنتر مونلو) لملكته عائشة بنت يوسف البلوشي، وفارسه عيسى بن محمد البلوشي، ومدرسه سلطان بن محمد الحجري، وفي المركز الثاني الحصان (المهدود) لملكه الشيخ سالم بن سليمان الفيروز، وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي، ومدرسه اديتتان أويش سلفاراتنام، وجاء ثالثا الحصان (بتيت مونسير) لملكه الشيخ محمد بن سعود الخليلي، وفارسه محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن، ومدرسه فهد بن عبادي الحجري.

الشوط السابع المسمى بسباق كأس بطولة العالم لسمو الشبيخة فاطمة بنت مبارك للفرسان للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٠٠ متر، حقق الحصان (السهم) لملكه الشيخ طاهر بن سعود الخليلي، وفارسته الأيرلندية إيغانا مكوتشون، ومدرسه محمد بن سالم السيابي على المركز الأول، وجاء الحصان (السكتون) لملكه ومدرسه حميد بن سلطان المحروقي، وفارسته كارن ديلتينز في المركز الثاني،

الصواعي، وفارسه مؤنس بن سالم السيابي، وجاء الحصان (واريرد) لملكه مشعل بن مسلم الراسبي، وفارسه عمار بن عبد الرحيم البلوشي، ومدرسه عادل بن سبيت العريمي في المركز الثالث.

وفي الشوط الرابع المسمى بسباق بوابة البريمي للخيول المهجنة الأصيلة لمسافة ١٠٠ متر، فاز الحصان (مك ريل) لملكه عبد العزيز بن راشد الصواعي، وفارسه أنس بن سالم السيابي، ومدرسه محمد بن سالم السيابي بالمركز الأول، وجاء ثانيا الحصان (دبي أكونك) لملكه رمزي بن خليفة الفلاحي، وفارسه عيسى بن محمد البلوشي ومدرسه محمد بن سالم السيابي، وجاء الحصان (ديرزت ريفولوشن) لملكه خليفة بن عزيز الجهمي، وفارسه ياسر بن جميل السنيدي، ومدرسه زهران بن خليفة الجهمي في المركز الثالث.

وفي الشوط الخامس المسمى بسباق كأس بطولة العالم لسمو الشبيخة فاطمة بنت مبارك للفرسان والفارسات المتدربين (أفهار) للخيول العربية الأصيلة لمسافة ١٠٠ متر، توج الحصان (مواهب) لملكه يعقوب بن سالم الصبحي، وفارسته السويدية أندريز تايبا دالبارك، ومدرسه محمد بن عامر المحروقي بالمركز الأول، وجاء الحصان (بي أف الوارث) لملكه رمزي بن خليفة الفلاحي، وفارسه قيس بن سيف





وخلال هذا الفن يقوم أحد الفرسان بإلقاء أبيات شعرية فيها امتداح لمآثر الخيل وافتخار بما تحقق على تراب هذا الوطن من منجزات عظام وعلى أثره يجيبه الفرسان بتكبيرة بعد انتهاء صدر وعجز كل بيت شعري.

أنشطة الفروسية بالولاية

بعدها تم استعراض أنشطة الفروسية التي تمارس في ولاية صحرار ومن بينها رياضة القدرة والتحمل وأدب الخيل وقفز الحواجز والتقاط الاوتاد ومهارات الخيل وكذلك جمال الخيل بالإضافة الى استعراض اطفال التوحد الممارسين لنشاط الفروسية تحت اشراف مركز الاجيال المشرقة للتوحد.

فنون شعبية

كما قامت فرقة نبراس الخير للفنون الشعبية بتقديم فن الرزحة والتي ترادفت مع حب الوطن والمعبرة عن الولاء والعرفان للقائد حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم . حفظه الله ورعاه .

مهارات الفروسية

ثم قدم فرسان السلطنة عدد من من الاستعراضات الشيقة الخاصة بمهارات الفروسية وهم يحملون علم السلطنة فن منظر عكس قدرة ومهارة الفارس العماني وتمكنه من هذا الجانب.

فكانت لوحة جميلة من لوحات المسابقة حيث تم اعطائهم اشارة بدء الفعالية .

معرض تراثي

اشتمل المهرجان على معرض تراثي مصاحب تم عرض فيه عدد من الصناعات الحرفية التي تشتهر بها ولاية صحرار اضافة الى عرض عدد من المأكولات العمانية التقليدية والتي تعرف بها ولاية صحرار بهدف التعريف بالجانب التاريخي للولاية فيما يتعلق بالحرف والمأكولات التقليدية.

مسيرة الخيل

وبعدها بدء العرض من خلال دخول الفرسان المشاركون إلى ساحة الاستعراض أمام المنصة الرئيسية في عرض منظم لمسير الخيل الذي رسم من خلاله جميع الفرسان لوحة تراثية جميلة ازدانت بلباسهم التقليدي وجيادهم الموشحة بالحلي الفضية التي اصطفت جنباً إلى جنب زهم مرددين همبل الخيل الفن العماني الاصيل الخاص برياسة الفروسية .

محورب الخيل

ثم بدأت عروض الفرسان بتقديم فن محورب الخيل مع همس القوافي وهو أحد الفنون التقليدية التي تمارس مع الخيل حيث شكل الفرسان وهم يمتطون صفوات الجياد حلقة طويلة حول المضمار



مهرجان رياضات الخيل التقليدية بصحراء

٦٠ خيلاً تتناغم مع ركض العرصة والتقاط الاوتاد ومهارات الفروسية وسباق الخيل

المواطنين، حيث شارك في هذه الاحتفالية أكثر من ٦٠ خيلاً من مختلف ولايات محافظة شمال الباطنة وبعض الولايات الأخرى وتأتي هذه المسابقة انطلاقاً من أهمية مشاركة ملاك وفرسان الخيل وتفعيل السياحة الداخلية بالسلطنة بالإضافة إلى المحافظة على العادات والتقاليد العمانية المتعارف عليها وتوريثها لأجيال المستقبل

الاستئذان

بدأ الحفل بالسلام السلطاني بعده مباشرة القران الكريم ومن ثم الترحيب براعي الحفل عقبه الاستئذان من راعي المناسبة لانطلاق المهرجان من خلال ثلاثة فرسان تقدموا أمام المنصة الرئيسية، مستأذنين راعي المناسبة ببدء المهرجان وهم صفوات جيادهم متوشحين اجمل حللهم،

اقيم على مضمار لجنة صحرار للفروسية بولاية صحرار بمحافضة شمال الباطنة المسابقة الثانية لرياضات الخيل التقليدية في نسختها الثالثة للموسم الحالي ٢٠١٧/٢٠١٨ تحت اشراف الاتحاد العماني للفروسية وتنظيم من قبل لجنة صحرار للفروسية وقد رعى المسابقة معالي الشيخ سعد بن محمد المروض السعدي وزير الشؤون الرياضية بحضور سعادة الشيخ مهنا بن سيف المكي محافظ شمال الباطنة وسعادة الشيخ علي بن احمد بن مشاري الشامسي والي صحرار والسيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيد رئيس مجلس ادارة الاتحاد العماني للفروسية وسعيد بن محمد الكلباني رئيس لجنة صحرار للفروسية وعدد من أصحاب السعادة والمكرمين اعضاء مجلسي الدولة والشورى والشيوخ والافاضل اعضاء المجلس البلدي ومثلي ولاية صحرار وشيوخ وأعيان المحافظة ومحبي رياضة الخيل وجمع غفير من

التكريم وتبادل الهدايا

وفي ختام المسابقة تم تبادل الهدايا بين الاتحاد العماني للفروسية ولجنة صحر للفروسية كما قدموا الهدايا التذكارية لمعالي الشيخ سعد بن محمد المرضوف السعدي وزير الشؤون الرياضية، كما قامت اللجنة بتتويج الفائز بالمركز الاول بشروط الاتحاد وبتقديم الهدايا التذكارية للمتعاونين والداعمين لانجاح المهرجان.

لوحة الختام

في نهاية المهرجان شكل الفارسون بخيولهم اللوحة الختامية من خلال اصطفا فهم امام المنصة الرئيسية وهم متوشحين الزى التقليدي وتم التقاط مجموعة من الصور التذكارية.



تنويم الخيل

بعدها تقدم مجموعة من الفرسان أمام المنصة الرئيسية لراعي الحفل والحضور مؤديين بعض المهارات الترويضية للخيل من خلال تنويم الخيل على الأرض واستجابة الخيل لفارسها مما نال استحسان الحضور.

المواليد

كما تم خلال الحفل استعراض مجموعة من المواليد الخاصة بلجنة صحر للفروسية وهي مواليد ذات سلالات ممتاز من آباء وامهات لهم باع طويل في منافسات رياضات الفروسية كالقدرة والتحمل والسباقات وهو انعكاس للاهتمام الذي يوليه النادي لهذه الرياضة العريقة.

فن العازي

اختتم المهرجان بأدى الفن العماني الشهير العازي والذي صحت أبيات شعره أرجاء المضمار يحمل في طياته مآثر الفخر والاعتزاز والشهامة لرياضة الفروسية وما حظيت به هذه الرياضة الجميلة من اهتمام وعناية من لدن فارس عمان الاول حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - .

شروط سباق الخيل

تلى ذلك سباق الخيل من خلال الشروط المسمى بشروط الاتحاد العماني للفروسية للخيول العربية الاصلية بمشاركة مجموعة من الفرسان وهو شروط لخيول العرضة بالزي التقليدي حيث انتزع صدارة هذا الشروط الحصان مخاوي بقيادة سيف بن محمد الجابري لمالكه محمد بن سيف الجابري وجاء في المركز الثاني السيف بقيادة باسم بن عبدالمجيد المعمري لمالكه سعيد بن محمد الكلباني اما المركز الثالث فكان من نصيب فانتوم وفارسه قيس بن عبدالله الشافعي لمالكه خالد بن محمد المعيني .

عرضة الخيل

الإثارة والتشويق في مهرجان ولاية صحر كان حاضراً من خلال ركض العرضة التي يحرص جميع الفرسان على المشاركة فيها لما لها من أهمية ومكانة خاصة لدى الفرسان المشاركين كونها تمثل قمة المهارة التي يمتلكها الفارس.

مهارة التقاط الاوتاد

بعدها قدم فرسان ولاية صحر استعراض مهارة التقاط الاوتاد للرمح من خلال اشواط للفردى واشواط الفرق وهي احدى الرياضات الدولية الجميلة وتتخذ من السلطنة مقراً لها من خلال الاتحاد الدولي لالتقاط الاوتاد.



ختام فعاليات الحفل السنوي السابع لركض العرضة للهجن الأهلية والخيول بولاية صحم



الحاضرين؛ لما للهجن والخيول له من أثر في قلب كل عُماني. ثم قدم الدكتور علي بن سالم البادي كلمة اللجنة المنظمة عبر فيها عن ترحيبه براعي المناسبة والحضور، كما ثمن جهود المشاركين في مختلف الفعاليات في هذا الحفل، ومن ثم قدم شكره وتقديره لكل من أسهم في إنجاح هذا الحفل ولمجموعة البادي للاستثمار الغابضة على دعمهما السخي والمستمر لهذا الحفل السنوي، كما كان للفنون الشعبية المغناة حضور ملفت في الحفل حيث قدمت فرقة سور الشيايدي فن العيالة الأصيل والذي تشتهر به الولاية منذ القدم، ثم قدم الشاعر طلال الشامسي قصيدة شعرية ارتسمت فيها أجمل

أقيم الحفل السنوي السابع لركض العرضة للهجن الأهلية والخيول بولاية صحم، تحت رعاية سعادة الشيخ خالد بن هلال المعولي رئيس مجلس الشورى، بدعم وتنظيم من مجموعة البادي للاستثمار القابضة. وقد استهل الحفل بلوحة ترحيبية لكل من: الشاعر علي بن خلفان البادي والشاعر محمد بن سعيد البادي، قدما من خلالها أفضل ما جادت به قريحتهما الشعرية، بعدها تم دخول الخيل والهجن المشاركة في هذا التجمع الوطني التراثي، حيث كانت المشاركات من مختلف المناطق وبمختلف سلالات الإبل العمانية والخيول العربية الأصيلة، وكانت مشاركتهم قد أبهرت صدور



هلا بالشبكة اللي دائماً معاك وين ما تروح.

استمتع مع شبكتنا المتطورة بأوسع تغطية في أنحاء عمان.

- تغطية 99% من المناطق المأهولة بالسكان
- بث فيديو لأكثر من 9,000 دقيقة كل يوم
- تبادل أكثر من 20,000 من تحديثات التواصل الاجتماعي كل يوم

*معدل استخدام بيانات الهاتف النقال يومياً على أوسع شبكة 4G في عمان.

omantel.om تابعونا

عمانتل
Omantel

معكم نسوي العجب.



الآيات التي أضافت قيمة ثقافية أخرى لهذا الحفل. بعد ذلك شاهد سعادة راعي الحفل والحضور الكرام أشواط التميز التي أظهرت الحماس والتنافس بين المشاركين وامتعت الحضور، ثم قدم الفاضل خالد الروشدي فن العازي هذا الفن الأصيل الخالد في تاريخ عمان وحاضرها، حيث أضفى صورة تراثية أخرى لترسخ في ذهن الأجيال القادمة سنين طوال. وفي ختام هذا الحفل قدمت اللوحة الختامية وتم بعدها إعلان نتائج المسابقات التي امتدت ليومين طوال فترة الحفل، كما تم تكريم المشاركين أصحاب الهجن والخيول والمنظمين وفرقة فن اليولة، والفرق الحماسية، وأيضا فريق الرماية والإعلاميين والمشاركين في هذا الحفل.

إن مثل هذه المهرجانات والفعاليات تُثري وتسهم في تطور وتماسك أفراد المجتمع، ناهيك عن أنها تُظهر مدى تمسك أبناء الولاية بالموثرات الشعبية العريقة، وهذا بلا شك يسعد النفس، ويبين مدى عراقية هذا البلد العظيم وقائده الحكيم حفظه الله وأدام عمره في صحته وهناء.



مطارات عُمان
Oman Airports

هوية جديدة.. رؤية ثابتة
New Identity, Solid Vision

بوابات الجمال والفرص
Gateways to Beauty and Opportunity





الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد يوقع ٨ اتفاقيات مع مؤسسات القطاع العام والخاص



لرعاية ودعم البطولة النسائية الدولية الأولى لالتقاط الأوتاد

احتفل الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد بفندق مالدنيوم مسقط بتدشين شعار البطولة النسائية الدولية الأولى لالتقاط الأوتاد، والتي تم إقامتها بولاية خصب بمحافظة مسندم خلال الفترة من ٢٦ إلى ٢٩ يناير ٢٠١٨، بالإضافة إلى توقيع اتفاقيات الرعاية مع مجموعة من الجهات الحكومية الداعمة وشركات القطاع الخاص، وذلك تحت رعاية معالي الدكتور عبد الله بن محمد السعيد وزير الشؤون القانونية، وبحضور عدد من أصحاب السعادة ورؤساء الاتحادات الرياضية والمدعوين، حيث وصلت اتفاقيات الرعاية الموقعة إلى ٨ اتفاقيات مختلفة منها الدعم اللوجستي والأخرى المادي لإنجاح هذه البطولة التي تقام لأول مرة، والتي اختيرت السلطنة لاستضافتها. وألقى هاشل بن عبيد المحروقي الأمين العام للاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد (السابق) كلمة أوضح خلالها: بأن السلطنة وكعاداتها كانت سبّاقة لتحضن مقر الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، وتكون بذلك أول دولة عربية كمقر لاتحاد دولي. وقد شهد الاتحاد الدولي



لالتقاط الأوتاد والحمد لله منذ إشرافه في ٢٧ أكتوبر ٢٠١٣ وبمشاركة تسع عشرة دولة بمسقط أول اجتماع للجمعية العمومية، وتم تشكيل أول مجلس إدارة للاتحاد للفترة الأولى التي استمرت حتى نهاية العام المنصرم ٢٠١٧م. عكف الجميع على إعداد النظام الأساسي للاتحاد واللوائح المنظمة لأعمال اللجان وتجديد قواعد قانون اللعبة، وأخيرا إعداد الخطة التنفيذية لفعاليات وبرامج الاتحاد وبعد كل تلك الجهود المخلصة، والتي أسهمت في الارتقاء بمستوى رياضة التقاط الأوتاد لتصل إلى المستوى المنشود وذلك على المستويات المحلية والإقليمية والدولية نسعى - إن شاء الله - إلى الوصول إلى المستوى الأولمبي من خلال الاتحادات المنظمة للاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد والاتحادات الأخرى التي قيد الانضمام.

وأوضح المحروقي في كلمته: خلال الفترة الماضية تم تنظيم العديد من البطولات والبرامج التدريبية في مقدمتها بطولتي كأس العالم الأولى في السلطنة والثانية في جمهورية مصر العربية، وسبقتهما بطولات التأهيلية. كما بدأنا التحضير لبطولة كأس العالم الثالثة، والتي ستقام هذا العام بدولة الإمارات العربية المتحدة، حيث أقيمت البطولة التأهيلية الأولى في محافظة ظفار والثانية في أستراليا وستستضيف المملكة العربية السعودية في ١٨ من مارس ٢٠١٨ البطولة التأهيلية الثالثة، وستقام البطولة الرابعة والأخيرة المؤهلة لكأس العالم على أرض جمهورية السودان؛ نظرا لأنه من ضوابط وشروط المشاركة في كأس العالم أن تضمن الدول المشاركة تأهلها من خلال البطولات التأهيلية.



تم تدشين أول نسخة لإصدار جريدة أوتاد التي توثق
الفعاليات والمسابقات التي ينظمها الاتحاد في
مختلف دول العالم.

توقيع الاتفاقيات

بعد ذلك تم توقيع اتفاقيات الرعاية مع الشركات
الرعاية والداعمة للبطولة؛ حيث وقعها عن الاتحاد
محمد بن عيسى الفيروز رئيس مجلس إدارة الاتحاد
وعن الشركة الوطنية للعبوات المعدنية بن محمد
العبوداني الرئيس التنفيذي وعن شركة النفط
العمانية للإنتاج والاستكشاف، أشرف بن حمد
المعمري مدير عام شؤون الشركة وعن الشركة
العمانية للاتصالات (عمانتل)، محمد بن حسن
اللواتي مدير الفعاليات، وعن شركة تنمية نفط عمان
المهندس عبد الأمير بن عبدالحسين العجمي المدير
التنفيذي للشؤون الخارجية والقيمة المضافة، وعن
المؤسسة التنموية للشركة العمانية للغاز الطبيعي
المسال راشد النصري المدير التنفيذي وعن مؤسسة
عمان للصحافة والنشر (جريدة عمان، جريدة عمان
أوبزيرفر) صالح بن سالم الفارسي، وعن مؤسسة
الرؤية للصحافة والنشر (جريدة الرؤية) فائزة بنت
سويلم الكلبانية، وشركة مطرح للخدمات الإعلامية
(إذاعة مسقط) علي بن اسماعيل البلوشي المدير
التنفيذي.

في ختام الاحتفال تم تكريم الجهات الراعية من
قبل راعي المناسبة نظير جهودها الكبيرة للدعم
اللوجستي والمادي لإنجاح هذه البطولة، كما قدمت
هدية تذكارية لراعي الحفل من محمد بن عيسى
الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للالتقاط الأوتاد وهي
عبارة عن عصي (جرز) التي تشتهر بها محافظة
مسند م.

قال المحروقي: لقد حرصنا منذ البداية على تنفيذ
رؤية الاتحاد الدولي للالتقاط الأوتاد والتي تنص على
نشر اللعبة على مستوى دول العالم وبين جميع
أطياف المجتمع، لذا وبعد النجاح الذي تحقق خلال
إقامة أول بطولة شاطئية دولية للالتقاط الأوتاد بجزيرة
مصيرة في السلطنة تأتي البطولة الدولية النسائية
الأولى التي نحتفي بتدشينها في هذه الأمسية،
والتي ستقام فعالياتاتها خلال الفترة من ٢٥ إلى ٢٨
من يناير، بمحافظة مسندم بولاية خصب لتكون خير
دليل على سعيها الحثيث نحو إنجاز الخطة التنفيذية
للإتحاد الدولي للالتقاط الأوتاد. ونحن نحتفل في
هذه الأمسية الطيبة بتدشين شعار البطولة النسائية
الدولية الأولى للالتقاط الأوتاد، والذي سيتزامن مع
إصدار أول مجلة متخصصة بريضة التقاط الأوتاد
وتوقيع عدد من الاتفاقيات مع الجهات الراعية.

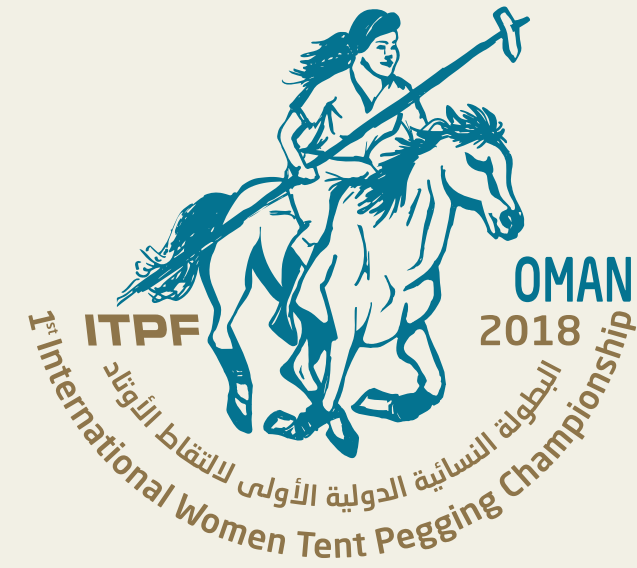
في ختام كلمته قدم هاشل بن عبيد المحروقي
الأمين العام للاتحاد الدولي للالتقاط الأوتاد (السابق)
الشكر والتقدير للسلطنة على احتضانها مقر الاتحاد،
بالإضافة إلى التعاون الكبير من قبل وزارة الشؤون
الرياضية واللجنة الأولمبية العمانية والوحدات
الحكومية من مدنية وعسكرية وأهلية، بالإضافة
إلى الشركات الراعية للبطولة المحتفى بها. تدشين
الشعار بعد ذلك تم تدشين شعار البطولة والذي
يحتوي على صورة فارسة تمتطي صهوة الخيل
وفي يدها رمح وهي ملتقطة أحد الأوتاد، كما تم
عرض فيلم وثائقي عن البطولة التي نظمها الاتحاد
في ولاية مصيرة، ولقطات أخرى متنوعة بالإضافة
إلى تدشين الموقع الإلكتروني للاتحاد، والذي يحتوي
على ١٢ صفحة متنوعة يوثق كل الأنشطة والفعاليات
مع وجود لقطات فيديو على اليوتيوب بالإضافة
للوائح الخاصة بالاتحاد وأسماء الحكام والمدربين
والاتصالات المنظمة من مختلف دول العالم كما



شهدت البطولة النسائية الدولية الأولى للاتحاد الأوتاد، التي نظمتها الاتحاد الدولي للاتحاد بولاية خصب في محافظة مسندم بمشاركة ٦ منتخبات خلال شهر يناير الماضي منافسة قوية بين المنتخبات المشاركة، مما عزز البطولة وجعلها ناجحة بكافة المقاييس لعدة أسباب، منها: إقامة أول بطولة نسائية دولية على مستوى العالم وتحديدًا في محافظة مسندم، حيث ذلت جميع العقبات وتمكن الاتحاد الدولي من اجتياز كل الصعاب وتحقيق الحلم، وكذلك الجماهير الغفيرة التي حضرت من داخل وخارج السلطنة، وقد تمكن من التصدر وتحقيق اللقب على المستوى العام لمنافسات الأيام الثلاث لعدد ٢٠ دولة المنتخب الجنوب الإفريقي بمجموع ٥١٠ نقطة، وحل في المركز الثاني المنتخب الأسترالي بمجموع ٤٦٠,٥ نقطة، وحقق منتخبنا الوطني المركز الثالث بمجموع ٣٨٦,٥ نقطة، وجاء في المركز الرابع المنتخب المصري بمجموع ٣٧٤,٥ نقطة، والمركز الخامس المنتخب السوداني بمجموع ٣٧٠,٥ نقطة، والمركز السادس المنتخب الأردني بمجموع ٢٨٤ نقطة، كما منحت اللجنة المنظمة للبطولة لقب أفضل فارس فارسة بالبطولة لفارسة منتخب جنوب إفريقيا بيفيرلي داون، التي تمكنت من جمع ١٤١,٥ نقطة خلال منافسات الأيام الثلاث للبطولة.

اليوم الأول

خطف منتخب جنوب إفريقيا الأضواء في افتتاح البطولة بعد منافسة قوية ومثيرة بين المنتخبات الستة المشاركة، حيث تمكن من تحقيق الميدالية الذهبية في اليوم الأول بواقع ١٤٢ نقطة، فيما حقق المركز الثاني وحصد الميدالية الفضية المنتخب الأسترالي بواقع ١٣٢,٥ نقطة، وجاء ثالثا المنتخب المصري والميدالية البرونزية بواقع ١٢٦ نقطة، أما



البطولة النسائية للاتحاد الأوتاد



جنوب إفريقيا تتوج باللقب وأستراليا وصيفاً
وفارسات السلطنة ثالثاً

البطولة النسائية الدولية الأولى للاتحاد الأوتاد
ترسم بانوراما الصدارة على شاطئ خصب
نجاح كبير تحققه البطولة في تعزيز الرياضة
وترويج السياحة والمحافظة على التراث العماني



وأعضاء الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد وعدد من المعنيين بهذه الرياضة العريقة من داخل وخارج السلطنة، وقد شهدت البطولة حضور جماهيري رائع أعطى دلالات واضحة على حب هذه الرياضة وتحقيق البطولة لأسمى أهدافها وهو الترويج السياحي لمحافظة مسندم.

نتائج اليوم الثالث

اليوم الثالث جرى كما كان متوقع له بمحافظة المنتخبين الجنوب الإفريقي والأسترالي على الصدارة ليفاجأ منتخبنا الوطني الجميع بأدائه الرائع والمقنع ويعكس الصورة الحقيقية لهذا المنتخب الوليد، الذي

المركز الثالث، والمركز الخامس منتخبنا الوطني بواقع ٨١ نقطة، والمركز السادس المنتخب الأردني بواقع ٧٢ نقطة، وقد اشتملت المسابقة خلال اليوم الثاني على ثلاث جولات، الجولة الأولى لالتقاط وتد بالسيف للفرد، الجولة الثانية التقات وتد بالسيف للزوجي، والجولة الثالثة التقات وتد بالسيف للفرق.

رعى الحفل سعادة الشيخ سيف بن حمير آل مالك الشحي محافظ الظاهرة، بحضور محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، والسيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس الاتحاد العماني للغروسية، وعدد من الولاة والمكرمين وأصحاب السعادة أعضاء مجلسي الدولة والشورى،

اليوم الثاني:

خلال اليوم الثاني حافظ المنتخبين الأسترالي والجنوب الإفريقي على مكانهما بمنصة التتويج، حيث شهدت البطولة منافسة حامية بين المنتخبين المشاركة، وتنافس على المركز الثالث المنتخبين المصري والسوداني لتجرى جولة التمايز بينهما لتحديد صاحب الميدالية البرونزية، وقد توج بالذهب المنتخب الأسترالي الذي تمكن من حصد ١٠٦ نقطة، وجاء في المركز الثاني المنتخب الجنوب الإفريقي بواقع ٩٩ نقطة، والمركز الثالث المنتخب السوداني بواقع ٨٦,٥ نقطة، وجاء في المركز الرابع المنتخب المصري بواقع ٨٦,٥ نقطة مع شوط ترجيحي حدد

منتخبنا الوطني فكان في المركز الرابع مع المنتخب السوداني بواقع ٩٦,٥ نقطة.

كان حفل افتتاح البطولة مميّزا من حيث تنوع فقراته، أو من خلال الحضور الجماهيري الكبير الذي تابع مراحل المنافسات، ورعى حفل الافتتاح المكرمة الدكتورة سعاد بنت محمد بن علي اللواتي نائب رئيس مجلس الدولة، بحضور سعادة السيد خليفة بن المرداس البوسعيدي محافظ مسندم، وعدد من الولاة والمكرمين وأصحاب السعادة أعضاء مجلسي الدولة والشورى، وأعضاء الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، وعدد من المعنيين بهذه الرياضة العريقة من داخل وخارج السلطنة.



خيول صغيرة للأطفال

الحرفية المتنوعة.

فنون شعبية

قدمت فرق الفنون الشعبية بولاية خصب عدد من الفنون التي تشتهر بها الولاية، حيث عكست مدى المحافظة على التراث العماني الأصيل، وقد لاقت هذه الفنون الشعبية أعجاب الحضور والذين استمتعوا بأدائها.

رياضات الخيل التقليدية

قدم فرسان رياضات الخيل التقليدية عدد من المهارات والفنون المرتبطة بهذه الرياضة ومن أبرزها ركض عرضة الخيل، والتي كانت بين فارسين متمسكين كل واحد منهم يضع يده على كتف الآخر طالقا عنان جواده بسرعة فائقة وقد أدى بعض الفرسان مهارة الوقوف على ظهر الخيل، كما قام الفرسان بتنويم خيولهم أمام المنصة الخاصة

قامت اللجنة المنظمة للبطولة بتوفير الخيول الصغيرة للأطفال لتجربة ركوب الخيل والاستمتاع بهذه الرياضة الجميلة، حيث رسمت الفرقة والابتسام على محياهم والكثير منهم يعيشون التجربة على الواقع بمشاهدة الخيل وركوبها وساهم في حبهم لهذه الرياضة الجميلة.

معرض حرفي

أقيم على هامش البطولة معرض حرفي مصاحب للحرفيين والحرفيات من أبناء ولاية خصب وقد تنوع هذا المعرض من خلال معروضاته الجميلة والرائعة بإبداعات أنامل الحرفيين، حيث اشتمل المعرض على العديد من المعروضات الفريدة، ومن بينها الجرز الذي تشتهر به محافظة مسندم عموماً وولاية خصب خصوصاً، وكذلك صناعة الفخاريات وأيضاً صناعة السفن والنسيجيات وغيرها من الصناعات



لم يتجاوز تدريبه الشهر بعد أن حقق المركز الثالث والميدالية البرونزية بمجموعة ٢٠٩ نقطة، وخطف المركز الأول والميدالية الذهبية المنتخب الجنوب الإفريقي بواقع ٢٦٩ نقطة، والمركز الثاني والميدالية الفضية المنتخب الأسترالي بواقع ٢٢٢ نقطة، والمركز الرابع المنتخب السوداني بواقع ١٨٧,٥ نقطة، والمركز الخامس المنتخب المصري بواقع ١٦٢ نقطة، والمركز السادس المنتخب الأردني بواقع ١٤١ نقطة.

رعى حفل الختام سعادة السيد خليفة بن المرداس البوسعيدي محافظ مسندم، بحضور محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، والسيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس الاتحاد العماني للفروسية، وعدد من الولاة والمكرمين، وأصحاب السعادة أعضاء مجلسي الدولة والشورى، وأعضاء الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، وعدد من المعنيين بهذه الرياضة العريقة من داخل وخارج السلطنة، وقد شهدت البطولة تفاعل جماهيري فاق المتوقع وقد امتلأ جوانب الميدان بالحضور الذي أزر وشجع منتخبنا الوطني وهو يحمل روح الثقة بفارسات عمان.

فقرات متنوعة

شهدت البطولة عدد من الفعاليات والفقرات المتنوعة، التي عززت من مكانة الفروسية بالسلطنة إضافة إلى تعزيز السياحة الداخلية والمحافظة على التراث العماني الأصيل بالتعاون مع عدد من مؤسسات القطاعين العام والخاص ومن بينها.





بالضيف والحضور، وقد استمتع الحضور بهذه الفقرة الجميلة .

الطيران الشراعي:

تواجد فريق الطيران الشراعي العماني في قلب الحدث، حيث استعرضوا مهاراتهم وقدراتهم العالية في التحليق أعلى الحدث وأعلى شاطئ البحر، وهم يحملون علم السلطنة بصورة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه ..

سفن تقليدية وقوارب

كان للسفن التقليدية والقوارب تواجد في قلب الحدث وهي تحمل علم السلطنة على ظفاف البحر، فعكست جماليات المنظر في مشهد جميل ومبهج للنفوس، وهو امتداد للتاريخ العريق الذي تزخر به ولاية خصب بمحافظة مسندم.



الأماكن الجميلة التي اختاروها هو الارتفاع المناسب مع بداية انطلاق الخيول، حيث تشكلت لوحة بانورامية جميلة ورائعة حوت موقع الحدث بكامل تفاصيله يمتزج مع زرقة خليج عمان.

النقل التلفزيوني المباشر

جهود جبارة بذلتها الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون ممثلة بجميع قطاعاتها، حيث تم عمل بث حي ومباشر للبطولة على قناة عمان الرياضية، وتم عمل أستوديو تحليلي مع الزميل حسن البلوشي، وإجراء العديد من المقابلات التلفزيونية المباشرة؛ بهدف وضع المتابع قريبا من قلب الحدث، كما تم يوم الخميس عبر إذاعة الشباب من خلال برنامج صهيل المعني برياضة الغروسية تخصيص حلقة خاصة عن البطولة، وتم بث الحلقة من خلال الاتصال المباشر مع الزملاء حمود الريامي وأحمد البلوشي، وهذه جهود يشكر عليها القائمين على الهيئة العامة



تصوير احترافي

استمتع المصورون بالتقاط أجمل الصور الاحترافية الرائعة لهذا الحدث العالمي في كل زاوية يقفون عليها ويوجهون عدساتهم الذهبية، ومن بين





للإذاعة والتلفزيون.

ترويج في قلب الحدث

قامت وزارة السياحة بالتواجد في قلب الحدث والترويج لهذه الرياضة من خلال توزيع المنشورات والكتيبات وغيرها، وكذلك إجراء شرح مفصل لأهمية هذه المزارات والأماكن السياحية، وما تمتاز بها من مقومات طبيعية يحتم على السائح زيارتها.

حضور جماهيري غفير

حضر البطولة جماهير غفيرة من كل حدب وصوب، حيث كان الحضور فوق المتوقع، وأعطى الحدث أهمية ومتابعة واسعة، وقد استمتع الحضور بما شاهدوه من منافسة واستعراضات متنوعة، عكست أهمية هذا الحدث، والتفاعل معه وترويجه سياحياً.







اجتماعات الاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد بولاية خصب



الاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد يسير بخطى ثابتة ومحمد الفيروز بالتركية يفوز بولاية ثانية

الجمعية العمومية توافق على انضمام بولندا وقيرغيزستان ليصل عدد الأعضاء إلى ٣٤ عضوًا من دول العالم

السلطنة تظفر برئاسة خمس لجان هامة وأبناء عمان يثبتون جدارتهم في اللعبة

الفيروز لرئاسة الاتحاد وتم انتخاب مجلس الإدارة الجديد من خلال اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد والتي تضم في عضويتها (٣٤) دولة من مختلف قارات العالم وتم اختيار نائب رئيس الاتحاد للشؤون التنفيذية والأمين العام والمعين العام المساعد من قبل الرئيس حيث أن النظام الأساسي للاتحاد يشير إلى تكليف رئيس الاتحاد باختيار نائب الرئيس للشؤون التنفيذية والأمين العام والمعين العام المساعد .

لتشكيل اللجان التابعة للاتحاد

كما عقد مجلس إدارة الاتحاد الجديد اجتماعه الأول بعد اختياره بالتوافق لتشكيل اللجان التابعة للاتحاد وإعلان أسماء رؤسائها ومناقشة عدد من المواضيع المقدمة من الدول أعضاء الاتحاد الدولي ل

اعتمد الاتحاد الدولي للتقاط تشكيل مجلس إدارته الجديد لمدة أربع سنوات قادمة حيث يتكون مجلس الإدارة الجديد للاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد من محمد بن عيسى الفيروز من السلطنة رئيسا للاتحاد والعميد الركن يوسف بن علي الهوتي من السلطنة نائبا للرئيس للشؤون التنفيذية وبريندوم مونير من جنوب أفريقيا نائبا للرئيس للشؤون الفنية وخالد سفر الهاجري من قطر نائبا للرئيس للشؤون الاعلام والتسويق وحيدر حسين علي من العراق نائبا للرئيس للشؤون التطوير والتدريب وهيثم بن محمد بن جواد اللواتي من السلطنة أمينا عاما للاتحاد وسالم بن محمد بن عيسى البلوشي من السلطنة أمينا عاما مساعدا وعضوية بوكيفيش سيرجي من كازخستان وباول براون من بريطانيا ورأفت عبدالرحمن بله من السودان وعاطف عبدالفتاح العطار من مصر وعابد سليم خان من باكستان حيث تم تركيزه محمد





الجميلة من جمال وطبيعة خلابة وشواطئ خصبة وتضاريس متنوعة وستساهم في الترويج السياحي لهذه الولاية الجميلة .

النظام الاساسي

كما تم اجراء بعض التعديلات في بنود النظام الاساسي للاتحاد التي تخدم تطوير اللعبة، ايضا تم انتخاب مجلس ادارة جديد وكان بالتزكية بانسحاب بعض الاعضاء في اطار توافقى وهي رسالة واضحة على مدى التفاهم والانسحاب بين اعضاء الجمعية العمومية كأسرة واحدة ، كما تم مناقشة التقريرين الاداري والمالي من حيث التطرق بشكل مفصل حول الفعاليات والانشطة التي تم تنظيمها من قبل الاتحاد خلال الفترة الماضية.

شهار اتحادات اقليمية

باركت الجمعية العمومية في الاجتماع الذي عقد على هامش البطولة النسائية الدولية الأولى للاتقاط الأوتاد العمل على تشكيل وإشهار اتحادات إقليمية في مختلف قارات العالم ومنها الاتحاد الاسيوي والاتحاد الافريقي والاتحاد البريطاني وهي تساهم في نشر رياضة التقاط الأوتاد بشكل أوسع وتساهل تنظيم وإقامة البطولات في الدول الأعضاء، ووجهت الجمعية العمومية العمل على وضع البنود والقوانين المنظمة لهذه الاتحادات .

عضوين جديدين

كما وافقت الجمعية على انضمام عضوين جديدين هما بولندا وقيرغيزستان ليصل عدد الأعضاء المنتسبين

للاتحاد ٣٤ عضوًا من مختلف دول العالم ، كما وافق الاتحاد على إدخال عدد من التعديلات في قانون اللعبة بالإضافة إلى استعراض الخطة لفترة ٤ سنوات قادمة.



قارات العالم بأماكنياته وعمله المتقن والدؤوب نحو تطوير رياضة التقاط الأوتاد والوصول بها الى العالمية

عمل دؤوب

عمل دؤوب قام به الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد منذ انطلاق نشاطه منذ عام ٢٠١٣ وسعى الى تطوير وتحديث كافة الأنشطة والمسابقات وعمل اللجان التابعة له وكللت مساعيه بالنجاح والتميز في الاعداد والتنظيم لبطولات كأس العالم و بطولات الصداقة الدولية والبطولة الشاطئية الأولى للاتقاط الأوتاد والتي أقيمت بجزيرة مصيرة والبطولة النسائية الأولى للاتقاط الأوتاد والتي أقيمت بمحافظة مسندم.

قرارات

أقرت الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للاتقاط الأوتادعلى إقامة كأس العالم الثالثة للاتقاط الأوتاد بدولة الإمارات العربية المتحدة في الربع الأخير من العام الحالي وأقرت الجمعية العمومية كذلك على اقامة كأس العالم كل أربع سنوات بدلا من اقامته كل سنتين وسيتمخل فترة الأربع سنوات اقامة بطولة دولية شاطئية و بطولة دولية نسائية و بطولة خاصة للناشئين تحت سن ال ٢١ سنة والتي ستقام بمشثية الله تعالى بالسلطنة بولاية الدقم بمحافظة الوسطى نظرا لما تتمتع بهذه هذه المحافظة

التقاط الأوتاد، وجاء تشكيل اللجان كالتالي عاطف عبدالفتاح العطار من مصر رئيس لجنة الحكام ونائبه محمود العامري من العراق وعضوية محمد محسن شاذان من اليمن رأفت عبدالرحمن بلة من السودان رئيس لجنة المسابقات وعضوية عابد وسرجي ، ورئيس اللجنة البيطرية الدكتور سعد الهلالي من العراق ورئيس لجن الانضباط بول من بريطانيا ورئيس اللجنة الشاطئية سرجي ورئيسة لجنة المرأة سعاد الاسماعيلية من سلطنة عمان وعضوية مريان ليندا من جنوب افريقيا ورئيس اللجنة القانونية مفتاح الحراسي من سلطنة عمان وعضوية لينا الزين ورئيس لجنة الاستئناف علي بن صالح البلوشي من سلطنة عمان ورئيس اللجنة المالية الدكتور عاصم من امريكا ورئيس اللجنة الفنية منصور بن علي المحروقي من سلطنة عمان كما خصصنا عضوية شرفية في مجلس الادارة للفاضل بات من جنوب افريقيا ، وحسن بن محمد البلوشي من السلطنة رئيس لجنة الاعلام والتسويق.

ثقة في الفيروز

خطوات متوازنة وناجحة يتخذها الاتحاد الدولي للاتقاط الأوتاد منذ اشهاره في ٢٠١٣م بقيادة محمد بن عيسى الفيروز والذي حصل على ثقة الجمعية العمومية للمرة الثانية بالتزكية دون أي منافس لقناعة الدول الأعضاء من (٣٤) دولة من مختلف



بذلت من قبل جميع من ساهم في الرقي بمستوى الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، ونخص بهذا التكريم الإخوة أبناء السلطنة الذين تفاعلوا في خدمة رياضة التقاط الأوتاد انطلاقاً من رؤية حكومة السلطنة، والتي كانت محل إشادة وتقدير عالمي، ولا يخفى على أحد أن السلطنة هي وليدة الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد وهي من تدعمه بشكل متواصل على المستويين الحكومي وكذلك القطاع الخاص، إضافة إلى الدعم اللوجستي والدعم بالكوادر المؤهلة وذات الخبرات التي استفاد منها الاتحاد والريضة بشكل عام، كما أن السلطنة هي من تستضيف بطولات كأس العالم الأولى لتكون منها الانطلاقة نحو العالمية، حيث استضافة كأس العالم لالتقاط الأوتاد الأول ومن ثم البطولة الشاطئية الأولى وبعدها البطولة النسائية الأولى، والآن بصدد تنظيم بطولة الناشئين الأولى وهذا يعد ذاته يعتبر رصيد تاريخي للسلطنة في رياضة التقاط الأوتاد.

وأضاف الفيروز: ومع الجهود المقدرة التي بذلها من تم تكريمه في هذا اليوم فإننا نحتفي بالنجاح سوياً كجزء من العرفان والشكر لجهودهم وتعاونهم فهؤلاء هم الشركاء الحقيقيون جنباً إلى جنب مع الجهات الحكومية الأخرى والمتمثلة بوزارة الشؤون الرياضية، والاتحاد العماني للغروسية، واللجنة الأولمبية العمانية، بالإضافة إلى مؤسسات القطاع الخاص.



الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد يحتفي بالمساهمين في إنجاح البطولة النسائية بمسندم.



تم تكريم أعضاء مجلس الإدارة السابقين والمنظمين والإعلاميين.

وهي الخيالة السلطانية، وخیالة الحرس السلطاني العماني، وخیالة مدرعات سلطان عمان، إضافة إلى تكريم ممثل الاتحاد العماني للغروسية، كما تكريم القائمين على تنظيم البطولة النسائية الدولية الأولى لالتقاط الأوتاد، والتي حققت فيها السلطنة المركز الثالث، ليشمل التكريم الشيخ ياسر بن حمود الكندي رئيس اللجنة المنظمة للبطولة وكذلك مدير البطولة سالم بن محمد البلوشي، كما تم تكريم الفريق الإعلامي للبطولة من مختلف وسائل الإعلام سواء المقررة أو المرئية أو المسموعة ووسائل التواصل الاجتماعي.

وقال محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد: «يأتي هذا الحفل تتويجاً للجهود التي

احتفى الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد بتكريم الأعضاء السابقين لمجلس إدارته وكذلك ممثلتي وحدات الخيالة الحكومية والإعلاميين والمنظمين للبطولة النسائية الدولية الأولى لالتقاط الأوتاد، التي استضافتها ولاية خصب بمحافظة مسندم خلال شهر يناير الماضي بحضور محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، حيث تم خلال الحفل تكريم الشيخ أنيس بن محمد المعمري نائب الرئيس للشؤون التنفيذية السابق، وهاشل بن عبيد المحروقي الأمين العام السابق تتويجاً لجهودهم التي بذلوها خلال الفترة الماضية، والتي شغلوا خلالها هذه المناصب لمدة أربع سنوات خلال دورة كاملة، كما تم تكريم ممثلي وحدات الخيالة الحكومية المتعاونين مع الاتحاد الدولي

سواء كان عيد ميلاد، ذكرى سنوية أو أي احتفال آخر، استمتع بأفضل الاطعمة اللذيذة التي تم اعدادها من اجلكم مع افضل النكهات الخاصة لتعطر مناسباتكم . الآن، وإبحث عن سبب للاحتفال. سبب آخر حيث يأتي العالم للتسوق في لولو.



نحن نخدم أكثر من مليون متسوق يوميا في ١٤٤ متجر في مختلف أنحاء المنطقة

صنف في المرتبة الأولى بالمنطقة .بسلسلة الهايبرماركت من خلال شركة بلانت ريتيل بريطانيا

متاجر هايبر ماركت.
متاجر سوپرماركت.
محلات تجارية.

أفضل شراء.

لولو

حيث يأتي العالم للتسوق.



الاتحاد الدولي لالتقاط الاوتاد يكرم اللجان المشاركة من محافظة مسندم في تنظيم البطولة النسائية الدولية





وتد بالرمح للفرق، والجولة الثانية لالتقاط وتد بالسيف للفرق، والجولة الثالثة للتتابع، وقد تمكن من خطف اللقب فرسان الخيالة السلطانية المكون من الفارس حمد بن ناصر الريامي، والفارس خلفان بن خميس الرواحي، والفارس عمر بن سعيد الحسني، والفارس صفوان بن زيد المعمر بن بواقع ٣٦٥ نقطة، وجاء في المركز الثاني فرسان فريق خيالة مدرعات سلطان عمان، ومثله الفارس هلال بن حسن البلوشي، والفارس ناصر بن راشد السيابي، والفارس هشام بن علي البكري، والفارس علي بن خميس البلوشي بواقع ٣٥٤,٥ نقطة، والمركز الثالث أحمله فرسان فريق خيالة الحرس السلطاني العماني، ومثله كلا من الفارس أيوب بن خميس التوبي، والفارس صالح بن علي الحوسني، والفارس ظافر بن راشد الزعابي، والفارس علي بن حمود الرجبي، بواقع ٣٥٣,٥ نقطة، أما المركز الرابع فكان أيضا لفرسان فريق خيالة مدرعات سلطان عمان، ومثله: الفارس خالد بن عامر الحبسي، والفارس ياسر بن باروت الحسني، والفارس عاهد بن خميس البلوشي، والفارس زيد بن حمود السعيد، بواقع ٣٢٨ نقطة.



أفضل فارس: حصد على لقب أفضل لكأس النخبة فارس الفارس ناصر بن راشد السيابي بعد حصوله على المركز الأول، وجاء في المركز الثاني الفارس فيصل بن علي الرشيد من الخيالة السلطانية، وتمكن من الحصول على المركز الثالث الفارس أيوب بن خميس التوبي من خيالة الحرس السلطاني العماني، وحقق المركز الرابع الفارس يوسف بن سالم المسروري من وحدة شرطة الخيالة، أما المركز الخامس فكان من نصيب الفارس زيد بن حمود السعيد من خيالة مدرعات سلطان عمان، وقد شهد لقب فارس كأس النخبة منافسة بين الفرسان



منافسة رائعة يشهدها كأس النخبة لالتقاط الأوتاد بالرحبة



الخيالة السلطانية تتوج باللقب وخيالة المدرعات وصيفاً وخيالة الحرس ثالثاً



توزعوا على ١٧ فريق وقد تنافس الفرسان المشاركون على جولات الفردي والفرق للسيف والرمح.

شهدت المسابقة منافسة قوية وحامية بين الفرسان المشاركين عكست مهاراتهم وقدراتهم العالية في أداء هذه الرياضة، بعد موسم حافل بالمشاركة والمنافسة بينهم خلال هذا الموسم من خلال المسابقات التي ينظمها الاتحاد العماني للفروسية.

منافسات اليوم الأول: اشتملت منافسات اليوم الأول على جولتين، وكل جولة مكونة من شوطين ٦ سم و٤ سم، الجولة الأولى لالتقاط حلقتين ووتد بالرمح، والجولة الثانية لقطع ليمونتين والتقاط وتد بالسيف.

منافسات اليوم الثاني: خصصت منافسات اليوم الثاني للفرق من خلال ثلاث جولات كل جولة مكونة من شوطين ٦ سم و٤ سم الجولة الأولى لالتقاط

توجت الخيالة السلطانية بلقب كأس النخبة لهذا الموسم ٢٠١٧/٢٠١٨، الذي نظمه الاتحاد العماني للفروسية، وذلك بميدان مزرعة الرحبة تحت رعاية سعادة حسين بن علي الهلالي المدعي العام، بحضور السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيد رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية وسعادة الشيخ عبدالله بن محمد البريكي وآلي برقاء ومحمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد وعدد من قادة وممثلي وحدات الخيالة الحكومية وجمع غفير من محبي هذه الرياضة، كما حصل على لقب فارس كأس النخبة الفارس ناصر بن راشد السيابي من خيالة مدرعات سلطان عمان، وحققت الفارسة تركية بنت محمود البلوشية من خيالة مدرعات سلطان عمان لقب أفضل فارسة بالمسابقة، وجاءت منافسات كأس النخبة على مدى يومين بمشاركة ٦٨ فارسا وفارسة من مختلف وحدات الخيالة الحكومية والإسطلات الخاصة، حيث

لمعسكر وطني، إضافة إلى المشاركة في البطولة النسائية الدولية الأولى لالتقاط الأوتاد التي أقيمت خلال شهر يناير الماضي في محافظة مسندم، ولله الحمد اكتسبت خبرة طيبة بعد الممارسة المستمرة، حيث تنافست مع ثمان فارسات، وأتمنى المنافسة على ختام الموسم على لقب أفضل فارس فهو طموح وضعته، وأسأل الله تعالى التوفيق للجميع، كما أهدي هذا الإنجاز لقائد مدرعات سلطان عمان وجميع المنتسبين لمدرعات سلطان عمان.»



مركز مشرف: قال النقيب محسن بن حماد الكلباني قائد خيالة الحرس السلطاني العماني: « بداية نشكر الاتحاد العماني للغروسية على إقامة كأس النخبة للسنة الثالثة على التوالي؛ من أجل تطوير فرسان السلطنة في هذه الرياضة وحقيقة الأمر فرسان خيالة الحرس السلطاني العماني حققوا هذا اليوم المركز الثالث، وهو مركز مشرف كما حقق فارسنا أيوب بن خميس التوبي المركز الثالث في منافسات أفضل فارس بعد منافسة كانت حامية الوطيس وهذه الإنجازات تعتبر محل فخر واعتزاز لنا مع بداية المشوار في المشاركات الجادة لفرساننا في هذه الرياضة ونأمل الحصول على مراكز متقدمة في الأيام القادمة.»

صبر وإرادة: قال الفارس خلفان بن خميس الرواحي كابتن فريق الخيالة السلطانية الحاصل على لقب كأس النخبة: « اليوم تشرفنا بالحصول على كأس النخبة وهذا شيء أسعدنا كثيرا؛ لأن رياضة التقاط الأوتاد تحتاج إلى صبر وإرادة، حيث تعتبر هذه الرياضة من الرياضات التي تتطلب تدريب متواصل ونرى من خلال تواجدها أن هناك فرق دخلت حديثا وتطورت في وقت قياسي وهذا دليل على إصرارهم وحبهم ونهدي هذا الإنجاز لسيدي العميد أول قائد الخيالة السلطانية وجميع المنتسبين للخيالة السلطانية أملين الحصول على نتائج مشرفة خلال المنافسات القادمة.»

جهد وعناء: أشار ناصر بن راشد السيابي من خيالة مدرعات سلطان عمان الحاصل على لقب أفضل فارس لكأس النخبة قائلا: «أولا أشكر الله سبحانه وتعالى على هذه الإنجاز المشرف والذي لم يأتي بسهولة، حيث تنافست مع ٦٨ فارسا وفارسة من أفضل فرسان السلطنة على مدى يومين متتاليين والتوفيق حالفني ولله الحمد بعد جهد وعناء، حيث تطور فرسان السلطنة في رياضة التقاط الأوتاد؛ مما يجعلنا نفكر في العمل الجاد في هذه الرياضة إذا أردنا المحافظة على الصدارة خصوصا أنني حصلت على لقب هذا الكأس خلال العام الماضي، وأتمنى التوفيق للجميع، وأهدي هذا الإنجاز لقائد مدرعات سلطان عمان وجميع المنتسبين لمدرعات سلطان عمان.»

اكتسبت خبرة: أعربت تركية بنت محمود البلوشية من خيالة مدرعات سلطان عمان الحاصلة على لقب أفضل فارسة عن سعادتها، وقالت: « تمكنت من تحقيق هذا اللقب بعد تدريب متواصل وخوض عدد من المسابقات الداخلية بالاتحاد وكذلك الخضوع



ثمار جهد متواصل: قال الدكتور سرحان بن سالم الزبيدي مدير عام الخيالة السلطانية: « حقيقة سعيدين بحصول فرسان الخيالة السلطانية على المركز الأول ولقب كأس النخبة وهذا ثمار جهد متواصل بذله الفرسان وطموح وضعوه نصب أعينهم منذ انطلاق الموسم، مع وجود منافسة قوية بين الفرسان المشاركين من مختلف وحدات الخيالة الحكومية وزيادة عدد الفرق المشاركة، ولكن فرسان الخيالة السلطانية عزموا على الحصول على هذا اللقب وبالفعل تمكنوا ولله الحمد من تحقيقه، ولا يسعني إلا أن أهدي هذا الإنجاز لمعالي أمين عام شؤون البلاط السلطاني، وكذلك للعميد أول قائد الخيالة السلطانية متمنين المزيد من التوفيق والنجاح في مختلف المشاركات المحلية والعالمية.»

نجاح للسنة الثالثة على التوالي: أوضح أحمد بن سيف العبري رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد العماني للغروسية: « اليوم شهدنا منافسات قوية بين الفرسان المشاركين والذين تنافسوا على لقب كأس النخبة وأيضا أفضل فارس وفارسة، وهذا يدل على استعداد الفرسان لهذا اللقب واليوم تنافس ١٧ فريق من مختلف وحدات الخيالة الحكومية بمجموع ٦٨ فارسا وفارسة، وهذا دليل على ازدياد الفرسان المنخرطين في هذه الرياضة، حيث أن كأس النخبة يشهد نجاح للسنة الثالثة على التوالي وهو يفرز منافسين جدد في هذه الرياضة ونأمل أن يكون ختام هذا الموسم بشكل مختلف من المنافسة – بإذن الله تعالى –».

المشاركين على وتد جانبي بين ثلاثة فرسان وتمكنوا جميعهم في الجولة الأولى من التقاط الود بكل مهارة ودقة، وتم إعادة الجولة مرة أخرى ليتمكن الفارس المتعلق ناصر بن راشد السيابي من اختطاف لقب كأس النخبة للسنة الثانية على التوالي ويحافظ على اللقب في هذا الموسم، كما تنافس فارسان على المركز الرابع وبفارق التوقيت تمكن الفارس يوسف بن سالم المسروري من الحصول عليه.

أفضل فارسة: لقب أفضل فارسة لكأس النخبة كان من نصيب الفارسة تركية بنت محمود البلوشية من خيالة مدرعات سلطان عمان بعد حصولها على المركز الأول برصيد ٧٦ نقطة، وجاءت في المركز الثاني الفارسة بشائر بنت جمعة البلوشية من الخيالة السلطانية برصيد ٧٠ نقطة، وفي المركز الثالث الفارسة أمل بنت عبد الله المسكرية من خيالة مدرعات سلطان عمان برصيد ٦٦ نقطة، والمركز الرابع الفارسة فاطمة بنت عبد الله البوسعيدية من الخيالة السلطانية برصيد ٥٣ نقطة، وفي المركز الخامس الفارسة فاطمة بنت حسين البلوشية من خيالة مدرعات سلطان عمان برصيد ٤٨ نقطة.

التتويج: في نهاية المسابقة قام سعادة حسين بن علي الهلالي المدعي العام بتتويج الفرسان الحاصلين على المراكز الأولى، وتكريم الفائزين كما قدم السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيد رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للغروسية هدية تذكارية لراعي المناسبة.



الحصان مبلش لمالكه سعد بهوان وبقيادة المعتصم البلوشي والمدرب بدر الحجري يفوز بكأس الخليج للخيول العربية الأصيلة.



روماني: سباقات الخيل بالسلطنة في المسار الصحيح

أكد لويس روماني رئيس الاتحاد الدولي لسباقات الخيل: أن سباقات الخيل بالسلطنة تسير في المسار الصحيح الذي أعد لها وإنجازات الخيول العمانية تدل على ذلك في مختلف مشاركتها، وهذا ما أكدته الحصان مبلش بفوزه بكأس الخليج للخيول العربية الأصيلة إلى جانب إنجازات خيول الخيالة السلطانية في مختلف مشاركتها الدولية، وأضاف روماني السلطنة تمتلك العديد من المواهب كفرسان ومدربين لديهم مستقبل كبير في عالم سباقات الخيل.

توج الحصان مبلش لمالكه الشيخ سعد بن سهيل بهوان المخيني بكأس الخليج للخيول العربية الأصيلة من إنتاج دول مجلس التعاون الخليجي بقيادة موفقة من الفارس المتألق المعتصم بن سعيد البلوشي وإشراف المدرب بدر بن محمد الحجري وذلك في السباق الذي نظمه نادي السباق والغروسية القطري على مضمار نادي الريان لسباقات الخيل وبلغت مسافته ١٦٠٠ متر.

إنجاز

فوز الحصان مبلش يعد إنجازا للسلطنة في عالم سباقات الخيل، حيث شارك في منافسات السباق ١٤ خيلا عربية أصيلة تعد من أبرز وأقوى وأجود الخيول العربية الأصيلة المنتجة بدول مجلس التعاون الخليجي، ولها نتائج بارزة في مختلف مشاركتها الدولية والفوز يعتبر الأول للسلطنة بكأس الخليج للخيول العربية الأصيلة إنتاج دول مجلس التعاون الخليجي.

تكامل الجهود

خبرة الفارس المعتصم البلوشي ودرايته التامة بمضمار السباق من خلال مشاركاته المختلفة السابقة وحسمه لسباقات قوية لعبت دورا كبيرا في تحقيق اللقب، إضافة إلى وجود المدرب بدر الحجري الذي يمتلك الخبرة في هذا المجال من خلال احتكاكه بمدربين مهرة، والشغف الكبير لمالك الحصان مبلش الشيخ سعد بن سهيل بهوان المخيني وأولاده بعالم سباقات الخيل، وتجهيزهم

بين الحصان المرشح الأبرز للفوز رصان والمهرة مجنونة وفي آخر (٣٠٠) متر اندفع الحصان مبلش بقيادة الفارس المعتصم البلوشي بقوة من الصفوف الخلفية ليتجاوز المنافسين وينفرد بالصدارة ويوسع الفارق ليتوج بعدها بلقب كأس الخليج بتوقيت (١،٤٦،٧٢)، وحققت المركز الثاني المهرة زهوة لخليفة بن شعييل الكواري بقيادة الفارس جيرالد افرانث وإشراف المدرب جاسم محمد غزالي، وحلت ثلثا المهرة شرسة للشيخ خليفة بن محمد آل ثاني بقيادة الفارس كريستيان ديمورو وإشراف المدرب ريري دايموناز، وحقق المركز الرابع الحصان رصان لجاسم بن علي العطية بقيادة الفارس هاري بنتلي وإشراف المدرب جاسم محمد غزالي، وحلت في المركز الخامس المهرة مجنونة لسمو الشيخ محمد بن خليفة آل ثاني بقيادة الفارس تيو باشولو وإشراف المدرب جولييان سمارت.

سعد بهوان: العماني محب ومخلص للخيول

أوضح الشيخ سعد بن سهيل بهوان المخيني: أن الفوز بكأس الخليج للخيول العربية الأصيلة تحقق بفارس ومدرب عماني فالفارس المعتصم البلوشي لديه الخبرة الكبيرة في هذا المجال وكذلك المدرب بدر الحجري فالعماني محب ومخلص للخيول ونشكر الله سبحانه وتعالى على الفوز بهذا اللقب. وأضاف سعد بهوان: «منذ (٢٠) عاما تقريبا ونحن في مجال تربية وتوليد الخيول العربية الأصيلة - لله الحمد - أصبحت

وإعدادهم الإعداد الأمثل للحصان مبلش أيضا ساهم في تكامل الجهود والتتويج بكأس الخليج.

كأس الخليج

التحضيرات كانت مبكرة لملاك الخيل والمدربين والفارس للفوز بكأس الخليج للخيول العربية الأصيلة إنتاج دول مجلس التعاون الخليجي، والذي بلغت مسافته ١٦٠٠ متر بمشاركة ١٤ خيلا عربية أصيلة، وشاركت في منافساته (٤) خيول من السلطنة حيث شارك الحصان النشمي للشيخ طاهر بن سعود الخليجي بقيادة الفارس شاكر البلوشي وإشراف المدرب محمد الغنيمي والحصان مبلش للشيخ سعد بن سهيل بهوان بقيادة الفارس المعتصم البلوشي وإشراف المدرب بدر الحجري والمهرة كحيلة اي زد لقيس بن سعود الزكواني بقيادة الفارس عبدالعزيز البلوشي وإشراف المدرب زهير بن سعود الزكواني والفارس زد إف نمرة لعائشة بنت يوسف البلوشي بقيادة الفارس عيسى البلوشي وإشراف المدرب سلطان الحجري.

منافسة قوية

بعد فتح بوابات انطلاق الخيول تقاربت المراكز لتشهد بعدها منافسة قوية بين الخيول مقدم ونمرة ومجنونة ومع دخول الخيول إلى الخط المستقيم من المضمار شهد السباق تنافسا مثيرا





محمد الهاشمي: إنجاز للسلطنة

أوضح النقيب محمد بن شامس الهاشمي ضابط منظمات الخيل بالخيالة السلطانية ومنسق نادي سباق الخيل السلطاني أن فوز الحصان مبلش بلقب كأس الخليج للخيال العربية الأصيلة يعد إنجازا للسلطنة؛ نظرا لمشاركة نخبة إنتاج دول مجلس التعاون الخليجي، والسباق يعد واحدا من أبرز سباقات الخيل التي تقام بدولة قطر، والإنجاز لم يكن فقط بالفوز بكأس الخليج، ولكن كذلك من خلال الفوز والتتويج باللقب بقيادة الفارس العماني المعتصم البلوشي والمدرّب العماني بدر الحجري، رغم مشاركة كوكبة من أبرز الفرسان والمدرّبين العالميين المتخصصين في سباقات الخيل.

عبدالله الساعدي: سباق قوي

أشار عبدالله بن ناصر الساعدي: أن سباق كأس الخليج يعد من أبرز السباقات الكبيرة في عالم سباقات الخيل وذهبت كأس الخليج للسلطنة من خلال فوز الحصان مبلش باللقب رغم المنافسة القوية التي شهدها السباق منذ انطلاقته حتى نهايته وتحقق الإنجاز بفارس ومدرب عماني، وهذا يضاعف من فرحتنا ومؤشر على أن سباقات الخيل بالسلطنة في مسارها الصحيح والفوز يمنحنا دافعا كبيرا للمشاركة في السباقات العالمية.

ناصر الشريدة: تتويج مستحق

أوضح ناصر الشريدة مدير عام نادي السباق والفروسية القطري: أن تتويج السلطنة بلقب بطل كأس الخليج للخيال العربية الأصيلة من خلال فوز الحصان مبلش باللقب مستحق من خلال الأداء الذي قدمه بالسباق وأضاف الشريدة نبارك للسلطنة هذا



السلطنة في كأس الخليج، فالجميع سعى لتمثيل السلطنة ولم يركز فقط على إعداد خيله، فكان التفويك من الله سبحانه وتعالى بفوز السلطنة باللقب.»

سالم بهوان: تشجيع الإنتاج المحلي

قال الشيخ سالم بن سعد بهوان نهدي هذا الفوز للمقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم – حفظه الله ورعاه –، وللسلطنة وللمهتمين بسباقات الخيل والفوز جاء بتضافر جهود الجميع ووفقنا الله سبحانه وتعالى في تحقيقه، والتتويج بلقب كأس الخليج تشجيع للإنتاج المحلي؛ فالسلطنة تمتلك من أجود سلالات الخيل العربية الأصيلة، والفوز يجعلنا نسعى لتقديم الأفضل في مشاركاتنا القادمة.»

خالد جاسم: نبارك للسلطنة التتويج

الإعلامي القطري البارز خالد جاسم قال: «يسعدني أن أبارك للسلطنة تحقيق لقب كأس الخليج للخيال العربية الأصيلة؛ لتتوالى إنجازات السلطنة في مختلف مشاركاتنا الرياضية، وهذا دليل على الإعداد والتحضير للفوز. السباق شهد مشاركة نخبة من أجود الخيول وأمهر الفرسان، ولكن الفارس العماني المعتصم البلوشي أظهر مستوى فني كبير برهن على خبرته في مجال سباقات الخيل وحسم اللقب الغالي للسلطنة.»

لدينا خبرة في هذا المجال ونمتلك مجموعة من أفضل خيول التوليد وعن الحصان مبلش قال سعد بهوان قمنا بتجهيز الحصان منذ فترة للمشاركة في كأس الخليج والحصان له نتائج متقدمة في سباقات الخيل الفرنسية وحالفنا التفويك بالتتويج باللقب.

المعتصم البلوشي: طموحي للعالمية

أشار الفارس المعتصم بن سعيد البلوشي إلى أن الفوز بكأس الخليج يمنحني دافعا قويا للمشاركة في سباقات خيل عالمية. وعن السباق قال البلوشي: «كان قويا للغاية خاصة بمشاركة نخبة من أجود الخيول وأفضل الفرسان الدوليين، وتوقعت الفوز بأحد المراكز الثلاثة الأولى، ولكن بعد انتصاف مسافة الشوط الحصان أخذ يقدم مستوى فني كبير، وأعطاني دافعا قويا للتقدم والمنافسة وحسم اللقب.»

بدر الحجري: فرحة وطن

المدرّب بدر بن محمد الحجري قال: «الفوز بكأس الخليج فرحة للوطن وهو تفويك من الله سبحانه وتعالى قبل كل شيء وبجهد كبير من الشيخ سعد بن سهيل بهوان وأولاده وبعطاء الفارس المتألق المعتصم البلوشي. كنت سعيدا للغاية قبل السباق من خلال تضافر جهود الزملاء من السلطنة ملاك الخيل والمدرّبين والفرسان والمساعدين والمهتمين بسباقات الخيل في تجهيز الخيول التي تمثل



أبدع لأي مكان



نيسان باترول
متوفرة الآن بمحرك ٧٦ سعة ٤ لتر
بطل الدروب.



**Innovation
that excites**

طرازات ٢٠١٨



سهيل بهوان
للسيارات ش.م.م



المعارض: القرم • بركاء • البداية • البريمي • إبراء • عيري • جعلان بني بو علي • المعبيلة • نزوي • صلالة • السيب • سناو • صحر • صور • خصب
للاستفسارات الشركات: ٩٦٧٧٩٧٠٩ / ٩٦٣٣٠٧٦٢ البريد الإلكتروني: customerfirst@sbigh.com

صهوة الفرس مجاهدة لخليفة بن شعيل الكواري، وهي المشاركة الأولى له بحدولة قطر، وحققت لقب البطولة الفارسية نايومي هيلر على صهوة الفرس سميسمة لمربط أم قرن.

الانجاز والفرحة مشتركة من خلال الالتقاء بالأشقاء من ملاك خيل ومدربين وفرسان، ونسعى سنويًا لتقديم الأفضل ونتمنى التوفيق لجميع المشاركين.

حسان الموصللي: إنجاز كبير

تكريم

بعد ختام منافسات كأس الخليج للخيال العربية الأصلية: أن تتويج الحصان مبلش بلقب كأس الخليج للخيال العربية الأصلية يعد إنجازًا كبيرًا للسلطنة يضاف إلى إنجازاتها المتواصلة، وأضاف الموصللي: هذا نهج السلطنة العام فهي تؤسس القاعدة الصحيحة ثم تجني الثمار فمالك الخيل والفارس والمدرّب من السلطنة وهذا ما يميزها.

تنظيم رائع

شهد السباق تنظيمًا رائعًا وإخراجًا متميزًا وتابع مجرياته جمهور غفير من محبي سباقات الخيل إلى جانب حضور شخصيات بارزة في عالم سباقات الخيل من خبراء ومدربين ومولدين وفرسان عالميين، وهي فرصة كبيرة لتبادل الخبرات والتعرف على أبرز التقنيات في هذا المجال.

شاركت (٣) فارسات من السلطنة في بطولة لونغين فيجنتري العالمية للخيال العربية الأصلية في السباق الذي بلغت مسافته ١٦٠٠ متر، حيث شاركت الفارسة فاطمة المنجي على صهوة الفرس الهوجاء لراشد بن مبارك النعيمي، وشاركت الفارسة رملة الزدجالي على صهوة الحصان المنساب لخليفة بن شعيل الكواري، وشاركت الفارسة غنيمه الشكيللي على





ختام رائع لبطولة الجائزة الكبرى الثانية لقفز الحواجز بالرحبة .



المركز الأولمبي واسطبلات آل سعيد وخيالة الشرطة يحصدون الألقاب .



الفئة (د):

شارك في الفئة (د) ١٣ خيلا، وتم تحكيمها وفق المادة ٢٣٨ الفقرة ٢،١ من قانون الاتحاد الدولي للغروسية والتي تنص على أنها مسابقة واحدة محسوبة بالزمن، حيث توج باللقب الفارس خالد بن خلفان الشعبي على المروج من وحدة شرطة الخيالة، وفي المركز الثاني الفارس سلطان بن محمد الحراسي على بشري من خيالة الحرس السلطاني العماني، والمركز الثالث الفارس محمد بن حمود الطوقي على الحصان أتي رياتو جيل من مركز الغروسية الأولمبي.

فئة المبتدئين:

شارك في فئة المبتدئين ٣٧ خيلا، وتم تحكيمها وفق المادة ٢٣٨ الفقرة ١،١ من قانون الاتحاد الدولي

شرطة الخيالة، والمركز الثالث الفارس خالد بن درويش الصبحي على الحصان راجا من الخيالة السلطانية.

الفئة (ج):

شارك في الفئة (ج) ١٠ خيول، وتم تحكيمها وفق المادة ٢٣٨ الفقرة ٢،١ من قانون الاتحاد الدولي للغروسية، والتي تنص على أنها مسابقة واحدة محسوبة بالزمن، حيث توج باللقب الفارس مازن بن سعيد اليوسفي على رغد من اسطبلات آل سعيد، وجاء في المركز الوصيف الفارس صاحب السمو السيد أحمد بن غالب آل سعيد على بيكارو من اسطبلات آل سعيد، والمركز الثالث الفارس خلفان بن حمد الهطالي على ابييس من الخيالة السلطانية، والمركز الرابع الفارسة سارة ويليم على كارينا من مركز الغروسية الأولمبي.

الحصان تالبوت من مركز الغروسية الأولمبي، وتمكن من تحقيق لقب الفئة (ج) الفارس مازن بن سعيد اليوسفي على رغد من اسطبلات آل سعيد، وتوج بلقب الفئة (د) خالد بن خلفان الشعبي على المروج من وحدة شرطة الخيالة، فيما تمكن من اجتياز منافسات المبتدئين بنجاح عدد ١١ خيلا، حيث تأتي المسابقة برعاية حصرية لكلية الخليج.

الفئة (ب):

شارك في الفئة (ب) أربع خيول، وتم تحكيمها وفق المادة ٢٣٨ الفقرة ٢،١ من قانون الاتحاد الدولي للغروسية، والتي تنص على أنها مسابقة واحدة محسوبة بالزمن. خطف اللقب الفارس حمود بن سلطان الطوقي على الحصان تالبوت من مركز الغروسية الأولمبي، وجاء في المركز الثاني الفارس خالد بن حمود السعدي على صهوة من وحدة

اختتمت على ميدان مزرعة الرحبة بولاية بركاء منافسات بطولة الجائزة الكبرى الثانية لمسابقات قفز الحواجز لهذا الموسم ٢٠١٧/٢٠١٨م، بتنظيم وإشراف الاتحاد العماني للغروسية وذلك تحت رعاية العميد أول عبد الرزاق بن عبد القادر الشهورزي قائد الخيالة السلطانية، بحضور السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للغروسية، وعدد من قادة وممثلي وحدات الخيالة الحكومية، وأعضاء مجلس الإدارة، وجمع غفير من المهتمين والمحبين لهذه الرياضة، حيث شهدت البطولة مشاركة واسعة من قبل وحدات الخيالة الحكومية والاسطبلات الخاصة، حيث شهدت المسابقة منافسة حامية بين المشاركين وقد تنافس عدد ٦٤ خيلا موزعين على أربع فئات وهي المبتدئين والفئة (د) والفئة (ج) إضافة الى الفئة (ب)، وقد تمكن من إحراز المركز الأول في الفئة (ب) الفارس حمود بن سلطان الطوقي على

جاهزون
لرعايتكم



المركز الأوروبي العماني للطب التخصصي European Omani Medical Center

تخصصات طبية متكاملة تحت سقف واحد

نعلن عن إفتتاح

• عيادة النسائية

• عيادة الأسنان

• عيادة الطب العام

• عيادة الباطنية



أسعار
وعروض مميزة
بمناسبة الإفتتاح

صحتك أمانة

الغبرة الجنوبية - خلف بلدية بوشر
هاتف 240 359 93 - 240 357 27

MOH 8/7/2018



للفروسية، والتي تنص على أنها مسابقة من جولة نظيفة، وعلى المتسابق ألا يتجاوز الوقت المحدد المسموح به، حيث تمكن اجتياز منافسات المبتدئين بنجاح عدد ١١ خيلا.

التتويج والختام:

في ختام المسابقة قام راعي المناسبة العميد أول عبد الرزاق بن عبد القادر الشهورزي قائد الخيالة السلطانية بتتويج أبطال الفئات المشاركين، كما قدّم السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيد رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية هدية تذكارية لراعي الحفل.



مؤتمر المنظمة العالمية للخيول العربية الأصيلة (الواهو) عام ٢٠٠٩ وهو ما يثبت اهتمام السلطنة بتوليد الخيول العربية الأصيلة، وتحقيق فريساتها برونزية العالم في بطولة العالم للقدرة والتحمل، والتي نظمها الاتحاد الدولي للغربية ببريطانيا عام ٢٠١٢، وتنظيم الخيالة السلطانية لتجوال عمان ٢٠١٤ وتنظيمها مؤتمر الفيجنيري عام ٢٠١٤ وغيرها من الفعاليات.

على هامش فعاليات المؤتمر التقى العميد أول عبد الرزاق بن عبد القادر الشهورزي قائد الخيالة السلطانية بعدد من الشخصيات التي حضرت المؤتمر، من بينها أنغمار دي فوس رئيس الاتحاد الدولي للغربية، وتابع الحضور سباقا للخيل أقيم على مضمار هونج كونج الدولي.

الغربية والسباقات، وتوليد الخيول العربية الأصيلة والمهجنة والسلالات الأخرى، وإعداد خطط لسباقات الخيول وفعاليات الغربية، والاحتفاظ بسجلات عنها والمشاركة في المسابقات المحلية والدولية. بين العميد أول قائد الخيالة السلطانية أن الخيالة السلطانية لديها العضوية الكاملة في المنظمات الدولية المعنية بالخيول، مثل: المنظمة العالمية للخيول العربية الأصيلة (الواهو)، والاتحاد الأمريكي للخيول (أهرا)، والاتحاد الآسيوي للسباق (آ.آ.اف)، واتحاد هيئات سباقات وتسجيل الخيول العربية (إيفهار)، والاتحاد الدولي لخيول السباق والاتحاد الدولي للصولجان، والمنظمة الدولية للغربان والغارسات الهواة (الفيجنيري)، والمنظمة الأوروبية لجمال الخيل العربية (إيكاهو)، والاتحاد الدولي لتوليد الخيول المهجنة (ITBF)، وأشار إلى الإنجازات التي حققتها الخيالة السلطانية، ومن أبرزها: استضافة



الخيالة السلطانية



تشارك في مؤتمر معرض عالم آسيا للخيول بهونج كونج

شاركت الخيالة السلطانية في مؤتمر معرض عالم آسيا للخيول المعروف باسم (لونجينز ماسترز) الذي أقيم في هونج كونج. ومثل الخيالة السلطانية في المؤتمر العميد أول عبد الرزاق بن عبد القادر الشهورزي قائد الخيالة السلطانية، الذي قدم ورقة عمل تحدث فيها عن الخيالة السلطانية أهدافها وأدوارها وإنجازاتها وعضويتها في المنظمات الدولية واهتمامها بالتوليد، كما تحدث عن الهدف الأسمى للخيالة السلطانية وهو خدمة وحماية الخيول، وتشجيع أنشطة الغربية في السلطنة، وسعيها لتطبيق المعايير واللوائح الدولية في مجال السباقات التي حددها الاتحاد الدولي للغربية، وتطرق كذلك إلى ورقته عن الأدوار التي تقوم بها الخيالة السلطانية، أبرزها تنظيم المهرجانات السلطانية لسباقات الخيل والغربية التي تقام تحت الرعاية السامية لجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه -، وتطوير جميع أنواع رياضات



للهاجاة السلطانية ومضمرها حمود بن سالم الطوقي، وفي المركز الثالث نهب للهاجاة السلطانية ومضمرها حمد بن محمد الوهيبي.

أما الشوط الحادي عشر لفئة الحول جاءت في المركز الأول وطن لمالكها سليمان بن سعيد الخالدي، وفي المركز الثاني طرب لمالكها عمر بن محمد الحجري، ونالت المركز الثالث ظبية لمالكها محمد بن حمد الوهيبي.



أما الشوط السابع الثانيا حققت المركز الأول الشرقية للهاجاة السلطانية ومضمرها حمد بن محمد الوهيبي، وفي المركز الثاني وهيلة للهاجاة السلطانية ومضمرها علي بن عبدالله المالكي، وحلت ثالثا احتفال للهاجاة السلطانية ومضمرها صالح بن الغفيق المالكي.

وفي الشوط الثامن لفئة الحول جاءت في المركز الأول هوايل لمالكها خليفة بن سعيد الزرعي، وفي المركز الثاني ظبية لمالكها محمد بن حمد الوهيبي، ونالت المركز الثالث انتباه لمالكها سعد بن حمد الجحافي.

أما الشوط التاسع لفئة الحول جاءت في المركز الأول برزمان للهاجاة السلطانية ومضمرها حمد بن محمد الوهيبي، وفي المركز الثاني جبارة للهاجاة السلطانية ومضمرها بدر بن الحمدي الدرعي، وحلت في المركز الثالث الحذرة للهاجاة السلطانية ومضمرها سعيد بن الحزيمي العويسي.

في الشوط العاشر لفئة الحول حققت المركز الأول شذى للهاجاة السلطانية ومضمرها سعيد بن الحزيمي العويسي، وفي المركز الثاني الشاهينية



ختام المحطة الثانية عشرة للمهرجان السنوي لسباقات الهجن بميدان الفليج بولاية بركاء



محمد الوهيبي، وفي المركز الثاني حدث للهاجاة السلطانية ومضمرها محمد بن سعيد الزرعي، وفي المركز الثالث الذيبة لمالكها محمد بن عبد الله ابلو شي .

في الشوط الرابع لفئة اليداع جاءت في المركز الأول الشاهينية لمالكها حمد بن عبد الله المالكي، وفي المركز الثاني طيف لمالكها صالح بن الغفيق المالكي، أما المركز الثالث جاء من نصيب أسيل لمالكها سليم بن العبد الزرعي.

أما الشوط الخامس لفئة اليداع حققت المركز الأول هملولة لمالكها محمد بن سعيد الزرعي، وفي المركز الثاني الغبور لمالكها منصور بن صبيح الوهيبي، وحلت في المركز الثالث الظبية لمالكها سيف بن حمد الوهيبي.

في الشوط السادس لفئة اليداع نالت المركز الأول لمحة لمالكها محمد بن سعيد الزرعي، والمركز الثاني هملولة لمالكها سالم بن شطييط المالكي، وفي المركز الثالث ظبية لمالكها سيف بن حمد الوهيبي، وحلت في المركز الرابع هملولة لمالكها نايف بن الصغير الوهيبي.

اختتمت على مضمار الهاجاة السلطانية بالفليج بولاية بركاء اليوم المحطة الثانية عشرة من المهرجان السنوي لسباقات الهجن الأهلية، الذي تنظمه الهاجاة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني. شارك في السباق ملاك الإبل من مختلف محافظات وولايات السلطنة في جميع فئاتها، حيث خصصت أشواط الختام لركض العرضة الطويل ولغثات اليداع والثايا والحول، وجاءت نتائجها على النحو التالي:

في الشوط الأول ركض العرضة للثايا توجت بالمركز الأول غزلان لمالكها سالم بن مساعد العمري، وفي المركز الثاني مشاكل لمالكها سالم بن مساعد العمري، واحتلت المركز الثالث الشاملة لمالكها محمد بن عيسى الجهوري.

في الشوط الثاني شوط العرضة للحول حصلت على المركز الأول سمحة لمالكها سالم بن مساعد العمري، وجاءت في المركز الثاني الشاهينية لمالكها دغيش بن سالم العويسي، وفي المركز الثالث سليل لمالكه سلطان بن سليم الجهوري.

أما الشوط الثالث لفئة اليداع حققت المركز الأول جويعة للهاجاة السلطانية ومضمرها حمد بن

تأهلت من الشوط الثاني إلى الشوط السادس النوق
الفائزة من المركز الأول إلى الرابع، وفي فئة اليداع
بكار تأهلت من الشوط الثاني إلى الشوط الرابع النوق
الفائزة من المركز الأول إلى المركز العاشر، وفي فئة
الثنايا بكار تأهلت في الشوط السابع النوق الفائزة
من المركز الأول إلى المركز العاشر، وفي فئة الحول
تأهلت في الشوط الحادي عشر النوق الفائزة من
المركز الأول إلى المركز العاشر، وفي ركض العرصة
الطويل تأهلت في الشوط الثاني النوق الفائزة من
المركز الأول إلى المركز العاشر .

تستعد الهجانة السلطانية لإقامة السباق الختامي
لكأس جلالة السلطان معظم لسباقات الهجن
الأهلية لعام ٢٠١٨م، والذي سيقام على مضمار
الهجانة السلطانية خلال الفترة من ١٩ إلى ٢٢ مارس
٢٠١٨م.



الهجانة السلطانية تختتم المحطة الثالثة عشر من مهرجان سباقات الهجن



اختتمت الهجانة السلطانية المحطة الثالثة عشر من
المهرجان السنوي لسباقات الهجن الأهلية للموسم
٢٠١٧-٢٠١٨م وذلك على مضمار الهجانة السلطانية
بالفليج بولاية بركاء.

أقيم السباق في يومه الأول على فترتين، حيث كان
في الفترة الصباحية لفئات الحجاج واللقايا بكار،
والفترة المسائية لفئة الجعدان والزمول لجميع
الفئات. أما في اليوم الثاني كان لفئات اليداع والثنايا
والحول وركض العرصة الطويل، وحددت مسافات
السباق لفئة الحجاج ٤ كم ولفئة اللقاي ٥ كم
ولفئة اليداع ٦ كم ولفئة الثنايا والحول ٨ كم وفي
اشواط ركض العرصة الطويل ٢ كم.

وخلال هذا السباق تأهلت عدد من النوق لجميع
الفئات إلى السباق الختامي لكأس جلالة السلطان
المعظم لسباقات الهجن، ففي فئة الحجاج تأهلت
من الشوط الثاني إلى الشوط الثامن النوق الفائزة من
المركز الأول إلى المركز الثالث، وفي فئة اللقاي بكار





المديطة بهم فكانهم جزء منها فكان تراثهم مؤدياً كل احتياجاتهم، فعاشوا حياتهم في توافق مع بيئتهم. ومن أهم تلك الإبداعات التراثية هي تلك العمائر وتصميمها الداخلي، حيث امتازت بطابع خاص فريد يزخر بالكثير من عناصر الثقافة المادية، التي تم عملها بخامات بيئية لتتلاءم مع الظروف المناخية والاقتصادية وعادات وتقاليد المجتمع.

وتعتبر الخورنقات إحدى عناصر الثقافة المادية؛ نظراً لندرة الخشب والخامات التي تدخل في تصنيع الأثاث، حيث تمثل حيزات فراغية ومساحات رأسية ذات سماكة كبيرة في إبداع خورنقات (فجوات) داخل الجدران، تعددت استخداماتها وأخذت مسميتها من تلك الاستخدامات فكان دولاب الحائط الروزنة والكمار وغيرها؛ وذلك لحفظ مقتنياتهم وأدواتهم المنزلية. وقد تم تزيينها بالعديد من النقوش أهمها تلك الزخارف الجصية التي استخدم فيها الحفر الغائر والبارز.

أما الروزنة من مكونات الصفة والدهريز أو الليوان في المنزل القديم في عمان، المبنية من الطين أو الصاروخ والحصى. والروزنة: تجويف هندسي على شكل رف في بطن الجدار (بدون فتحة تهوية) تستخدم لحفظ الأغراض، والروشنة (لها فتحة تهوية) وهدفها التهوية - وهي ألقاظ فارسية - وفي كثير من الأحيان كان يتم استغلال الروزنة وتحويلها إلى خزانة للملابس أو الأواني أو المقتنيات الأخرى، وتستخدم الروزنة لحفظ أدوات المنزل ومتعلقات المرأة، كما تصف فيها الصحون والمواعين والمراش بطريقة فنية وجملية، فيما تحفظ الأشياء المهمة في المندوس والسكارة.

التراث الشعبي هو علم يزخر بالإبداعات الفنية المعبرة عن حياة الشعب والمرتبطة بعاداته وتقاليدته في حلقات متصلة متجددة دائماً بين ما هو قديم وأصيل.

التراث الشعبي اتخذ مكاناً لاثقاً به باعتباره علم قد بينت الدراسات الإنسانية أنه عبارة عن: عناصر ثقافية حية مؤثرة وفعالة تسير الشعب في تطوره، مساهمة في حياة الأفراد في سلوكهم وعلاقاتهم.

ولا يعدّ التراث مجرد رواسب متحجرة تخلفت من الماضي؛ كما أنه ليس زائراً من بيئة أخرى، إنه جزء لا يتجزأ من مجتمعنا الذي يتفاعل معه ويؤثر فيه ولا يقف في وجه المعرفة والعلم، إنه يبدأ بالحس المشترك وينتهي بالحس المشترك.

والطابع المميز للتراث الشعبي أنه معرفة عامة لجميع فئات الشعب وليس حكراً ولا وقفاً على طبقة خاصة، أو تجربة خاصة، أو معرفة خاصة؛ بل هو حق مشاع كسائر الثقافات وأنواع المعارف ولكل طبقات المجتمع من عامة وفلاحين مثقفين كانوا أم عاميين فقراء أو أغنياء هو للجميع بلا استثناء.

تراثنا الشعبي العماني هو الصورة الصادقة لما أبدعه الأجداد، حيث امتزجت أحاسيسهم مع الطبيعة





الحلابة

حكاية وتاريخ

للإكسسوارات والمجوهرات العمانية تختلف بين شمال ووسط وجنوب عمان، ويلعب معدن الفضة الدور الرئيس في تصنيع هذه الحلى التي تختلف أسماؤها، ومناسبات ارتدائها؛ لتمثل رمزاً للأناقة والرفاهية العمانية.

وتعتبر الخلاخل التي تصنع من الفضة عموماً بتصميماتها الدقيقة، وما تحثه من رنين مميز في قدم المرأة أحد الإكسسوارات المفضلة لدى العمانيات، بالإضافة إلى انتشار القلائد المرصعة بالأحجار الكريمة والزجاج الملون كجزء مهم من الحلى النسائية، لتتسع هذه القلائد، وتشغل مساحة أكبر من العنق وجواره مع التقدم في السن، وشراء قطع إضافية مع مرور الوقت كلما سمحت الظروف والإمكانات.

اختص العمانيون بثقافة غنية ومميزة جداً من المجوهرات والإكسسوارات التي يرتديها الأطفال والرجال والنساء على السواء، ترجع إلى تاريخ طويل من الملاحة البحرية والتجارة في البلاد، جعل عمان مركزاً تأثر بالعديد من الثقافات الأخرى كالهندية وثقافة جنوب شرق آسيا، يظهر هذا جلياً في المجوهرات العمانية التي تحتل جزءاً مهماً من التراث العماني والحياة اليومية حتى الآن.

تذكرنا العديد من الخلاخل والأساور العمانية بالمجوهرات الهندية، كما يستمد نوع معين من القلائد العمانية بمجوهرات من قبائل هونغ التايلندية التي كانت جزءاً من المثلث الذهبي للتجارة البحرية قديماً، الذي ضم: تايلند، ميانمار، لاوس (جنوب شرق آسيا) إلى جانب الهند التي كانت محجاً للتجار حول العالم، كما يمكن تمييز ثلاثة أنماط إقليمية

رنة الخلاخل، يحدث الخلاخل رنيناً في قدم المرأة حين تحركها، ويكون له وقع موسيقي جميل (يقال أن القصد منه في الماضي كان أن يبقى الرجل على علم بحركات زوجته دون أن يراها). وللخلاخل العمانية أطراف معقوفة، ويوجد نوع سميك يسمى «النطل» وتختص مدينة نزوى بصنعه كما يسمونه «جلجل»، ويرتدي كثير من الأطفال في محافظة الداخلية من عمان نوعاً مغلفطاً صغيراً من الخلاخل، يسميه البعض «حواجيل» وله سلسلة تتدلى منه، ومن أنواع الخلاخل الكثيرة الاستعمال في عمان «الويل» شكله دقيق يثبت بمسمار في الوسط، كما يوجد في محافظة الباطنة الساطلية في عمان نوع من الخلاخل السميك التي تشبه حدة الحصان في الشكل تعلوها نقوش بارزة، أما الخلاخل الظفارية فهي عادة تتألف من أشرطة معقدة من السلاسل تتدلى منها أجراس.

فن التغرود

من نماذج تغرود البوش:

لوع مصاعبيها وطوال نجودها
يا ناقتي يا حلوة اليهيا
عو الصبا عني وعنش نبال
والشيب خضب بو ذراعه مال
تغرود الترحال
اتلاحقوا طبيبان لي مثلنه
ترايناته قاطعات الهنة
تغرود الخيل

مميزات قصيدة التغرود:

تمتاز قصيدة فن التغرود بأنها قصيرة قليلة الأبيات (في العادة لا تقل عن سبعة أبيات، كما قد تزيد عن ذلك قليلاً)، كما تنفرد بين الفنون الشعرية بأن كل بيت منها هو شطر من الأبيات العادية، وهي تقوم على بحر مشطور الرجز (الوزن السريع في الشعر العربي الفصيح).

ولذلك يقال شعر التغرود في مختلف أغراض الشعر المعروفة كالحماسة، والمعاتبة، والمشاكاة بين الأصدقاء، والوصف، والمدح، بالإضافة إلى وصف الهجن والخيل وما يتصل بها، والهجاء، والرثاء، وفيما يتعلق بالقضايا الإنسانية والاجتماعية والعادات والتقاليد، وكذلك في الحكمة، والغزل.

نماذج لشعر التغرود في وصف الإبل والخيل:

هذي ذلولي والمطاريش النوى
صوب الذي شبك صباه والهوى
درهامها درهام لي سايق دوى
وسنامها مترس من الزاد ارتوى
زعفرتها من طاس خير المحتوى

يؤدي عادة لوظيفة هامة وهي تحميلس الخيل أو تحميلس راكبها من الفرسان، وهو إنشاد تتخلله صيحات تنشيط الخيل وتحمسها (عند تهيئة الخيل للمشاركة في السباق)، وتزرع شللات تغرود الخيل بمعاني الشجاعة والإقدام والشهامة، والمبادرة إلى نجدة الضعيف، وغالباً ما تكون هذه الشللات في مدح الخيل في شعر يعدد مناقبها ومزاياها (فللخيل مكانه خاصة في الأدب الشعبي العربي)، كما يذهب بعضها في مدح من يقتني الخيل ويربها من الفرسان.

أنواع فن التغرود:

تغرود البوش:

ينشد تغرود البوش وتعني الجمال على ظهور الجمال وهي تخبّ بمعنى أول سرعتها بعد المشي فتكون حركتها بمثابة إيقاعات لترديد أبيات الشعر، وذلك أنه إذا زادت سرعة الركوبة على هذه السرعة فإن أي إنشاد فوقها سيكون متعذراً؛ لأن الراكب لن يستطيع التقاط نفسه، وضبطه بسبب شدة حركة الركوبة. وكان في الماضي يؤدي الرجال متجهون في رحلات السفر الطويلة سواء كانت رحلات تجارة أو غيرها، وهو إنشاد جماعي في صورة نغمية ثابتة تتميز باستطالة حروف المد في نغمة متموجة هي الصورة المسموعة لحركة سير الركاب، ويمكن للراكب أن ينشد التغرود منفرداً، ويمكن أن يؤديها اثنان يتناوبان الأداء، ولذا فإن هذا الفن يسمى "بشلة الركاب" إشارة إلى أدائه والركاب تسير، وقد يسمى أيضاً (همبل الركاب) أو (همبل البوش) لذات السبب، وتمارسه البادية في مختلف محافظات ومناطق السلطنة.

فن التغرود من الموروثات العمانية، وتكمن قيمته أنه يمثل عنصراً من عناصر التراث الثقافي غير المادي. والفنون البدوية هي لون جميل من الألوان الشعبية المتميزة بين الفنون الشعبية. والتغرود هو فن من فنون البدو، وهو من الموروثات التقليدية الأصيلة التي تشتهر بها العديد من مدن محافظات العمانية، وهو الغناء على ظهور الجمال وهي تخبّ وفي ذلك قال المغرد: (يا ناقتي خبي خبيب سلوقي)، ويؤديه رجل أو مجموعة من الرجال أثناء سفر، وقد يؤدي البدوي التغرود وهو جالس للسمر، ويؤدي هذا النمط الغنائي بلهجات مختلفة في البوادي العمانية المنتشرة في كل من المحافظات العمانية التالية: الباطنة، والظاهرة، والشرقية، وظفار، والوسطى، والداخلية).

التغرود في اللغة:

إن كلمة (تغرود) في اللغة العربية مأخوذة من فعل غرّد، والغرّد: التلحين في الصوت والإنشاد. وغرّد الإنسان تعني رفع صوته وطرب، وتقال كذلك للحمامة والمكاء والديك.



مهرجانات

سميت باسمك يا معين: يافارصاً صوم وصلاة
واللي جناهن ما ب غيبين: بينال كل مطلب يياه
ودهيهم نسل الخيرين: من دهر آدم يا ولداه
تكعم عيون الحاسدين: عن الذي طاغي تراه
أما العبيه هي الخزين: ومعلمه علم القضاء
الخييل وافر حضهن: عز ومطالاً حايشات

لي إمزيرات ابوصفهن: وعلى عداهن دايسات
فرحي يا ديريه وكبري: أهل الصواهل وأصليين
وعلى المعزه انكابي: نحى رسوماً من سنيين

تظل الفنون الشعبية حاضرة في الكثير من
المهرجانات التراثية التي تستعيد الماضي الجميل،
باعتبارها أغاني من كنوز ما قيل في المأثور الشفهي
كقيمة ثقافية وتربوية، فهي الانتماء والخصوصية
الرائعة للإنسان العماني، تتوارثها الأجيال؛ لأنها أكثر
ألوان التراث رسوخاً في الذاكرة، لارتباطها بالمشاعر
والوجدان، ومنها يستلهم كل فن أصيل رسالته
وقيمته التي تبقى في ذاكرة الشعوب وتاريخها
الإنساني.

هميل الخيل هو فن يؤديه الفرسان وهم على
ظهور الخيل سواء فرداً أو مجموعة، حيث يؤدوا
الأشعار التي تدل على وصف الخيل والمدح والقوة
والشجاعة، وتقال في الشعر على بيتين، ومنها:





شبه جزيرة مسندم لديها وفرة من المضائق المحمية، بعض منها مرتبط بالبئر الرئيس عن طريق المنحدرات الضيقة، المضائق التي أنشأتها الصخور المفتتة تمتد من مقلب للتشابه في البحر والمنحدرات، مجموع سكان محافظة مسندم ما يقرب من ٢٧,٠٠٠، وعاصمتها خصب، ويسكن فيها ما يقارب ١٨,٠٠٠ نسمة.

دبا تقع على الساحل الشرقي لجزيرة مسندم، ويبلغ عدد سكانها حوالي ٥٥٠٠. الجزيرة تبدأ من طيبة على الساحل الغربي في الخليج العربي إلى ميناء ضبا (دبا)، على الساحل الشرقي في خليج عمان، هذه المنطقة الساحلية، تقع جنباً إلى جنب مع العديد من الجزر البعيدة عن الشاطئ، وتوفر اتصالاً فريداً من نوعه مع الطبيعة. أما خصب فهي قرية صغيرة بشكل لا يصدق، تقع في المقاطعة الأولى من عمان، وهي المنطقة المنفصلة تماماً عن بقية محافظات المنطقة، ولا يوجد سوى طريقين معبدتين فيها. وشبه جزيرة مسندم هي مكان رائع خاصة خصب؛ كونها تعتبر المكان المثالي لاستكشاف هذه الجزيرة.

التجول سيراً على الأقدام:

يمكنك التجول في خصب سيراً على الأقدام، حيث يمكنك مشاهدة جميع أنحاء المنطقة والجبال، إذا كنت في رحلات اليوم الواحد، يمكنك استكشاف المدينة والقرى المجاورة، تحديداً خلال أشهر الصيف، حينما ترتفع درجات الحرارة في منطقة الخليج .

استكشاف خبياني خصب



الدراجة الهوائية:

النموذجية من هذه المنطقة من الخليج. يمكنك أن تجد الميناء بسهولة من القوارب ليأخذك في رحلة البحر الجميلة الفريدة .

خصب بالمرغوفز المدينة القديمة:

وهي مخبأة داخل المدينة القديمة خصب، حيث يمكنك زيارة واستكشاف بساتين النخيل الجميلة. هذه الواحات الكبيرة التي تزود السكان المحليين ببعض توابخ النخيل .

الغوص في مسندم:

يقدم ساحل مسندم المياه المذهلة للغوص، فهناك بعض نقاط الغوص المذهلة، حيث يمكنك أن تستمتع بالسباحة بين الأسماك، وذلك باستخدام قناع الغوص مع أنبوب .

مشاهدة الدولفين:

إذا كنت من محبي رحلات اليوم الواحد، يمكنك الاستمتاع بتلك الرحلات من خلال قارب الداو في الساحل الجميل من مسندم، سيكون بإمكانك رؤية الدلافين على بعد ١٠ دقائق من ميناء خصب .

ميناء الداو ، خصب:

يمكن للزوار التجول من خلال الدراجة الهوائية، إذا كنت ممن يعيش في دولة الإمارات العربية المتحدة، وترغب في زيارة خصب، فيمكنك إحضار سيارتك أو دراجتك الخاصة؛ لاستكشاف المدينة والقرى المحيطة بها بكل سهولة .

عوامل الجذب في خصب:

(قلعة خصب) تقع قلعة خصب أمام البحر وفي مقابل الميناء. شيد البرتغاليون هذه القلعة في بداية القرن ١٧ حتى انسحابهم من المنطقة. هذه القلعة كانت تؤوي الوالي وعائلته، وفي القرون الأخيرة كانت سجنًا، حتى أن تمت استعادتها وتحويلها إلى متحف إقليمي، في باحة القلعة هناك القوارب والبيوت المماثلة للتراث الفريد من مسندم، تكلفة دخول القلعة: التذكرة بـ ٥٠٠ ريال .

يمكنك التوجه نحو ميناء خصب بعبارة الزورق إلى مسقط، فالميناء التقليدي للقوارب الشراعية وهو المكان الذي يمكن أن تقدر فيه التمتع بالزوارق



وادي بني عوف

يزخر وادي بني عوف بالعديد من المقومات البيئية والمناظر الطبيعية الخلابة التي تعزز الجذب السياحي إلى ولاية الرستاق بمحافظة جنوب الباطنة.

ويقع الوادي بين سفوح الجبال الشاهقة، في موقع جغرافي بيئي فريد من نوعه، وخاصة لمن له نهم في علوم الأرض والتضاريس، التي تجعل المرتاد يقرأ العلامات الجيولوجية بكل يسر وسهولة، وهو ما أدى بدوره لتنشيط السياحة البيئية بمحافظة جنوب الباطنة بشكل ملحوظ.

وتعد قرى الوادي حلقة وصل بين محافظتي الداخلية وجنوب الباطنة، كما يستطيع أهالي القرية التنقل بين تلك المحافظتين بكل يسر وسهولة نظرا للخدمات التي أقامتها الحكومة في العصر الزاهر للنهضة المباركة.

ومن أشهر قرى وادي بني عوف: قرية بلدسيت التي تقع بين منحدرات تلك الجبال الشاهقة، وتتميز بالعديد من المناظر ذات العلاقة بالبيئية والسياحة وهي من أكثر القرى التي يقصدها ويرد إليها السياح

من كافة دول العالم طوال العام، إذ أنها تشتهر بالمزروعات الخضراء والمدرجات التي يعتمد عليها الأهالي في الكثير من أمور حياتهم.

تعد عين الحويت الواقعة في منتصف قرى الوادي، من أشهر العيون التي يرتادها السائح طوال العام، كما إن قرية صلماة تتمتع بميزة بيئية فريدة من نوعها لموقعها ومنظرها الخلاب.

ومن أهم قرى الوادي أيضًا قرية الجفر والتي تربط الوادي بوادي السحتن بمحافظة جنوب الباطنة، وتشتهر القرية بإنتاج عسل النحل الجبلي المعروف أما قرية الطيخة فهي تعتبر مركز قرى الوادي وتوجد بها مدرسة بمختلف المراحل الدراسية ومركز صحي يخدم القرية الذي ترد إليه كافة الحالات الصحية. وتشتهر بزراعة المحاصيل الموسمية مثل البصل العماني والثوم العماني.

أما بلدة الفرخ فهي بوابة الوادي من جهة الرستاق وملقًى لجميع الأودية المارة بالوادي وما أجمله من منظر خلاب خلال تجمع تلك الأودية أثناء هطول الأمطار الموسمية وهي تشتهر أيضًا بزراعة النخيل بأنصافها المختلفة، علماً بأن هذه القرية كانت

في السابق تشتهر بزراعة كافة أنواع المحاصيل الموسمية ولكن عندما هطلت أمطار غزيرة والتي تعرف بجرفة الصفر التي بنى عليها بعض العمانيين تاريخاً موسميًا حدث تغير في معالم الزراعة في تلك البلدة؛ حيث تغير النظام الزراعي من زراعة المحاصيل إلى زراعة النخيل بسبب انجراف التربة من فوق الأرض وتتمتع قرية الحيل بمميزات سياحية وبيئية جميلة جداً لوجودها في أوساط الجبال الشاهقة كما إن قرية هاط تابعة للوادي تعد بوابة الربط بين ولايتي الرستاق وحمراء العبريين وهي تشتهر كمثيلاتها من قرى الوادي بالزراعة وتربية الحيوانات وإنتاج العسل العماني ومناظرها التي تأسر قلوب السياح وهي تشتهر بوجود الوعل النوبي..

وقد أولت وزارة البيئة والشؤون هذه الثروة عناية تامة؛ حيث خصصت ١٦ محمية طبيعية على مستوى السلطنة وعدد ٢ مركز لإكثار وإنماء الحياة الفطرية ببركاء بمحافظة جنوب الباطنة ومرباط بمحافظة ظفار، كما تشتهر قرية الفرغ بوجود سد لتغذية المياه الجوفية الذي أقامتها حكومتنا الرشيدة والذي يغذي معظم أفلح ولاية الرستاق الرئيسية. ومن أشهر الأشجار بالوادي شجرة الزعتر العماني المعروف والجعدة والجذع والعتم والشوع.

دولة بوابة التاريخ

رباب سلمان

دبا تطل على بحر عمان، وهي إحدى أهم المدن القديمة المذكورة في عمان، ومن أهم أسواق العرب الموسمية في الجاهلية حيث عرفت بسوق دبا. في القدم كانت سوق دبا تقصد من قبل تجار السند والهند والصين ومواقع أخرى، ويقوم سوقها آخر يوم من رجب، وكان بيعهم بالمساومة. وقد عززت المكتشفات الأثرية في دبا على أهمية الموقع كسوق تجاري لتبادل البضائع، التي أكدت على التواصل الحضاري للمنطقة في شبه جزيرة عمان مع العالم الخارجي وخاصة مع الهند، وعلى الرغم من الأهمية الأثرية للمنطقة في عصور ما قبل التاريخ إلا أن المكتشفات في دبادلت على تعزيز أثر التجارة البحرية في إثراء المخزون الثقافي لشبه جزيرة عمان.

منطقة دبا هي منطقة ساحلية وتنقسم إلى ثلاثة أقسام سياسية: دبا الحصن التابعة لإمارة الشارقة، ودبا الفجيرة التابعة لإمارة الفجيرة، ودبا البيعة التابعة لسلطنة عمان محافظة مسندم.

تقدر مساحة ولاية دبا التابعة للسلطنة بحوالي ٣٧ كم^٢، وهي تقع على بحر عمان ضمن محافظة مسندم في الجزء الشمالي من السلطنة، يحدها شرقاً بحر عمان، وشمالاً قرى ونيابة ليما ولاية خصب ومضيق هرمز، ومن الغرب ولاية خصب، وولاية بخاء ومن الجنوب والجنوب الغربي دولة الإمارات العربية المتحدة ممثلة بإمارة الشارقة، وإمارة الفجيرة، وإمارة رأس الخيمة. ترجع التسمية حسب ما ورد في كتب المؤرخين ومنهم الأصمعي وياقوت الحموي، أنها من الدبي بالآلف المقصورة، وهو الجراد الزاحف قبل أن يطير، وذلك لكثرة الخلق بها.

المواقع الأثرية:

تكثر المواقع الأثرية في دبا، ومنها: قلعة دبا أو حصن السبية، ومقبرة أمير الجيوش، ومربعة الشيخ محمد بن صالح الشحي، وحصن وأثار سلطان برج سقطه، ومن المواقع الأثرية إلى المواقع السياحية، حيث تتمتع ولاية دبا بشاطئ رملي فضي، ينتهي بكثبان من رمال البحر المتميزة «السحمة البيضاء» بمنطقة السوت، والتي بها نماذج للتجمعات السكنية الموغلة في القدم «بيوت عرعر»، ثم تعانق الجبال الشامخة في العلو ذات الصخور متعددة الألوان والتراكيب وأمواج بحر عمان الصافية، مكونة تداخلات وانحناءات تتعاقب بين خلجان ورؤوس وأشباه جزر، مثل: منطقة الميم، وزغي، وخور حفة، المتميز والشرية، والمناطق البحرية الأخرى امتداداً حتى جزيرة

رأس ليما، وهي تكوينات تنعدم في مناطق أو دول الجوار، ولقاع البحر وما يحوي من شعب مرجانية والحيوانات البحرية والأسماك المتنوعة والطحالب جاذبيتها كبيئة متميزة لمرتادي رياضة الغوص، وتشترك الدلافين المتزلجين على الماء والسباحين مرحهم، وفي عهد النهضة حظيت ولاية دبا بالعديد من المشاريع، حيث اكتملت شبكة الطرق الحديثة، التي تربط أجزاء الولاية بمحيطها بالطرق المسفلنة والمنارة، كما يوجد بالولاية ميناء هو معبرها ومنفذها على البحر، وبالكشف المرفق العديد من المؤسسات الحكومية التي تخدم المواطن وتقدم كافة الخدمات من صحة وتعليمية على الوجه المطلوب والذي ينتفع بها المواطنون.

شاهد .. تصفح واسمع

جريدة عمان

- الصفحة الاولى
- الأخبار المحلية
- الأخبار الدولية
- الأخبار الاقتصادية
- الأخبار الرياضية
- الثقافة والمتنوعات

قم بتحميل التطبيق الخاص بجريدتي
عَلَانَة و Observer
من خلال التطبيقات المتوفرة
في متجر التطبيقات (APP STORE)
واستمتع بالتصفح المباشر للجريدتين
فور صدورهما

الآن .. شاهد .. تصفح واسمع جريدة عمان

- الموقع الإخباري رقم ١ في السلطنة
- الموقع الإخباري الأسرع تحديثًا في السلطنة
- شاهد واسمع وتصفح جميع الإصدارات
- الموقع الإخباري المسموع للمكفوفين
- ادخل وقم بتحميل جميع الإصدارات بصيغة PDF

على مسافة ١٩٠ كيلومتراً من العاصمة العمانية مسقط، وبمساحة تزيد على ١٢. ٥٠٠ كيلومتر مربع، تمتد صحراء بني وهيبة العمانية التي تعرف محلياً باسم «رملة آل وهيبة» نسبة إلى قبيلة الوهيبيين التي استوطنت هذه الصحراء منذ عقود طويلة . اليوم تستقطب هذه الصحراء، آلاف الزوار كل عام للاستمتاع بالمشهد الطبيعي . البديع وسط النجوم الساطعة والرمال الممتدة بلا نهاية ..

تسمى المنطقة أيضاً رمال الشرقية نسبة إلى وقوعها جغرافياً ضمن محافظة الشرقية العمانية، ويبلغ طول هذه الصحراء نحو ١٨٠ كيلومتراً من الشمال إلى الجنوب، بينما تمتد عرضاً من الشرق إلى الغرب بطول ٨٠ كيلومتراً .

تمتد الكثبان الرملية الساحرة على طول صحراء بني وهيبة، وترتفع بين ١٠ و١٥٠ متراً بحيث تشكل مشهداً

بانورامياً هائلاً إلى أبعد حد يمتد من جبال الحجر إلى بحر العرب جنوب رأس الحد . وتتدرج ألوان هذه التلال بين الأحمر الغامق إلى اللون العسلي الداكن، ويتغير تصميمها يومياً تبعاً لاتجاه الرياح التي ترسم شكلها المختلف كل صباح .

اكتشفت آثار بشرية في هذه الصحراء تعود إلى ٨ آلاف عام، وتعد حالياً موطناً لأكبر القبائل البدوية العربية المهاجرة وهي قبائل «بني وهيبة» التي تعتز بانتمائها لهذه الصحراء بشكل كبير .

على الصعيد السياحي، تستقطب رمال «وهيبة» عشرات الآلاف من الزوار كل عام، حيث يقيم هؤلاء في مجموعة من المخيمات الشهيرة في المنطقة ومنها مخيم ألف ليلة ومخيم الراحة ومخيم واصل، وهذه المخيمات تؤمن إقامة رائعة بلمسات صحراوية أصيلة، حيث يمكنك الإقامة في كوخ من

الخشب أو سعف النخيل مزود بدورات مياه أو يمكنك الانسجام أكثر مع الحياة الصحراوية والإقامة في خيمة من شعر الماعز كما يفعل أهل المنطقة .

النشاطات الصحراوية كثيرة ومتعددة، تبدأ مع مراقبة النجوم واكتشاف أسرارها، وتصل إلى التزلج على الرمال باستخدام الألواح الخشبية أو قطع الجلود المخصصة لذلك، كما يمكنك ممارسة رياضة ركوب السيارات ذات الدفع الرباعي وتسلق قمم الكثبان الرملية لتحظى بمشهد قل مثيله يشرف على امتداد هائل لصحراء يتصل آخرها بالسماء .

إلى جانب حفلات الشواء والاستمتاع بالموسيقى الشعبية التقليدية والرقصات الفلكلورية التي تؤديها فرق متخصصة من سكان المنطقة من النشاطات الأخرى المميزة نجد ركوب الجمال.

امتطاء الجمال بالتأكد أحد الطرق الأكثر أصالة لمشاهدة الصحراء على الرغم أنها ليست الوسيلة الأكثر راحة للسفر. لا تكتمل متعة الرحلات في الصحراء دون الركوب على ظهر الجمل. معظم الرحلات على ظهور الجمال تستغرق يوماً واحداً فقط، ولكن إذا وجدت نفسك متأقلماً بسعادة مع خطى الجمل البطيئة، يُمكنك ترتيب رحلة أطول في رمال الوهيبة.

وبعد ركوب الجمل لا يحلو السهر من دون «قعدة الشاي». عموماً للشاي نكهته الخاصة ومنظر إيريقي الشاي الساخن فوق «الجمر» جعل أفراد المجموعة يتلقون حول النار، يتأملون كيف يبدع الرجل في تحضير الشاي، وسط أصوات الموسيقى الصحراوية التي تصدرها الفرقة المحلية.

ونقل مخلفات الهدم وإزالة المنهار من المباني والأسقف، وكافة المباني الحديثة المبنية من الأسمنت، إلى جانب الكشف عن أساسات الحصن الرئيسية القديمة (التنقيب عن الأساسات) وتقوية أساسات الحصن من الداخل والخارج على عمق الأساسات الحالية باستخدام الحصى والصاروج، بالإضافة إلى تفشير البلاستر الإسمنتي من جميع الجدران من الداخل والخارج والإبقاء على البلاستر القديم للمحافظة على الطابع الأثري، ثم البدء في بناء الجدران باستخدام الحصى والصاروج والطين على نفس المقاسات السابقة والمواد السابقة، وإعادة تسقيف الحصن باستخدام الكندل والبامبو وخشب الميرننتي حسب الطريقة المتبعة في عملية الترميم. كما تضمنت أعمال ترميم الحصن التوصيلات الكهربائية للحصن من الخارج والداخل بطريقة تتناسب مع المعلم الأثري و تبليط الساحات الداخلية للحصن بالحجارة المسطحة في الأماكن الضرورية، وبناء دورة مياه للحصن بحيث تتناسب مع طبيعة المعلم الأثري له بنفس المواد التقليدية القديمة، وتصنيع أبواب ونوافذ للحصن حسب النماذج القديمة في المباني الأثرية.

يقع المدخل الرئيسي للحصن في الناحية الشمالية وأمامه مدفعان بجوارهما مدفع آخر تحطم جزؤه المتصل بالماسورة وهو مشابه لمداخل الحصون في منطقة الباطنة، حيث الحجم والمظهر وبه صباح طويل والذي كان يستعمل للاستراحة والحراسة وعملية تنظيم الدخول والخروج للحصن.

يتكون حصن الخابورة من المدخل الرئيسي والصباح وغرف الحراسة على يمين المدخل ومخازن وغرف على يسار المدخل وفناء في وسط الحصن يؤدي إلى ارتفاع يصل إلى المساكن العامة للحصن على يمينه ومن الجهة اليسرى الخلفية من البوابة، يقع برج للمراقبة والذي كان يستعمل كسجن أيضا ويحيط بالمبنى سور يتراوح ارتفاعه ما بين ٤ أمتار إلى ٩ أمتار تقريبا من مستوى سطح الأرض وهو مبني من الحجارة والصاروج العماني القديم والمواد الأولية للأسقف.

قامت وزارة التراث والثقافة بترميم حصن الخابورة عام ١٩٩٤م، واشتملت عملية الترميم على أعمال تنظيف الموقع العام للحصن من الخارج والداخل

يقع في حلة الحصن بولاية الخابورة، وهي ولاية ساحلية صغيرة تقع قرب مصب وادي الحواسنة، وتبعد عن محافظة مسقط حوالي ١٧٠ كيلومتر، وتجاورها من جهة الغرب ولاية صحم .

حصن الخابورة من بين تلك الشواهد التي تحكي عراقة تاريخ الولاية الضارب في القدم. يقع حصن الخابورة في وسط المدينة وعلى ساحل البحر، حيث يحده من الشمال ومن الجنوب المدينة ومجموعة من المساكن، ومن الشرق بحر عمان، ومن الغرب الشارع العام المؤدي إلى وسط المدينة، ويبعد الحصن ٢ كم من الشارع العام المتجه إلى ولاية صحار، وبحكم موقع الحصن بالقرب من بحر عمان يمكن النظر إليه من مسافة بعيدة جدا من البحر مقارنة بحصون منطقة الباطنة الواقعة بجانب البحر.



من زنجبار (حطب البامبو). وأوضح سعود بن حمد العلوي مدير إدارة السياحة بمحافظة جنوب الشرقية: بأن وزارة السياحة أولت الاهتمام والرعاية لحصن رأس الحد إلى جانب الحصون والمواقع السياحية الأخرى بالمحافظة، حيث تم ترميم هذا الحصن على فترتين: الأولى كانت عام ١٩٨٩ ميلادي من قبل وزارة التراث والثقافة، وتم إعادة ترميمه مرة أخرى عام ٢٠٠٨ ميلادي بعد الأتواء المناخية عن طريق وزارة التراث والثقافة بالتنسيق مع وزارة السياحة. وأضاف أن حصن رأس الحد يعد من المزارات السياحية المهمة بالولاية، حيث يفتح أبوابه للسائح المحلي والعالمي على حد سواء بكل راحة صدر وكرم، ليكون شاهداً حياً على تاريخ عمان المجيد وحاضرها المشرق الذي حمل لواءه السلطان قابوس بن سعيد. وأكد العلوي على أن وزارة السياحة تسعى جاهدة إلى تطوير الحصن وتفتيته ليكون مزاراً سياحياً على مستوى عالٍ، وذلك بالتنسيق والتعاون مع وزارة التراث والثقافة وإحدى الشركات الرائدة في الولاية، ليتم ترميمه مجدداً وإضافة بعض اللمسات الجمالية ليستقبل أكبر عدد من الزوار.

تستخدم للحكم بين المتخاصمين، ويبلغ عرض هذه الغرفة ٣ أمتار وطولها ٤ أمتار وربع متر وارتفاعها ٣,٥ متر، كما توجد غرفة أخرى كانت تستعمل كسجن مؤقت ويبلغ عرضها ٣ أمتار وطولها ٥ أمتار وربع متر وارتفاعها ٣,٥ متر.

وتتضمن مرافق الحصن أيضاً (المصبّه) وتوجد في قمة البوابة الرئيسية للحصن، وكانت تستخدم لإسقاط الزيوت والمياه الحارة والعسل الساخن، كما يوجد البرج الغربي وهو برج دفاعي دائري الشكل كان يحتوي على مدافع عدة، أما الآن فيحتوي على مدفع واحد. وتضم مرافق الحصن كذلك قلعة، وهي خط الدفاع الأخير ويبلغ ارتفاعها ١٣,٢٥ متراً وعرضها ١٣ متراً أما الطول فيبلغ ١٦ متراً، وفيها برج طول قطره ٧ أمتار، ويخترقها سرداب ينزل من القلعة تنازلياً لمسافة ٨ أمتار، ثم يلتوي للشرق ويخرج من حدود السور الشرقي ممتداً حوالي ٥٠ متر تقريباً، وعمق هذا السرداب ٣ أمتار يصل إلى بئر مياه عذبة اسمها بئر (مرفص)، وهي مرصوفة بالحجر والجص (الصاروج)، وتحتوي القلعة أيضاً على عدد من المدافع التي تضرب داخل الحوش (الفناء الداخلي للحصن) أو عندما يدخل العدو من الباب إذا ضعفت المقاومة الأمامية.

ويتميز سقف الحصن أنه مصنوع من حطب الساج المثين، المستورد من الهند (ملبار) والحطب الأسود المستورد من زنجبار (ممباسا) إضافة إلى الحطب المنقوش والمجوف من الداخل والمستورد أيضاً

حصن رأس الحد معلم تاريخي

العرب، حيث يقع الحصن على هضبة مرتفعة تشرف على الأماكن السكنية لهذه النياية، وكذلك المواقع البحرية والرئيسة للسفن ومداخل خور الحجر الذي يمتد من خليج عمان.

وقد بُني الحصن في الفترة ما بين ١٥٦٠م إلى ١٥٩٠م، من قبل قبائل النياية كافة واستغرق بناؤه حوالي ٣٠ سنة. وتتكون مرافق الحصن من قلعة وبرجين، يصل بينهما الحائط الكبير ويبلغ عرض الأساس حوالي ٣ أمتار، وهو أساس صلب لا يتزعزع مع مرور الزمن، وقد بني من الجص والحجر وعند وصولك إلى الحصن تقابلك البوابة الكبيرة والتي يبلغ عرضها ٢,٥ متراً وطولها ٣ أمتار متصلة بالصباح، والذي يبلغ عرضه ٣ أمتار وطوله ١١ متراً وارتفاعه ٣ أمتار، وعلى جانبيه مقاعد متسعة كانت تستخدم لضيافة القبائل من داخل النياية وخارجها، حيث يتم الحوار والنقاش بين هذه القبائل والمشايخ وأصحاب الرأي السديد في حل المشكلات التي كانت تحدث بينهم في ذلك الوقت. وفي جهة الشرق من حصن رأس الحد تقابلك غرفة مفتوحة فيها مقعد متسع، يبلغ عرضها ٣ أمتار وطولها ٦,٥ متر وارتفاعها ٣,٥ متراً وكانت تستخدم كصالّة انتظار، إضافة إلى غرفة (السبلة) والتي كانت

عد القلاع والحصون في سلطنة عمان امتداداً لتاريخ عمان الحضاري والثقافي والعسكري، والذي يعود إلى أكثر من خمسة آلاف سنة، وقد أتاح الموقع الجغرافي للسلطنة ونشاط سكانها البحري والتجاري الانفتاح على كثير من الحضارات في تلك الحقبة الزمنية، كما تعد تلك القلاع والحصون من أبرز المعالم التاريخية والحضارية التي تقف شاهداً على عظمة الإنسان العماني، وهي مغفرة من مغاخر الفن المعماري.

تعد حصون محافظة جنوب الشرقية من عناصر التراث المادي، التي طالما اعتزت بها المحافظة قديماً وحديثاً، والتي تعكس التطور والازدهار الذي كانت تعيشه عمان في ذلك الوقت، وقد اتضح ذلك جلياً في ثراء وتنوع مبانيتها التاريخية وما تحويه من عناصر دفاعية ومعمارية وجمالية. ويعتبر «حصن رأس الحد» من المعالم السياحية والتاريخية في ولاية صور بشكل خاص ومحافظة جنوب الشرقية بشكل عام، ويقع في نياية رأس الحد، والتي تبعد عن مركز الولاية حوالي ٣٥ كيلو متراً. وتتميز نياية رأس الحد بأنها أول منطقة تشرق عليها الشمس في شبه الجزيرة العربية، وهي الفاصل بين بحر عمان وبحر



البيوت الأثرية معالم تراثية راسخة

والبيوت الأثرية في عمان لها دور لا يقل أهمية عن القلاع والحصون، حيث شيدت باحتياطات عسكرية؛ تحسباً لأي أحداث طارئة نظراً لأهمية ساكنيها، وجاءت بإبداع هندسي ونقوش وزخارف على الجدران والأسوار والأبواب والنوافذ وبها أنفاق وفتحات سرية ومداخل متعددة، وتتكون غالبية هذه الأبنية القديمة من ثلاثة مستويات هي الدور الأرضي والأول والسطوح، وأحياناً تحتوي السطوح على غرف صغيرة للاستجمام والراحة في فصل الصيف. ومن البيوت الأثرية الشهيرة التي تزخر بها العاصمة مسقط مثلاً بيت السيد نادر الذي بني في أوائل القرن التاسع عشر الميلادي وهو مكون من طابقين، وبيت المقهم في ولاية بوشهر الذي يسمى أيضاً بيت السيدة ثريا؛ لأنه سكن من قبل ثريا بنت محمد بن عزان بن قيس البوسعيدي التي عاشت في القرن الثاني عشر الهجري، وبيت جريزة الذي يعد من أروع البيوت القديمة ويقع عند قاعدة الصخرة التي تقوم عليها قلعة الميراني، وقد اتخذها الحكام من أسرة البوسعيد قصراً لهم عندما أصبحت مسقط عاصمة للسلطنة.

أينما وجهت نظرك في عمان ستجد معلماً تراثياً واقفاً يشهد على حقبة زمن مرت على تلك الأرض الطيبة، لابد لعينيك أن تلمح تلك القلاع والحصون والبيوت الأثرية والمساجد التي إن لم تكن في كل قرية، فإنها تتواجد في كل ولاية لتشكل أحد رموز الحضارة العمانية القديمة. هذه المعالم التاريخية من قلاع وحصون وبيوت أثرية لعبت دوراً خلال حقبة من الزمن خاصة بالنسبة للسلطين والأئمة والولاة، الذين تعاقبوا على الحكم في السلطنة، فقد كانت لهم المسكن المحصن ومقر الحكم والاستقبال والضيافة، ولا تزال هذه المعالم التاريخية بلونها الأبيض أو البني (الطيني) تحكي لكل زائر فنون العمارة الإسلامية التي أبدعها العمانيون بكل مهارة. وتشير بعض المراجع التاريخية إلى أن بناء البيوت أو القصور الأثرية العمانية يعود إلى الفترة ما بين القرن الثاني عشر الهجري والثامن عشر الميلادي، وأوائل القرن الثالث عشر الهجري والتاسع عشر الميلادي، حيث إن تلك الفترة شهدت ازدهاراً اقتصادياً من خلال التجارة النشطة التي كانت مرتبطة آنذاك مع شرق إفريقيا، وهو ما أعطى فرصة لأفراد الأسر الحاكمة والتجار لبناء بيوت كبيرة تختلف بصورة كبيرة عن البيوت التقليدية، من حيث التصميم والإنشاء.

بيت البرندة:

مسقط برسومات تمييزية في حواشي خرائطهم باعتباره إحدى المحطات الرئيسية في طرق التجارة الدولية في تلك الفترة، وبينها خارطة توضح طريق التوابل من رأس الرجاء الصالح إلى منطقة البنغال في الهند ١٦٤٩. وتبين الرسومات في قاعة مسقط التنافس الدولي على ميناء مسقط واحتجاز السفينة ماري عام ١٧٥٩، وخازن الفحم على شاطئ المكلا الذي تم تقسيمه بين فرنسا وبريطانيا في تسوية للنزاع الذي استمر بينهما على تخزين الفحم في مسقط سنة ١٩٠٠.

أما بيت الزبير فيُعد متحفاً ومركزاً للتراث والثقافة في السلطنة، وقد تم افتتاح أبوابه الخشبية المنحوتة للجمهور عام ١٩٩٨م بتمويل من مؤسسيه. تُعرض فيه التحف العمانية القديمة التي جمعتها عائلة الزبير، والتي تعد من أرقى المجموعات التاريخية. بيت الزبير حالياً يضم أكبر مقتنيات تراثية وفنية في البلاد، وهو الآن بمثابة نافذة حقيقية للتراث العماني الغني والثقافة الأصيلة. ومنذ افتتاح المتحف تم

أو بيت النصيب أو بيت النسب متحف حكومي بمطرح يستعرض معروضات ومعارض تفاعلية، بداية من كونها الجيولوجي إلى الحياة القديمة والبحرية والفن الشعبي وإلى الإنجازات التي حققتها مسقط في الوقت الحالي، كما استخدمت التكنولوجيا التفاعلية لتقديم معلومات ذات محتوى تفصيلي عن تاريخ المنطقة، كما يحوي أفلاماً وثائقية ووثائق تاريخية ومخطوطات وخرائط عن سلطنة عمان، كالشعوب التي سكنت مسقط قديماً والأدوات التي كانوا يستعملونها والمعارك والحروب، التي نشبت في مسقط والعادات والتقاليد القديمة. الجدير بالذكر أن المتحف ينسب لبيت تاجر بناه قديماً حولته الحكومة إلى متحف. يعتمد البيت في شرحه للتاريخ على مجموعة من المفردات ومنها اللوحات التي رسمها فنانون أجانب، وتقدم تلك الرسومات والخرائط واللوحات التجارية من القرن ١٧ وحتى القرن ١٩، حيث خصص عدد من رسامي الخرائط ميناء

الرؤية

www.alroya.om Al roya

الحياة رؤية..



توسيعه إلى مجمع ثقافي لايزال يتطور بشكل كبير ومعتز به دولياً من قبل المتاحف والمعارض الفنية، التي شاركت مع بيت الزبير؛ لإنجاز المعارض المؤقتة أو الاعتماد عليه في نظام التعليم ضمن موارد التراث العماني، حيث يعد مصدراً غنياً للدارسين والباحثين. يفتخر بيت الزبير بعرض نموذجين من أهم المدافع القديمة قدمهما حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد للمتحف بمناسبة افتتاحه. المتحف هو أحد أهم الرموز المعمارية للبلاد، حيث نال في عام ١٩٩٩م جائزة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد للتميز المعماري، وهي المرة الأولى التي تمنح فيها هذه الجائزة في سلطنة عمان. يتكون البيت الآن من ستة مباني منفصلة، تتضمن آلاف من المعروضات القيمة، وكذلك حديقة مع قرية عمانية مصغرة، ونظام أفلاج زراعية تقليدية، ومجموعة مختارة من نباتات وأشجار من شأنها أن تجعل هذا البيت وجهة جميلة وهادئة للزوار.

إعلام المبادرات



حصن.. بلاد صور

يعود تاريخ بناء الحصن إلى عام ١٨٣٤م، وبناه الشيخ سليمان بن محمد آل مالك الشحي في عهد الإمام سيف بن سلطان اليعربي.

الحصن عبارة عن مبنى مستطيل الشكل، ويتكون من طابقين بارتفاع حوالي ٤ أمترا، ويبلغ طوله حوالي ٣٢,٥ مترا وعرضه حوالي ٣,٥ مترا، وفي أحد أركانه برج دائري، كما يوجد برجان مستطيلان في الركنين الآخرين المتقابلين محورياً في الجنوب الشرقي والشمال الغربي. يحيط بالحصن خندق عريض من ثلاث جهات طوله حوالي ٨٧ مترا ويبلغ عرضه حوالي ٤ أمتار، وعمقه ١,٥ مترا. ويبلغ عرض سور حوالى متر واحد وارتفاعه حوالي ٧ أمتار وإجمالي طوله حوالي ١٨ مترا.

يقع الحصن بولاية صور في المنطقة الشرقية، ويعتبر من أهم الحصون في الولاية، حيث يقف ببرجه الفريد محاطاً ببساتين مزدهرة من نخيل التمر، ولقد وضع الحصن بطريقة استراتيجية، وفي الداخل بعيداً عن البحر؛ للحماية ضد القبائل الغازية من الداخل. ويمثل هذا الحصن جزءاً من شبكة دفاعية متكاملة تضم في الأصل خمسة حصون وأبراج مراقبة لا حصر لها، حيث كان سابقاً مقراً للوالي ومكاناً للاحتفال بالأعياد والمناسبات.

ويحتوي على أربعة أبراج، وهي: برج الخندق، وبرج جعلان، وبرج السوق، أما البرج الرابع فهو باختلاف تلك الأبراج الثلاثة؛ لأنه يتكون من طابقين، أما الطابق الأول فهو يكشف خارج الحصن ومن جميع الجهات، ويرتفع سور الحصن ٦ أمتار.

حصن السنيصلة الأثري

على بعد قرابة ٣٠٠ كم جنوب شرق العاصمة العمانية مسقط، تقع مدينة صور البحرية التي تعد من أشهر السواحل العمانية عبر التاريخ والتي كسبت سمعة عالمية في وقت من الأوقات، حين كان العمانيون أسياذ البحر ووصلوا بتجارهم إلى أقاصي الأرض، على شاطئ هذه المدينة الرائعة وعلى مسافة عشرات الأمتار فقط من البحر يقع حصن «السنيصلة» الأثري الذي بني قبل ما يزيد على ٣٠٠ عام.

يقف حصن «السنيصلة» شامخاً على هضبة مستديرة الشكل مطلقاً على مدينة صور التي يمتدح أهلها ركوب البحر وبناء المراكب، ومن مكانه المرتفع يستطيع من هو داخله مراقبة الشاطئ وحركة المراكب المبحرة منه وإليه، مما يؤكد المهمة الأساسية للحصن كموقع دفاعي عن المدينة، ويقال أن تاريخ هذا الحصن المهيمن والمصمم على طراز أصلي مربع بأبراجه المستديرة التي تقف على أركانه الأربعة، يعود إلى أكثر من ٣٠٠ عام، وقد استخدمه البرتغاليون أثناء سيطرتهم على هذه المدينة الاستراتيجية، حيث كان من أهم نقاطهم

الدفاعية المتقدمة؛ للاستفادة من الأبراج العالية للحصن للحراسة ومراقبة الدخلاء من الجهات كافة والسيطرة عليهم من الأعلى؛ ولذلك تم تصميم البرج بحدان عالية مع فتحات صغيرة مخصصة لرمي الأسلحة، سواء السهام أم الأسلحة النارية التي ما يزال بعضها قائماً إلى الآن كشاهد على الأهمية القتالية للحصن .

يبلغ طول الحصن ٣٥ متراً ويصل عرضه إلى ٣٠ متراً، وقد أعيد ترميمه عام ١٩٨٩ ليأخذ شكله الحالي، ولعل أول ما يلفت الانتباه حين الدخول إليه هي المسافة الكبيرة التي تفصل البناء الأساسي عن السور الخارجي للحصن ولعل أسبابها كانت إضفاء المزيد من الصعوبة لمهاجمي الحصن من الأعداء، بحيث يبقون لمسافة كبيرة دون غطاء تحت رحمة الحراس المتمركزين في الأبراج العالية للبناء، أما الباحة الداخلية لحصن «السنيصلة» فهي تشبه إلى حد كبير بقية الحصون والقلاع المشهورة في

السلطنة، لكنها تمتاز بمساحتها الكبيرة مقارنة بغيرها وهي تأخذ شكلها المربع وتتوزع فيها الغرف التي تعددت استخداماتها بحيث تجد السجن الذي كان يحبس فيه الخارجين عن القانون من سكان الحصن، أو أسرى الحروب من الأعداء، كما نجد كعادة الحصون العمانية هناك بناء خاص للمسجد وسط الباحة روعي في تصميمه البساطة الشديدة وعدم التعقيد، فهو مستطيل الشكل يحتل المحراب أحد جدرانه دون زخارف مبالغاً فيها، من جانب آخر نجد غرفة خاصة للوالي ملحقاً فيها ما يشبه المكتبة المليئة بالكتب الدينية ونسخ القرآن الكريم، إضافة إلى ما يمكن تسميته في الوقت الحالي «قاعة الاجتماعات» وهي عبارة عن رواق مستطيل يصل بينه وبين غرفة الوالي باب صغير، وقد زينت جدران الرواق





بالأسلحة البيضاء، التي تعود إلى الزمان القديم عندما كانت هي السلاح الذي يذاد به عن حياض الوطن، كما نجد مجموعة من الغرف المخصصة كمخازن للحبوب والغلّال والتمور وغيرها من المواد الغذائية التي كانت تشكل الطعام الأساسي للعُمانيين القدماء.

ما يلفت الانتباه أيضاً فور الدخول هو الإبقاء على جزء صغير من أحد الأبنية وسط الباحة على حالته الأصلية قبل الترميم والسبب في ذلك حسب حارس القلعة هو تقديم إجابة حقيقية لسؤال السياح عن كيفية بناء القلعة والشكل الذي كانت عليه قبل أعمال الترميم ليستطيعوا المقارنة بين الحاليين في الماضي والحاضر واكتشاف آليات العمارة التي كانت متبعة قبل قرون والتي اعتمدت على الصخور والأحجار والطين .



سوق الحافة

تفوح منه رائحة البخور المنتشرة في محلات السوق الشعبية بانتظار الموسم الحقيقي مع وصول السياح في الأيام المقبلة.

يشتهر السوق بعشرات المحلات الصغيرة التي تبيع البخور واللبان المنتشرة أشجارها في المحافظة، وتترى عتباتها ببائعات كبيرات في السن يصطففن بزيجهن التقليدي عارضات بضاعتهن، متحدثات بلكنة خاصة بالمنطقة التي يتحدث سكانها الأصليون لغة أخرى إلى جانب العربية وهي الشحرية.

صحيح أن من يزور هذه السوق تعلق في ذاكرته رائحة البخور واللبان، إلا أنها مليئة بكل ما لذ وطاب من المنتجات العمانية والمنسوجات والأشغال اليدوية والعطور ودهن العود والورد والمسك.

لابد لزائر عمان خصوصاً صلالة من المرور بسوق الحافة لشراء التذكارات وعلب البخور واللبان، وتذوق اللحم المشوي على الجمر والأطباق العمانية المختلفة.

بين البحر والسوق، وتهطل الأمطار، فتتداخل المياه بالرداذ الناعم على إيقاع صوت الموج، وتخضر الجبال والسهول، وتنخفض درجة الحرارة إلى العشرينات، الأمر الذي يجعل صلالة مقصداً سياحياً عائلياً للمواطنين وجيرانهم من دول الخليج.

من الجانب الآخر تجاور سوق الحافة مزارع شاسعة تتميز بخضرة استثنائية تغزوها أشجار النارجيل (جوز الهند). وتستفيد هذه المنطقة الواقعة في محافظة ظفار المحاذية لليمن، من الطقس الاستوائي لتتميز عن محافظات السلطنة بمناخها اللطيف الملائم لزراعة الفاكهة، على رغم وقوعها في الضفة الأخرى على امتدادات صحراء الربع الخالي.

تقاطع خريف صلالة مع شهر رمضان ترتب عليه تأخر السياح بالقدوم، فصار سوق الحافة هادئاً في النهار ليكتسب حركة أفضل مع حلول الليل، حيث

هو روح مدينة صلالة (جنوب عُمان) الذي يجذب السياح والسكان على حد سواء، خصوصاً في موسم ما يسميه السكان الخريف الذي يبدأ في ٢١ حزيران (يونيو) ويستمر ثلاثة شهور.

سوق الحصن يعرف أيضاً بسوق الحافة هو سوق تقليدي تشهر به مدينة صلالة، ويقصده زوار المدينة كمعلم سياحي واقتصادي. يقع سوق الحافة على بعد ٣ كم من مدينة صلالة بمحافظة ظفار، وتحيط به أشجار جوز الهند. يشتهر سوق الحافة ببيع البخور ومنتجات اللبان كما يزر السوق بالعديد من المنتجات سواء المنسوجات التقليدية المتنوعة، أو الملابس التراثية، أو المصوغات الذهبية والفضية، وغيرها الكثير من المصنوعات التقليدية.

يقع سوق الحافة بجوار قصر الحصن، كما تجاور السوق مياه بحر العرب في امتداده مع المحيط الهندي. في الخريف تضرب الأمواج الشوارع الفاصل



خيارات متعددة : أيها الأسطبلات أرخص الخيل؟

إن موضوع أرضيات إسطبلات الخيول لمهم جدا؛ لأنه يتعلق براحة هذه الكائنات الأصلية، وقد تعددت الخيارات في المنطقة العربية وفي خارجها. وقد اختلفت هذه الخيارات باختلاف البيئة والمناخ، وربما العادات التي تتبعها كل منطقة، إلا أن معظم الخيارات لها إيجابيات وكذلك سلبيات. لكننا وجدنا أن (نشارة الخشب) بإيجابياتها الكثيرة؛ لم تغب في كل مكان، وكانت خيارا اجتمع عليه الكثيرون؛ لأنها لطيفة ولا تؤذي الخيل لكنها تحتاج إلى استبدال مستمر ..

من المواضيع المهمة التي لا يجب أن يغفل عنها أي مرب جاد للخيول هو تجهيز مكان إقامة الخيل بشكل يحفظ سلامتها، ويوفر لها سبل الراحة لتجنب الإصابات والأمراض. وتعتبر المواد

المستخدمة في الأرضيات هي المكون الرئيس لأي إسطبل، وهي المادة الرئيسة التي تحتك وتتعامل معها الخيل بشكل يومي. وتنقسم أنواع الأرضيات المستخدمة في اسطبلات الخيل بشكل رئيسي إلى نوعين: أرضيات تسمح بنفاذ السوائل من خلالها إلى الطبقة السفلية ومن ثم إلى نظام التصريف الأرضي تحت الاسطبلات، وأرضيات لا تسمح بنفاذ السوائل إلا بشكل أفقي للخارج؛ لذا تحتاج للتأكد من ميلان الأرضية قليلا لتسمح بخروج السوائل بسهولة بعد التنظيف ووصولها لنظام التصريف الخارجي. وبشكل عام يجب توافر بعض الأمور الأساسية في الأرضية المستخدمة لتكون مناسبة للخيول، مثل اتصافها بالليونة على الأقدام، وكذلك مقدار معين من الجفاف وعدم البلل وعدم الاحتفاظ بالأوساخ والروائح، وسهولة التنظيف ومقاومة للانزلاق. فلو نظرنا للمنطقة العربية فإن من أنواع الأرضيات الشائعة في منطقة الخليج هي الرمل بأنواعه؛ لأن له إيجابيات كثيرة، مثل قدرته العالية على تسريب السوائل وكتم الصوت ومقاومة الانزلاق، بالإضافة إلى توفيره بتكلفة رخيصة، إلا أن له سلبيات كثيرة أيضا حيث يتحرك مع حركة الحصان فيفقد شكله المتساوي، وكذلك يسبب مشكلة جفاف للحوافر، مما يؤدي إلى ضعفها وسهولة تعرضها للإصابات، وكذلك تصعب عملية تنظيفه وتطهيره من الجراثيم ومسببات الأمراض، والمشكلة الأكبر

هي اختلاطه بالأكل مثل الرودس (نوع من الأعلاف) مما يؤدي لتعود الخيل على ابتلاع الرمل حتى في البادوق، وهذا ما يسبب لها أمراض مختلفة أخطرها انسداد الأمعاء والمغص؛ لذلك تأكد من فحص خيلك بشكل دوري بحثا عن علامات المغص والأمراض المعوية إذا كنت تستخدم هذا النوع من الأرضيات. نوع آخر من الأرضيات هو الأرضية الشبكية، حيث تصنع من المطاط الصلب لكنها تتصف بتكلفتها العالية، وكذلك لا تستخدم لوحدها بل يجب فرش طبقة أكثر نعومة فوقها مثل نشارة الخشب لتوفير بيئة أكثر راحة للخيول. تتميز بسطحها المتساوي الثابت وليونتها على الأقدام والحوافر وكذلك عدم حاجتها للصيانة أو التديل وقدرتها العالية على تصريف السوائل. الكونكريت (الخرسانة) بأنواعه، سواء الممسوح أو بلاط، يعتبر أفضل الخيارات بالنسبة لمنطقة الخليج، من حيث التكلفة والتوفر وسهولة صيانتها. حيث يمكن لأي عامل عادي تركيبه وحل مشاكله. يتميز بعمره الطويل الذي يستمر لسنوات بدون حاجة لاستبداله وسهل التنظيف والتطهير ولا يتأثر بحركة الحصان داخل الإسطبل، لكنه قاسي على القوائم خاصة للخيول التي لا تخرج كثيرا، وصلابته تمنع بعض الخيل من الاستلقاء عليه بشكل مريح، وكذلك برودته الشديدة في فصل الشتاء. يمكن حل هذه المشاكل بوضع نشارة خشب، إلا أن هذا الخيار مكلف، خاصة إذا كان لديك عدد كبير من الخيل حيث



الشركة الوطنية للعبارات (ش.م.ع.م)
NATIONAL FERRIES COMPANY (S.A.O.C)

نبحر بكم عبر السواحل العمانية الخلابة Ferrying you along Oman's picturesque coasts

دبا
Dibba

ليما
Lima

مصيرة
Masirah

شنه
Shannah

الرقم المجاني: ٨٠٠٧٢٠٠٠
الموقع الإلكتروني: www.nfc.om
Toll-Free: 800 72 000,
Website: www.nfc.om

شनाव
Shinas

خصب
Khasab



بالنهوض، وهي أقل غباراً. وهناك أيضاً الكريات الخشبية، وهذه تمتص البول جيداً وبسهولة. وكذلك القش والجفتموس (الأجزاء المتحللة من الطحالب التي توجد عادة في أعماق المستنقعات). بالإضافة إلى التراب والحصير.

كما أن هنالك أنواعاً أخرى من الأرضيات يستخدمونها على نطاق محدود، مثل:

أرضيات الورق القطني، وأرضيات الكتان، وأرضيات القنب (نبات بري)، ومكعبات القش، ونشارة الورق، والورق الممزق، وأرضيات ميسكانثوس (نوع من النبات) قشر الأرز، والسجاد. وهناك أرضيات عبارة عن مزيج من أكثر من مادة، تستخدم على نطاق محدود جداً، وهي: الجفت (بقايا الزيتون بعد استخراج الزيت منه)، ونشارة الخشب والقش، والجفتموس، ونشارة مكعبات البندق والقش، ونشارة الورق المقوى، ونشارة ومكعبات البندق وقشر الأرز، والمكعبات الخشبية، ونشارة الخشب، وأرضيات ترابية بحصير الكريات الخشبية، والنشارة الناعمة، ونشارة الخشب، ومكعبات البندق الخشنة.

تحتاج النشارة للاستبدال بشكل مستمر، أو أي طبقة لينة مثل لبادة مطاطية تباع على شكل رولات بعرض ٤ متر وسعرها مناسب وهذا الخيار الأفضل.

افضل الخيارات هو اللبادات أو الرول المطاطي، يستخدم عادة فوق سطح مستو مثل الكونكريت أو غيره، ويتميز بليونته على الأقدام والحوافر، وكذلك بكونه سطحاً مريحاً يمكن للخيول الاستلقاء عليه بدون مشاكل، وعمره طويل نسبياً، ويسهل تنظيفه وتطهيره من الحشرات والجراثيم والأوساخ.

أما إذا ذهبنا إلى الغرب الذي يأوي كثيراً من هذه المخلوقات الأضيئة، فإن في الولايات المتحدة الأمريكية يستعملون بكثرة نشارة أو رقائق الخشب لإسطبلات الخيول؛ لأن الخيل تفضل النوم على النشارة الناعمة، وأيضاً مقدرتها على امتصاص البول إذا أضيف إليها حصير مطاطي. كما حددوا نجارة الصنوبر بالذات (بحسب بيئتهم)؛ لأنها سهلة التنظيف وتحافظ على الخيول من الأرضيات الباردة في الليل. ونشارة الخشب العميقة تحافظ على الخيل من أن تصاب بفروخ على سيقانها عندما تهم

والعقلية والعاطفية فوائد ركوب الخيل الجسدية

توفر رياضة ركوب الخيل أكثر مما قد يتوقع المرء، فبالإضافة للفوائد الجسدية الكثيرة فإن هنالك فوائد عقلية وعاطفية لهذه الرياضة الممتعة التي تمارس في الهواء الطلق، وفي المناطق الريفية المفتوحة التي توفر الهواء النقي المنعش، وتضفي على المشهد راحة ونعيماً.

الفوائد الجسدية:

بشكل عام فإن ركوب الخيل يطور التوازن ويحسن التنسيق ووظيفة الحركة. كما أن هنالك عدداً من الفوائد الأخرى والتي تتلخص في: تعزيز العضلات، وتسريع رد الفعل، ومنع تقلصات العضلات، وزيادة حركة المفاصل، وتعزيز نظام القلب والأوعية الدموية، وتحسين الدورة الدموية، وتحفيز التكامل الحسي، وتحسين الإدراك البصري للغذاء، وتطوير المسؤولية والصبر والانضباط الذاتي، وزيادة الثقة بالنفس، وتحفيز الأعضاء الداخلية، ومساعدة وظائف الكبد والهضم، وحرق السعرات الحرارية بمعدل ٥ سعرات حرارية في الدقيقة الواحدة.

الفوائد العقلية:

ركوب الخيل هواية ممتعة ورياضة جيدة للبالغين والأطفال على حد سواء. يمكن للأطفال تعلم مسؤولية رعاية الحيوان، وجعل الإسطبلات نظيفة، وحمل السروج أو المعدات، كما أن ركوب الخيل يعلم الراكب مراقبة ورعاية الحيوان أكثر من نفسه، وبالتالي يمكن أن يكون لها تأثير عميق على الثقة والإحساس بشعور عظيم. ركوب الخيل وسيلة رائعة للخروج ورؤية المناطق الريفية المحيطة، وليكون المتسابق أقرب إلى الطبيعة التي تجعل المرء مرتاحاً في تفكيره وتحركه. كما أن ركوب الخيل يوفر وسيلة نشطة لحفظ الدماغ، يمكن لركوب الخيل توفير العديد من فرص النجاح. فعلى سبيل المثال فإن تلقي الدرجات العالية في اختبارات الترويض؛ يشعر المرء بالرضا.

الفوائد العاطفية:

مر رسول الله صلى الله عليه وسلم بغير قد لحق ظهره ببطنه، فقال: « اتقوا الله في هذه البهائم المعجزة، فاركبوها صالحة وكلوها صالحة »، وهناك العشرات من هذه الأحاديث التي تتكلم عن الرفق بالحيوان. فمن هذا الباب يجد كثير من الناس الرحمة في قلوبهم عند مصاببتهم للخيل أثناء ممارسة هذه الرياضة. ركوب الخيل فرصة للحصول على الأصدقاء، أو حتى في أثناء زيارة مسابقات الفروسية المحلية، حيث يتبادل هؤلاء الأصحاب المشاعر الخاصة والعواطف، في أوقات الشدة يمكن أن يكون الحصان الصديق الوفي، كما بينت كثير من قصص الأدب العربي.

خلاصة في دراسة:

أن ركوب الخيل يعمل على ضخ الأدرينالين، ورفع النبض وتحسين التمثيل الغذائي، وهذا يعني أنه جيد لحرق الدهون. ساعة واحدة فقط من ركوب الخيل تعمل على حرق يصل إلى ٦٥٠ سعرة حرارية. كما أن ركوب الخيل يتطلب التوازن الجيد والتنسيق والتكيف مع حركة الجسم؛ لذلك ثبت أن عمليات التفكير المطلوبة لتحقيق التوازن على الحصان إلى حد كبير تحسن القوة الأساسية، والاستقرار.



البابيزيا

عدو الخيل الأول

حصان رائع، حصان سريع، وثالث وثأب، وآخر يجمع بين هذه وتلك، ما أجملها وما أبهاها وهي كذلك بدون أمراض ولا آلام، لكن قد لا يستمر الحال، ويأتي ما لا نشتهيه من الأحوال، فيجب أن نكون مستعدين لذلك، من الضروري معرفة هذه الأمراض حتى نتقيها، وإن وقعت نسعى إلى علاجها مبكراً. عدوى البابيزيا أحد الأمراض الخطيرة التي تصيب جيادنا.

طفيل (بابيزيا إيكواي) أحد طفيليات البابيزيا صغيرة الحجم، وله عدة أشكال، منها: المستدير، ومنها ما يشبه الأميبا، وما هو كمثري الشكل. الطفيل ينقسم بالانقسام الثنائي البسيط داخل كرات الدم الحمراء إلى أربع خلايا متحدة ومتلاصقة من نهاية الطفيل المدببة بشكل متعامد.

بابيزيا إيكواي هي الأكثر ضراوة؛ لأنها تسبب إصابة ٢٠٪ من كرات الدم الحمراء؛ مما يؤدي إلى حدوث أعراض شديدة، وتتشابه بابيزيا إيكواي مع الثايليريا في أن لها دورة خارج كرات الدم الحمراء في الأنسجة الليمفاوية ذات الخلايا وحيدة النواة، ولذلك يمكن تصنيفها على نحو دقيق كأحد أعضاء عائلة الثايليريا.

يتفاوت المرض في صورته وحدة أعراضه، ففي العديد من الحالات الشفاء التلقائي قد يحدث عقب أعراض لا تتجاوز ارتفاع درجة الحرارة دون حدوث هيموجلوبينية الدم أو فقر الدم بشكل واضح خاصة في العدوى بابيزيا كابالاي.

بابيزيا طفيل أولي يتطفل على كرات الدم الحمراء في مختلف أنواع الحيوانات وأحياناً الإنسان، وينتشر بين الحيوانات بواسطة القراد الجامد، ويسبب لها مرضاً يعرف بعدة أسماء، منها: البابيزيا، أو الحمى القرادية، أو حمى تكساس. هناك عدد من الطفيليات الأخرى كالثيليريا والتريبانوسوما.

عدوى البابيزيا في الخيول مرض تصاحبه حمى، وينتقل عن طريق القراد ويصيب أيضاً البغال والحمير، تسببه بابيزيا إيكواي B. Equi أو بابيزيا كابالاي B. caballi. والحالات الحادة منه تتميز بصفة عامة، وقد تتمثل في: فقدان الشهية، وفقر الدم، واليرقان، والنفوق.

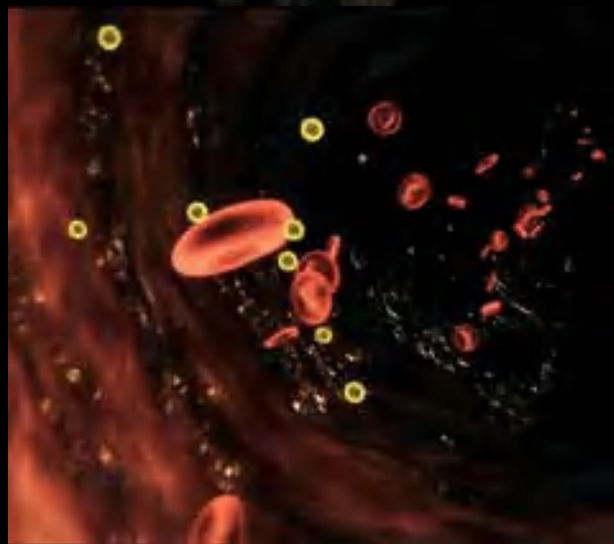
بابيزيا الخيول منتشرة على نطاق واسع عالمياً في المناطق الحارة وتحت الحارة ودرجة محدودة في المناطق المعتدلة. توجد هذه العدوى في شمال ووسط إفريقيا، وجنوب ووسط أمريكا، وفي جنوب وشرق أوروبا، وفي آسيا الصغرى، والهند، والشرق الأوسط.

بابيزيا الخيول منتشرة على نطاق واسع عالمياً في المناطق الحارة وتحت الحارة ودرجة محدودة في المناطق المعتدلة. توجد هذه العدوى في شمال ووسط إفريقيا، وجنوب ووسط أمريكا، وفي جنوب وشرق أوروبا، وفي آسيا الصغرى، والهند، والشرق الأوسط.

تصل نسبة النفوق إلى ما يقارب ١٧,٥٪، وقد يؤدي المرض كذلك إلى الإجهاض، بالإضافة إلى مسؤوليته عن

الحالات الحادة قد تشبه عدوى البابيزيا في الأبقار، وتتميز بصفة رئيسة بعدم الحركة، والرغبة في المشي بصورة مفاجئة، مع حمى شديدة قد تصل إلى ٤٠°، وغالباً ما تختفي خلال يوم وتصبح متقطعة، كما يحدث خذب في منطقة المفصل فوق الحوافر، وقد يوجد الخذب على الرأس وأسفل البطن، وفي كثير من الحالات يعاني الحيوان المريض من آلام المصعصع.

قد تبدو أعراض فقر الدم مع أغشية مخاطية باهتة باللون الوردي وقد يبدو اليرقان. البول الهيموجلوبيني قد يظهر أيضاً والحيوانات العشار المصابة يحدث لها إجهاض، الحالات الحادة الشديدة قد تنتهي بالنفوق، ونسب النفوق قد ترتفع لتصل إلى ٣٥٪، وهذه الأعراض تكون أكثر حدة في الخيول الأصغر سناً.



أوبساراطلنطس الرمال

هي قصة مدينة أوبار المفقودة، التي بقيت طوال قرون من أكبر أسرار الشرق الأوسط الغامضة. أوبار التي كانت مادة حكايات لا تنتهي يتناقلها عرب الصحراء، أتى ذكرها في حكايات «ألف ليلة وليلة»، كما أسماها لورانس العرب (أطلنطس الرمال)، وفوق ذلك كله ورد ذكر هذه المدينة في القرآن الكريم، والذي سميت به نتيجة لعمارته المدهشة «إرم ذات العماد».

أوبار هي مدينة إرم المذكورة في القرآن، ونلاحظ أن القرآن ذكرها قبل ١٤٠٠ عام، وقد مضى عليها مدفونة قبل ذلك أيضاً أكثر من ألف عام في نص الآية: «لم تر كيف فعل ربك بعاد* إرم ذات العماد* التي لم يخلق مثلها في البلاد» الفجر/٨٦.

يذكر لنا القرآن أن عاداً قد أهلك بريح صرصر عاتية، وأنها استمرت سبع ليال وثمانية أيام، فأهلك عاداً عن بكرة أبيهم برغم التحذير والإنذار، إلا أن القوم لم يستمعوا واستمروا في تكذيب رسوهم: «وَأَمَّا عَادُ

فَأَهْلَكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ * سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُوماً فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازٌ نَحْلٍ خَاوِيَةٍ» الحاقة ٦-٧

بداية الحكاية:

كانت أوبار التي دفنتها الرمال قروناً عديدة مدينة تضج بالحياة، وذات يوم ملكها شداد سليل حضارة عاد القديمة بنى المدينة قبل حوالي ٥ آلاف سنة من الآن لتصبح سريعاً مركزاً تجارياً نشطاً. سر رضاء أوبار كان اللبان تلك المادة الثمينة، التي تضاهي الذهب بقيمتها في غابر الأزمان، اللبان الذي كان يتطور من إفرازات أشجار جبل قارة المجاورة، والذي يتميز بالرائحة الزكية، وكان يستخدم سابقاً كقرايين، وفي الجنازات، وفي المراسم الملكية، كان مادة يطلبها الأشراف والعامّة أيضاً لما يعزى له من فوائد علاجية، وبلغ ولع الناس باللبان في السابق حداً جعل حتى ملكة سبأ تتردد على منطقة أوبار لشراؤه، ويقال أنها أعطته لاحقاً للنبي سليمان (عليه

السلام)، ومع تزايد شعبية اللبان في العالم، تزايدت أيضاً ثروة أوبار، وأصبحت المدينة التي يُعتقد أنها كانت أهم مراكز طريق تجارة البخور هدفاً للقوافل، والتي تنقله إلى كل من: الإسكندرية، والقدس، ودمشق، وروما، والصين. في زمن أوبار كانت تجارة البخور بالغة الأهمية للعالم، شأن تجارة الحرير من الشرق بعدها بحوالي ألف سنة، لكن المغارقة هي أن ثروة المدينة الفاحشة هي التي أصبحت لاحقاً سبب نهايتها المخيفة حسبما يذكر القرآن، لم يوفر الملك شداد الذهب ولا الفضة، ولا اللؤلؤ ولا العقيق ولا غيرها من المواد الثمينة، وهو بيني المدينة في مسعى منه لتقليد فكرة الفردوس. غير أن المدينة والدروب المؤدية إليها أصبحت دفيئة رمال الصحراء، حين غضب الله على قوم عاد وفسادهم الذي تمادوا فيه حباً بالثروة والمتع الدنيوية.

البحث عن المدينة المفقودة: ظلت المدينة المفقودة لغزا يحير الكثير من المستكشفين وعلماء الآثار طوال قرون من الزمن، وهناك عدة

حملات موثقة خرجت بحثاً عن المدينة. أولى هذه المحاولات تعود إلى الثلاثينيات من القرن الماضي، وقادها البريطاني بيرترام توماس، هذا المستكشف الذي كان أول من يعبر الربع الخالي، عقب مجموعة من الحملات بين ١٩٢٥-١٩٣٢، ووجد دليلاً على درب للقوافل عبر هذه الصحراء، إضافة لبقايا فخارية على امتداد هذه الدرب، لكن هذا كله ما استطاع تحقيقه بعد أن غلبته طبيعة الصحراء القاسية، وقد ألف كتاباً أسماه «السعادة العربية» يحكي قصة رحلته موثقاً بالتواريخ. لورانس العرب أيضاً حلم بالعثور على هذه المدينة، غير أنه فشل مما دعاه إلى وصفها بأطلنطس الرمال المفقودة، نسبة إلى قارة الأطلنطس المفقودة في المحيط الأطلسي.

وفي الخمسينيات من القرن الماضي خرجت حملة قادها عالم الآثار الأمريكي ويندل فيليبس استطاعت أن تعثر على درب القوافل الذي وجده توماس، غير أنها لم تتمكن من العثور على المدينة في هذا البحر الشاسع من كثبان الرمل. وفي عام ١٩٨١

الصناعي الفرنسي « سبوت » وفريق بحث من جامعة ميسوري، فضلا عن الإمكانات الهائلة التي قدمتها الحكومة العمانية. استمر البحث لعدة أسابيع في تلك الصحراء القاحلة والحارة، وفي منطقة لا تبعد كثيرا عن واحة شصر بدأ عمال الحفر يكتشفون بيوتا وطرقا ونظام ري في أعماق الرمال. وكم كانت سعادة نيك حين كان يرى أصدقاءه العمانيين يبذلون دهنهم كدليل على أن ما يرونه لا يمت بصلة إلى الماضي القريب أو المحكي. وكان أفضل ما اكتشفوه سلسلة من الأبراج كانت معدة لحماية الممتلكات الثمينة، وحلي وأوان زجاجية من روما وفارس والهند كدليل على تلاقي الحضارات في هذه المنطقة.

بداية البحث عن أطلال نيس الرمال المفقودة؛ اتصل نيك كلاب بأحد كتاب المقالة « رون بلوم » الذي يعمل بمختبر الدفع النفث بوكالة ناسا، ورحب بالفكرة ودعا نيك إلى المختبر لإجراء المزيد من النقاش بأبحاث. فكرة العثور على مدينة أوبار المفقودة أثارت فضول العاملين في المختبر، وتم الاتفاق على البرمجة للبحث. وفي عام ١٩٨٤م تم التقاط الصور عن طريق المكوك « تشالنجر » وبعد التقاط الصور وتنقيتها للصحراء العمانية، لاحظ بعض الطرق التي غطتها الكثبان الرملية، وفي نوفمبر ١٩٩١م عاد مجددا إلى عمان مسلحا هذه المرة بصور أكثر دقة التقطت عن طريق قمر أكثر دقة هو « لاند سات »، وأيضا القمر

أنسب مكان لنمو الأشجار، والتي يستخلص منها أفضل أنواع اللبان، فتساءل نيك: « إن نقل اللبان عبر الصحراء يحتاج لطرق، ولابد من وجود مركز تجاري يتوسط هذه الطرق، ولربما جرى تحصينه لحماية الثروات المتراكمة هناك ». وفي عام ١٩٨٣م، وذات يوم قرأ في مجلة ساينس الأمريكية أن الأقمار الصناعية استطاعت تصوير مجاري أنهار مدفونة تحت رمال الربع الخالي، فتساءل: « إن كانت الأقمار الصناعية قادرة على رؤية مجاري الأنهار تحت الرمال، أليس بإمكانها اكتشاف طرق القوافل القديمة التي تمر بمدينة أوبار ».

تصادف وجود المنتج السينمائي الأمريكي نيك كلاب في سلطنة عمان، حين سمع عن مدينة أوبار المدفونة لأول مرة، وحين عاد لأمريكا لم يكف عن التفكير في هذه المدينة، فانكب على دراسة كل ما أُلِف عنها وعن رحلات الاستكشاف التي فشلت في العثور عليها، ومن ضمنها كتاب « السعادة العربية » لبيرترام توماس، توصل نيك خلال بحثه إلى أن أساطير أوبار مرتبطة نوعا ما بتجارة اللبان والبخور الثمين، والذي حمله الحكماء الثلاثة إلى المسيح حين كان طفلا، ففي العصور الغابرة كانت تجارة اللبان تجري في أسواق عديدة تنتشر من روما والصين، ومثلما اكتشف أن الصحراء المتاخمة لجبال ظفار



QX80

2018 الجديدة

فخامة تليق مشاركتها

كلّ من سيركب في QX80 الجديدة سيعرف معنى الفخامة المطلقة:
بفضل خطوطها الخارجية الجريئة ومقصورتها الراقية، ومحرّكها ثماني الأسطوانات
بقوة ٤٠٠ حصان وسعة 0.٦ لتر، بالإضافة إلى تقنيات السلامة المتقدمة.

Infiniti-oman.com sbainfinitioman InfinitiME Infiniti.oman InfinitiMiddleEast



INFINITI

EMPOWER THE DRIVE

س.ت. رقم: ٦/٧١٩٠٠/١

للرقم المجاني
TOLL FREE
800 50011

المساعدة
24 AAAA
on call
اتصل: 24605555

مركز إنفينيتي: القرم

سهيل بهوان
للسيارات ش.م.م

Bahwan
International
Group Holding

مجموعة
بهوان العالمية
للقابضة

الخيول

هل تعلم:

– من الغرابة أن البدو كانوا يبيعون نصف الفرس وثلاثها وربعها!! حتى يصل عدد الملاك إلى عشرة أشخاص أحياناً! الأمر الذي أدخل كثير من المشتريين في تعقيدات، بخاصة الأجانب؛ لم تحل إلا بصعوبة.

– أن الخيول ترى بطريقة مختلفة جداً عنا وترى بعض الأشياء التي لا نستطيع نحن رؤيتها؟

وبلاحظ هذا الأمر كل من يركب الخيل فأحياناً يتوقف الحصان فجأة ويبدو أنه رأى شيئاً يخيفه رغم أن الفارس الذي يركبه لم ير شيئاً.

– عين الحصان ليست في منتصف وجهه ولكنها في جانبي الوجه ولذلك هي تستطيع الرؤية في جميع الاتجاهات.

مع الخيل يا شقراء

قصة المثل تقول أنه كان هناك فلاح يملك مجموعة من الخيول الأصيلة وكان الفلاح يدرب خيوله يومياً فيفتح لها الاسطبلات ويطلق لها العنان في أرجاء المزرعة ، وكان لهذا الفلاح بقرة شقراء عزيزة على قلبه فكلما أطلق الخيل انطلقت البقرة تركض بأقصى سرعتها والفلاح مندهش من فعل تلك البقرة، وكان كلما انطلقت الخيول ورأى ما رأى قال: مع الخيل يا شقراء، فذهبت هذه العبارة مثلاً يضرب لمن يحاكي ويقلد كل شيء ويندفع فيما خلق له وما جعله الله لغيره ولا يصلح له .

أمثال:

معلومة:

يقدم مركز بالقرب من سول عاصمة كوريا الجنوبية علاجاً للمراهقين من ادمان الانترنت باستخدام رياضة ركوب الخيل .

استفد من أكبر شبكة
مدراء علاقات الزبائن
في السلطنة مع
أصالة للأعمال
المصرفية
المميزة



تشكيلة جديدة
من الأقمشة



٤٧٠٠٠ غرزة في تطريز الدشداشة

تكنولوجيا مبتكرة عصرية | فريد وأنيق أكثر | متوفر الآن في محلاتنا

محلات العبيداني (Innovation, Technology & Chemistry)

محلات العبيداني وشركاه

ص.ب: ١٣٨، الرمز البريدي: ١١٤، الحميرية، مسقط، سلطنة عمان
هاتف: ٩٦٨ ٢٤٦٠ ١٨١٧، الخط الساخن: ٩٨٢ ٥٢ ٥٩٨، ٩٦٨ ٩٦٣٣ ١٢٧٠

الامتياز
العبيداني



جاكوار E-PACE الجديدة

محطّ الأنظار أينما اتجهت



الآن عليك الاعتياد على أن تكون محط الأنظار أينما كنت. فسيارة جاكوار E-PACE الجديدة قادرة على خطف الأنظار حتى في سكونها، وذلك بفضل تصميمها الجريء الرياضي المميّز. أما قيادتها، فهي تعبير صريح عن ديناميكية وتمييز سيارات جاكوار، مع مجموعة فريدة من المحركات القوية التي تتنوع من 150 حصاناً إلى 300 حصان، ودفع دائم بالعجلات الأربعة. إنها سيارة جاكوار E-PACE بتصميمها الأسر عند النظر إليها، وقيادتها المثيرة للأبعد حد، إنها جاكوار بكل تأكيد.

محسن حيدر درويش ش.م.م.

مسقط 24523200، صلالة 23230727

Jaguar-oman.com