

أصائل

خطاب

صاحبة الجلالة السلطانة هيمنة طارق المعظم
بمناسبة العيد الوطني الخمسين



أصائل.. مجلة الأصالة والتراث
Assayel.. Cultural & Heritage Magazine



صاحب السمو السيد اليوم العالمي للتقاط الأوتاد

أسعد بن طارق آل سعيد

مكانة المرأة العمانية

يتحدث لأصائل



صبارينر الجديدة

صبارينر هي الساعة التي صُممت للعوّاصين عام ١٩٥٣، وقد باتت أيقونةً عالميةً لمقاومة الماء والموثوقية، وستبقى دائماً أحد أشهر الساعات على مر التاريخ. والآن تتواصل قصة صبارينر مع علبة جديدة قطرها ٤١ مم وحركة من الجيل القادم.

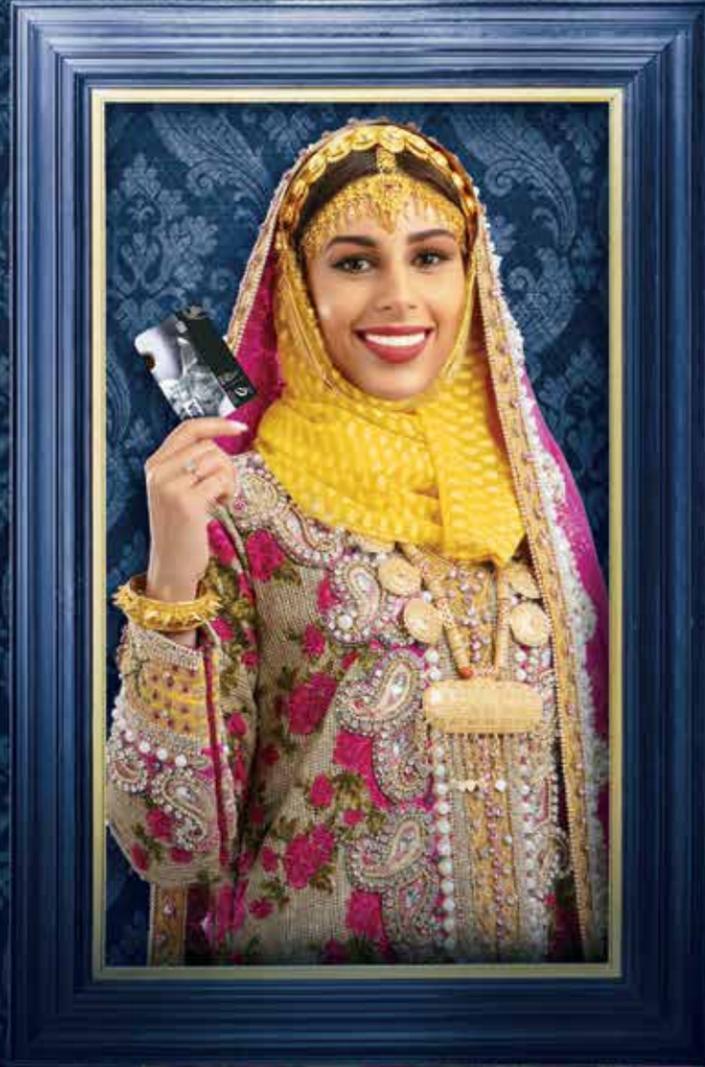
#Perpetual



مبنى الأقق، الطابق الإرضي، مبنى رقم ٢٨٢٥، بجانب جرائد حياة، طريق رقم ٣٦،
شباطي القرم، مسقط، سلطنة عمان
هاتف: ٢٤١٩٩١٧٣ (+٩٦٨)، فاكس: ٢٤١٩٩١٧١ (+٩٦٨)، الرقم المجاني: ٨٠٠٧٥٠٠، بريد إلكتروني: krwatches@krom،
www.khimjiswatches.com، أوقات المعرض: ٩:٠٠ صباحاً إلى ٤:٠٠ ظهراً و ٤:٣٠ مساءً إلى ٩:٠٠ مساءً، (السبت إلى الخميس)

أويستر بريتشوال صبارينر ديت
من الذهب الأبيض عيار ١٨ قيراط

الخدمات المصرفية بطابعها الشخصي



يحرص بنك ظفار على أن يحظى زبائنه المميزين بأقصى درجات الإهتمام والتقدير من خلال الريادة للخدمات المصرفية المتميزة ويقدم منتجات وخدمات مصرفية مصممة خصيصاً لضمان أعلى معايير الجودة والرضا.



نجدد العهد ونواهل المسيرة
تحت ظل قيادتكم الحكيمة أيديكم الله
وكل عام وانتم بخير



حضرة صاحب الجلالة

السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه -

نهضة متجددة



المغفور له

السلطان قابوس بن سعيد المعظم - طيب الله ثراه -

إرثٌ شامخ

تتقدم مجموعة عُمران بخالص التهاني والتبريكات للمقام السامي
لحضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم

- حفظه الله ورعاه -

وإلى الشعب العُماني بمناسبة

العيد الوطني الخمسين للنهضة

وإذ تزدهو عُمان احتفالاً بنهضتها الراسخة،

تؤكد مجموعة عُمران على مضيها بعزم متوقد

وهمم وطنية تلامس عنان السماء لمواصلة مسيرة البناء

والتنمية في القطاع السياحي المتنامي للبلاد.



محمد بن عيسى الفيروز
Mohammed Issa Alfairuz



يُطل علينا من جديد نوفمبرٌ

ولكن ...

منه، وأينما توجَّهنا أُلغنا جميعُ أبناءه المخلصين.
وها هي الخمسين تأتي بمسلسل المشاهد التي
كُنْتُ فيها الأب والقائد والمرَّتي، والحبیب، فكيف
دونك بالخمسين نحتفل!

أيُّها الخالد فينا: نسأل الله الرحمن الرحيم أن
تحفِّك ملائكته بالروح والريحان أثناء الليل وأطراف
النهار، كما نسأله - تبارك وتعالى - أن يوفِّق جلاله
السلطان هيثم بن طارق - حفظه الله - لصون
هذه العُهدَة والحفاظ على الميثاق، وأن يكلِّل
مسعاه بالسداد والتوفيق لما فيه خير للبلاد
والعباد.

كل عام وعمان وقائدها وشعبها يرفلون بالخير
واليمن والبركات

مطالعة شائعة بين صفحات الأصالة والتراث

إلى اللقاء

كان الثامن عشر من نوفمبر تاريخ ميلاد الغد الذي
حمل عُمان على كاهله أمانةً، وتكفلها مسؤولية،
كان الثامن عشر من نوفمبر عندما يُطل تتوالى
الذكريات والذكريات من قواميس العظمة، كان
الثامن عشر من نوفمبر وما يزال كذلك ذو قيمة،
فصاحبه بين جوانحنا رُوحاً ترفرف، فكيف ينسى
من صار إلى القلب محطاً!

قابوسٌ مثواك الأخيرِ قلوبنا

إن القلوب مواطنُ العظماء

ونوفمبر هذا تحديداً ليس كمثله شيء في الأيام
الوطنية، ولكنه يُطل علينا هذه السنة إطلاقة
الحزين، وريخاً معتقّة بلبان الذكريات الأسطورية
وطلائه البهية، التي كان جلاله السلطان قابوس
بن سعيد - طيب الله ثراه - يملؤها بشخصه
وشخصيته على طول رقعة هذه البلاد الطيبة،
ففي كل محلة، وفي كل قرية، وفي كل مدينة،
بل وفي كل زاوية وشبر، وحيثما حللنا نشم إنجازا



ترسيخ قيمنا تأصيل الموروث الحضاري



خالص التبريكات والتهناني إلى حضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم حفظه الله ورعاه و
شعبه الأبني بمناسبة العيد الوطني الخمسين للنهضة



muscatpharmacy.om



مجلة فصلية

العدد الثامن والخمسون
الربع الرابع ٢٠٢٠م

محمد بن عيسى الفيروز
رئيس التحرير - المدير العام
Mohammed Issa Alfairuz
Chief Editor & General Manager

مدير العمليات
مروان بن محمد المطروشي
Operation Manager
Marwan Al-Matrushi

منسق التحرير
سعيد بن خلفان النعماني
Editing Secretary
Said Khalfan Alnamani

المحررون
حسن بن محمد البلوشي
حمود بن سالم الريامي
Editors
Hassan Mohd Alblushi
Humood Salim Alriami

مساعدة تنفيذية
رباب سلمان
Executive Assistant
Rabab Salman

المراجعة اللغوية
د. محمد بن صالح العجمي
هاجر بنت محمد الفيروز
Linguistic Revision by
Dr. Mohammed Saleh Alajmi
Hajer Mohammed Al-Fairuz

خطوط
محمد بن قاسم القاسمي

Graphics
Mohammed Qasim Alqasmi

التصميم والاستشارة الفنية
م/ شادي رضاوياب

Art Director
Eng. Shadi Reda Dyab

Distribution : التوزيع :



@muscatpharmacy

اقراً Read in This Issue

في هذا العدد

Equestrian
Camels
Heritage



16

تدشين كتاب عمان عبر الزمان

الفروسية
الهجن
التراث



38

بطولة العيد الوطني الخمسين للتقاط الأوتاد



20

ختام منافسات سباق رماح للهجن



86

ولاية هيماء



70

لقاء مع شيماء الوهيبيبة



114

الخيال تقرا لغة الجسد



94

فندق ومنتجع اتانا مسندم

أصايل للصحافة و النشر ش.م.م
Assayel for Press & Publishing L.L.C

☎ هاتف : ٢٤٥٠٤٠٣٠ (٩٦٨)
☎ فاكس : ٢٤٥٠٤٠٨٨ (٩٦٨)
✉ ص.ب : ٥ - ر.ب : ١٣٤ جوهرة النشاط
☐ سلطنة عمان
✉ البريد الالكتروني : assayel@assayel.com.om
🌐 الموقع الالكتروني : www.assayel.com.om

• سعر المجلة ريال ونصف عماني
• Printing Press :
Mazoon
مزون
موسسة النشر والصحافة
designed by
Ipsos





صاحبُ العزة والجلال السلطانُ هيثمُ بنُ طارقَ المُعظمِ

تفضل فألقى خطاباً سامياً بمناسبة العيد الوطني الخمسين

تصوير : محمد مصطفى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده، له الحمد وله الشكر، كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه، والصلاة والسلام على خير خلقه، محمد النبي الصادق الوعد الأمين، وعلى آله وصحبه الطاهرين، وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أيها المواطنين الأعزاء ..

نتوجه إليكم جميعاً بحدثنا في هذا اليوم المجيد، من أيام عمان الخالدة، الذي تحل فيه الذكرى الخمسون لهضبة عمان الحديثة والذي كان من المقرر أن نعوم فيه الاحتفالات جميع ربوع الوطن، وبما يليق بهذه المناسبة المجيدة، إلا أن الأوضاع الاستثنائية الراهنة التي تمر بها السلطنة والعالم أجمع حالت دون ذلك فقررنا أن تكون الاحتفالات لهذا العام في نطاق محدود وبما يتناسب مع الاحترام الصحية الواجب اتباعها حفاظاً على صحة وسلامة الجميع.

لقد تمكنت عمان بفضل من الله وتوفيقه من تجاوز التحديات التي مرث بها خلال العقود الماضية بحكمة وقيادة سلطانها الراحل، جلاله السلطان قابوس بن سعيد -طيب الله ثراه- وتضحيات أبنائها، التي ستظل مصدر قوة وفخر واعتزاز لنا جميعاً وللأجيال القادمة، كما تمكنت من بناء نهضة عصرية جعلت الإنسان محور اهتمامها، وقد شكّل إرثنا التاريخي العريق، ودورنا الحضاري والإنساني الأساس المتين لإرساء عملية التنمية التي شملت كافة ربوع السلطنة على اتساع رقعتها الجغرافية لتصل منجزاتها لكل أسرة ولكل مواطن حيثما كان على هذه الأرض الطيبة ورسخت قواعد دولة المؤسسات والقانون، التي سيكون العمل على استكمالها وتمكينها، من ملامح المرحلة القادمة بإذن الله.

وسنواصل استلهام جوهر المبادئ والقيم ذاتها، في إرساء مرحلة جديدة، تسيّر فيها بلادنا العزيزة -بعون الله- بخطى وثيقة نحو المكانة المرموقة، التي نصبو إليها جميعاً مكرسين كافة مواردنا، وإمكانياتنا؛ للوصول إليها، وسنحافظ على مصالحنا

الوطنية باعتبارها أهم ثوابت المرحلة القادمة التي حددت مساراتها وأهدافها «رؤية عمان ٢٠٤٠»، سعياً إلى إحداث تحولات نوعية في كافة مجالات الحياة، مجسدة الإرادة الوطنية الجامعة.

إن إنجاح هذه الرؤية مسؤوليّتنا جميعاً - أبناء هذا الوطن العزيز - دون استثناء، كل في موقعه، وفي حدود إمكانياته ومسؤولياته. وفي إطار دعم قدرة الحكومة، على القيام بمتطلبات تحقيق الرؤية، فقد عملنا على

تطوير الجهاز الإداري للدولة، وإعادة تشكيل مجلس الوزراء، وأوكلنا إليه مسؤولية تنفيذ الخطط التنموية وممكناتها، بحسب الاختصاصات المنوطة بكل جهة، وبما يعزز الأداء الحكومي، ويرفع كفاءته، كما أن العمل مستمر في مراجعة الجوانب التشريعية والرقابية وتطوير أدوات المساءلة والمحاسبة، لتكون ركيزة أساسية من ركائز عمان المستقبل، مؤكداً على أهميتها الحاسمة في صون حقوق الوطن والمواطنين ودورها في ترسيخ العدالة والنزاهة وستحظى هذه المنظومة برعايتنا الخاصة بإذن الله تعالى.

كما وضعنا الأساس التنظيمي للإدارة المحلية، وذلك بإرساء بنية إدارية لامركزية للأداء الخدمي والتنموي في المحافظات، وستتابع بصفة مستمرة، مستوى التقدم في هذا النظام الإداري، بهدف دعمه وتطويره لتمكين المجتمع من القيام بدوره المأمول في البناء والتنمية.

أيها المواطنون الكرام ..

يمر العالم في هذه الفترة، بأوضاع غير مسبوقه، تزامنت فيها الأزمة المالية العالمية والانخفاض الكبير في أسعار النفط، الذي وصل لمستويات قياسية، وانتشار جائحة كورونا. ولأننا جزء حيوي من هذا العالم المترابط نتشارك معه المصالح والمصير، نسرّ لما يسرّه ونأسى لما يضرّه؛ فقد أولينا الأمر اهتماماً خاصاً، فتابعين تطوراتها، على المستوى الوطني وعلى المستويات الإقليمية والدولية، مسخرين كافة الأسباب، التي تسهل استيعاب تأثيرات هذه الأوضاع، وتخفيف حدة آثارها، على كافة قطاعات الدولة، وتأتي القطاعات الصحية والاجتماعية، والاقتصادية على رأس أولوياتنا واهتماماتنا، مؤكداً على استمرار دعمنا لهذه القطاعات لتقديم الخدمات الصحية

من عوائد هذه السياسات المالية إلى نظام الحماية الاجتماعية؛ ليصبح بإذن الله تعالى مظلة وطنية شاملة لمختلف جهود وأعمال الحماية والرعاية الاجتماعية.

أبناء عُمان الأوفياء ..

نتوجه إليكم جميعاً، في الذكرى الخمسين لنهضة عُمان الحديثة، وأنتم في ميادين العمل والبناء، بالشكر والثناء، على ما تقومون به من أجل صون المكتسبات، التي تحققت في بلدنا العزيز، على مدار الخمسين عاماً الماضية.

ونوجه شكرنا وتقديرنا لجميع منتسبي قواتنا المسلحة الباسلة، والأجهزة الأمنية بفروعها وتشكيلاتها المختلفة، مقدرين جهودكم في الحفاظ على سيادة الوطن وسلامة أراضيه والذود عن ترابه الطاهر، في كل شبر منه، مؤكداً على رعايتنا، ودعمنا لكم على الدوام.

وإننا لنسأل الله العليّ القدير، أن يتغمّد السلطان الراحل، قابوس بن سعيد - طيب الله ثراه- بواسع رحمته، وأن يجزيه عنا خير الجزاء، وأن يقدرنا على ارتسام خطاه، في التأسيس لمرحلة أخرى، من نهضة عُمان المتجددة، تتواءم مع متطلبات المرحلة القادمة، بما يليب طموح وتطلعات أبناء الوطن نستلهم فيها أفضل وأعظم ما نعتز به من أصالة وعراقة ماضيها التليد وتاريخها الحافل المجيد، لمستقبل أكثر إشراقاً وازدهاراً بإذن الله.

وفقنا الله جميعاً لحمل الأمانة، وأداء واجباتها تجاه عُمان الغالية، وأبنائها الأوفياء المخلصين.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

والتعليم يشتمل أنواعه، بأفضل كفاءة ممكنة، لكافة أبناء الوطن العزيز.

وفي هذا الإطار فإن ما قمتم به، أفراداً ومؤسسات، من مبادرات وأعمال، لدعم ومساندة جهود الحكومة؛ للحفاظ على صحة وسلامة الجميع لهو محل تقدير، واعتزاز منا مثنين كل ما بذلتموه، من مساع نبيلة وجهود جلية، فقد أكدتم -أبناء عُمان المخلصين- ما أثبتته التاريخ، ورسختم ما أبانته التجارب، عن هذا الوطن العظيم وأبنائه الكرام.

أبناء عُمان الأوفياء..

تمثل الأزمات، والتحديات، والصعوبات ساحة لأن تختبر الأمة جاهزيتها، وتُعزز قدراتها، وقد فتحت الأزمة الراهنة المجال للطاقات الوطنية؛ لتسهم بدورها، في تقديم الحلول القائمة، على الإبداع والابتكار وسرعت من وتيرة التحول إلى العمل الرقمي وتوظيف التقنية، في مجالات العمل الحكومي والخاص، على نحو لم يكن ليجد الاستعداد اللازم، والاستجابة المناسبة، التي وجدها في هذه الظروف.

إن التجاوب الذي أبديتموه، مع ما تم اتخاذه من إجراءات حكومية في ظل الظروف المالية والاقتصادية التي تمر بها السلطنة لترشيد الإنفاق وتقليل العجز المالي والمديونية العامة للدولة، كان وما زال محل تقدير منا، مؤكداً على أن الغاية من هذه الإجراءات وما ترتب به من خطط وطنية إنما هي لتحقيق الاستخدام المالية للدولة والتهيئة لتنفيذ العديد من الخطط التنموية المشاريع الاستراتيجية في كافة ربوع السلطنة.

وبالرغم من التحديات التي تواجه اقتصادنا إلا أننا على يقين بأن خطة التوازن المالي والإجراءات المرتبطة بها، والتي تم اعتمادها من قبل الحكومة مؤخراً ستكون بلا شك كافية للوصول باقتصادنا الوطني إلى بر الأمان وسوف يشهد الاقتصاد خلال الأعوام الخمسة القادمة معدلات نمو تلي تطلعاتكم جميعاً أبناء الوطن العزيز.

وتأكيداً على اهتمامنا بتوفير الحماية والرعاية، اللازمة لأبنائنا المواطنين؛ فقد وجهنا بالإسراع في إرساء نظام الحماية الاجتماعية؛ لضمان قيام الدولة بواجباتها الأساسية، وتوفير الحياة الكريمة لهم وتجنبيهم التأثيرات التي قد تنجم عن بعض التدابير، والسياسات المالية، كما سنحرص على توجيه جزء

السيد أسعد بن طارق آل سعيد

يتحدث لأصايل



- رياضة سباقات الهجن واحدة من أبرز الرياضات التي يهتم بها ويمارسها العمانيون .
- العمانيون متعلقون بالهجن منذ القدم ونمى حبها في نفوسهم جيلا بعد جيل .
- الهجن أصبحت مصدر رزق لكثير من الناس لذا من الواجب علينا الاهتمام بها ودعمها .
- الهجن لها مردود اقتصادي خلاف المشاركة بها في السباقات .

أكد صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون العلاقات والتعاون الدولي والممثل الخاص لجلالة السلطان في حديث لمجلة أصايل أن رياضة سباقات الهجن تعد واحدة من أبرز الرياضات التي يهتم بها ويمارسها العمانيون، باعتبارها من الإرث العماني العربي الأصيل، فوجدت اهتماما كبيرا من حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - طيب الله ثراه - وتحظى باهتمام كبير في ظل النهضة المتجددة لحضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق - حفظه الله ورعاه - وأضاف صاحب السمو السيد نائب رئيس الوزراء لشؤون العلاقات والتعاون الدولي والممثل الخاص لجلالة السلطان، العمانيون متعلقون بالهجن منذ القدم ونما حبها في نفوسهم جيلا بعد جيل؛

ليتضاعف اهتمامهم بها وارتبطوا بها ارتباطا وثيقا، فالهجن متواجدة ومنتشرة في كل ولايات السلطنة، وأوضح سموه أن الهجن بالسلطنة لاقت اهتماما ورعاية ودعمًا وتشجيعًا، وخصصت لها مؤسسات حكومية ترعاها كالهجانة السلطانية، ودائرة ميدان البشائر للهجن العربية، والاتحاد العماني لسباقات الهجن، وتضاعف الاهتمام بها؛ كونها أصبحت مصدر رزق لكثير من الناس؛ لذا نجد من الواجب علينا الاهتمام بها ودعمها، وذلك سينعكس على المهتمين بها، وسنضمن المحافظة عليها وتطوير مختلف مجالاتها، فهي تعد من المصادر الاقتصادية التي لها مردود مادي سواء قي المشاركة بها في السباقات أو المزاينة أو ركض العرصة، إلى جانب الاستفادة من مختلف منتجاتها الغذائية كاللحوم



حوار: حسن بن محمد البلوشي | تقرير وتصوير: ناصر بن حمد الخصيبي

والألبان، ويجب إعداد دراسات وبحوث في هذا الشأن للاستفادة منها في دعم الاقتصاد.

ويولي صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون العلاقات والتعاون الدولي والممثل الخاص لجلالة السلطان اهتماما كبيرا بالهجن، ويعد ميدان البشائر للهجن العربية بولاية أدم، الذي قام بتأسيسه واحدا من أبرز ميادين سباقات الهجن في السلطنة، وذلك حرصا من سموه على النهوض برياضة سباقات الهجن، وتشجيعا من سموه للمهتمين بها. وفي هذا الإطار نظم مكتب نائب رئيس الوزراء لشؤون العلاقات والتعاون الدولي والممثل الخاص لجلالة السلطان ممثلا بدائرة ميدان البشائر للهجن العربية بالتعاون مع الاتحاد العماني لسباقات الهجن سباق كأس العيد الوطني الخمسين، والذي استمر لمدة ثلاثة أيام من الثالث والعشرين إلى الخامس والعشرين من شهر نوفمبر ٢٠٢٠، بمشاركة كبيرة من قبل المهتمين بها من السلطنة، ومن دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ليواكب احتفالات البلاد بالعيد الوطني الخمسين، وسط حضور محبي سباقات الهجن وملاكها ومضمرها من السلطنة وخارجها، مع التزام الجميع بتنفيذ الإجراءات الاحترازية التي وضعتها اللجنة العليا للحد من انتشار فيروس كورونا، وخرج السباق وفق ما خطط له بنجاح باهر، من خلال عمل اللجان المختلفة كل في مجال اختصاصه.

معلومات تراثية

سباق كأس العيد الوطني للهجن على ميدان البشائر أشواط اليداع

شهد السباق في اليوم الختامي من منافساته في الفترة الصباحية مشاركة ٤١٩ مطية بإقامة الأشواط وزعت ٧ أشواط ليداع منها ٥ للأبكار وشوطان جعدان مسافة ٥ كيلومترات وخصصت لها ٣ سيارات بالإضافة إلى شوطي الثنابا وشوطي الحول أبكار وشوط الحول (الزمول) ومسافتها ٦ كيلومترات وخصصت سيارة للشوط الأول الثنابا أبكار وأخرى للحول أبكار.

وبدأت أشواط السباق صباحا بغثة اليداع والتي شهدت الإثارة والندية والمنافسة الشديدة ففي الشوط الأول لليداع أبكار استحوذت الناقة مسرعا على المركز الأول والحصول على السيارة الأولى مع الدرغ للهجانة السلطانية والمضمر عامر بن راشد العمري والتي قطعت المسافة في ٧ دقائق و٤٢ ثانية والمركز الثاني حصلت عليه الناقة همولة لهجن البشائر والمضمر حميد بن محمد الجحافي والناقة علاج في المركز الثالث لهجن البشائر والمضمر محمد بن حميد الوهيبي.

وفي الشوط الثاني لليداع أبكار حصلت الناقة العاذرية لمالكها صمد بن بطي الغفلي على المركز الأول ونالت السيارة الثانية مع الدرغ والتي قطعت المسافة في ٧ دقائق و٤١ ثانية واحتلت هجر المركز الثاني لمالكها خريبيش بن محمد الوهيبي وفي المركز الثالث هوائل لمالكها مطر بن علي بن مكتوم الجنيبي.

صاحب فعاليات السباق معرض أقيم في خيم تراثية، وذلك من منطلق حرص على الحفاظ على التراث العماني الخالد، المعني برياضة سباقات الهجن وما يتعلق بها من صناعات حرفية ومنتجات تراثية



لمحمد بن أحمد بن سهيل العامري والمركز الثالث مستحيل لبدر بن طويرش الوهبي.

أشواط مسائية

تضمنت الفترة المسائية على ٤ أشواط مسافة كل منها بلغ ٦ كيلومترات بمشاركة ٩٦ مطية والتي بدأت بشوطي الثنايا ثم شوطي الحول وكانت جوائزها ٤ سيارات للمركز الأول من كل هذه الأشواط الأربعة مع درع ففي الشوط الأول للثنايا أبحر حصلت على

الأول للثنايا أبحر نالت الناقة العين المركز الأول وحصولها على السيارة لمالكها عبيد بن محمد الوهبي والتي قطعت المسافة في ٩ دقائق و٤١ ثانية والمركز الثاني شواهين لمحمد بن سعيد الكاسبي والمركز الثالث الغازية لعبدان بن سليمان الرشيد.

وفي الشوط الثاني للثنايا جعدان حصل مشعل لسعيد بن راشد الغيلاني على المركز الأول والذي قطعت المسافة في ٩ دقائق و٤٩ ثانية والمركز الثاني شاهين لناصر بن سليم الوهبي وثالثا السليماني لسليم بن سالم الغيلاني.

شوطا الحول

وفي شوط الحول أبحر حصلت نظر لمالكها حمود بن هدوب العمري على المركز الأول والسيارة والتي قطعت المسافة في ١٢ دقيقة و٥٩ ثانية والمركز الثاني نوايا لعبيد بن محمد الوهبي والمركز الثالث حيلة لحمود بن محمد الوهبي.

أما شوط الحول (الزمول) حصل شاهين لمحمد بن حميد الوهبي على المركز الأول والتي قطعت المسافة في ١٠ دقائق و٥ ثواني والمركز الثاني مولع



المدهوشي.

وفي الشوط السادس لليداع جعدان حصل مهدي لمالكه علي بن سالم الوهبي على المركز الأول والذي قطعت المسافة في ٨ دقائق والمركز الثاني راهي لحمود بن الصغير الوهبي وثالثا مرحب لسعيد بن مبارك العمري.

وفي الشوط السابع لليداع أبحر حصلت الناقة بروق لحميد بن خريبيش الوهبي على المركز الأول والتي قطعت المسافة في ٨ دقائق وثانيا الناقة منحاف لعلي بن عبدالله بن عوض البلوشي والمركز الثالث مزنة لزايد بن حمد بن حمود الجنيبي.

شوطا الثنايا

وتواصلت الأشواط في الفترة الصباحية مع شوطي الثنايا للأبحر والجعدان كما خصص شوط للحول أبحر بالإضافة شوط للحول (الزمول) ففي الشوط

والشوط الثالث لليداع جعدان نال متباهي لمالكه حمود بن حميد الحجري المركز الأول ونال السيارة الثالثة والذي قطع المسافة في ٧ دقائق و٤٣ ثانية وحصل المحيط لمالكه سليم بن سالم الغيلاني على المركز الثاني أما المركز الثالث حصل عليه محلل لمالكها أحمد بن سعيد المالكي.

أما الشوط الرابع لليداع أبحر حصلت الناقة نصيبة على المركز الأول لمالكها محمد بن سعيد الجحافي والتي قطعت المسافة في ٨ دقائق و٤ ثواني والمركز الثاني حصلت عليه الواعية لمالكها عبدالله بن حمد العمري والمركز الثالث غيم لمالكها حمود بن حميد الحجري.

والشوط الخامس لليداع أبحر حصلت الناقة عبير لعامر بن حمد العويسي على المركز الأول والتي قطعت المسافة في ٧ دقائق و٥٤ ثانية والمركز الثاني قزوين لمالكها حمد بن حميد الدرعي والمركز الثالث هدوء لمالكها عبدالله بن حميد بن وني





دعم واهتمام

والمشاركة الجيدة والجهود الم بذولة من الجهات المنظمة والمساندة لها وخروجها بالشكل الجيد مهنتاً وسعادته جميع الفائزين في أشواط السباق راجياً لمن لم يحالفه الحظ التوفيق في السباقات المقبلة .

وأعرب الفائزون بسيارات السباق عن فرحتهم وسعادتهم بالفوز وحصولهم على السيارات مشيدين بحسن التنظيم ودور اللجان المساندة في المهرجان ومثمين الأوامر والتوجيهات السامية من لدن جلالتهم - حفظه الله ورعاه - لدعم ملاك الهجن ومضمرها مقدمين شكرهم وثناءهم لصاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد على دعمه المادي والمعنوي لرياضة الهجن واهتمامه بهذا المورد الحضاري.

وأبدى سعادة الشيخ حمد بن راشد المقبالي والي أدم راعي المناسبة سعادته وسروره في رعايته لليوم الختامي لمناسبات سباق كأس العيد الوطني الخمسين للهجن مثمناً للاهتمام بهذا الإرث الحضاري الأصيل والحث على المحافظة عليه من لدن جلالتهم - حفظه الله ورعاه - كما أعرب سعادته عن شكره وامتنانه لصاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد نائب رئيس الوزراء للشؤون العلاقات والتعاون الدولي والممثل الخاص لجلالة السلطان على دعمه المادي والمعنوي السخي والاهتمام بهذا المورد الحضاري وأن مثل هذا المناسبة دعم لأصحاب الهجن ومضمرها كما أنه مردود اقتصادي لهم مشيداً بسعادته بنجاح الفعاليات من خلال التنظيم



المركز الأول الناقة العزرة لهجن البشائر والمضمر عبدالله بن طويرش الوهبي والتي قطعت المسافة في ٩ دقيقة و ٣٠ ثانية والمركز الثاني الناقة صباء للهجانة السلطانية والمضمر حمد بن عبيد الوهبي والمركز الثالث غزر لهجن البشائر المضمر عبيد بن محمد الوهبي.

ففي الشوط الثاني للثايات أبحار حصلت على المركز الأول الناقة صدى لمالكها عبيد بن محمد الوهبي والمركز الثاني الناقة برزمان لمالكها حمد بن محمد الوهبي والمركز الثالث خيال لمالكها الغفيق الصغير المالكي.

أما شوط الحول فقد حصلت على المركز الأول في الشوط الأول للحول أبحار الناقة سلام للهجانة السلطانية والمضمر سيف بن عبدالله الحبسي والمركز الثاني الناقة بشائر لهجن البشائر والمضمر عبيد محمد الوهبي والمركز الثالث مزنة للهجانة السلطانية والمضمر حمد بن محمد الوهبي.

التكريم

بعد الإنتهاء من أشواط السباق لليوم الختامي قام سعادة الشيخ حمد بن راشد المقبالي والي أدم راعي المناسبة بتكريم المراكز الأولى بمفاتيح السيارات والرموز للمراكز الأولى في الأشواط خلال أيام السباق.

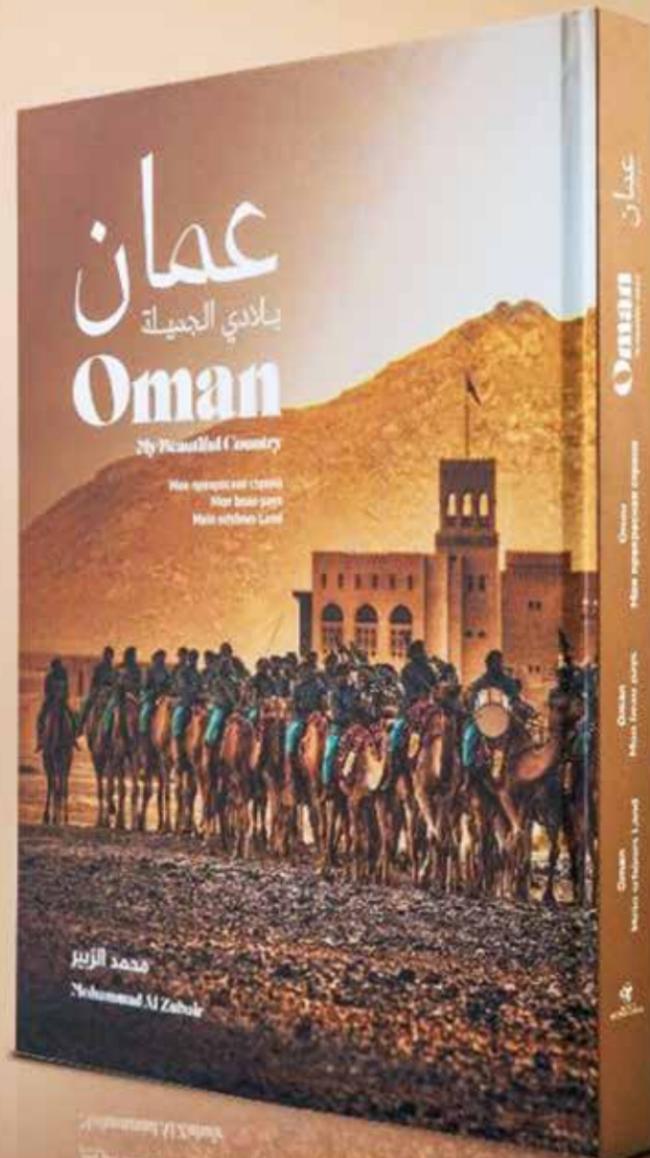
والشوط الثاني للحول أبحار حصلت على المركز الأول الناقة ميره لمالكها علي سليم صالح والمركز الثاني الناقة برزمان لمالكها حمد بن محمد الوهبي والمركز الثالث أسياذ لمالكها عيسى سالم الدرعي.

يقول المؤلف في مقدمة كتابه متحدثاً عن عُمان: «تمتّع عُمان بتاريخ عريق وحضارة مجيدة، ويتجلى ذلك في نسقها الرفيع وهويتها الثقافية التي تجمع بين قيم الأصالة والمعاصرة، وقيم الحداثة والعراقة، ولقد الأمر الذي جعلها بلداً متفرداً في المنطقة، ولقد تضافرت في تشكيل الهوية الخاصة بعُمان عدة أسباب من بينها تمسكها بهويتها العربية الإسلامية، وحرص المغفور له بإذن الله السلطان قابوس بن سعيد بن تيمور - طيب الله ثراه - على النهوض بالوعي الوطني معرفياً وثقافياً داعياً إياه إلى التمسك والحفاظ على موروثه الحضاري وتقاليد العريقة وتاريخه التليد، وأن يستشرف المستقبل وهو يعتز بترائمه وأمجاده. إن عُمان التي انفتحت على التجارب الإنسانية مستمدة ذلك من تاريخها الملاحي العريق وتجارة اللبان، انطلقت في نهضتها المتجددة نحو بناء مجتمع قوي اقتصادياً ومثقف علمياً وقادر على بناء مستقبل أكثر إشراقاً وازدهاراً تحت قيادة حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه -

يختتم محمد بن الزبير حديثه بالقول: «منذ إصدار النسخة الأولى من كتاب عُمان بلادي الجميلة في عام ٢٠٠٢م، تطور محتوى هذا الكتاب بالتزامن مع التطورات التي مرت بها سلطنة عُمان، حيث تبرز الصور الملتقطة مناظر من المناطق الحضرية والسكنية إلى جانب ما تتميز به السلطنة من طبيعة متفردة ارتبطت بالنسيج التاريخي لهذا البلد وثقافته، حيث عملت على توثيق التضاريس المختلفة والسواحل وفنون العمارة في مجموعة من الصور التي نقلت بصدق دفء مشاعر الشعب العُماني».

دون أن يؤثر على بيئتها وطبيعتها، فكان لابد من إصدار طبعات جديدة متواكبة مع التغيير و موثقة لمسيرة النماء والازدهار».

من الجوانب الأخرى التي تم تطويرها في الطبعة الرابعة لكتاب «عُمان بلادي الجميلة»، كانت الموقع الإلكتروني الخاص بالكتاب www.myoman.com والذي يمكن الوصول إليه من خلال مسح رمز الاستجابة السريعة المطبوع على الكتاب للانتقال إليه والغوص في تفاصيل المكان الظاهر في الصور عبر مقاطع الفيديو والصور الفوتوغرافية الرقمية التي توثق هذه المعالم الفريدة.



تحت رعاية

صاحب السمو السيد ذي يزن بن هيثم آل سعيد
بيت الزبير يحتفي بإصدار الطبعة الرابعة من

كتاب «عُمان بلادي الجميلة»

يقول المؤلف في رسالته للقارئ: «أسعد دائماً في رحلاتي خارج البلاد والتفاتي بالناس، بانطباعهم الرائع عن عُمان التي يعدونها من أجمل بلاد العالم، هذا الأمر إلى جانب شغفي بالتصوير، شجعني على السعي لإبراز الملامح الجمالية والمعالم الزاخرة بتنوعها وتفردتها لتكون وثيقة فوتوغرافية معبرة يتعرف الزوار من خلالها على بعض المقومات الجمالية لعُمان. وفي الوقت الذي نشهد فيه حيوية في حركة القطاع السياحي زواراً ومهتمين، وفي الوقت الذي تزدهر فيه الصورة إلكترونياً عبر مختلف منصات التواصل الاجتماعي وبرامجه وتطبيقاته، إرتأيت تعزيز المحتوى الفوتوغرافي عن بلادنا الجميلة ومقوماتها الجديدة بكل اهتمام وحظوة. ومنذ إصدار الطبعة الأولى من كتاب عُمان بلادي الجميلة شهدت عُمان العديد من المنجزات والمتحولات والتطور الذي شمل مختلف مرافق ومجالات الحياة،

رعى صاحب السمو السيد ذي يزن بن هيثم بن طارق آل سعيد وزير الثقافة والرياضة والشباب، احتفال بيت الزبير، بإصدار الطبعة الرابعة والمطورة من كتاب «عُمان بلادي الجميلة» لمحمد بن الزبير، الذي صدرت طبعته الأولى في العام ٢٠٠٢.

تضمن الكتاب الذي صدر عن دار باز للنشر بخمس لغات هي العربية والإنجليزية والألمانية والفرنسية والروسية، ١٠ فصول مصورة حملت عناوين «مسقط، الهندسة المعمارية، البحر والشواطئ، الصحراء، الواحات، الطبيعة، الجبال والأودية، الخريف، الثقافة، والناس» عمل خلالها محمد بن الزبير على توثيق مجموعة كبيرة من أهم المعالم العُمانية التي تزخر بها كافة ولايات السلطنة، ليشكل هذا الكتاب إضافة قيمة للمكتبة العُمانية في مجال التوثيق الفوتوغرافي.



بمناسبة العيد الوطني الخمسين للنهضة
نرفع أسمى آيات التهاني وأطيب الأمنيات للمقام السامي

حضرة صاحب الجلالة

السلطان هيثم بن طارق المعظم

– حفظه الله ورعاه –

متمنين لجلالته دوام الصحة والعافية والعمر المديد،
وللشعب العماني الوفي المزيد من النماء والرفعة

مجمع ألفردان



مجموعة ألفردان
Alfardan Group



جلالة السلطان المعظم
يمنح وسام الإشادة السلطانية من الدرجة الثالثة
لعدد من الإعلاميين



العمانية:

تفضل حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه - بمنح وسام الإشادة السلطانية من الدرجة الثالثة لعدد من الإعلاميين، وهم: إبراهيم بن عامر بن ناصر اليعمدي، وحسن بن سالم بن جمعة الفارسي ومحمد بن علي بن صالح المرجبي تقديراً من لدن جلالته - أعزّه الله - على عطاءاتهم الإعلامية وإسهاماتهم الطيبة التي خدمت مسيرة الإعلام العماني.

قام بتسليمهم الوسام صاحب السمو السيد ذي يزن بن هيثم بن طارق آل سعيد خلال استقبال سموه لهم بمكتبه.





وزير الرياضة السعودي يتوج الفائزين في ختام منافسات سباق رماح للهجن

وفي الفترة المسائية، سجلت «جذابة» لملكها عناد مفلح البلوي أفضل توقيت في الشوط الثالث، فيما حقق «الأدلم» المركز الأول في الشوط الأول، لصاحبه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن سعود بن نايف آل سعود، وجاء «شاهين» في المركز الأول للشوط الثاني، لملكه خالد عبدالله المري، وحلت «افتخار» في الأفضلية للشوط الرابع، لملكها نياف سليمان المغيري.

وفي ذات السباق، كرم سمو وزير الرياضة الفائزين في مسابقة النعيرية ورماح للمعلقين، حيث جاء في المركز الأول لمسابقة النعيرية، علي فالح السحيمي، وحل ثانياً سعد الشمري، وفي المركز الثالث رائد عابد الجهني، وفي مسابقة رماح، جاء في المركز الأول عون جابر الهاجري، ثم خالد بدر العتيبي، وحل عبدالمجيد فليح العنزي في المركز الثالث.

توج صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن تركي الفيصل وزير الرياضة، رئيس اللجنة الأولمبية العربية السعودية ورئيس الاتحاد الدولي للهجن، وبحضور صاحب السمو الأمير فهد بن جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد، رئيس مجلس إدارة الاتحاد السعودي للهجن، الفائزين الأوائل في سباق رماح للهجن في اليوم الختامي للمنافسات، التي شهدت سباق «الماراثون بكار - حيل»، و«الماراثون قعدان - زمول»، وأشواط «رموز الزمول»، وأشواط «رموز الحيل».

وانطلقت منافسات اليوم الختامي بشوطين للماراثون عام (ثانياً، زمول)، حيث سجل «صايل» الأفضلية في الفترة الصباحية لملكه سليمان سلامة الجهني، ضمن منافسات الشوط الثاني، فيما حققت «متعبة» المركز الأول في الشوط الأول ماراثون ثانياً حيل لصاحبها سليمان سلامة الجهني.





دعم وانتشار رياضة التقاط الأوتاد في مختلف قارات العالم لتتبعها هذه الرياضة مكانة كبيرة وبارزة ولتشهد ممارسة من مختلف فئات المجتمع وأصبحت من الرياضات التي تستقطب الجمهور مما ضاعف من سعينا وبذلنا للرقى بها وببطولاتها المختلفة وكذلك بتطوير قدرات ممارسيها والمنتسبين لها مع مواكبة التطور التكنولوجي والتقني الذي يشهده العالم. وبهدف الارتقاء برياضة التقاط الأوتاد وبت روح الفخر والاعتزاز لممارسيها والمنتسبين لها وبعد توصيات مجلس ادارة الاتحاد ومباركة الجمعية العمومية اعتمد الاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد يوم ٢٧ أكتوبر من كل عام ليكون اليوم العالمي لرياضة التقاط الأوتاد. و دشّن الاتحاد أول مسابقة مرثية على صفحته الرسمية (فيس بوك وتويتر وانستجرام) بمناسبة هذا اليوم وشهدت مشاركة جيدة ونتقدم بجزيل الشكر على المشرفين والقائمين على هذه المسابقة ونسأل الله تعالى أن ينجلي فيروس كورونا كوفيد ١٩ من جميع دول العالم لنعود لممارسة رياضتنا وفق البرامج المعدة في هذه الشأن. آمين من الأختة أعضاء مجلس الادارة والأخوة أعضاء الجمعية العمومية وجميع الأعضاء مواصلة العطاء

احتفل الاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد باليوم العالمي لرياضة التقاط الأوتاد والذي يصادف السابع والعشرين من أكتوبر من كل عام وأقيم الاحتفال عبر الاتصال المرثي وبدأ بكلمة لمحمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد قال فيها بداية يسعدني أن أتقدم بالتهنئة الخاصة لأعضاء مجلس الادارة وأعضاء الجمعية العمومية ومنتسبي وعشاق ومحبي رياضة التقاط الأوتاد بمناسبة اليوم العالمي لرياضة التقاط الأوتاد والذي نحتفل به للمرة الأولى هذا العام مثمنا جهود المخلصين في سبيل الارتقاء بهذه الرياضة والتي أثمرت بمنجزات عديدة طوال السنوات الماضية منذ اشهار الاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد في السابع والعشرين من شهر أكتوبر عام ٢٠١٣ واتخذ من السلطنة مقرا له وهي فرصة طيبة بأن نزجي وافر شكرنا الى سلطنة عمان على اسهاماتها الكبيرة في دعم مسيرة الاتحاد والشكر كذلك الى جميع الدول الأعضاء على اسهاماتها بالرقى بهذه الرياضة واستضافتها لبطولات وفعاليات وبرامج الاتحاد المختلفة وأضاف الفيروز الجهود التي نبذلها تكليل بتوفيق من الله سبحانه وتعالى بالنجاح وتحقيق الأهداف التي رسمناها في سبيل

اليوم العالمي
للتقاط الأوتاد
2020 27 OCT
The International Day of Tent Pegging



الاحتفال باليوم العالمي للتقاط الأوتاد

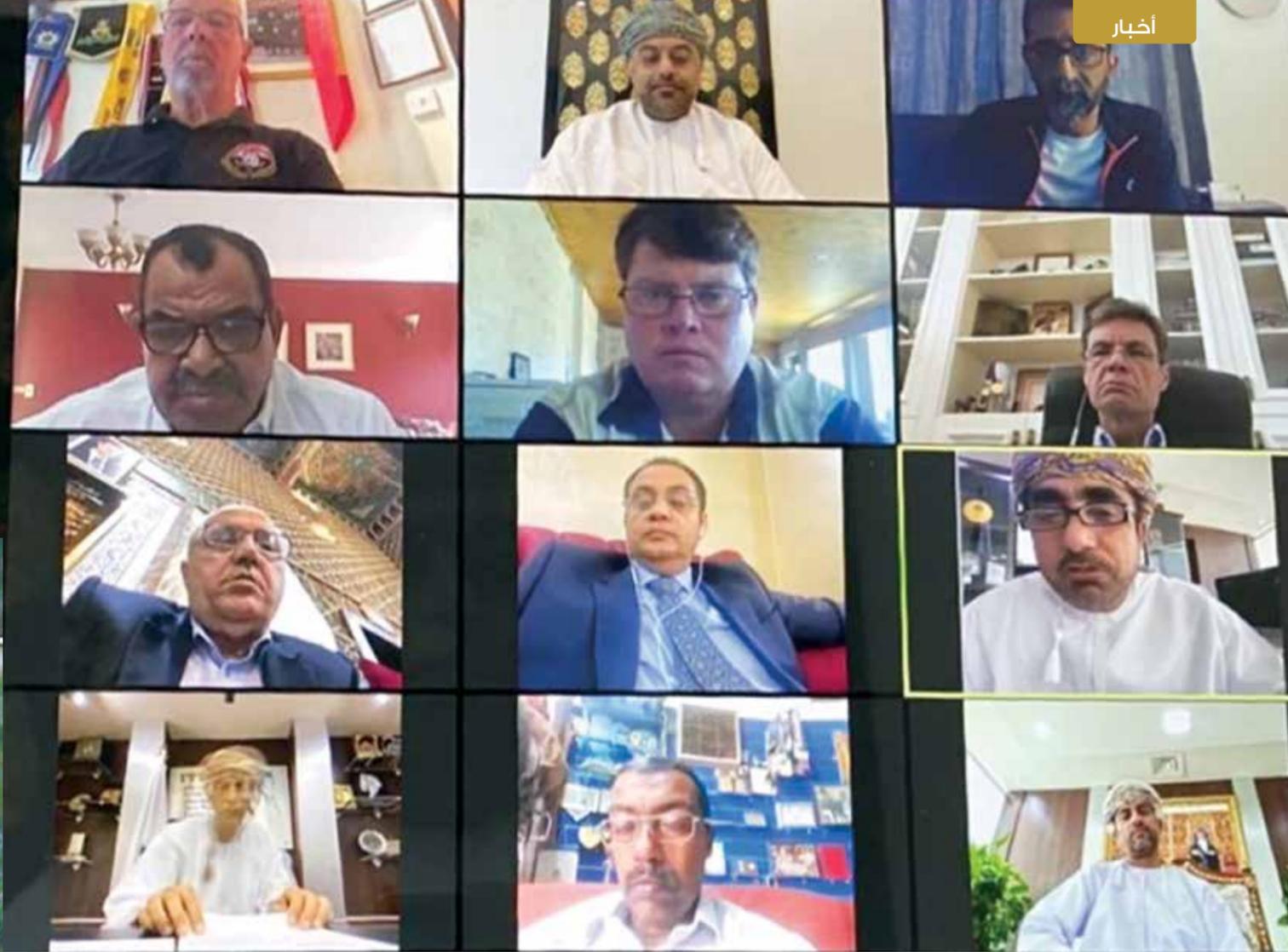
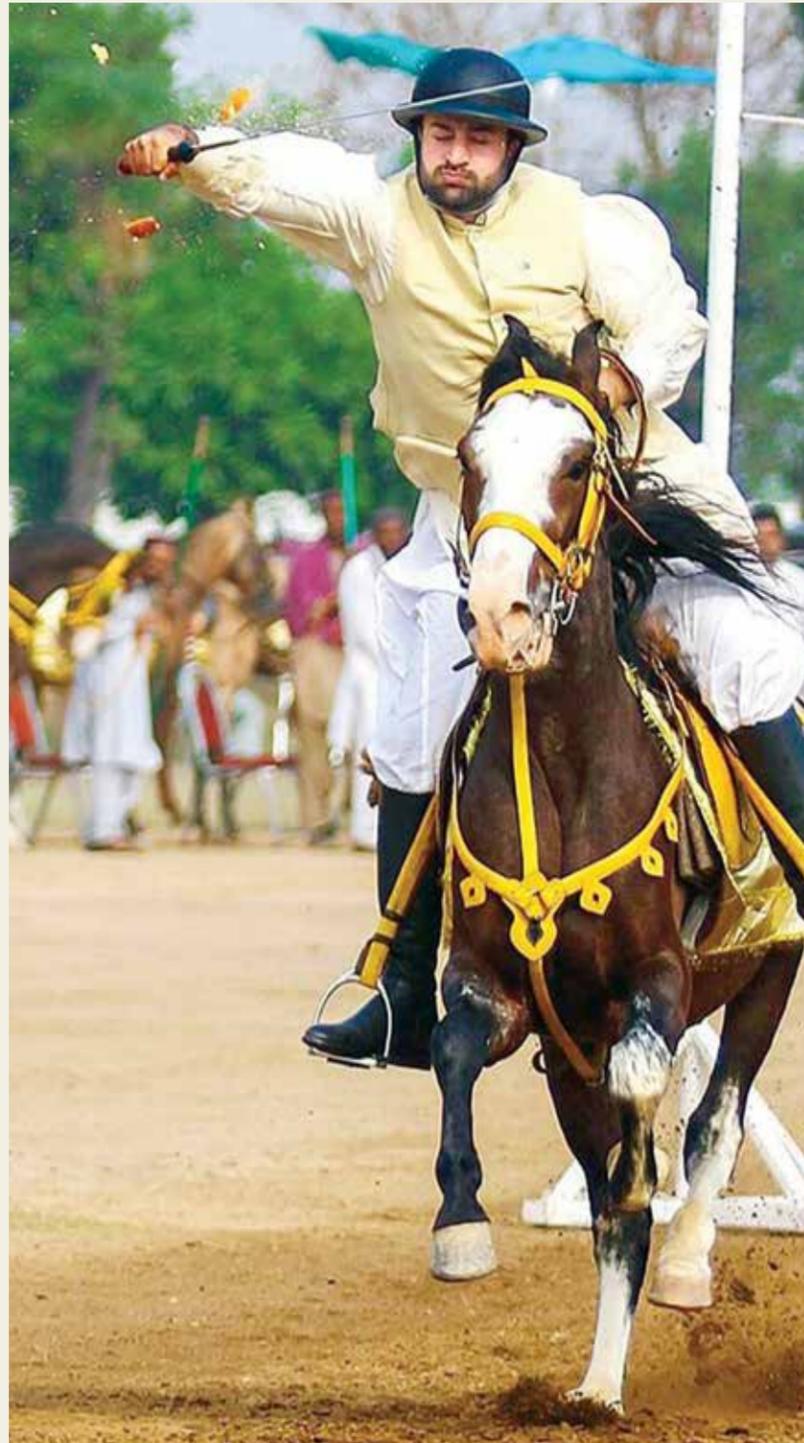
الفيروز: السلطنة ساهمت بالرقى برياضة التقاط الأوتاد دوليا من خلال استضافتها مقر الاتحاد

الاتحاد الدولي للتقاط الأوتاد يعلن عن الفائزين في مسابقته احتفاءً بهذا اليوم



تسارع الخطى

الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد منذ أشهره في عام ٢٠١٣ اتخذ من السلطنة مقرا له وسار على خطى متسارعة من أجل انتشار وتوسع هذه الرياضة وتحقيق له ما أرد من خلال زيادة الدول الأعضاء التي وصلت الآن إلى (٣٩) دولة من مختلف قارات العالم حيث بلغ عدد الدول الأعضاء عند انشغال الاتحاد (١٩) دولة وستشهد الفترة القادمة دخول دول جديدة لقائمة الدول الأعضاء بالاتحاد الذي نظم منذ أشهره إلى الآن (٣) بطولات كأس عالم الأولى استضافتها السلطنة عام ٢٠١٤ والبطولة الثانية استضافتها جمهورية مصر العربية عام ٢٠١٦ والبطولة الثالثة استضافتها دولة الامارات العربية المتحدة عام ٢٠١٨ وضمن مساعي الاتحاد لنشر هذه الرياضة نظم أول بطولة دولية شاطئية بالسلطنة عام ٢٠١٧ وأقيمت بجزيرة مصيرة ونظم أول بطولة دولية نسائية عام ٢٠١٨ وأقيمت بالسلطنة بجزيرة مسندم ونظم أول بطولة دولية عسكرية عام ٢٠١٩ وأقيمت بالأردن كما نظم العديد من البطولات النوعية والبرامج التدريبية للحكام والمدربين والبياطرة والمتسابقين في مختلف الدول الأعضاء



والقسم الثاني من المسابقة توثيقي ويشمل الرياضة قبل اشهر الاتحاد بتاريخ ٢٧ اكتوبر ٢٠١٣ ولقت المسابقة تفاعلا جيدا خاصة من محبي هذه الرياضة وازداد عدد المتابعين لصفحة الاتحاد على شبكة التواصل الاجتماعي وقام هيثم بن محمد بن جواد اللواتي الأمين العام للاتحاد رئيس اللجنة المشرفة على المسابقة باعلان الفائزين في المسابقة حيث فازت بالمركز الأول في المسابقة بالانستجرام شوريا جين من الهند وفاز بالمركز الثاني سلطان بهادر عزيز من باكستان وفازت بالمركز الثالث فهيمة حسين من البحرين وفازت بالمركز الرابع فرح حسن من مصر وفازت بالمركز الخامس دينا عاشور من مصر وفازت بالمركز السادس ريان رجب من مصر وفي المسابقة الوثائقية على الفيس بوك فاز بالمركز الأول مبشر من باكستان وفاز بالمركز الثاني بول براون من بريطانيا وفازت بالمركز الثالث دالين باكسا من جنوب أفريقيا

وفي المسابقة العامة على الفيس بوك فاز بالمركز الأول بهلول سمير من مصر وفازت بالمركز الثاني ياسمين وليد من مصر وفازت بالمركز الثالث رنا ضياء من مصر

في تحقيق رؤية وأهداف الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد المتجددة وفق الخطط والبرامج التي قمنا باعدادها لتحقيق ما نصبوا اليه رفعة لشأن هذه الرياضة العربية سائلين المولى العلي القدير أن يوفقنا ويسدد على الخير خطانا.

الاعلان عن الفائزين في المسابقة

دشن الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد مسابقة مرئية على صفحته الرسمية بشبكة التواصل الاجتماعي وشكل لجنة للإشراف عليها برئاسة هيثم بن محمد بن جواد اللواتي أمين عام الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد ورأفت البلة رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد نائب لرئيس اللجنة وعضوية سارة المصري رئيسة الاتحاد الكندي لالتقاط الأوتاد وخالد بن نصيب القريني القائم بأعمال رئيس قسم الشؤون الادارية بالاتحاد وعكفت اللجنة على متابعة وتقييم جميع الأعمال المرسله على صفحة الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد على شبكة التواصل الاجتماعي وتمثلت المسابقة في قسمها الأول ارسال مقطع فيديو أو صورة حديثة لرياضة التقاط الأوتاد يتوافق مع المعايير الدولية لسلامة الخيول والمتسابقين



العربية الاصيلة لمسافة ١٨٠٠ متر بقيادة الفارس يحيى بن جمعة الحمداني وأشرف المدرسة فاطمة بنت راشد المنجية ، وجاء في المركز الثاني المهر حشام دولوب لمالكه يحيى بن راشد المسروري وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدرسه سليمان بن سالم الغنيمي ، وحل ثالثا المهر المفحم اس بي لمالكه سعيد بن سهيل المخيني وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي ومدرسه بدر بن محمد الحجري ، ونال المركز الرابع المهر ثامر للخيلة السلطانية وفارسه أنس بن سالم السيادي وأشرف المدرسه فاطمة بن راشد المنجية ، وحقق المركز الخامس المهر لزام لمالكه الصلت بن مالك المسكري وفارسه أحمد بن محمد السيادي ومدرسه فهد بن عبادي الحجري .

الربع الخالي

واصل الحصان الربع الخالي لمالكه الشيخ حمد بن راشد البلوشي وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي وأشرف المدرس يونس بن سعيد الكلباني تألقه في سباقات الخيل وظفر بكأس الشوط الرابع سباق بوابة البريمي للخيول العربية الاصيلة لمسافة ١٨٠٠ متر ، وحقق المركز الثاني الحصان عز لمالكه أحمد بن خلفان الشكيلي وفارسه قيس بن سيف البوسعيدي ومدرسه خلفان بن حمد الريامي، وحل ثالثا الحصان اس اس ار الرشيد لمالكه نصر بن سالم السيادي وفارسه مؤنس بن سالم السيادي ومدرسه حسن

بن أحمد العجمي وفارسه مايكون دي سوزا ومدرسه فهد بن عبادي الحجري .

أوت باك رولر

منافسة قوية شهدتها الشوط الثاني سباق بوابة بهلاء للخيول المهجنة الاصيلة لمسافة ١٢٠٠ متر وتوج بالمركز الاول الحصان أوت باك رولر لمالكه أنور بن سعيد السيابي وفارسه مؤنس بن سالم السيادي ومدرسه كهلان بن محمد البلوشي ، وحقق المركز الثاني الحصان قادرية لمالكه يحيى بن راشد المسروري وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدرسه سليمان بن سالم الغنيمي ، وحل ثالثا الحصان سايلنت اساسيين لمالكه ومدرسه منذر بن درويش البلوشي وفارسه أنس بن سالم السيادي، وجاء رابعا الحصان البراق لمالكه محفوظ بن داود البلوشي وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي ومدرسه عابد بن عبدالله البلوشي، اما المركز الخامس كان من نصيب الحصان جيوايدر لمالكه المعتصم بن عبيد الحارثي وفارسه شهاب بن سالم المسكري ومدرسه باسم بن عبدالله الشكيلي.

حانق

المهر حانق للخيلة السلطانية قدم أداء قويا وحسم منافسات الشوط الثالث سباق بوابة شناس للخيول

نظمه نادي سباق الخيل السلطاني

الحصان هانتينج جراوند يتوج بكأس العيد الوطني للخيول المهجنة والحصان زقور يفوز بكأس العيد الوطني للخيول العربية الاصيلة والحصان لاهوب يظفر بكأس العيد الوطني لخيول الإنتاج المحلي

الجيلية

في مشاركتها الثانية على التوالي حققت المهرة الجيلية أثنش.أس المركز الأول لمالكها مرعي بن سالم البارحي وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي ومدرسه أديتيان أوميش سلغاراتاهم وذلك في منافسات الشوط الأول سباق بوابة سمائل للخيول العربية الاصيلة (انتاج محلي) لمسافة ١٢٠٠ متر ، وجاءت في المركز الثاني الفرس الزعامة أف أر لمالكها عمر بن سالم الهنائي وفارسه هلال بن حمد الشهومي ومدرسه شهاب بن ذياب البلوشي ، ونالت المركز الثالث الفرس السلطنة أثنش أس لمالكها محمد بن عيسى الفارسي وفارسه إبراهيم بن خميس الهنائي ومدرسه حسني بن مبارك الحجري ، وحل في المركز الرابع المهر نوماس الثاني لمالكه مالك بن مرتضي اللواتي وفارسه منتصر بن خميس البلوشي ومدرسه عادل بن سبيبت العريمي، وحقق المركز الخامس المهر الخير لمالكه محمد

توج الحصان هانتينج جراوند لمالكه صاحب السمو السيد طارق بن محمد آل سعيد بكأس العيد الوطني للخيول المهجنة الاصيلة وفاز الحصان زقور لمالكه فيصل بن علي آل فنه بكأس العيد الوطني للخيول العربية الاصيلة وظفر الحصان لاهوب لمالكه عمار بن طالب البلوشي بكأس العيد الوطني لخيول الإنتاج المحلي، وذلك في السباق الذي نظمته نادي الخيل السلطاني تزامنا مع احتفالات البلاد بالعيد الوطني الخمسين للنهضة وأقيم السباق على مضمار الرحبة لسباقات الخيل بولاية بركاء واشتمل على ثمانية اشواط خصصت خمسة منها للخيول العربية الاصيلة وثلاثة للخيول المهجنة الاصيلة ، وشارك في السباق (١٢٠) خيلا من مختلف محافظات السلطنة وشهد منافسة قوية بين المشاركين نظرا لجاهزية الخيول والفرسان لهذا السباق منذ فترة، حيث يعد واحدا من أبرز سباقات الخيل الكلاسيكية بالسلطنة هذا الموسم ويمثل أهمية بالغة لملاك الخيل والفرسان والمدربين نظرا لمكانة المناسبة التي يحملها .



الحصان أس أس آر الفصيح لمالكه خالد بن محمد الفلاحي وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدربه حسن بن محمد الفلاحي، وحل رابعا الحصان قيد الاوابع لمالكه مازن بن محمود الجساسي وفارسه قيس بن سيف البوسعيدي ومدربه يونس بن سعيد الكلباني وحقق المركز الخامس الفرس أس أس آر هبه لمالكها سالم بن سعيد الرشيد وفارسهها حمد بن سلطان المالكي ومدربهها عبدالعزيز بن سالم الرشيد

زقور

توج الحصان زقور لفيصل بن علي آل فنه بصدارة الشوط السابع والذي بلغت مسافته ١٦٠٠ متر وفاز بكأس العيد الوطني للخيول العربية الأصيلة بقيادة الفارس شاكر بن علي البلوشي ومدربه فيصل بن عبدالله السنيدي، وحقق المركز الثاني الحصان أمجاد العزيز لمالكه سعيد بن علي الريامي وفارسه قيس بن سيف البوسعيدي ومدربه خلفان بن علي الريامي، وجاء بالمركز الثالث الحصان أي أجي أس عنقوان لمالكه عبدالله بن سالم الرشيد وفارسه إبراهيم الغريب ومدربه عبدالعزيز بن سالم الرشيد، وحصل على المركز الرابع الحصان لمالكه طاهر بن سعود الخليفي وفارسه مايكون دي سوزا ومدربه أحمد بن إبراهيم البلوشي، وحل خامسا الحصان أمجاد لمالكه ناصر بن سعيد اليزيدي وفارسه يحيى بن جمعة الحمداني ومدربه أحمد بن خميس اليزيدي.

لاهوب

الحصان لاهوب لعمار بن طالب البلوشي فاز بكأس العيد الوطني الخمسين لخيول الإنتاج المحلي والذي بلغت مسافته ١٦٠٠ متر بقيادة الفارس مايكون دي سوزا ومدربه محمد بن عبدالله البلوشي وذلك من خلال منافسات الشوط الثامن من السباق وحقق المركز الثاني الحصان أركان الريف لمالكه ناصر بن راشد السعدي وفارسه مؤنس بن سالم السيابي ومدربه نبراس بن سالم السيابي، وجاء بالمركز الثالث



وفارسه إبراهيم الغريب ومدربه محمد بن عبدالله البلوشي.

هانتينج جراوند

الحصان هانتينج جراوند لصاحب السمو السيد طارق بن محمد آل سعيد واصل تألقه وحسمه للأشواط القوية وظفر بكأس العيد الوطني الخمسين الذي خصص للخيول المهجنة الأصيلة وذلك في منافسات الشوط السادس والذي بلغت مسافته ١٦٠٠ متر بقيادة الفارس مايكون دي سوزا ومدربه ماجد بن عبدالله الفارسي، وحقق المركز الثاني الحصان دباوي كينج لمالكه ياسر بن حمود الكندي وفارسه شاكر بن علي البلوشي ومدربه عيسى بن إسماعيل البلوشي، وحل ثالثاً الحصان كالكراند لمالكه طاهر بن سعود الخليفي وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدربه فهد بن عبادي الحجري، وحقق المركز الرابع الحصان سيستروم لمالكه سامي بن حمود البلوشي وفارسه هلال بن حمد الشهومي ومدربه حمد بن حمود البلوشي، وحل خامسا الحصان بارود لمالكه خالد بن محمد بن خسرو زمان وفارسه إبراهيم بن خميس الهنائي ومدربه سليمان بن سالم الغنيمي.

بن محمد الفلاحي وجاء في المركز الرابع الحصان هكتور لمالكه محمود بن عبدالله الجابري وفارسه هلال بن حمد الشهومي ومدربه سيف بن مسعود الحوسني وحقق المركز الخامس الحصان الصقلاوي لمالكه علي بن راشد المصلي وفارسه شاكر بن علي البلوشي ومدربه أحمد بن خميس اليزيدي.

جرنان العامر

الشوط الخامس سباق بوابة الرستاق للخيول العربية الاصيله لمسافة ١٦٠٠ متر وانتزع صدارته المهر جرنان العامر لمالكه أحمد بن عامر المحروقي وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي ومدربه محمد بن عامر المحروقي، تلتها في المركز الثاني الفرس بيج روز لمالكها سالم بن محمد آل عبدالسلام وفارسهها حمد بن سلطان المالكي ومدربهها سيف بن مسعود الحوسني، واحتل المهر الطارق للخيالة السلطانية المركز الثالث بقيادة الفارس أس أس بن سالم السيابي ومدربه فاطمة بنت راشد المنجية، وجاءت بالمركز الرابع الفرس أبرار أف آر لمالكها ياسر بن محمد الكلباني وفارسهها مايكون دي سوزا ومدربهها شهاب بن ذياب البلوشي، وحصل على المركز الخامس الحصان ولد الفحل لمالكه أحمد بن راشد الجهوري





الحصان الربع الخالي لحمد البلوشي بطلا لكأس الديربي العماني



الهدلول

الصفاء

انفرد الحصان أس أس آر الصفاء بصدارة سباق جامعة البريمي للخيول العربية الأصيلة (انتاج محلي) لمسافة ١٠٠٠ متر وحسم النتيجة مبكراً وتوج بالمركز الأول لمالكه سالم بن محمد المعمري وفارسه عاصم بن علي الفارسي ومدربه فهد بن عبادي الحجري، وحقق المركز الثاني الحصان جرناس الريف لمالكه محمد بن أحمد المرهون وفارسه قيس بن سيف البوسعيدي ومدربه محفوظ بن سعيد السواقي، أما المركز الثالث فكان من نصيب الحصان أس كي ديناري لمالكه سلطان بن حمد البوسعيدي وفارسه محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن ومدربه باسم بن عبدالله الشكيلي.

ظفر المهر الهدلول بكأس الشوط الثالث لمالكه حمود بن سعيد النهدي وفارسه مؤنس بن سالم السيابي ومدربه هزاع بن حمد المالكي وذلك في سباق جامعة نزوي للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر، وجاء في المركز الثاني المهر الطارق للخيلة السلطانية وفارسه أنس بن سالم السيابي ومدربه سعيد بن علي البادي، وحل ثالثا الحصان ظافر أتش أس لمالكه محبوب بن محمد هاشماني وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدربه عبدالله بن سعيد البلوشي.

همايل

انطلاقة قوية للفارس همايل تمكنت من حسم سباق جامعة الشرقية للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر لصالحها متفوقة بفارق جيد عن أقرب منافسيها لمالكها حمزة بن علي الطائي وفارسه عامر بن علي الراسبي ومدربه محمد بن حمد الحجري، وحقق المركز الثاني الحصان سلامات لمالكه ياسر بن حمود الكندي وفارسه شاكور بن علي البلوشي ومدربه عيسى بن إسماعيل البلوشي، وحل ثالثا الحصان فريدي لمالكه محبوب بن محمد هاشماني وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي ومدربه عبدالله بن سعيد البلوشي.

الكرااند

شوط مثير ومنافسة كبيرة شهدها السباق السادس الذي خصص للخيول المهجنة الأصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر وذلك بوصول خمسة أحصنة لخط النهاية ولم تحسم النتيجة إلا بالرجوع لكاميرا خط النهاية التي أتت بالبشرى لمالك الحصان كالكراند ظاهر بن سعود الخليلي وبقيادة الفارس عامر بن علي الراسبي ومدربه فهد بن عبادي الحجري، تلاه في المركز الثاني الحصان نولوهاي لمالكه سالم بن سعيد الرشيد وفارسه إبراهيم الغريب ومدربه

منافسة قوية يشهدها السباق بمشاركة نخبة الخيول بالسلطنة

الثاني المهر جزييل لمالكه ماجد بن علي المعمري وفارسه أنس بن سالم السيابي ومدربه محمد بن سالم السيابي، وحلت ثالثا المهرة أس أس آر العنود لمالكها سالم بن سعيد الرشيد وفارسه إبراهيم الغريب ومدربه عبدالعزيز بن سالم الرشيد.

سايلنت اساسين

بأداء رائع وقيادة موفقة للفارس أنس السيابي حقق الحصان سايلنت اساسين المركز الأول في سباق جامعة صحر للخيول المهجنة الأصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر لمالكه ومدربه منذر بن درويش البلوشي وفارسه أنس بن سالم السيابي، وجاء في المركز الثاني الحصان سنافلد لمالكه محمد بن راشد السعدي وفارسه مؤنس بن سالم السيابي ومدربه عيسى بن إسماعيل البلوشي، وحل ثالثا الحصان اهيد أوف تايم لمالكه ومدربه عبدالله بن محمد المسكري وفارسه باسل بن عبدالله المسكري.

توج الحصان الربع الخالي لمالكه الشيخ حمد بن سالم البلوشي وفارسه المعتصم بن سعيد البلوشي ومدربه يونس بن سعيد الكلباني بكأس الديربي العماني والذي نظمه نادي سباق الخيل السلطاني وذلك على مضمار الرحبة لسباقات الخيل بولاية بركاء، وبعد السباق واحدا من أبرز السباقات الكلاسيكية التي تقام في السلطنة، اشتمل السباق على ثمانية أشواط خصصت ستة منها للخيول العربية الأصيلة وشوطان للخيول المهجنة الأصيلة.

الخير

ستة عشر خيلاً من خيول الإنتاج المحلي تنافست على صدارة سباق جامعة ظفار للخيول العربية الأصيلة (انتاج محلي) لمسافة ٢٠٠٠ متر إلا أن المهر الخير لمالكه محمد بن أحمد العجمي كانت له الكلمة الأبرز في الشوط ليتوج بالصدارة ويفوز بكأس الشوط الأول بقيادة الفارس المعتصم بن سعيد البلوشي ومدربه فهد بن عبادي الحجري، وجاء في المركز



إننا نقف اليوم، بإرادة صلبة،
وعزيمة لا تلين على أعتاب مرحلة مهمة
من مراحل التنمية والبناء في عمان.
مرحلة شاركتم في رسم تطلعاتها، في
الرؤية المستقبلية عمان ٢٠٤٠، وأسهمت
في وضع توجهاتها وأهدافها الاقتصادية
والاجتماعية والثقافية، بما يجسد الرؤية
الواضحة، والطموحات العظيمة
لمستقبل أكثر ازدهاراً ونماءً.

حضرة صاحب الجلالة السلطان
هيثم بن طارق المعظم
-حفظه الله ورعاه-

يشرفنا أن نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات للمقام السامي لمولانا حضرة
صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم -حفظه الله ورعاه-
و للشعب العماني بمناسبة العيد الوطني الخمسين للنهضة. ونحن في شركة
صحر الألمنيوم إذ نحتفل بهذه المناسبة العزيرة، نجدد العهد والولاء لجلالته و لهذا
البلد الغالي، عاقدين العزم على المضي قدماً لرفعة عمان وشعبها الأبوي.



عبدالعزیز بن سالم الرشیدی، وجاء بالمركز الثالث
الحصان هانتينج جراوند لمالكه صاحب السمو السيد
طارق بن محمد آل سعيد وفارسه أنس بن سالم
السيابي ومدرسه ماجد بن عبدالله الفارسي.

بتيت مونسير

أدا كبير قدمه الحصان بتيت مونسير لمالكه محمد
بن سعود الخليفي في سباق جامعة مسقط للخيول
العربية الأصيلة لمسافة ٢٠٠ متر بقيادة الفارس أحمد
بن محمد السيابي ومدرسه فهد بن عبادي الحجري
ليتربع على صدارة الشوط ويحسمه لصالحه وحصل
على المركز الثاني الحصان ديربي دي فاوست
لشرطة عمان السلطانية وفارسه يحيى بن جمعة
الحمداني ومدرسه محمد بن سالم السيابي، وجاء
بالمركز الثالث الحصان شهاب لمالكه ومدرسه أحمد
بن عبدالله المرزوقي وفارسه عامر بن علي الراسبي.

الربع الخالي بطل الديربي

تبادلت المراكز منذ انطلاقة سباق جامعة السلطان
قابوس للخيول العربية الأصيلة (كأس الديربي
العماني) لمسافة ٢٠٠ مترومع الخط المستقيم
اندفع الحصان الربع الخالي بقوة نحو خط النهاية
ويتصدر الشوط ويتوج بكأس الديربي العماني لمالكه
الشيخ حمد بن سالم البلوشي وفارسه المعتصم بن
سعيد البلوشي ومدرسه يونس بن سعيد الكلباني،
وحصل على المركز الثاني الحصان أركان الريف
لمالكه ناصر بن راشد السعدي وفارسه مؤنس بن
سالم السيابي ومدرسه نبراس بن سالم السيابي،
وحلت ثلثاً الفرس أس أس ار هبة لمالكها سالم بن
سعيد الرشيد وفارسها حمد بن سلطان المالكي
ومدرسها عبدالعزیز بن سالم الرشیدی.

أعلن بريد عمان عن تدشين طابعاً بريدياً جديداً عن عرضة الخيل والإبل بمناسبة إدراجها في قائمة التراث الثقافي المادي للإنسانية باليونسكو والذي يدعم تقنية الواقع المعزز ثلاثي الأبعاد، وذلك برعاية شؤون البلاط السلطاني

تتميز هذه المجموعة من الطوابع بوجود معايير جمالية تعكس أصالة هذه الهواية والتي بدورها تعبر عن عراققتها لدى العمانيين والتي تساهم في إظهار مدى إهتمام السلطنة في تقدير هذه التقاليد والمواهب العريقة. ويعتبر هذا الطابع ضمن سلسلة الطوابع التذكارية من فئة ١٠٠ و ٢٠٠ و ٤٠٠ و ٥٠٠ بيسة وذو أبعاد ٣ سم * ٤ سم وطبع بطريقة الأوفسيت



برعاية شؤون البلاط السلطاني.. بريد عمان ي دشّن طابعاً بريدياً جديداً



Watch the video of Horse Ardhaḥ in Oman inscribed on the world heritage

- 1 Open Oman Stamps augmented reality app
- 2 Scan a stamp
- 3 Play video

شاهد فيديو عرضة الخيل المسجلة في قائمة التراث العالمي

- 1 افتح تطبيق طوابع عُمان
- 2 امسح الطوابع
- 3 شاهد الفيديو



Watch the video of Camel in Oman inscribed on the world heritage

- 1 Open Oman Stamps augmented reality app
- 2 Scan a stamp
- 3 Play video

شاهد فيديو عرضة الإبل المسجلة في قائمة التراث العالمي.

- 1 افتح تطبيق طوابع عُمان
- 2 امسح الطوابع
- 3 شاهد الفيديو



الخيالة السلطانية تنظم ركض العرضة السباعي

نظمت الخيالة السلطانية استعراضاً لركض العرضة السباعي للخيال والذي أقيم لأول مرة في تاريخ هذه الرياضة احتفاءً بالذكرى السنوية الثانية على إدراج فن عرضة الخيل والابل في منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) وذلك بعد نجاح السلطنة في الحفاظ على هذا الإرث وتسجيله في القائمة العالمية للتراث غير المادي للإنسانية باعتباره إرثاً عمانياً أصيلاً تنفرد به السلطنة.



تحية وتهنئة لجلالة السلطان هيثم بن طارق آل سعيد وشعب عمان بمناسبة العيد الوطني الخمسين
للهنزه

العبيراني

AL OBAIDANI STORES

98 2525 98 | 92 895 895

ORDER ONLINE VISIT: www.al-obaidani.com

[alobaidanistores](https://www.instagram.com/alobaidanistores) [alobaidanistore](https://www.facebook.com/alobaidanistore) [alobaidanistore](https://www.twitter.com/alobaidanistore) www.al-obaidani.com [+968 98 2525 98](https://www.whatsapp.com/+96898252598) contactus@al-obaidani.com



الحرس ينتزع بطولة العيد الوطني الخمسين المجيد لالتقاط الأوتاد، والخيالة السلطانية تهيمن على المركزين الثاني والثالث

نتائج الفردي للوحدات

أما على مستوى نتائج الفردي فقد شهدت منافسة قوية وممتعة، حيث حقق المركز الأول المتسابق راشد بن حمد الصواعي من خيالة الحرس السلطاني العماني بواقع ٦٦ نقطة، وجاء في المركز الثاني المتسابق خلف بن سعيد البادي من وحدة شرطة الخيالة بواقع ٦٤ نقطة، والمركز الثالث المتسابق عاهد بن خميس البلوشي من خيالة مدرعات سلطان عمان بواقع ٦٤ نقطة أيضاً وبفارق التوقيت عن المركز الثاني.

نتائج فرق الولايات والإسطبلات الخاصة

كما شاركت عدد ٧ فرق تمثل الولايات والإسطبلات الخاصة في مسابقة التقاط الأوتاد؛ ليتنافسوا في هذه المسابقة، وقد توج بالمركز الأول فريق إسطبلات آل سعيد بواقع ١٨٧,٥ نقطة، ومثله كل من المتسابق خلفان بن خميس الرواحي والمتسابق علي بن صالح البلوشي والمتسابق ناصر بن سيف الهاشمي والمتسابق حميد بن سعيد المنوري، وجاء في المركز الثاني فريق نادي الشموخ للفروسية بولاية منح بواقع ١٨٠ نقطة، ومثله كل من المتسابق عبدالله بن حمد العلوي والمتسابق سامي بن علي الحدادي والمتسابق يوسف بن سالم الشكيلي والمتسابق بدر بن شافي الخصيبي، وحصل على المركز الثالث فريق واثبات السيب للفروسية بواقع ١٧٨ نقطة، ومثله كل



الصواعي والمتسابق سالم بن سليمان القطيطي والمتسابق مبارك بن لاقق القريني والمتسابق سعيد بن سليمان القطيطي، وحقق المركز الثاني فريق الخيالة السلطانية (١) بواقع نقطة ٢٢٢، ومثله كل من المتسابق حمد بن ناصر الريامي والمتسابق حمد بن سيف الريسي والمتسابق صفوان بن زيد المعمرى والمتسابق سيف بن حمود الأشخري، وجاء في المركز الثالث فريق الخيالة السلطانية (٢) بواقع ٢٠٩، نقطة ومثله كل من المتسابق سالم بن محمد الجابري والمتسابق عمر بن سعيد الحسني والمتسابق سالم بن سعيد المنوري والمتسابق أحمد بن محمد المحروقي.

- ٢١ فريقاً و٨٤ فارساً وفارسة تنافسوا على اللقب الأعلى لهذا الموسم بالرحبة
- آل سعيد يتوج على مستوى الفرق الأهلية والخاصة، والشموخ وصيفاً، وواثبات السيب ثالثاً
- راشد الصواعي أولاً وخلف البادي ثانياً وعاهد البلوشي ثالثاً على مستوى الفردي للوحدات
- بسام البلوشي يحقق المركز الأول وعلي البلوشي الثاني ومحمود البلوشي الثالث لفردي الولايات
- فاطمة البلوشية تخطف لقب الفارسات وغنيمة الشكيلية ثانياً وهناء البلوشية ثالثاً

حمود بن سالم الريامي

وخصصت الجولة الأولى لالتقاط وتد مقاس ٦ سم، والجولة الثانية التقاط وتد مقاس ٦ سم، والجولة الثالثة التقاط وتد مقاس ٤ سم، والجولة الرابعة التقاط وتد مقاس ٤ سم، حيث كانت الانطلاقة في تمام الساعة ١ ظهراً، وتأتي الفعالية بدعم من مجموعة الحشار وشركاه، وتم رصد عدد من الجوائز القيمة لهذه المسابقة الغالية، وقد أقيمت البطولة تحت رعاية السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية بحضور محمد بن عيسى الفيروز رئيس مجلس إدارة الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد، وعدد من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد العماني.

نتائج الفرق للوحدات

وقد توج بالمركز الأول في فئة الفرق الحكومية وانتزع السيادة فريق خيالة الحرس السلطاني العماني بواقع ٢٢٥,٥، ومثله كل من المتسابق راشد بن حمد

توج فريق خيالة الحرس السلطاني العماني ببطولة العيد الوطني الخمسين المجيد لالتقاط الأوتاد التي نظمها الاتحاد العماني للفروسية لهذا الموسم ٢٠٢٠/٢٠٢١، على مدى يومين متتاليين، وذلك بميدان الفروسية بمزرعة الرحبة بمشاركة عدد ٢١ فريقاً بواقع ٨٤ فارساً وفارسة من مختلف وحدات الخيالة الحكومية، بالإضافة إلى فرسان من ولايات السلطنة، حيث اشتملت المسابقة في اليوم الأول على أربع جولات منها: جولة واحدة لفردي حلقتين ووتد بالرمح، وثلاث جولات للفرق بالرمح، حيث خصصت الجولة الأولى لالتقاط وتد مقاس ٤ سم، والجولة الثانية التقاط وتد مقاس ٦ سم، والجولة الثالثة التقاط وتد مقاس ٤ سم، والجولة الرابعة التقاط وتد مقاس ٤ سم، كما شهدت منافسات اليوم الثاني منافسة على أربع جولات منها: جولة واحدة لفردي ليومتين ووتد بالسيف، وثلاث جولات للفرق بالسيف،



جوائز قيمة

رصد الاتحاد العماني للفروسية جوائز قيمة للفائزين في بطولة العيد الوطني الخمسين المجيد لالتقاط الأوتاد، حيث حصل أفضل فريق في البطولة على سيارة، وحصل أفضل فارس للعموم على جائزة نقدية وخنجر، كما حصل أفضل فارس على مستوى الولايات على جائزة نقدية وخنجر، أيضاً حصلت أفضل فارسة على جائزة نقدية وعينية، بالإضافة إلى جوائز نقدية لأصحاب المراكز الثلاثة الأوائل من كل فئة.

التتويج والختام

في ختام المسابقة تم تتويج المتسابقين والتمساقات الحاصلين على المراكز الأولى على مستوى الفرق والمستوى الفردي للرجال والنساء للوحدات الحكومية، وعلى مستوى الفرق والفردي للرجال على مستوى الولايات.

جهود متواصلة

وقال المتسابق بسام بن خليل البلوشي الحاصل على المركز الأول: نحمد الله تعالى على هذا الفوز المستحق لفريق واثبات السيب للفروسية على المستوى الفردي للمراكز الخاصة والولايات، فوزنا لم يأت من فراغ، إنما جاء بجهود مضيئة ومتواصلة بذلناها؛ من أجل الوصول إلى هذا المستوى، وهناك

من المتسابق جمال بن أحمد الرئيسي والمتسابق خليل بن أحمد البلوشي والمتسابق بسام بن خليل البلوشي والمتسابق خميس بن درويش البادي.

نتائج فردي الولايات والإسطبلات الخاصة

كما توج بالمركز الأول على مستوى الفردي للولايات والإسطبلات الخاصة المتسابق بسام بن خليل البلوشي من فريق واثبات السيب للفروسية بواقع ٦٠ نقطة، وجاء في المركز الثاني المتسابق علي بن صالح البلوشي من فريق إسطبلات آل سعيد بواقع ٥٨ نقطة، أما المركز الثالث فكان من نصيب المتسابق محمود بن علي البلوشي من فريق مركز اللجام للفروسية بولاية السويق بواقع ٥٦ نقطة.

مشاركة نسائية

كما شارك في المنافسة مجموعة من المتسابقات من خيالة مدرعات سلطان عمان وعددهن أربع متسابقات، إضافة إلى مشاركة فارسات وحدة شرطة الخيالة وعددهن أربع متسابقات، وقد تنافست المتسابقات على مستوى الفردي فيما بينهن، إذ حققت المركز الأول المتسابقة فاطمة بنت حسين البلوشية من خيالة مدرعات سلطان عمان بواقع ٥٠ نقطة، والمركز الثاني المتسابقة غنيمه بنت عبدالله الشكيلية من وحدة شرطة الخيالة بواقع ٤٨ نقطة، والمركز الثالث المتسابقة هناء بنت عبدالله البلوشية من وحدة شرطة الخيالة بواقع ٤٦ نقطة.



تحديات واجهتنا حاولنا التغلب عليها قدر الإمكان، ولكن مع الإصرار والعزيمة تمكنا من الوصول إلى المستوى المشرف في هذه الرياضة المتميزة، كما لا ننسى دور الاتحاد العماني للفروسية وجهده المتواصل في تهيئة كل السبل والتعاون لما فيه مصلحة الفرق الخاصة والفرق الأهلية التابعة للولايات، فنشكرهم على هذه الجهود، متمنين لهم المزيد من التفوق والنجاح.

شكر خاص

وأشار المتسابق علي بن صالح البلوشي الحاصل على المركز الثاني للفردي: أشكر الله تعالى على هذه النتيجة المشرفة والتي حصلت عليها اليوم، وهي نتيجة أثلجت صدري، كما أنها وسام فخر واعتزاز؛ كونها الأولى من نوعها، وأشكر الاتحاد العماني للفروسية على تخصيصه جوائز مالية للفرق والفردي للمراكز الخاصة والولايات، وإتاحة الفرصة للتنافس مع الوحدات الحكومية؛ من أجل الاحتكاك واكتساب الخبرة، ونعد المحبين لهذه الرياضة ببذل المزيد من الجهد والعطاء ورفع قدراتنا.



خلفان بن حمد الهطالي على إيبس من الخيالة السلطانية.

منافسات درع الوزارة

منافسات درع الوزارة جاءت من خلال خمس فئات، وهي: الفئة (ب) والفئة (ج) والفئة (د) والفئة (دا) وفئة الجدد.

بطل درع الوزارة للفئة (د)

في منافسات درع الوزارة للفئة (د) شارك عدد ١٨ خيلا على ارتفاع ١٠٠سم، وهي مسابقة من جولة واحدة وفي حالة التساوي على المركز الأول يتم عمل جولة تميز، وخطف اللقب الفارس أحمد بن حمود الوهبي على رزينة من وحدة شرطة الخيالة، والمركز الثاني الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على سانجو من الخيالة السلطانية، والمركز الثالث الفارس حيدر أنور الراشد على يوتو من إسطلبات العربية، والمركز الرابع الفارس سلطان بن حمود الطوقي على فيم من المركز الأولمبي للفروسية، والمركز الخامس الفارس أنور الراشد على كوايدم من إسطلبات العربية.

بطل درع الوزارة للفئة (ب)

شارك في منافسات درع الوزارة للفئة (ب) عدد ٥ خيول على ارتفاع ٣٠سم، وهي مسابقة من جولة واحدة وفي حالة التساوي على المركز الأول يتم عمل جولة تميز، وظفر باللقب الفارس حمود بن سلطان الطوقي على تالبوت من المركز الأولمبي للفروسية، وحصل على المركز الثاني الفارس خالد بن درويش الصبحي على ريان من إسطلبات الصافنات، والمركز الثالث الفارس سلطان بن حمود الطوقي على تشارمنج جيل من المركز الأولمبي للفروسية.

بطل درع الوزارة للفئة (ج)

تنافس على لقب درع الوزارة للفئة (ج) عدد ١٠ خيول على ارتفاع ٢٠سم، وهي مسابقة من جولة واحدة وفي حالة التساوي على المركز الأول يتم عمل جولة تميز، وتمكن من انتزاع لقبها الفارس أحمد محمد الشحات على شانيل من مركز الجياد للفروسية (موجو)، وأحرز المركز الثاني الفارس خالد بن درويش الصبحي على هيرو من إسطلبات الصافنات، والمركز الثالث حقه الفارس خالد بن خلفان الشعيبي على رعد من وحدة شرطة الخيالة، والمركز الرابع الفارس

بطل درع الوزارة للفئة (دا)

تنافس على درع الوزارة للفئة (دا) عدد ٢٥ خيلا على ارتفاع ١٠٠سم، وهي مسابقة من جولة واحدة وفي حالة التساوي على المركز الأول يتم عمل جولة تميز، وحقق المركز الأول الفارس مازن بن سعيد اليوسفي على شانال من مدرسة السيد للفروسية، والمركز الثاني الفارس سلطان بن محمد اليوسفي على جبرين من مدرسة الفلاح للفروسية، والمركز الثالث الفارس أمينة بنت ناصر الشرجية على رويال من مركز الجياد للفروسية (موجو)، والمركز الرابع



سلطان الطوقي يخطف لقب شوط العيد الوطني الخمسون المجيد



الاولمبي والجياد والشرطة والسيب أبطال فئات درع الوزارة تقفز الحواجز

شوط العيد الوطني الخمسين

كتب - حمود بن سالم الرياضي

شوط العيد الوطني الخمسين المجيد هو الشوط الأبرز، والذي خصص له الاتحاد سيارة بدعم مشترك من قبل مجموعة الحشار وشركاه، وقد تنافس الفرسان المشاركون وعدد الخيول ١٦ خيلا على هذا الشوط على ارتفاع ٢٠سم، وهو عبارة عن مسابقة من جولتين ضد الزمن وفي حالة التساوي في عدد الأخطاء والزمن يتم إضافة جولة تميز، وقد حقق المركز الأول وخطف لقب الشوط الفارس الأولمبي سلطان بن حمود الطوقي على هانج أوفر من المركز الأولمبي للفروسية، وجاء في المركز الثاني الفارس الأب حمود بن سلطان الطوقي على تالبوت من المركز الأولمبي للفروسية، والمركز الثالث الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على سانجو من الخيالة السلطانية، والمركز الرابع الفارس خالد بن درويش الصبحي على ريان من إسطلبات الصافنات، والمركز الخامس الفارس محمد بن سالم الحضرمي على راجا من الخيالة السلطانية، والمركز السادس الفارس محمد بن سالم الحضرمي على روبن من الخيالة السلطانية.

اختتمت منافسات درع وزارة الثقافة والرياضة والشباب لقفز الحواجز لهذا الموسم ٢٠٢٠/٢٠٢١، والتي استمرت على مدى يومين متتاليين تضمنت شوط العيد الوطني الخمسين المجيد، والتي نظمها الاتحاد العماني للفروسية وذلك على ميدان الفروسية الأولمبي بمزرعة الرحبة بولاية بركاء، وشارك في هذه المسابقة عدد ٨٩ خيلا موزعة على خمس فئات، وهي: فئة المبتدئين ارتفاع ٩٠سم بعدد ٣٢ خيلا، والفئة (دا) على ارتفاع ١٠٠سم بعدد ٢٥ خيلا، والفئة (د) على ارتفاع ١١٠سم عدد ١٧ خيلا، والفئة (ج) على ارتفاع ١٢٠سم عدد ١٠ خيول، والفئة (ب) على ارتفاع ١٣٠سم بعدد ٥ خيول، حيث شارك في هذه المسابقة فرسان وخيول وحدات الخيالة الحكومية والإسطلبات الخاصة، وقد رعى المسابقة أحمد بن سيف العبري أمين السر العام بالاتحاد، وقد بدأت المسابقة في تمام الساعة ٣ مساء بدون حضور جماهيري مع تطبيق الإجراءات الاحترازية، حسب ما وضعت من قبل الاتحاد وبالتنسيق مع اللجنة العليا المكلفة ببحث آلية التعامل مع التطورات الناتجة عن انتشار فيروس كورونا، وتأتي هذه المسابقة بدعم من بنك نزوى ومجموعة الحشار وشركاه وكلية الخليج.



وحدة شرطة الخيالة، والمركز الخامس مكرر الفارسة هبة سمهوري على فيكتور من المركز الأولمبي للفروسية، والمركز السادس الفارس علي بن محمد السليمي على مجان من خيالة الحرس السلطاني العماني.

ثمار للجهود

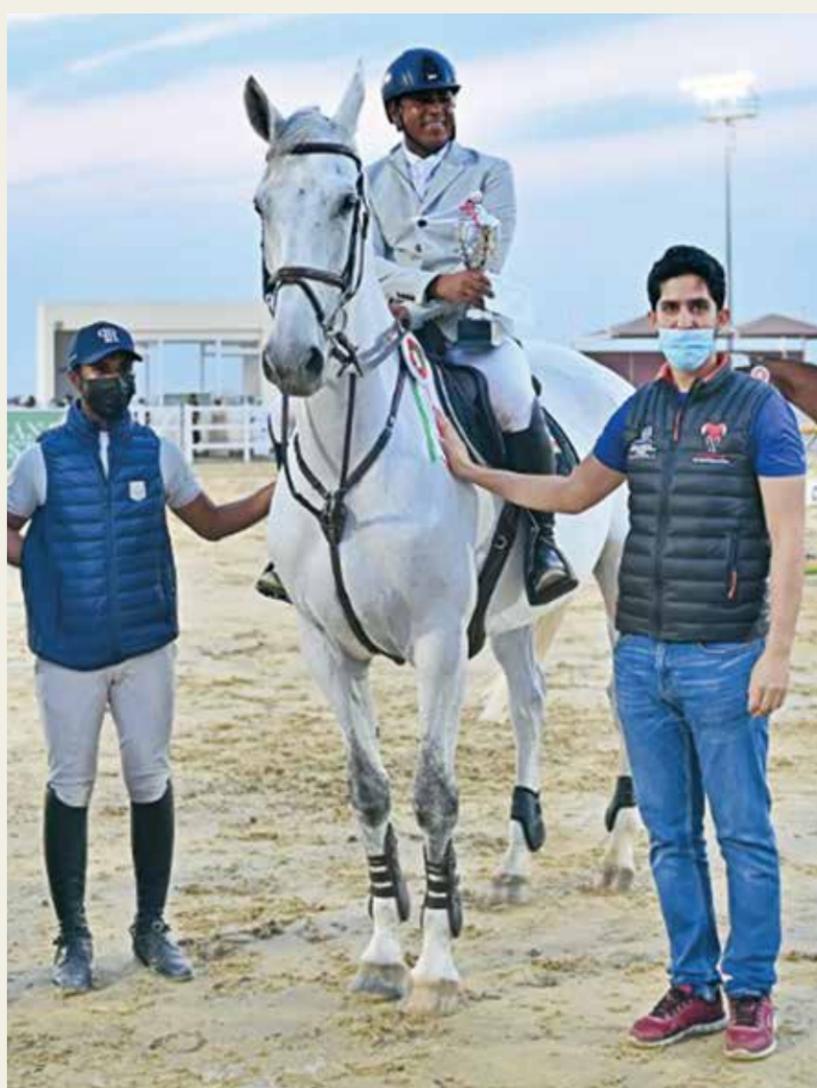
وقال الفارس الأولمبي سلطان بن حمود الطوقي بطل شوط العيد الوطني الخمسين المجيد: الحمد لله على هذا الإنجاز المشرف، والذي جاء بعد جهد وعمل دؤوب للحصول عليه، وسط منافسة كبيرة ورائعة لفرسان قفز الحواجز وهو شوط ثمين أفتخر به، وهذا الأمر جعلني في قمة السعادة والفرح، وهو ثمار للجهود التي بذلناها سابقاً، وقد ساندني فيه والدي العزيز، كما أهدي هذا الإنجاز لحضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه - وأتوجه بالشكر للاتحاد العماني للفروسية وللقائمين عليه على دعمهم المستمر لهذه الرياضة الأولمبية العريقة.

حماس ورغبة

وقال مازن بن سعيد اليوسفي الحاصل على درع الوزارة للفئة (دا)، لقد كانت بطولة جميلة ورائعة منافساتها مثيرة؛ لوجود الحماس والرغبة الصادقة لتحقيق الفوز والإنجازات المشرفة في هذه الرياضة الأولمبية الشريفة، والحمد لله تمكنت من الفوز بهذه الفئة وأتمنى الحصول على نتائج مشرفة في قادم المسابقات، كما أقدر دور الاتحاد في التعاون والتحديث لتطوير هذه الرياضة ورفع شأنها.

منافسة قوية

الفارس محمد بن رشاد الهنائي الحاصل على المركز الأول في الفئة (د) أشار إلى أن هذه البطولة تعتبر من البطولات المهمة وهي تشهد منافسة قوية، ويقوم الاتحاد العماني للفروسية بتنظيمها، ولقد استمتعنا بما رأيناه من منافسة قوية بين الفرسان المشاركين، واستطعت أن أحصل على هذا اللقب بعد جهد ومنافسة كبيرة بين زملائي الفرسان ولله الحمد، وأتوجه بالشكر لوزارة الثقافة والرياضة والشباب على دعمهم المستمر، والشكر موصول للاتحاد العماني للفروسية على تنظيمه الرائع، وجهوده المتواصلة للارتقاء برياضة الفروسية ونتمنى التوفيق والنجاح للجميع بإذن الله.



الهنائي على سكاى من إسطبيلات الصافنات، والمركز الثاني الفارس خالد بن درويش الصبحي على برفك زد من إسطبيلات الصافنات، والمركز الثالث الفارس جمال بن حميد الشرياني على دارس من خيالة الحرس السلطاني العماني، والمركز الرابع الفارس عبدالملك بن عبدالله المعولي على ثراء من وحدة شرطة الخيالة.

الفئة (دا)

أما في الفئة (دا) فقد تنافس فيها عدد ٢٥ خيلا على ارتفاع ٩٠سم، وهي مسابقة من مرحلتين وحقق المركز الأول الفارس أحمد بن حمود الوهبي على دنيا من وحدة شرطة الخيالة، والمركز الثاني الفارس جمال بن حميد الشرياني على أي جين من مركز الجياد للفروسية (موجو)، والمركز الثالث الفارسة آمنة بنت ناصر الشرجية على رويال من مركز الجياد للفروسية (موجو)، والمركز الرابع الفارس مازن بن فاضل الغافري على الشموخ من خيالة الحرس السلطاني العماني، والمركز الخامس الفارس محمد بن سالم الحضرمي على ذكريات من الخيالة السلطانية، والمركز السادس الفارس مازن بن سعيد اليوسفي على شنتال من مدرسة السيب للفروسية.

فئة الجدد

أما في فئة الجدد فقد شارك فيها عدد ٣١ خيلا على ارتفاع ٩٠سم، وهي مسابقة من مرحلتين وقد تمكن من الحصول على المركز الأول الفارس جمال بن حميد الشرياني على طوفان من خيالة الحرس السلطاني العماني، والمركز الثاني الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على ودود من الخيالة السلطانية، والمركز الثالث الفارس المنذر بن محمد التوبي على كارينا من المركز الأولمبي للفروسية، والمركز الرابع الفارس مازن بن فاضل الغافري على دامس من خيالة الحرس السلطاني العماني، والمركز الخامس الفارس حارث بن حمود المعولي على راغب من

الفارس أحمد بن حمود الوهبي على دنيا من وحدة شرطة الخيالة، والمركز الخامس الفارس جمال بن حميد الشرياني على أي جين من مركز الجياد للفروسية (موجو)، والمركز السادس الفارس إبراهيم بن عيسى السدراني على جوهرة من خيالة مدرعات سلطان عمان.

درع الوزارة لفئة الجدد

تنافس على درع الوزارة لفئة الجدد عدد ٣٢ خيلا على ارتفاع ٩٠سم، وهي مسابقة من جولة واحدة وفي حالة التساوي على المركز الأول يتم عمل جولة تميز، وقد خطف المركز الأول الفارسة أحلام بنت خلفان الشعيبة على بهية من وحدة شرطة الخيالة، والمركز الثاني الفارس مدين بن سعيد اليوسفي على ودود من الخيالة السلطانية، والمركز الثالث الفارسة نتاشا على فيكتور من المركز الأولمبي للفروسية، والمركز الرابع الفارس حارث بن حمود المعولي على راغب من وحدة شرطة الخيالة، والمركز الخامس الفارس طالب البلوشي على كارينا من المركز الأولمبي للفروسية، والمركز السادس الفارس مازن بن سعيد اليوسفي على زمردة من مدرسة الشماخ للفروسية، والمركز السابع الفارس مازن بن فاضل الغافري على دامس من خيالة الحرس السلطاني العماني.

منافسات اليوم الأول

من خلال منافسات اليوم الأول كانت بعض الفئات تتأهل لليوم النهائي لدرع الوزارة، وجاءت نتائجها على النحو التالي:

الفئة (د)

الفئة (د) شارك فيها عدد ١٧ خيلا وهي عبارة عن مسابقة من جولة واحدة ضد الزمن على ارتفاع ١٠سم، وحقق المركز الأول الفارس محمد بن رشاد



هبوب مسقط يظفر بكأس العيد الوطني الخمسون المجيد للقدرة والتحمل

- منافسة مثيرة شهدتها مسابقة الـ 100 كم المحلية على القرية الجديدة ببركاء
- منذر بن سيف : المناسبة غالية ورصدت لها جوائز مختلفة عن باقي المسابقات الأخرى

كتب - حمود بن سالم الريامي

المجيد، كما أن الأجواء كانت متميزة في السباق إضافة إلى التهيئة الجيدة للمسار الخاص بالسباق وكذلك يعتبر السباق الأول في هذه القرية الجديدة إضافة إلى رصد سيارة جائزة للمركز الأول وجوائز مالية عالية للمراكز الأولى.

١٠٠ كم كأس العيد الوطني الخمسون

تنافس في هذه المسابقة كأس العيد الوطني الخمسون المجيد لمسافة ١٠٠ كم محلي عدد ٦٨ خيلاً وقد انطلقت المسابقة في تمام الساعة السادسة صباحاً حيث حقق المركز الأول وانتزع كأس الغالي والميدالية الذهبية هبوب مسقط بقيادة الفارس احمد بن سعيد السعيد والمدرّب سعيد بن خميس الهنائي لمالكته هلا التركي وذلك في زمن وقدره ٤ ساعات و ٢٠ دقيقة، وحصل على المركز الثاني والميدالية الفضية الحصان فويو دويو بقيادة الفارس احمد بن درويش الحمداني والمدرّب يحيى البلوشي لمالكته عبدالله بن سعيد السيابي في زمن وقدره ٤ ساعات و ٢٧ دقيقة والمركز الثالث والميدالية البرونزية كانت من نصيب الحصان نبراس مسقط بقيادة الفارس فيصل القاضي والمدرّب سعيد بن

توج هبوب مسقط بقيادة الفارس احمد بن سعيد السعيد والمدرّب سعيد بن خميس الهنائي لمالكته هلا التركي بطلاً لمسابقة كأس العيد الوطني الخمسون المجيد للقدرة والتحمل والذي نظمها الاتحاد العماني للفروسية بالقرية الجديدة بسبخ المحامد بمنطقة الوهرة بولاية بركاء لمسافة ١٠٠ كم كسباق محلي بمشاركة ٦٤ خيلاً تنافست على السيارة التي رصدها الاتحاد، كما اشتملت المسابقة على سباقين تأهيلين لمسافة ٨٠ كم و ٤٠ كم، وقد حضر السباق السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس ادارة الاتحاد العماني للفروسية وعدد من أعضاء مجلس الادارة، حيث انشأت القرية الجديدة بتمويل من المؤسسة التمولية للشركة العمانية للغاز الطبيعي المسال.

منافسة رائعة

شهدت المسابقة منافسة قوية بين المشاركين وذلك لعدة عوامل أبرزها أن المنافسة تعتبر الأعلى في هذا الموسم والخاص بالعيد الوطني الخمسون

سعيد بن احمد الهاشمي من الخيالة السلطانية في زمن وقدره ٦ ساعات ٤٥ دقيقة، وقد اشتمل السباق على اربع مراحل المرحلة الاولى لمسافة ٤٠ كم واعطيت اللون الاحمر والمرحلة الثانية لمسافة ٣٥ كم واعطيت اللون الازرق والمرحلة الثالثة لمسافة ٢٥ كم واعطيت اللون الاخضر والمرحلة الرابعة واعطيت اللون الاصفر لمسافة ٢٠ كم وكان الحد الأدنى للسرعة ٤ كم/ساعة والحد الأعلى لمعدل نبض القلب ٦٤ نبضة/دقيقة.

٨٠ كم تأهيلية

المسابقة التأهيلية لمسافة ٨٠ كم انطلقت في تمام الساعة السادسة والنصف صباحاً شارك فيها عدد ١١ خيلاً وتمكنت من اجتياز المسابقة بنجاح عدد ٤ خيول، حيث اشتمل السباق على ثلاث مراحل، المرحلة الاولى لمسافة ٤٠ كم واعطيت اللون الاحمر والمرحلة الثانية لمسافة ٢٠ كم واعطيت اللون الاصفر والمرحلة الثالثة أيضاً لمسافة ٢٠ كم واعطيت اللون الاصفر والحد الأدنى للسرعة ٢ كم/ساعة والحد الأعلى للسرعة ٦ كم/ساعة والحد الأعلى لمعدل نبضات القلب ٥٦ نبضة/دقيقة.

خميس الهنائي لمالكته هلا التركي في زمن وقدره ٤ ساعات و ٣٢ دقيقة والمركز الرابع الحصان اسجي زيزديس فورجس وفارسه بدر بن سالم البلوشي والمدرّب والمالك مصبح بن عامر البلوشي في زمن وقدره ٤ ساعات والمركز الخامس الحصان خصب وفارسه محمد بن عبدالله البلوشي ومدربه سعيد بن احمد الهاشمي من الخيالة السلطانية في زمن وقدره ٤ ساعات و ٤٤ دقيقة والمركز السادس الحصان أي جي اس الفان وفارسه عبدالمجيد مبيوع والمدرّب عبدالمجيد البلوشي لمالكه سالم بن مرهون القطيبي في زمن وقدره ٥ ساعات و ٢٣ دقيقة والمركز السابع الحصان بركان وفارسه سعود بن بدر المعمري والمدرّب عبدالرحمن اليحيائي لمالكه بدر بن خلف المعمري في زمن وقدره ٥ ساعات و ٢٥ دقيقة والمركز الثامن الحصان طليم مسقط وفارسه محمد بن سعيد السعيد والمدرّب سعيد بن مطر السعيد من مربي مسقط في زمن وقدره ٥ ساعات و ٢٦ دقيقة والمركز التاسع الحصان فريمر وفارسه سعود بن عبدالعزيز الفارسي والمدرّب سعيد بن احمد الهاشمي من الخيالة السلطانية في زمن وقدره ٥ ساعات و ٢٨ دقيقة والمركز العاشر الحصان صميم وفارسه صابر بن محمد البلوشي والمدرّب





غالي ويعني لي الكثير وهو بجهود حثيثة من قبل الداعمين والمشرفين على الفريق وايضا نشكر الاتحاد والقائمين عليه على دعمهم المستمر وتطويرهم لهذه الرياضة وبالأخص انشاء قرية للقدرة والتحمل بهذه المواصفات الدولية وبكل تأكيد هذا سيعكس مستوى افضل للرياضة في السلطنة خلال الفترة القادمة باذن الله تعالى واتوجه بالشكر لجميع من ساهم في انجاح السباق ووصولنا الى هذا المستوى المشرف.



العيد الوطني الخمسون المجيد وهي مناسبة غالية علينا جميعا وكان لابد أن يكون للفروسية احتفائها الخاص بهذه المناسبة ورصد جوائز مختلفة عن باقي المسابقات الاخرى، كما أن الجهود متواصلة من أجل الحفاظ على هذه الرياضة والوصول بها الى العالمية، ويسعدني أن أهنئ جميع من فاز في مسابقة اليوم وأسأل الله التوفيق للجميع باذن الله تعالى.

اهداء للمقام السام

وقال المدرب سعيد بن خميس الهنائي الحاصل على المركز الاول: الحمد لله على هذا الانجاز المشرف والذي نفتخر به جميعا واتوجه بالشكر للسيد منذر بن سيف البوسعيدي على دعمه المتواصل لرياضة القدرة والتحمل كما اهدي هذا الفوز لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه - بمناسبة العيد الوطني الخمسون المجيد متمنين المزيد من التوفيق والنجاح باذن الله تعالى.

فوز ثمين

واشار الفارس احمد بن سعيد السعيدي المتوج بالمركز الاول لكأس العيد الوطني الخمسون المجيد: بداية اشكر الله تعالى على هذا الفوز الثمين وهو فوز

٤٠ كم تأهيلية

المسابقة التأهيلية لمسافة ٤٠ كم انطلقت في تمام الساعة السادسة والنصف صباحا شارك فيها عدد ١٤ خيل وتمكنت من اجتياز المسابقة بنجاح عدد ٩ خيول، حيث اشتمل السباق على مرحلة واحدة لمسافة ٤٠ كم واعطيت اللون الاحمر والحد الادني للسرعة ١٢ كم/ساعة والحد الاعلى للسرعة ١٦ كم/ساعة والحد الاعلى لمعدل نبضات القلب ١٥٦ نبضة/دقيقة.

جهود متواصلة

واعرب السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجل ادارة الاتحاد العماني للفروسية عن شكره وتقديره لما شهدته رياضة القدرة والتحمل من تطوير ملموس في كافة الجوانب ولا سيما البنية التحتية والمتمثلة في انشاء قرية جديدة للقدرة والتحمل بأحدث المواصفات الدولية وكذلك عدد الخيول المتزايد التي تتنافس في هذه الرياضة بالاضافة الى التأهيل المستمر للكوادر الفنية من حكام واطباء بياطرة ومشرفين دوليين في هذه الرياضة، وقال السيد منذر بن سيف البوسعيدي: حقيقة ارفع اسمي ايات التهاني والتبريكات للمقام السامي لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه - بمناسبة





اقتناء افضل السلالات وتوليد أجود الدماء تحت اشراف طاقم متخصص

مربط سعد بهوان للخيل العربية يحقق نتائج متقدمة في فرنسا

حيث كانت المشاركة الاولى في شوط للمبتدئات في مسافة ١٦٠٠ متر وفازت في زمن وقدره دقيقة و٤٧ ثانية، أما المشاركة الثانية فكانت في شوط للمجموعة الثالثة لمسافة ١٩٠٠ متر وحققت المركز الاول بقيادة الفارس جوليان أوج والمدرّب توماس فورسي في زمن وقدره دقيقتان و٧ ثواني وتنحدر الفرس هيللا دولوب من الاب نورسك الموري والام بادا وقد تملكها مربط سعد بهوان خلال اقتنائه مجموعة من الخيول خلال الموسم الماضي.

الحصان ناللك

الحصان ناللك والذي ينحدر من الاب عامر والام نيلكا شارك ثلاث مرات في فرنسا وحل فيها بالمركز الاول والمركز الثاني والمركز الثالث حيث كانت اول مشاركته في شوط مشروط وحصد المركز الاول لمسافة ٢٠٠٠ متر أما ثاني مشاركة له فكانت في شوط مشروط حصد فيها المركز الثالث لمسافة ٢٠٠٠ متر والمشاركة الثالثة والاخيرة قبل اربعة ايام في

تمكنت خيول الشيخ سعد بن سهيل بهوان المخبني من اضافة انجاز جديد للسلطنة على المضامير الاوربية وتحديدًا في فرنسا بعد حصول مربط سعد بهوان للخيل العربية الاصلية على عدد من الانتصارات المشرفة من خلال الفرس هيللا دولوب على انجازات متقدمة في سباقين هذا الموسم، كما حصل الحصان ناللك على مراكز مشرفة في ثلاثة سباقات اخرى، وتأتي هذه النتائج المتفوقة وفقاً للخطة التي وضعها الشيخ سعد بن سهيل بهوان المخبني للارتقاء بمربطه من خلال اقتناء افضل سلالات الخيل العربية الاصلية للمنافسة على المستوى السلطنة وكذلك المنافسة الخارجية، اضافة الى اقتناء افضل سلالات الخيل العربية للتوليد المحلي في السلطنة والتوليد في فرنسا.

الفرس هيللا دولوب

خاضت الفرس هيللا دولوب سباقين واحرزت المركز الاول مرتين في فرنسا بعد مشاركتين لها فقط

لُعْمان نتتمي



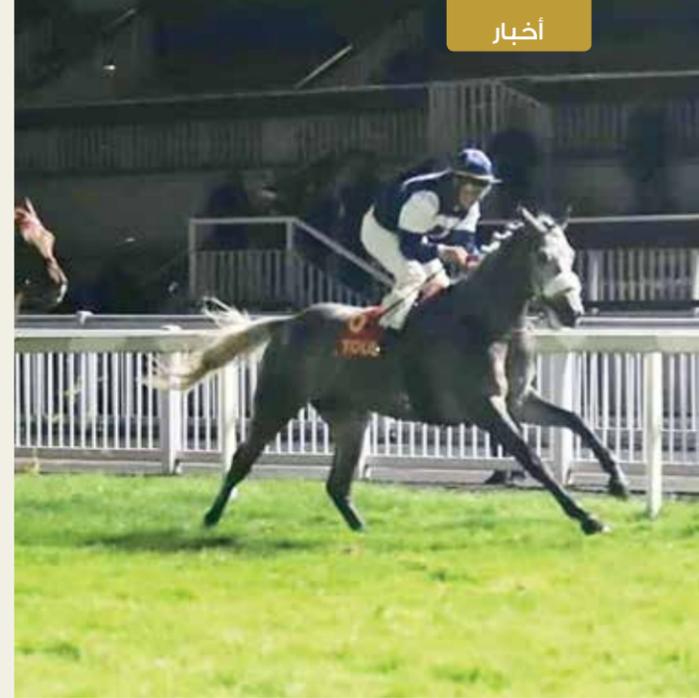


ماضي تليد ومستقبل واعد

نتقدم بخالص التهاني والتبريكات إلى المقام السامي لحضرة
صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم
- حفظه الله ورعاه -
والشعب العماني الأبي بمناسبة الذكرى الـ ٥٠ للعيد الوطني للنهضة.

تشيد مجموعة لولو بهذه الأمة النابضة بالحياة والتطور الذي
أصبح ممكنا بفضل ماضي عريق وحاضر مشرق وقائد ملهم.

بمناسبة العيد الوطني الخمسين للنهضة، نحيا أيضا روح
الشعب العماني الأبي الذي وقف جنبا إلى جنب ليعيش أحلام قاداته.
وتحتفل مجموعة اللولو بنفس الروح والشخصية التي لا تفتر في
سعيها إلى التميز ونعيد تأكيد تعهدنا بالاستمرار في استكشاف
آفاق جديدة في كل يوم.



يدرك الدماء النادرة التي تتواجد في السلطنة
ونهدف للمحافظة عليها وهو اجل اثبات ان
السلطنة تهتم بهذه الدماء والسلالات القوية، كما
ان الموسم القادم سنشارك مواليد خيول السلطنة
في السباقات الفرنسية من اجل اثبات قدرة التوليد
المحلي العماني جدارته على المضامير الاوروبية
بالإضافة الى المواليد التي تتواجد في فرنسا .

وعرج بهوان قائلا: بالنسبة للحصان ناللك هو احد
الخيول التي قمنا باقتنائها من مزاد اركانا وهيئنا
له كل السبل للوصول لهذا المستوى بحيث يكون
قادر على المشاركة والحصول على النتائج المشرفة
وحصوله على المركز الثاني في كأس زايد الاخير هو
مركز جيد جدا بعد عودته الاولى من اصابته وسنعمل
على تهيئته للمشاركة في كأس العالم القادم والان
يملك تصنيف III وايضا نسعى للتواجد خلال هذا
الموسم في سباق كاس الخليج بالسعودية وايضا
المشاركة في قطر بإذن الله تعالى.

واوضح بدر بن محمد الحجري المشرف على خيول
السباق والتوليد بفرنسا التابعة لمربط سعد بهوان
قائلا: النتائج التي تحققت خلال هذا الموسم لمربط
سعد بهوان هي نتائج طيبة ولله الحمد بعد عمل
وجهد متواصل على اختيار افضل سلالات الخيل
وايضا اختيار افضل مدربي الخيل في فرنسا بتواجد
طاقم طبي بيطري متخصص وتحت اشراف مباشر
من الشيخ سعد وايضا ابنه الشيخ سالم وهو ما
اسهم في الحصول على هذه النتائج المتقدمة
التي نتمنى ان تستمر وتتطور مستقبلا واشكر الشيخ
سعد على دعمه المادي والمعنوي المتواصل للمربط
وحرصه على تطويره بما يحقق النتائج المتميزة ورفع
اسم السلطنة في المحافل الدولية.

سباق كأس زايد لتحدي البريدرز الكلاسيكي للفتة
الأولى، على مضمار تولوز الفرنسي لمسافة ٢٢٠٠ متر
والمخصص للخيول العربية الأصيلة في سن ٤ سنوات
فما فوق، بمشاركة ٨ من أفضل خيول أوروبا ذات
التصنيف العالي، والحائزة على انتصارات كبيرة، حيث
حصل على ناللك على المركز الثاني بقيادة الفارس
جولييان أوج والمدرّب توماس فورسي.

وقال الشيخ سالم بن سعد بهوان المخيني :
الحمد لله على هذه النتائج المشرفة والتي اعطت
ثمارها بعد عامان من العمل الجاد والمتقن
والمتواصل للوصول الى هذا المستوى، حيث وضعنا
خطة متكاملة باشراف والدي - حفظه الله - والمتمثلة
في اختيار افضل سلالات الخيل من اجل توليدها
تحت اشراف مدرب عالمي وتتواجد كفاءات عالمية
في مجال بيطرة الخيل.

واضاف بهوان: حقيقة الكل يعلم أن فرنسا الواجهة
الاولى والمصدر الرئيس لملاك الخيول العربية الاصيلية
ومنبع توليدها لما تملكه من مقومات تؤهلها
لهذا الامر واصبحت منافساتها العالمية في تطور
مستمر، ولهذه الاسباب قررنا العمل على التواجد من
خلال التوليد في فرنسا بأجود انواع السلالات للخيول
العربية الاصيلية وكذلك قمنا بشراء افضل سلالات
الخيول للمشاركة وايضا اختيار افضل المروضين
والمدرّبين والاطباء البيطرية الفرنسيين للإشراف على
خيولنا من اجل ضمان جودة واثقان العمل بصورة
افضل .

واشار بهوان: اليوم نحصد ما زرعناه ونجني ثمار
الجهود التي قمنا بها وهي جهود فاعلة لتحقيق
التقدم في الخيول العربية الاصيلية كما ان الجميع

متاجر هايبر ماركت.
متاجر سوبرماركت.
محلات تجارية.

لولو
حيث يأتي العالم للتسوق.
بأمان!



ختام مسابقة المزاينة بولاية ثمرت وانطلاق السباق التنافسي

العمانية:

كما شهد انطلاق السباق التنافسي على مضمار الهجن بولاية ثمرت بإقامة ١٣ شوطاً خصصت منها ٨ أشواط لفئة الحجاج لمسافة ٣ كيلومترات، وه أشواط لفئة اللغايا لمسافة ٤ كيلومترات، جاءت نتائجها وفق الآتي:

في الشوط الأول لفئة الحجاج لمسافة ٣ كيلومترات جاء في المركز الأول نوحدة لمالكه مهنا بن مبخوت مسن وفي المركز الثاني كرم لمالكه سعيد بن سالم جداد، وفي المركز الثالث مزون لمالكه قابوس بن سعيد المسهلي.

أما الشوط الثاني لفئة الحجاج لمسافة ٣ كيلومترات جاء في المركز الأول الأجر لمالكه ذياب بن غانم البطحري وأشهم لمالكه سعيد بن مبارك المهري مكر، وفي المركز الثاني مسبار الأمل لمالكه أسعد بن غريب الجنيبي وفي المركز الثالث بزران لمالكه عدي بن محمد مسلم.

وفي الشوط الثالث لفئة الحجاج لمسافة ٣ كيلومترات حققت المركز الأول الشريعة لمالكها مهنا بن مبخوت مسن وفي المركز الثاني جموح لمالكها حمد بن ناصر المحرمي وفي المركز الثالث بصور لمالكها سعيد بن حميد المهري.

اختتمت بولاية ثمرت بمحافظة ظفار مسابقة المزاينة التي تنظمها الهجانة السلطانية بشؤون البلاط السلطاني ضمن مهرجان السنوي لسباقات الهجن الأهلية للموسم الثامن عشر ٢٠٢٠/٢٠٢١م.

وقد اشتمل اليوم الختامي على شوط لمزاينة الترصيد (الست) لفئة المجاهيم، وشوط لمزاينة الجمل (العشر) للمجاهيم، وجاءت نتائجهما كالآتي:

في الشوط الأول الترصيد (الست) لفئة المجاهيم حصل على المركز الأول خالد بن أحمد الحريري، وحصل على المركز الثاني إبراهيم بن بخيت الحريري، وفي المركز الثالث غالب بن أحمد الحريري.

أما الشوط الثاني الجمل (العشر) للمجاهيم فقد حصل على المركز الأول يمان بن سعيد مسن وفي المركز الثاني محمد بن فائل جداد، وفي المركز الثالث سالم بن سعد جداد.

وفي ختام مسابقة المزاينة قام سعادة الشيخ مسلم بن أحمد الحضري والي ثمرت بتكريم الفائزين في أشواط التحدي مجاهيم بمسابقة المزاينة.



الفرس قمرية للخيالة السلطانية تفوز بالمركز الأول في فرنسا



العمانية:

وحلت في المركز الثاني الفرس «فيوفري دي بيزولس» لمالكها ميرسل ميوزي بقيادة الفارس دابن البريتا وإشراف المدرب ديلوفا أما المركز الثالث فكان من نصيب الفرس «شافار دي برجر» لمالكها عوتن الدريوس بقيادة الفارس امليا ريفولت وإشراف المدرب سا نشيز.

توجت الفرس «قمرية»، المملوكة للخيالة السلطانية بالمركز الأول بقيادة الفارس نيونو منيل وإشراف المدرب شارلز جورديان في منافسات الشوط السادس لسباق كأس «الوثبة ستاليونز» الذي أقيم على مضمار «أجين» الفرنسي وقد خصص الشوط للخيول العربية الأصيلة لمسافة ٢٥٠٠ متر.



وفي الشوط الحادي عشر لفئة اللقاي لمسافة ٤ كيلومترات جاءت في المركز الأول وصفة لمالكها سعيد بن مبارك المهري وفي المركز الثاني الشاهينية لمالكها سالم بن سعيد مسن وفي المركز الثالث مذخورة لمالكها مهنا بن مبخوت مسن.

وفي الشوط الثاني عشر لفئة اللقاي لمسافة ٤ كيلومترات حقق المركز الأول المناوي لمالكه محمد بن أحمد المسهلي وفي المركز الثاني متعب لمالكه مهنا بن مبخوت مسن وفي المركز الثالث المتحد لمالكه سالم بن سعيد مسن.

أما الشوط الثالث عشر لفئة اللقاي لمسافة ٤ كيلومترات جاءت في المركز الأول مرموقة لمالكها علي بن سالم المسهلي وفي المركز الثاني الشاهية لمالكها أسعد بن غريب الجنيبي، وفي المركز الثالث مصيحة لمالكها أسعد بن غريب الجنيبي.

أحمد بن شاهر البطحري وفي المركز الثاني معرف لمالكها أسعد بن غريب الحبيب وفي المركز الثالث شرط لمالكها قابوس بن سعيد المسهلي.

أما الشوط الثامن لفئة الحجاج لمسافة ٣ كيلومترات حققت المركز الأول مشغلة لمالكها محمد بن سالم المهري وفي المركز الثاني حربة لمالكها علي بن سالم المسهلي وفي المركز الثالث الشاهينية لمالكها أحمد بن شاهر البطحري.

وفي الشوط التاسع لفئة اللقاي لمسافة ٤ كيلومترات جاءت في المركز الأول مصيحة لمالكها أسعد بن غريب الجنيبي وفي المركز الثاني برقة لمالكها سالم بن سعيد مسن وفي المركز الثالث خيرة لمالكها مهنا بن مبخوت مسن.

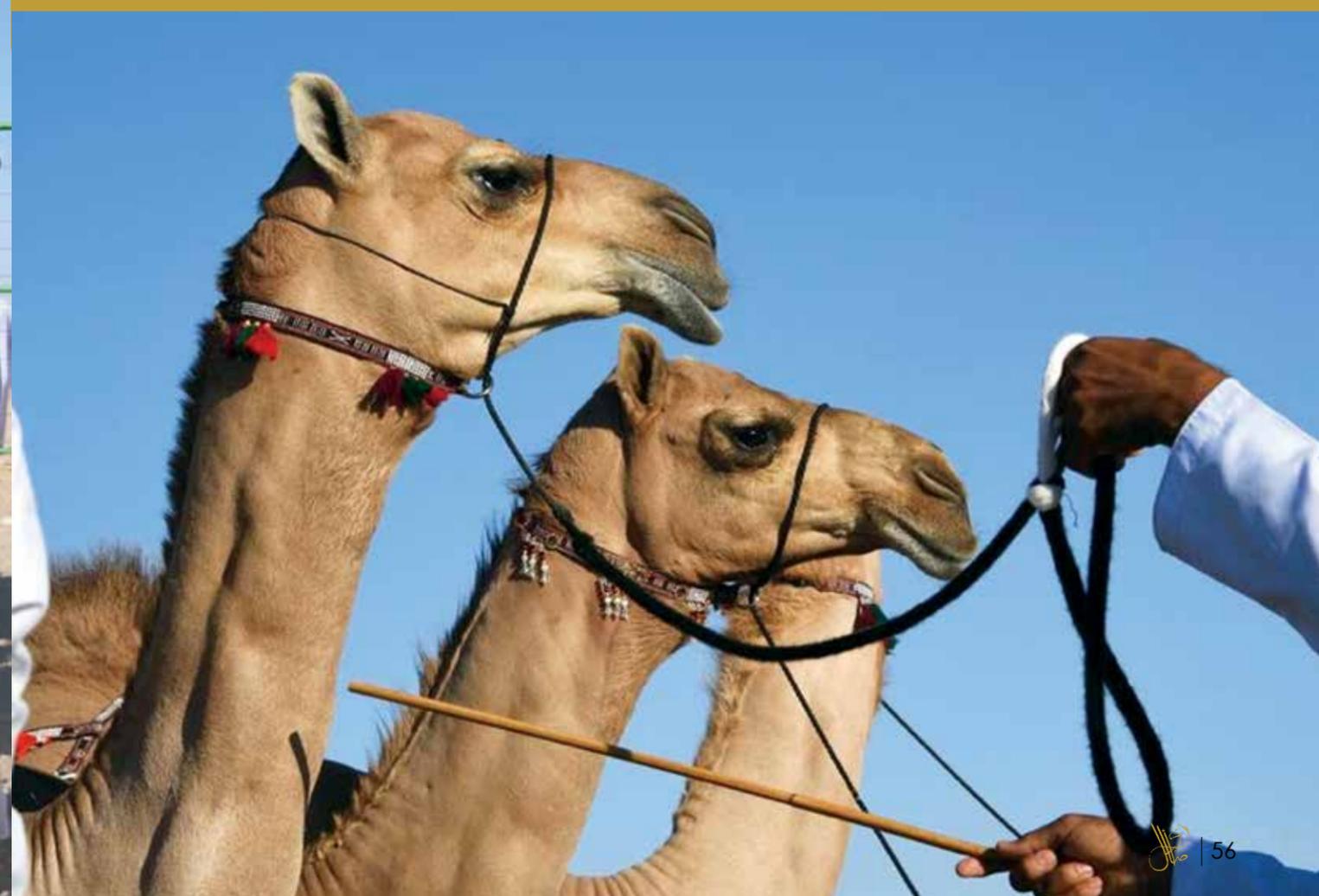
أما الشوط العاشر لفئة اللقاي لمسافة ٤ كيلومترات حقق المركز الأول مرمول لمالكه زاهر بن بخيت المهري وفي المركز الثاني شاهين لمالكه سالم بن سعيد مسن وفي المركز الثالث مضدع لمالكه أسعد بن غريب الجنيبي.

أما الشوط الرابع لفئة الحجاج لمسافة ٣ كيلومترات حصل المركز الأول وضاح لمالكه علي بن سالم المسهلي وفي المركز الثاني نسناس لمالكه حاكم بن سعيد الجنيبي وفي المركز الثالث وضاح لمالكه علي بن سالم المهري.

وفي الشوط الخامس لفئة الحجاج لمسافة ٣ كيلومترات جاءت في المركز الأول الشاهينية لمالكها سالم بن طوير المسهلي وفي المركز الثاني الشاهينية لمالكها أسعد بن غريب الجنيبي وفي المركز الثالث الشاهينية لمالكها منير بن سهيل المسهلي.

أما الشوط السادس لفئة الحجاج لمسافة ٣ كيلومترات حققت المركز الأول وقادة لمالكها مهنا بن مبخوت مسن وفي المركز الثاني الفاتنة لمالكها سعيد بن مبارك المهري وفي المركز الثالث الشاهينية لمالكها حمد بن ناصر المحرمي.

وفي الشوط السابع لفئة الحجاج لمسافة ٣ كيلومترات جاءت في المركز الأول مصادر لمالكها



مُرْكَانَتَا مِرْأَةِ الْعُمَانِيَّةِ

«لقد أولينا، منذ بداية هذا العهد اهتمامنا الكامل لمشاركة المرأة العُمانية، في مسيرة النهضة المباركة فوفرنّا لها فرص التعليم والتدريب والتوظيف ودعمنا دورها ومكانتها في المجتمع، وأكدنا على ضرورة إسهامها في شتى مجالات التنمية، ويسرنا ذلك من خلال النظم والقوانين التي تضمن حقوقها وتبين واجباتها، وتجعلها قادرة على تحقيق الارتقاء بذاتها وخبراتها ومهاراتها من أجل بناء وطنها، وإعلاء شأنه. ونحن ماضون في هذا النهج، - إن شاء الله - لقناعتنا بأن الوطن في مسيرته المباركة، يحتاج إلى كل من الرجل والمرأة فهو بلا ريب، كالتائر الذي يعتمد على جناحيه في التطبيق إلى أفاق السماوات، فكيف تكون حاله إذا كان أحد

حظيت المرأة العُمانية بمكانة متميزة عبر تاريخ عُمان الممتد؛ فهي نصف المجتمع، وهي عماده الأساسي، ومدرسته، ومربيته الأولى، وتشارك مع الرجل في القيمة الإنسانية من حيث العدل، والمساواة، وقد برزت العديد من النساء العُمائيات في مناحي الحياة الاجتماعية، والثقافية، والتجارية، والسياسية، وبعض الجوانب القضائية.

وتبدي حكومة السلطنة اهتماما خاصا بالمرأة؛ فتحتفل بيوم المرأة العُمانية في (١٧ أكتوبر) من كل عام. حيث كرمها السلطان قابوس بن سعيد بن تيمور - طيب الله ثراه - بتخصيص هذا اليوم لها، لمشاركتها الفاعلة جنباً إلى جنب مع الرجل في التنمية والبناء.



نواصل معك مسيرة التقدم

نتوجه بأطيب التهاني والتبريكات
إلى المقام السامي
لحضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم
-حفظه الله ورعاه -
وإلى الشعب العُماني الكريم
بمناسبة العيد الوطني الـ ٥٠ للنهضة.





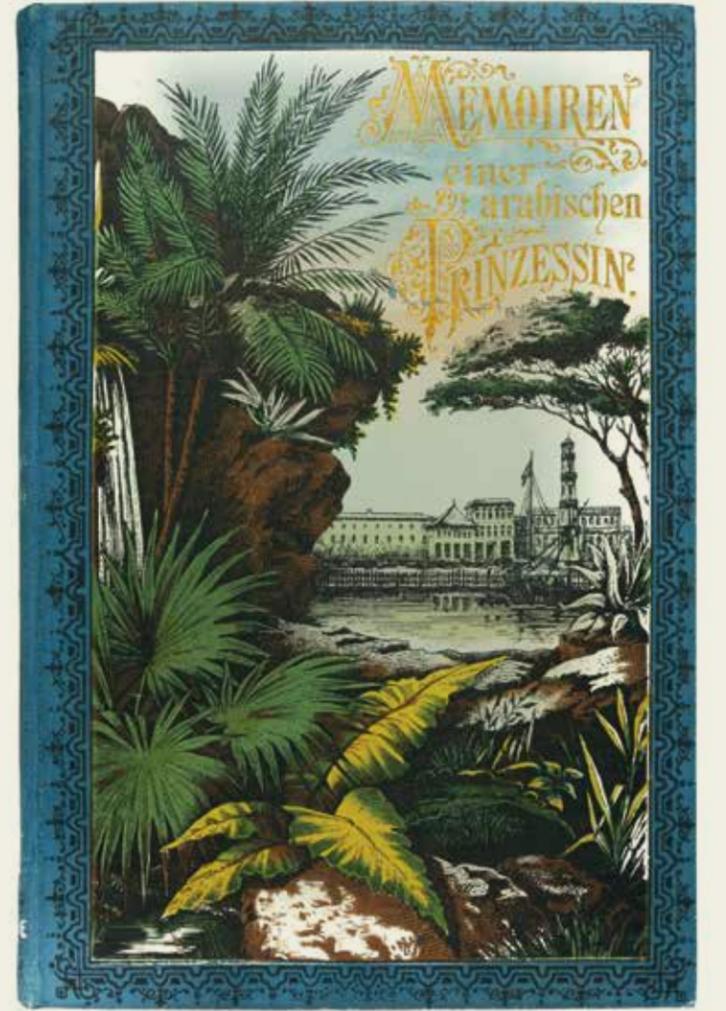
فمنح جلالة السلطان المعظم - أيده الله - وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى للمكرمة الدكتورة عائشة بنت حمد الدرعية، ووسام التقدير للخدمة المدنية الجيدة من الدرجة الثانية للأستاذة بيوبا بنت علي الصابرية.

ومع تفضل حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه - بالإعجاب بعدد من الأوسمة على عدد من الشخصيات النسائية العمانية، كزمت السيدة الجليلة حرم جلالة السلطان المعظم - حفظها الله ورعاه - (٥٠) امرأة عُمانية، وجاء في خطابها الذي ألقته بهذه المناسبة:

«يطيب لي بمناسبة يوم المرأة العمانية الذي يوافق السابع عشر من شهر أكتوبر من كل عام: أن أتوجه بتهنئة مسرتة صادقة للتي لبست صوت النهضة، وحملت الراية، وكانت وما زالت معواناً في بناء عمان الشامخة، لكل عمانية تعيش على هذه الأرض الطيبة أو خارجها ساهمت وتساهم بوافر عطائها اللامحدود في ما وصلت وستصل إليه عمان من رفعة وعلو - إما مربية كانت أو مجرد عاملة أو طالبة للعلم - مقدرة إسهاماتها الفاعلة في بناء الأوطان، وتطورها، ونماؤها، سواء من خلال دورهن الحيوي المهم المتمثل في تنشئة أجيال مستقبل وطننا، المدركين لمسؤولياتهم وواجباتهم تجاه وطنهم ومجتمعهم وأمتهم، أو من خلال أداء وظائفهم في مواقع العمل المختلفة بجد واجتهاد



أوسمة تعود إلى سعادة خديجة بنت حسن اللواتية، تكريماً لها من قبل صاحبة الجلالة ملكة هولندا



كتاب مذكرات أميرة عربية لمؤلفته السيدة سالمة بنت سعيد البوسعيدية

هذين الجنادين مهيضاً منكسراً؟ هل يقوى على هذا التحليق؟

«إن شراكة المواطنين في صناعة حاضر البلاد ومستقبلها دعامة أساسية من دعائم العمل الوطني، ونحرص على أن تتمتع فيه المرأة بحقوقها التي كفلها القانون وأن تعمل مع الرجل جنباً إلى جنب في مختلف المجالات خدمة لوطنها ومجتمعها، مؤكداً على رعايتنا الدائمة لهذه الثوابت الوطنية التي لا نريد عنها ولا نتساهل بشأنها»

جلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم (حفظه الله ورعاه)
٢٣ فبراير ٢٠٢٠م

كما تفضل حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه - وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى ووسام التقدير للخدمة المدنية الجيدة من الدرجة الثانية لعدد من الشخصيات النسائية العمانية تقديراً من لدن جلالته - أعزه الله - لجهوده وإسهاماته الطيبة في مختلف المجالات.

قابوس بن سعيد بن تيمور (طيب الله ثراه)
الانعقاد السنوي لمجلس عمان في حصن الشموخ - ولاية منح ٢٠٠٩م

وتعد المرأة العمانية ركيزة أساسية في مسيرة التنمية الشاملة، حيث انخرطت في العمل البرلماني، فقد دخلت (مجلس الشورى)، في أول تجربة لها، وحظيت أيضاً بالثقة السامية لتكون عضوة في (مجلس الدولة)، وتقلدت عدداً من المناصب الحكومية الرفيعة؛ كوزيرة، ووكيلة، وسفيرة، وشاركت في عضوية، وتمثيل المؤسسات، والمنظمات الدولية، والإقليمية، إضافة إلى دورها البارز في ريادة الأعمال، ودفن دفة القطاع الخاص، والمساهمة في رفد مجالات الفنون، والآداب، وما يتصل بالعمل المؤسسي التطوعي، وخدمة المجتمع. واستكمالاً لمسيرة النهضة المباركة، أولى جلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه - اهتماماً خاصاً بالمرأة، ودورها الكبير الذي تقوم به، وأكد على رعايته الدائمة لهذه الثوابت



التاريخ: ٢٠ / ٣ / ١٤٢٥ هـ
الموافق: ١٠ / ٥ / ٢٠٠٤ م

المحترمة
سعادة المكرمة / شكور بنت محمد بن سالم الغماري
عضو مجلس الدولة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ،،

يطيب لي أن أتقدم إليكم بالتهنئة الخالصة بمناسبة منحكم جائزة المرأة العربية المتميزة في مجال المشاركة البرلمانية والعمل العام ، وهذا ما سعدنا به كثيراً حيث أن تكريمكم في جامعة الدول العربية هي شهادة يحق لكل امرأة عُمانية أن تفخر بها ، ولا شك أن هذه الجائزة أتت ثمرة طيبة لجهودكم الخيرة التي تبذلونها من أجل خدمة وطنكم وأبناء أمتكم .

داعياً الله تعالى لسعادتكم بدوام التوفيق والنجاح .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير،،،،

د. يحيى بن محفوظ المنذري
رئيس مجلس الدولة



رسالة تهنئة إلى سعادة المكرمة
شكور بنت محمد الغمارية
لمكانتها في مجلس الدولة

الفلسفة، تعود إلى فاطمة بنت سالم المعمرية من جامعة لندن بالمملكة المتحدة (٢٣ ربيع الأول ١٣٧٥هـ / ٨ نوفمبر ١٩٥٥م)، ومخطوط ذكرت فيه الفقيهة عائشة بنت راشد الريمية، وكذلك ميدالية تعود إلى الدكتورة فاطمة بنت سالم المعمرية؛ تكريماً لها من قبل الرئيس محمد أنور السادات (٩٨-١٩٧٨م)، وكتاب مذكرات أميرة عربية لمؤلفته السيدة سالمة بنت سعيد البوسعيدية (٣-٣٠٤هـ / ١٨٨٦م). إضافة إلى عدد من إصدارات الطوابع التذكارية منها: إصدار تذكاري لطوابع بريدية؛ بمناسبة اليوم العالمي للمرأة (٩٤-١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م)، وإصدار تذكاري لطابعين بريديين؛ بمناسبة (اليوبيل الفضي) للمرشدات (١٧-٤١٨هـ / ١٩٩٧م)، وإصدار تذكاري لطوابع بريدية؛ بمناسبة يوم المرأة العمانية (٤٣٤هـ / ٢٠١٣م). كما يعرض في الركن وسام يعود إلى سعادة خديجة بنت حسان اللواتية؛ تكريماً لها من قبل صاحبة الجلالة ملكة هولندا (٢٧ رمضان ١٤٢٨هـ / ٩ أكتوبر ٢٠٠٩م).

والتهنئة موصولة إلى قريناتنا من كل شعوب الأرض اللاتي ينعمن بالعيش الكريم في كنف هذا الوطن الغالي. ولا شك أن تخصيص هذا اليوم من كل عام ليكون يوماً للمرأة العمانية، يبرز منجزاتها المتواترة، ويسلط الضوء على إسهاماتها المشهودة، وينشر الوعي بدورها البارز ومكانتها السامقة، ويعزز تطلعاتنا نحو مستقبل مشرق لهذا الوطن العزيز. »

السيدة الجليلة حرم جلالة السلطان المعظم
(حفظها الله ورعاها)
١٧ أكتوبر ٢٠٢٠م

وتكريماً لدور المرأة العمانية في النهوض بالمجتمع وبناءه وتأسيس دعائمه، واستعراضاً لمنجزاتها وتذكيراً للأجيال بإسهاماتها، تشرف المتحف الوطني بتخصيص ركن لها في قاعة عظمة الإسلام، اشتمل على رسالة تهنئة إلى سعادة المكرمة شكور بنت محمد الغمارية لمكانتها في مجلس الدولة (٩ ربيع الأول ١٤٢٤هـ / ١٠ مايو ٢٠٠٣م)، وشهادة الدكتوراه في



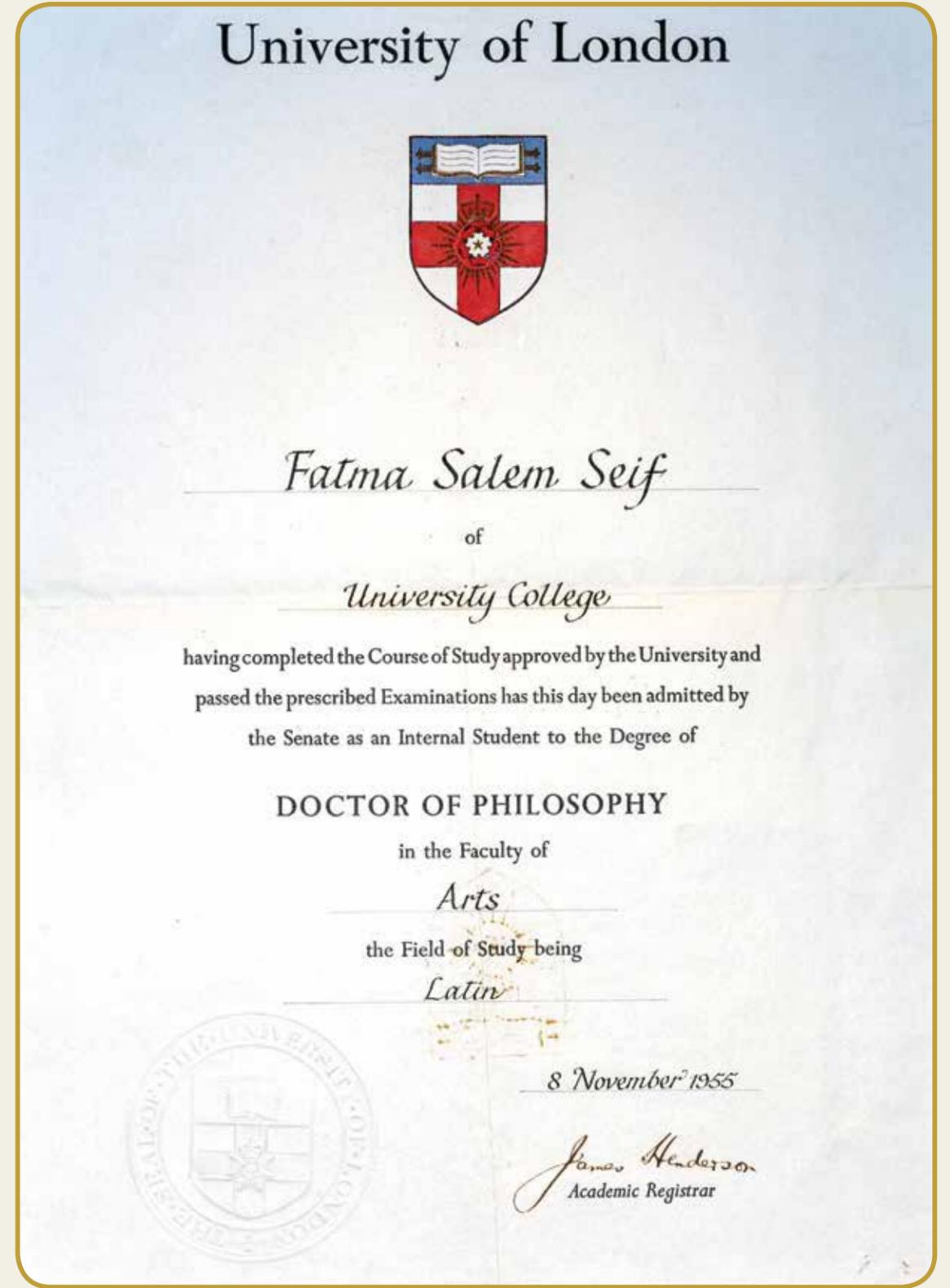
ميدالية تعود إلى الدكتورة فاطمة بنت سالم المعمرية،
تكريماً لها من قبل الرئيس محمد أنور السادات



- ١- إصدار تذكاري لطوابع بريدية؛ بمناسبة اليوم العالمي للمرأة (١٩٧٥هـ/٩٤٣٩٥م)
- ٢- إصدار تذكاري لطابعين بريديين؛ بمناسبة (اليوبيل الفضي) للمرشدات (١٧١٤١٨هـ/١٩٩٧م)
- ٣- إصدار تذكاري لطوابع بريدية؛ بمناسبة يوم المرأة العمانية (١٤٣٤هـ/٢٠١٣م)



مخطوط ذكرت فيه الفقيهة عائشة بنت راشد الريمية



شهادة الدكتوراه في الفلسفة، تعود إلى فاطمة بنت سالم المعمرية من جامعة لندن بالمملكة المتحدة

للمزيد من المعلومات:
هاتف: +968 22081500
فيسبوك: NationalMuseum Oman
تويتر: NM_OMAN
إنستغرام: NM_OMAN
البريد الإلكتروني: booking@nm.gov.om

استخدام خامات البيئة

وصول استخدام خامات البيئة قال الحرفي خليفة الهادي : تركز أعمال على استخدام خامات البيئة العمانية والمتمثلة في أخشاب السدر والغاف والشريش في صناعة المناديس وتزينها بالسفة والحصير وغيرها بالإضافة إلى استخدام جذوع الأشجار في صناعة العلب الخاصة بالبخور التي يقتنيها أصحاب مصانع ومحلات البخور ، كما عمل على صناعة معاليق للملابس بشكل راقى ، ايضاً أقوم بصناعة عمود للمدافع باستخدام هذه الأخشاب وكذلك صناعة الأواني والابواب والمرائب الخاصة بالعطريات ونحوها .

غرس الحرفة في الأبناء

وأعرب الحرفي خليفة الهادي عن ارتياحه لهذه المهنة وقال: هذه الحرفة افتخر بها كثيراً وأسعى إلى غرسها في نفوس أبنائي وتعليمهم بصورة مستمرة حيث يلازموني في معارضي التي أشترك فيها بالإضافة إلى تواجدهم معي أثناء إقامتي للدورات التدريبية حيث أقمت عدد من الدورات التدريبية في هذا المجال كالمدارس والكلبيات ومطار مسقط. وأفتخر بإنني «رياض» حيث يعتبر الأكثر من أبنائي حياً لهذه الحرفة من بين إخوته وتم استضافته أكثر من مرة في لقاءات تلفزيونية .

من الأكسسوارات الخاصة بالزينة للبيوت ومن بينها إطارات الصور وأحواض الأسماك والمزهريات وغيرها عن طريق الخشب ومن ثم أقوم بترصيعها بهذه الأصداف الجميلة ووجدت كل التشجيع من المجتمع المحيط بي كالأهل والأصدقاء وعملت على هذا الأمر لعدة سنوات.

تميز وتفرد

وأشار الحرفي خليفة الهادي: بدأت بعد ذلك بتطوير مهاراتي المختلفة بعد أن حصلت على دعم من الحكومة بشراء آلات ومعدات خاصة بالخشب من خلال صناعة المناديس التقليدية والمطورة وصناعة الأبواب القديمة وطورت صناعاتي من خلال إدخال عدد من الخامات المحلية كالأقمشة والحصير وغيرها في تشكيلات متناسقة، كما عملت على صناعة عدد من الأطقم الخاصة بالبيت العماني كالروزنة والتي تشتمل على السنطور والقنديل والأواني الفخارية القديمة والكرخانة والمسجلات بشكلها القديم والمباخر وغيرها، إضافة إلى ذلك صناعة أطقم الضيافة العمانية والذي يشتمل على مستلزمات الضيافة وأواني خاصة للأطعمة بشكل متناسق وفناجين القهوة وعلب المحارم الورقية وتخصيص أماكن لأدوات تقطيع الفواكه وغيرها، حيث وجدت هذه الأطقم كل الاستحسان من الزبائن العمانيين والسائحين، ومستمر بصناعتها.



هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة
SMEs Development Authority



حوار - حمود بن سالم الريامي



Phone: +968 99373656

insta: khalifahandmade1

خليفة الهادي :

مهتم بالتحف القديمة
ويوجد لديّ معرضين
في منزلي

تعكس الصناعات الحرفية العمانية تفاصيل البيئة المحيطة التي نعيش فيها، والحرفي العماني الذي اعتمد على نفسه من آلاف السنين وأخرج من مكونات بيئته الطبيعية أجمل الإبداعات والتحف ليهربه مجتمعه وحتى الزائرين له، وفي عصر النهضة المباركة والمتجددة وجد الحرفي كل الرعاية والاهتمام من خلال الدعم المادي والمعنوي وإتاحة الفرصة له للمشاركة وعرض منتجاته المختلفة .

مجلة (أصايل) وفي سطورها التالية تسلط الضوء على أحد أبرز الحرفيين العمانيين في مجال الخشبيات وهو الحرفي خليفة بن سالم بن عامر الهادي من ولاية العامرات بمحافظة مسقط صاحب مؤسسة سما يتي للتجارة، ومدرّب محترف وصاحب متحف متخصص في مجال الحرفيات .

البداية مبشرة

ابتدأ الحرفي خليفة الهادي مجاله الريادي من خلال استغلاله لخامات البيئة الطبيعية المتواجدة حوله حيث قال: بدأت هذه الحرفة كهواية منذ عام ١٩٩٤م وكانت بداية متواضعة للغاية وهدفها الاستفادة من خامات البيئة المحيطة لدينا بحكم منطقتي الساحلية (إيتي) التي تزخر بشواطئ رائعة وأصداف جذابة تسر الناظرين حيث كنت أصنع عددا





وواصلت العمل بكل جد واجتهاد وذلك لتوفر المواد الخام من البيئة المحلية، مع وجود طلب على هذه المنتجات من قبل الزبائن وذلك من خلال استخدامهم لوسائل التواصل الاجتماعي المختلفة وهي وسيلة ساهمت في التعريف بأعمالنا ومنتجاتنا .

معرضين خاصين

وعرج الحرفي خليفة الهادي قائلاً: كما أنني مهتم بالتحف القديمة حيث يوجد لدي معرضان في منزلي الأول معرض متكامل يضم أكثر من ٢٠٠٠ قطعة أثرية متنوعة وذلك من أجل الحفاظ على تراث السلطنة التليد، والمعرض الآخر على شكل مجلس عماني وايضاً زودته بالعديد من التحف العمانية التقليدية في مختلف أرجائه وهذا يدعوني إلى الفخر والاعتزاز للمحافظة على هذا التراث العماني الأصيل.

معرض حرفي مستثمر

واقترح الحرفي خليفة الهادي فكرة إنشاء معارض خاصة بكل ولاية تستقطب مختلف الحرفيين؛ بهدف العرض والتسويق لمنتجاتهم ومنها التعريف بمكنونات البيئة المحلية والتي تتفرد بها كل ولاية

عن غيرها، كما أنه عمل مبهر يجذب السياح تحت سقف واحد لمشاهدة هذه الأعمال طوال العام.

شكر وتقدير

واختتم الحرفي خليفة الهادي حديثه : في الختام أتوجه بالشكر الجزيل لجميع الجهات الداعمة لنا وعلى تشجيعها للاستمرار بشكل متواصل، كما أشكر مجلة اصابل والقائمين عليها على تسليط الضوء على حرفتي والتعريف بها وهذا داعم وحافز ومشجع لي للاستمرار، فلهم كل الشكر والتقدير.

مسيرة حافلة بالمشاركات

وقال الحرفي خليفة الهادي: خلال مسيرتي السابقة قمت بالمشاركة في عدد من المعارض داخل وخارج السلطنة وهذا اعتزاز لي حيث شاركت في مهرجان مسقط وصلالة لأكثر من مرة، وشاركت في إيران والمغرب وسيريلانكا وقطر والامارات والبحرين والكويت وتم تكريمي أكثر من مرة، وهذا يدفعني إلى مزيد من الإبداع في تجليات هذه الحرفة .

دعم سخي

وأكد الحرفي خليفة الهادي: إلى أن الدعم الحكومي للحرفي العماني ولي شخصياً ممثل في هيئة تنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة ساهم في تطوير مهاراتي وتحفيزي بشكل كبير وذلك من خلال توفير متطلبات الحرفة، وإتاحة الفرصة لي للمشاركة في المعارض والتعريف بمنتجاتاتي وكذلك التسويق لهذه المنتجات، كما أن الهيئة تفتني مشغولاتي وتقوم بعرضها وإهدائها ونحو ذلك .

الاستفادة من وسائل التواصل

وواصل الحرفي خليفة الهادي حديثه : خلال فترة جائزة كورونا (كوفيد ١٩) لم أتوقف عن حرفتي





COLLECTION
SHIM

شيم كولكشن

– «شيم كولكشن» تعكس جمال الأزياء العمانية التقليدية وسحرها
– السلطنة تتفرد بألوان ونقوش زاهية باختلاف محافظاتها وولاياتها
– شيماء الوهيبية: الزي العماني يمثل هوية ورمزا من رموز الوطن

الحفاظ على الموروث العماني التقليدي بكافة أشكاله وأنواعه من الأمور الواجب علينا القيام بها كمواطنين، وهي تجسيد للحب والانتماء الوطني الذي نحمله في قلوبنا، ومن المعروف أن الأزياء التقليدية العمانية لها من المزايا والخصال ما يجعلها متفردة من حيث ألوانها الزاهية، وأشكالها الراقية، ولعل اهتمام الفتاة العمانية بهذا الجانب وتطويره بما يحافظ على أصالته وعراقته يساهم في انتشاره وتحببه لدى الكثير من الفتيات الأخريات على ارتدائه ولاسيما العمانيات، وتظل السلطنة مميزة في الزي التقليدي مع التنوع والاختلاف بين محافظاتها وولاياتها. وحوارنا اليوم نبصر من خلاله مع إحدى رائدات الأعمال العمانيات المبدعات في هذا المجال، والتي قادها شغفها إلى الاهتمام والعناية بالزي العماني التقليدي والمحافظة عليه، وعكست من اسمها اسماً راقياً يدل بوضوح على هذا الاهتمام وهو (شيم كولكشن) لصاحبته شيماء بنت حمد الوهيبية وخرجنا بهذا الحوار معها .

– من هي شيماء الوهيبية؟

شيماء بنت حمد الوهيبية، من مواليد ١٩٩٠، خريجة بكالوريوس إدارة أعمال، صاحبة مشروع شيم كولكشن، محاضرة ومتحدثة في ريادة الأعمال والتسويق، متزوجة وأم لطفلين.

– ما هو السبب في شغفك وراء التصميم؟

الشغف والاهتمام بكل ما يختص بالأزياء والموضة منذ صغري، بالإضافة إلى شغفي واهتمامي بالأزياء التقليدية العمانية بأدق تفاصيلها؛ كونها هوية وحضارة وطنية، حيث تتمتع بالعديد من المميزات سواء في التفاصيل أو التنوع أو الاختلاف.

– بماذا تتميز تصاميم «شيم كولكشن»؟

التميز والاختلاف عنوان عملي، دائماً أبحث عن كل ما هو جديد ومميز مع التركيز على جودة الأقمشة المستخدمة والألوان الدارجة لكل موسم مع الحفاظ على هويتها.

بالنسبة للأزياء التقليدية اهتمامي وتركيزي لهذا الموروث نابع منذ طفولتي، أعشق التفاصيل الصغيرة للزي العماني سواء من ناحية الخياطة أو التطريز، كذلك الأزياء العمانية التقليدية تمتاز بالتنوع والاختلاف. والاهتمام والحفاظ على هذا الزي أمر بالغ الأهمية؛ لأنه يمثل هوية ورمزا من رموز

الوطن، ولذلك فإننا نسعى دائماً للتعريف بهذا الزي للمجتمعات الأخرى، من خلال المشاركة في عروض الأزياء والمحافل الوطنية، كذلك تطويره مع الحفاظ على هوية الزي العماني الأصيل .

– كيف كانت بدايتك ومن هو الداعم الأكبر لك؟

زوجي وعائلتي الداعم الأول منذ بداية مسيرتي في مجال الأزياء، حيث استحوذوا على أولى القطع، ساندوني في العديد من الأعمال داخل السلطنة وخارجها .

– من أين تستوحي شيماء أفكارها في التصميم؟ وكيف استطعت إثبات وجود اسم «شيم كولكشن» في ساحة رواد الأعمال العمانية؟

غالباً ما استوحي أفكارها من الألوان وحب الطبيعة، التفاصيل الصغيرة الرائعة المحيطة بنا، والأشكال الهندسية الرائعة. أما بالنسبة لعلامتي التجارية شيم كولكشن، فكانت ضمن أهدافي الأولية التي طالما عملت وسعيت لتحقيقها، وهو ليس بالأمر السهل

فمن واجبي وكوني مصممة عمانية الاهتمام وترسيخ الوقت في تجسيد هذا الزي بصورة مشرفة وجميلة في نفس الوقت مع الحفاظ على حشمته وشكله العام.

- وضح لنا ما هي الاختلافات في تصاميم اللبس العماني التقليدي ما بين محافظة وأخرى؟

تمتاز أزياءنا التقليدية بالتنوع والاختلافات بحسب ولايات المحافظات العمانية، إلا أنها إجمالاً تتكون من ثلاث قطع أساسية هي: حجاب الرأس (الحاف - الوقاية - الليسو - الفتقة)، ويزين بـ (الترتر والخرز الملون والخيوط والكريستالات)، وقد يضاف إليه عند الأطراف ما يعرف (بالحضية التي تتدلى منها الأهداب وكذلك الشلاشل) وهي عبارة عن خيوط ملونة بثلاثة أو أربعة ألوان تسمى الكرايش. أما القطعة الثانية فهي الثوب أو الدشداشة أو الكندورة، وتتكون من (الردون، وهي الأكمام المطرزة يدوياً بالسليم والغولي)، إضافة إلى الخرز والترتر بتشكيلات مختلفة، أما الشق الذي يتوسط الصدر وأسفل الرقبة فتستخدم في تطريزه (السفة والسجاف) وهي أنواع من النقوش الجاهزة، وعادة ما تكون باللون الأحمر والبنفسجي، في وقتنا الحالي أضفنا إليها بعض التغيرات البسيطة كإضافة ألوان أخرى، وتغير نقوشات الشغل اليدوي، أما الثوب الظفاري (أبو ذيل) وتلبسه المرأة بمحافظة ظفار فهو طويل من الخلف، وهو يطرز بأحجار وفصوص لامعة. أما القطعة الثالثة فهي السروال، وهو يكون واسعاً أو ضيقاً من القدمين مع تنوع النقش والتطريز حسب محافظات السلطنة، وبحكم التركيبة السكانية في ولايات محافظة مسقط كونها العاصمة فهي ملتقى لجميع أبناء كل محافظات

ولكن بالإصرار والتصدي بالإضافة إلى التركيز في تطوير المشروع بكافة النواحي، والإلمام والاطلاع على كافة مستجدات عالم ريادة الأعمال والتسويق، متماشين مع كل التعبيرات التي ساهمت في نجاح وتطوير المشروع.

- ما هي التصاميم الأقرب لقلبك؟

الأزياء العمانية التقليدية هي الأقرب إلى قلبي، أهتم بجميع تفاصيلها سواء من اختيار خامات تصميم، بالإضافة إلى الشغل اليدوي الذي تتميز به مجموعتنا، وكون الزي التقليدي يمثل هوية موطني وحضارته العريقة ناهيك عن جمال تفاصيله الدقيقة واختلاف تصاميمه بمختلف المحافظات.

- كيف استطاعت شيماء من خلال تصاميمها لللبس العماني التقليدي جذب المرأة العمانية لارتدائه مرة أخرى؟

حرصت منذ البداية على التفرد والتميز بالزي التقليدي من خلال استخدام خامات ذات جودة عالية، بالإضافة إلى التوافق والتناسب في اختيار ومزج الألوان، مع كون الزي العماني رائعاً وأنيقاً بمجمل تفاصيله،



الفضي أو الذهبي. أما السروال فيحتوي على تطريز يدوي يدع باستخدام الخيوط الفضية أو الذهبية، والجزء الأكثر تطريزاً في السروال يسمى (النقشة)، وتتنافس النساء في عمل النقشة وتعرف المرأة الأكثر إبداعاً في فنون وأنواع النقش بالنقاشنة.

– نصيحة للشباب العماني؟

الوعي والاطلاع من أجل تحقيق الأهداف، والشباب والشابة العمانية يمتلكون العديد من المواهب والأفكار الرائعة والمهارات التي يجب أن تطبق على أرض الواقع من خلال تحديد الأهداف، والتركيز والسعي والمثابرة للوصول إلى سلم النجاح، وهذا لن يأتي في يوم وليلة إنما بالمواصلة والصبر؛ لتحقيق جميع النتائج المرجوة.



لذلك تتعدد الأزياء التقليدية في ولاياتها، فيوجد ثلاثة أنواع رئيسية تختلف عن بعضها من حيث تصاميمها والخيوط المستخدمة في تطريز نقوشها، فبعضها فضفاض، وبعضها قريب من زي النساء بمحافظة الداخلية، أما أزياء النساء بولايات محافظة ظفار فيعرف الزي التي ترتديه (بأبو ذيل) وهو من المخمل أو القطن وتزين رقبته بنقشة جميلة من خيوط البريسم والزرني، ويطعم الثوب بفصوص من الفضة والخرز، وتوضع على الرأس الشيلة وهي غالباً ما تكون من القطن الخفيف أو الحرير مزينة بالفصوص والخرز بأشكال مختلفة. أما أزياء نساء ولايات محافظات شمال وجنوب الباطنة ومسندم والظاهرة فهي قريبة التشابه بعض الشيء، حيث ترتدي المرأة هناك الكندورة، وهي رداء طويل متعدد الألوان، وتطرز الأكمام بخيوط ذهبية أو فضية من البريسم والزرني. كما تلبس أجليهن الشيلة (الوقاية) والكندورة والثوب والسروال. فالشيلة (الوقاية) عادة ما تكون باللون الأسود، والكندورة تأتي على أنواع، فهنا كندورة مخورة وكندورة مخوصة حسب التصميم والتطريز، وكذلك الثوب الذي يلبس فوق الكندورة وهو من قماش خفيف. أما الأزياء النسائية بمحافظتي الداخلية وجنوب الباطنة فيتكون الزي في ولايات هاتين المحافظتين من ثوب قصير يمتد إلى أسفل الركبة قليلاً، وتطرز الواجهة بشرائط من السيم والغولي والخصوة، بالإضافة إلى البريسم والسجاج وشرائط الزري الفضية والذهبية، كما تطرز الأكمام بنفس الشرائط والخيوط، والتي عادة ما تكون من الأعمال اليدوية المنزلية التي تقوم بها المرأة، ويغطي الرأس بالوقاية التي تتدلى منها خيوط من الصوف الملون المعقود لتشكل العقام؛ وذلك لشدة الوقاية على الرأس. وتلبس الحظية أعلى الوقاية وتزين أطرافها بخيوط من الصوف والزرني الغضي.

أما الأزياء النسائية بمحافظتي جنوب وشمال الشرقية فتتنوع، أهمها ما يعرف بالقبعة وهي عبارة عن قماش خفيف منسوج من خيوط البريسم (الحرير أو النايلون) وغالباً ما يكون لونه أسوداً أو أحمر أو وردياً أو أزرقاً ويطرز بنقوش جميلة مزخرفة. وفي ولاية صور تكون للثوب ثلاث فتحات واسعة من اليدين والأسفل لإمكانية ارتدائه بسهولة، كما يطرز من الأمام والخلف، أما في ولاية إبراء فتضع المرأة على رأسها (الكمة) ولونها أسود عادة مصنوعة من قماش خفيف، كما تلبس العقام وهو حليقة من الفضة أو الذهب على شكل صفيحتين مزخرفتين وتوصلا بخيوط من الصوف، والقطعة الأخرى فوق الرأس هي (الليسو أو الوقاية)، أما الدشداشة التي تصل لمنتصف الساق فتزخرف باستخدام الدانتيل

منظمة العمل الدولية تشيد بجهود السلطنة في تحسين منظومة الحماية الاجتماعية

أثنت المنظمة على الرؤية والقيادة التي تواصل الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية الالتزام بها في تقديم تحسينات شاملة للحماية الاجتماعية في السلطنة بما يتماشى مع المعايير الدولية للضمان الاجتماعي إلى جانب التحسينات الأخرى التي تصب في الإطار المؤسسي للهيئة فيما يتعلق بالحماية الاجتماعية والتي ستساعد بدون أدنى شك في إيجاد تغطية شاملة وكافية لكافة العاملين وأسرتهم في السلطنة من خلال تعزيز التنسيق والكفاءة والعدالة والاستدامة المالية في النظام.

22 أكتوبر 2020م



الهيئة العامة
للتأمينات الاجتماعية
TaminatOman



تواصل المسيرة بكل ثبات ورسوخ

www.pasi.gov.om



توافق وانسجام مع رؤية عمان 2040

“مجتمع مغطى تأمينياً بشبكة أمان اجتماعية فاعلة ومستدامة وعادلة”



المدرسة، كنت أسعد بالإطراء الإيجابي من أهلي ومعلماتي، عمي سعيد الفنان التشكيلي ذو اليد الخفيفة والذي شجعتني على حب وممارسة الفن لا أنسى عبارته حين قال: «لا تخافي من الفرشاة ولا الألوان فقط أطلق ليديك العنان وارسمي وامنحي أصابع يديك الحرية لتلَوْن وتَصنَع الجميل».

كيف اكتشفتي هوايتك؟

إذ كنا نتبع نفس الروتين بشكل يومي فإن هذا يعني أنه لن يستطيع أحد اكتشاف مواهبه المكنونة والجديدة إلا إذا اكتشفها بمحض الصدفة، أما عندما نترك الحرية للفكر والعمل بعمل أشياء جديدة ومختلفة يمكن بالتالي اكتشاف الموهبة، وذلك في القيام بشيء لم يتوقع أبداً أنه يستطيع

عن الولاء والعرفان فخير خلف خير سلف، إنها الفنانة التشكيلية إيمان بنت محمد بن سليمان بن محمد اليزيدية الحاصلة على درجة الماجستير في الخدمة الاجتماعية، وبكالوريوس التربية في اللغة الإنجليزية، التفاصيل مشوقة في هذا الحوار للتعرف عن قرب لما يشكله الفن في حياتها اليومية، وكيف توظف فكرتها للحصول على عمل جميل يعكس مفردات الإبداع.

حدثينا عن هوايتك وكيف بدأت.

أؤمن تماماً أن نجاح المرء بقناعاته وثقته بالنجاح، فالإيمان دائماً يفجر طاقات العمل؛ لذا ومنذ طفولتي والتي ظهر ميولي وحيي للفن فيها كنت مقتنعة تماماً أنني أفضل رسامة على نطاق ومستوى



الفن هو تلك المفردة المتفردة التي لا تقبل القسمة على اثنين لدى من يمتلكها، فصاحبها لا يساوم عليها؛ لأنه الهواء الذي يتنفسه، فالفرشاة والألوان واللوحة مثلثة المحيط، وفكره وخياله هو البحر الواسع يُبحر في غبابه مستخرجاً منه اللؤلؤ والمرجان وكنوزاً لا تُقدر بثمن، يُثبتها في لوحته البانورامية التي تعكس ذوقه الرفيع؛ ليتذوقها من يعرف معنى (الفن)، فالألف أناة، واللام لمعان، والغاء فرح، والنون ندر، فتكون لوحة أيقونة لامعة ونادرة ممتزجة بالفرح والبهاء، في هذا العدد من مجلة (أصائل) ضيفتنا فنانة تشكيلية راقية حملت الفن وأعطته كل الاهتمام بما يضمن سموه ورفعته، فنقشت بفرشاتها أجمل اللوحات معرجة على المحتوى الطبيعي والتراثي الذي يعكس تاريخ بلادها العريق؛ ليظل خالداً في نفوس من يشاهدها، وأخر لوحاتها جسدت شخصية الرمز الوطني لشخص حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه - تعبيراً



الفنانة التشكيلية

أدبت تجربة الجديد في مجال الرسم منذ صغرها وتفضل الرسم والتلوين في مكان هادئ بمفردها، تهوى اللحن على الفاكهة ويروق لها عمل التحف الفنية بأشكال إبداعية، الفنانة التشكيلية إيمان اليزيدية؛ رسم جلالته السلطان هيثم أهم إنجاز لي في مجالي الفني وفخورة به

هوايتك نادرة وفريدة فكيف تسعين إلى تطويرها؟

امتلاك الموهبة لا يعني شيئا إذا لم يتم تنميتها، وممارسة العمل على الموهبة تساعد في الحصول على مهارة أفضل في استخدام هذه الموهبة وتطبيقها، على عكس الشخص الذي يمتلك الموهبة ولا يمارسها، أيضا الإحاطة بالموهوبين أو الفنانين والاحتكاك بهم مهم؛ لتبادل الخبرات والمعارف والتجارب الفنية، القراءة والاطلاع في المجال الفني أيضا من الأمور التي تساعدني على تطوير موهبتي، والتغذية البصرية وربطها بالتجربة والممارسة يعمل أيضا على تنمية موهبتي.

متى كانت أول مشاركة لك في معرض للرسم؟

مشاركاتي المدرسية عديدة، ولكن المشاركة التي أعتز بها هي مشاركتي المدرسية حين كنت في المرحلة الإعدادية بإرسال عملي الفني لمعرض أقيم في الصين وهذه تعتبر المشاركة الأولى الدولية.

ماهي فوائد المعارض للفنان من وجهة نظرك؟

تلعب المعارض الفنية دورا فعالا في تنمية المجتمع وتدفع بعجلة الثقافة؛ لما تحتويه من محاكاة للتراث والثقافة وملمة بالأفكار الجديدة، أيضا تعمل المعارض الفنية على تنشيط الجانب السياحي بالسلطنة بالتالي رفع مستوى الاقتصاد بالبلد، واهتمام الدولة بالفن في نظري هو اهتمام له دلالة وأبعاده، وهذا ما كان يهدف إليه المغفور له بإذن الله تعالى جلالة السلطان قابوس بن سعيد - طيب الله ثراه - من تأسيس جمعيات الفنون في

تخط فرشاتني قائي المفعدي، والذي هو خير خلف لخير سلف، والآن اعتبر هذا العمل أهم إنجاز لي في مجالي الفني.

ماهي أنواع فنون الرسم التي تستخدمينها؟ وهل الأقرب لك الفن الواقعي أو التجريدي؟

مدارس الفن التشكيلية كثيرة منها المدرسة السريالية، والمدرسة التجريدية، والمدرسة الرمزية، والمدرسة الانطباعية، والمدرسة الدائرية، والمدرسة الواقعية، أما المدارس التي اتبعتها في مجالي الفني فهي المدرسة السريالية والتجريدية والواقعية، وعمما أفضله فجميع هذه المدارس تروق لي، ولكل لوحة أصنعها يكون هدفها صياغة الطبيعة والواقع بطريقة جديدة وشكل جديد.

بالإضافة إلى أنس من هواة النحت على الفاكهة مثل البطيخ، والشمام، والتفاح، وغيرها من الفواكه، يروق لي أيضا عمل التحف الفنية الصغيرة باستخدام عجينة السيراميك أو مادة الأيوكسي، وتكوين لوحات بالحرق على الخشب.

ماهي الأدوات التي تستخدمينها في الرسم؟

أي أداة تستخدم للفن تلهمني لأستخدمها أو أجربها، فرشاتني ولوني برفقتي حتى في سفري، وهي تشعرتني بالسعادة، أما حاليا فكثيرا ما استخدم قماش الكانفيس، أو الكانسون، أو الحرير، والألوان بجميع أنواعها الزيتي، والأكريليك، والمائي، والجواش، وأقلام الرصاص، والباستيل، وغيرها من الأنواع.

كم من الوقت تستغرقين في الرسم؟ ماهي الأوقات التي تمارسين فيها هوايتك؟

تعتمد مدة اللوحة في الرسم على نوع الرسمة هل هي واقعية أو تجريدية وعلى حجم العمل، الرسم الواقعي يأخذ مني وقتا أطول؛ لأنه يعتمد بدرجة أولى على الدقة والإتقان، بينما التجريدي يعتمد على الفكرة المطروحة، ولكن تطبيقي لها لا يستغرق الوقت الكثير، لا يوجد وقت معين ولكن أفضل الرسم والتلوين في مكان هادئ وبمفردتي.

أو يكون موهوبا فيه، كثير من الأشخاص يفشلون في اكتشاف مواهبهم لأنهم يخافون من الفشل أو الخوف من تجربة شيء جديد، وهذا ما نسيمه أفضلية البقاء في مناطق الراحة الخاصة بهم لأنهم يخشون المجازفة، عن نفسي كنت ومنذ صغري أحب تجربة الجديد في مجال الرسم، وأتحدى نفسي في رسم أي شيء، كما أنني أعمل على ممارسة الفن مع المعرفة والتغذية البصرية المستمرة.

من قام بتشجيعك على استمرارها؟

تعتبر الأسرة الحزن الأول والرئيسي لأي إنسان أو طفل في بداية حياته، الأسرة لها الدور الأول في اكتشاف ورعاية وتنمية مواهب أبنائها وهذا ما حدث معي، تربعت في حزن عائلة محبه للفن والذوق بشئتي أنواعه، فكان تطوري وممارستي للفن بشكل فطري وعفوي، معلماتي ومدرستي وذكراهم الجميلة في عالم الفن كان لهم ولتشجيعهم الأثر الطيب، وممتنة لهم ولجهدهم، حين كبرت أدركت أن نجاح الإنسان واستمراره يكمن في تشجيع نفسه لنفسه، ووجود الحافز الذاتي أهم من أي حافز آخر بالتعلم والتجربة لتكوين الخبرة.

كيف جاءت فكرة رسمك لصاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم؟

جلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه - نرى فيه سمات المغفور له بإذن الله تعالى السلطان قابوس بن سعيد - طيب الله ثراه - فأحببت أن أرسم شخصه الكريم ولي الشرف العظيم أن

كم من الوقت تستغرقين في الرسم؟ ماهي الأوقات التي تمارسين فيها هوايتك؟

تعتمد مدة اللوحة في الرسم على نوع الرسمة هل هي واقعية أو تجريدية وعلى حجم العمل، الرسم الواقعي يأخذ مني وقتا أطول؛ لأنه يعتمد بدرجة أولى على الدقة والإتقان، بينما التجريدي يعتمد على الفكرة المطروحة، ولكن تطبيقي لها لا يستغرق الوقت الكثير، لا يوجد وقت معين ولكن أفضل الرسم والتلوين في مكان هادئ وبمفردتي.



ما قدمته لي كالثقة التي يتمناها أي فنان تشكيلي، الثقة في أن أكون أحد المحكمين لبعض المسابقات الفنية والثقة في تنفيذي للورش الفنية والتدريبية للمبتدئين والطلبة، بالإضافة للدورات والورش التدريبية الفنية؛ لصقل مهاراتي وتنميتها، والمشاركة في المعارض المحلية والدولية، كما قدمت لي الأدوات والمستلزمات الفنية، وكذلك التشجيع والاهتمام بأي عمل فني أشارك به.

ماهي مبادراتك المجتمعية في المجال الفني؟

شاركت في مزاد للأعمال الفنية ريعها لصالح غزة بعملين فنيين وبالفعل تم بيع الأعمال. كما قمت بعدد من الورش الفنية لذوي الاحتياجات الخاصة. وشاركت بلوحتين لعمل خير لصالح وزارة الصحة للمتضررين من جائحة فيروس كورونا.

ماهي أبرز الجوائز التي حصلت عليها والشهادات والدروع التقديرية؟

حصلت على المركز الثاني في مسابقة الرسم على مستوى الجامعات بدولة الإمارات العربية المتحدة، وحصلت على الجائزة الشرفية في معرض الشباب السنوي التابع لجمعية الفنون، وحصلت على عدد من الدروع وشهادات التقدير في مشاركاتي الفنية.

ومنها :

* إذا كانت المرأة تعمل في إحدى المؤسسات الحكومية أو الخاصة ستعمل على خلق أفكار مبتكرة وإبداعية قد تخدم عملها.

*عمل أعمال فنية لتكون أعمال خيرية، وتخصص جزءاً من وقتها لهذا الهدف، ويتميز الفنان بسمات شخصية ونفسية تؤهله لأن يبادر في الأعمال الخيرية بأن يرسم مثلاً عدداً من اللوحات ويريعها يكون للأسر المحتاجة.

*الأعمال الفنية قد تكون كتاباً هادفاً على شكل لوحة فنية، يساهم في معالجة بعض المشاكل المجتمعية، أو توطيد علاقات اجتماعية، أو رسوم توضيحية؛ لتسهيل الفهم.

*الفن يجعل من عمان والمجتمع والمكان أجمل بلمسات المرأة الفنية.

هل أنت عضو في الجمعية العمانية للفنون التشكيلية، وماذا قدمت لك الجمعية؟

نعم أنا عضو في الجمعية العمانية للفنون التشكيلية فرع محافظة البريمي منذ ٢٠٠٩، ولا أنكر

هل لمستني رغبة أحد أخوتك أو أقاربك في تعلم موهبتك وكيف تشجعينهم على ذلك؟

عائلتي من محبي الفنون وأغلبهم يرسمون أو جربوا نوعاً من أنواع الفن، أما بالنسبة للأطفال ففي الغالب أعمل لهم الورش الفنية والدورات في أوقات الإجازة أو أوقات الفراغ أو مسابقات فنية؛ لتشجيعهم على الفن والتنافس، ولإظهار أجمل ما لديهم من ابتكار أو رسمة.

كيف تشجعين الفتاة العمانية على ممارسة الرسم وماذا تقولين لها؟

تعد المرأة جزءاً لا ينفصل بأي حال من الأحوال من كيان المجتمع الكلي، وتعتبر مكوناً رئيسياً للمجتمع، المرأة العمانية بالتحديد بقيادة المغفور له بإذنه تعالى السلطان قابوس بن سعيد - طيب الله ثراه - أولها اهتماماً كبيراً، فكان لها الأثر والدور الكبير في جميع المجالات، وسيستمر عطاؤها بقيادة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق - حفظه الله ورعاه - والفن لا يعني فقط رسم لوحة فنية وتعليقها في أحد أرجاء المنزل، والفن هو الاهتمام بالتفاصيل الجميلة في الحياة بشكل عام، وتشجيع المرأة العمانية في المجال الفني لهو أمر مهم؛ لأنها ستعطي وتؤدي في مجتمعها في مختلف الأدوار،

عدد من محافظات السلطنة، التي تهتم بالفنون التشكيلية والفنان التشكيلي العماني والمقيم على أرض هذه الأرض الطيبة.

هل فكرتي في عمل معرض خاص بك أو عرض أعمالك؟ ما هو طموحك المستقبلي؟

عملت ثلاثة معارض شخصية أولها كان في محافظة شمال الشرقية بولاية إبراء، والثاني في إمارة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة، والثالث في محافظة البريمي بولاية البريمي، وبإذن الله توجهي القادم في محافظة مسقط، ومنها إلى إحدى الدول الأوروبية، طموحي أن أضغ بصمة هادفة في مجتمعي، وأعمل على تأسيس أكاديمية للفنون الجميلة .

عرفينا على هوايتك الأخرى؟ وأين موقع هواية الرسم بين هذه الهوايات؟

أبرز هواياتي المطالعة والقراءة، والتصميم والديكور، والطبخ وفنونه، ورسم الشخصيات الكرتونية، ورسم الكاريكاتير، وأي شيء يدخل فيه الفن يستهويني، وبطبيعة الحال تعتبر موهبة الرسم خصوصاً والفنون التشكيلية بوجه العموم هي في مطلع هذه الهوايات.

حدثينا عن أعمالك في رسم كتيبات الأطفال؟

قمت بتأليف وتصميم كتاب (اسمي سارة الإسلام روعي) وهو كتاب تلوين للأطفال مع عبارات هادفة باللغة العربية والإنجليزية ويباع حالياً في السلطنة والإمارات، كما عملت على تصميم ورسم بعض الرسوم التوعوية لبعض الشركات والمدارس والمؤسسات الحكومية ولي مشاركات في رسم الكاريكاتير بهدف التوعية.

ماذا تعني لك الخيل وما هو سر تعلقك بها؟

سر محبتي للخيل هو محبة والدي لها، منذ طفولتي وأنا تربطني علاقة جميلة مع الخيل، حيث كان والدي مغرم بالخيل وحديقة منزلنا كانت تحتوي على ما يقارب من خمسة أحصنة مختلفة وبألوان جميلة ومواصفات مميزة، نعتني بها ونتعلم على ركوبها ونناديها بأسماء جميلة اتفقنا على تسميتها مع والدي الغالي، الخيل حسنة النوايا والنبيل وقال عنها رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة»، تربطها بصاحبها علاقة عميقة وعاطفية، إذا أحسنت



"إن العقود الخمسة الماضية شهدت تحولاً كبيراً في بناء الدولة
العصرية وتهيئة البنى الأساسية الحديثة والمتطورة في كافة ربوع
الوطن بقيادة باني عمان الحديثة المغفور له بإذن الله جلالة السلطان
قابوس بن سعيد بن تيمور طيب الله ثراه، وبجهود المخلصين من
أبناء عمان الذين نسجل لهم كل التقدير والإجلال على ما بذلوا من
أجل رفعة عمان وإعلاء شأنها"

حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق - حفظه الله ورعاه -



بمناسبة العيد الوطني الخمسين للنهضة يسرنا أن نرفع أسمى وأجل آيات التهاني والتبريكات

إلى المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم

- حفظه الله ورعاه -

والشعب العماني الأبى داعين الله العلي القدير أن يديمه ذخراً وفخراً لعُمان و أبنائها الأوفياء



أوميفكو
OMIFCO

omifco.com



مهمة تنعكس على حياته في المستقبل ومنها
القدرة على الابتكار والإبداع، ولكي نستطيع النهوض
بجيل قادر على التميز.

ما هو رأيك في مجلة أصايل كمجلة عمانية
متخصصة في مجال التراث والفروسية والإبل وتعمل
على توثيق الأصالة العمانية؟

مجلة أصايل من المجلات الرائعة التي استمتع جدا
بمطالعتها؛ لأنها مفيدة وغنية بالتراث، ووسيلة لنقل
تراث السلطنة عبر الأجيال، التراث يتعرض للتهديدات
على المدى البعيد، والذي يعتبر ضرراً يمس الشعب؛
بسبب تغيرات الأحوال الاجتماعية والاقتصادية،
ومجلة أصايل إحدى الطرق المهمة التي تعمل على
حماية التراث العماني من الضياع بتوثيقها للموروثات
العمانية.

إليها وعطفت عليها ستودك وتألفك، وإذا أسأت إليها
عاملتك بالمثل، والخيل علاج للإنسان من الاكتئاب
والتوحد، كما أنها تخاف على من أسسن معاملته
معها، جميع هذه الصفات جعلتني أتعلق بها.

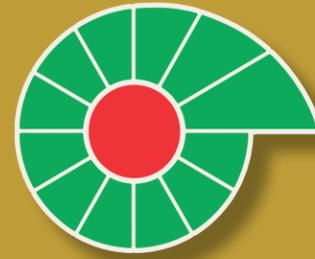
الطبخ جانب محبب في حياتك ولا يقل أهمية عن
الرسم فهو يعتبر كذلك من بين الفنون، كيف
توظفين إبداعاتك الفنية في الطبخ؟

الطبخ هواية وفن وحالة إبداعية أشبهها بلوحة
فنية، استمتع بالطبخ وأحاول أن أعطي لكل طبخة
لمسة فنية؛ لتكون أهميتها كأهمية الطعم، جميل
أن يكون صنع الطعام والإبداع حاضراً معاً؛ لنقدمه
لمن نحب بالشكل الجميل الذي يستحقونه، كثيراً
ما أشجع بناتي اللاتي بعمر الأربع سنوات على صنع
الأطعمة البسيطة، لكي نُنمي لدى الطفل صفات



غزلان الريم ، والغزلان العربية ، والوعل النوبي وغيرها. وفي اطار توسيع جهود عملية اكنار المها العربية وإعادة توطينها في بيئتها الطبيعية ومنذ عملية اطلاق المها العربية في العام ١٩٨١ وتواصلا للجهود المبذولة في سبيل حمايتها وحفظها نفذ مكتب حفظ البيئة في ١١ / ٣ / ٢٠٢٠ مشروع بيئي تم من خلاله إطلاق المرحلة الثانية من الحيوانات البرية (الظباء) وهي تمثل: المها العربية والغزلان العربية وغزلان الريم في سبيل إعادتها إلى بيئتها الطبيعية ببراري محمية الكائنات الحية والفطرية بمحافظة الوسطى، وتعقبها عبر الأقمار الاصطناعية والأجهزة

الراديوية بعد قصة نجاح تستحق دائما أن تروى في إعادة توطين وإكنار المها العربية ، وفي مشروع مماثل في سبيل المحافظة على التوازن البيئي يقوم المكتب بمشروع إكنار غزلان الريم (الغزال الرملي) منذ العام ٢٠١٣. حيث أظهرت النتائج الأولية خلال الأشهر التي عقت عملية الإطلاق تكيفها وقضائها لحياتها بشكل طبيعي بالمحمية. كما أن هذه الحيوانات تحظى بمراقبة منتظمة ودائمة من قبل مراقبي الحياة البرية بالمحمية وتجرى عليها دراسات بيئية متنوعة من قبل المتخصصين إضافة إلى مشروع إكنار قطيع الغزال العربي



تقع ولاية هيماء في محافظة الوسطى في قلب صحراء سلطنة عمان، وهي ولاية مترامية الأطراف، تجاورها شمالا محافظة الداخلية وتحديدا ولاية أدوم، ويحدها غربا صحراء الربع الخالي، أما جنوبا فمحافظة ظفار، وهي تتوسط المسافة تقريبا بين مسقط وصلالة. تمتاز ولاية هيماء بمقوماتها السياحية الطبيعية، وأبرز معالمها البيئية معلم حديث عرفته المنطقة في مطلع السبعينات ، وجاء ثمرة للفكر المستتير من لدن السلطان الراحل قابوس بن سعيد -طيب الله ثراه-، فقد تم بتوجيهاته لإعادة توطين المها العربية بالوسطى في نهاية سبعينيات القرن الماضي ، وبعدها تم إعلان محمية المها العربية كمحمية طبيعية بمحافظة الوسطى بموجب المرسوم السلطاني رقم (١٩٩٤/٤) والمعدل بموجب المرسوم السلطاني رقم (٢٠٠٧/١١) ، والمسمى الحالي لها هو (محمية الكائنات الحية والفطرية). ويلعب الضباب الموسمي وقطرات الندى دوراً في تشكيل بيئة الصحراء التي تسمح بنمو بعض النباتات المستوطنة ، النباتات التي يتغذى عليها المها العربية والكائنات الأخرى في الحياة البرية. وتعد المحمية الطبيعية اليوم موطناً للكثير من أنواع الحياة الفطرية بما فيها حيوانات: المها العربي ،

ولاية

تصوير : سلطان المقبل



وهي تقع جنوب غرب «الهابور»، والجزء السفلي منها عبارة عن عمود من الحجر تعلوه حجارة مكونة ما يشبه المظلة الطبيعية أيضاً، والعين الثالثة هي «قرن عانوز»، ويتميز هذا القرن بوجود كثبان الملح تتميز ولاية هيماء بوجود عدد من الصناعات والفنون التقليدية، ومن صناعاتها: الغزل، والنسيج، والخصيات، والجلديات الطبيعية، أما حرفها التقليدية فغضلاً عن انتشار تربية الحيوانات المختلفة، عُرفت الولاية برعي الإبل والأغنام والماعز. ومن فنونها التقليدية: الونة، الهمبل، التغرود. تتميز ولاية هيماء بانتشار الطب والببطرة الشعبية، وجميعها تستمد أدويتها من النباتات التي تتواجد عشوائياً في الصحراء.

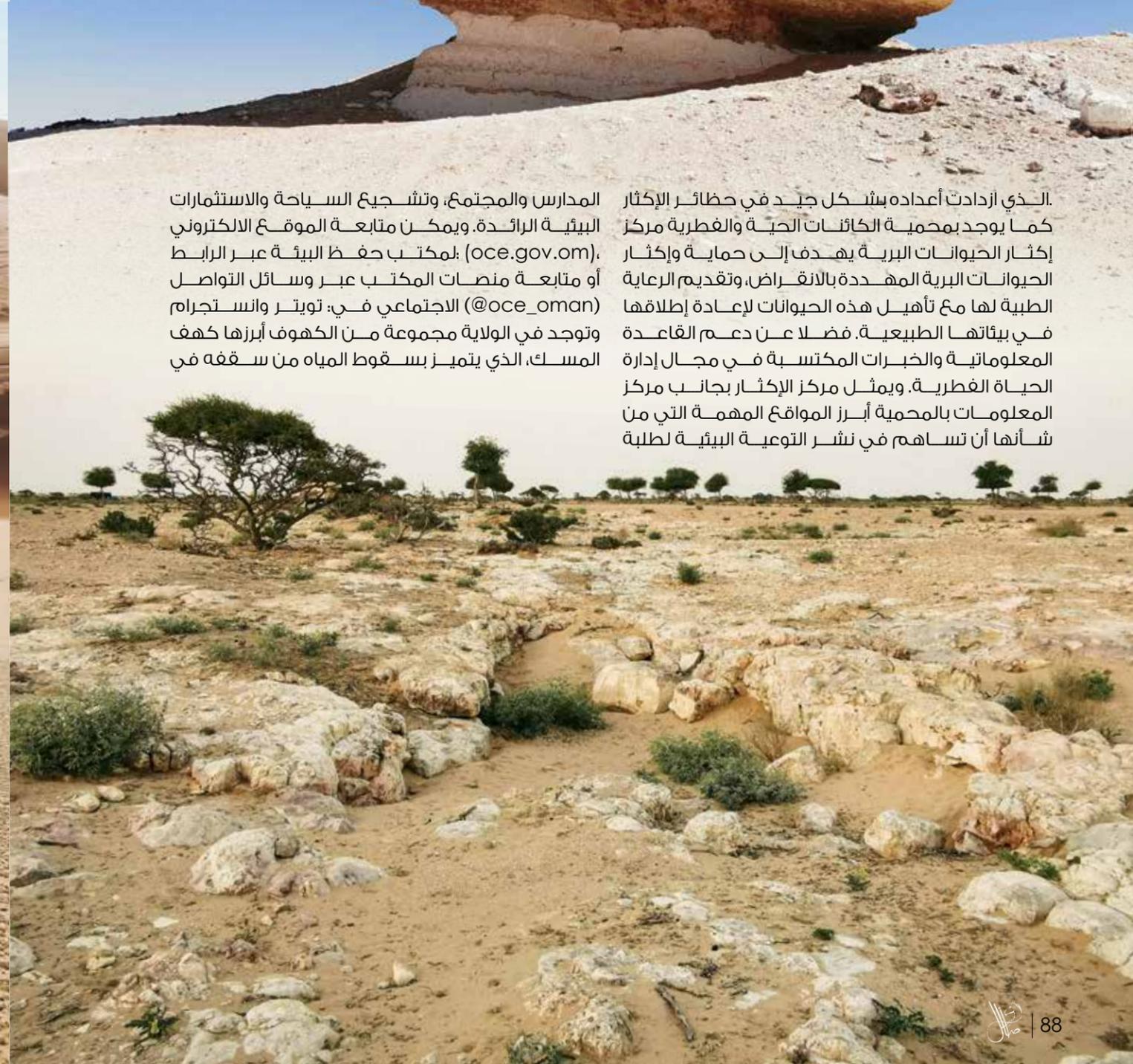
شكل قطرات دون أن تتمكن من رؤية هذه المياه على سطحه، وهناك كهف الراكي الذي يقع شمال شرق جعلوني، وتتبع من داخله مياه غير صالحة للشرب، كما يوجد كهف وادي صراف الذي يقع في منحدر أسفل مستوى سطح الأرض، ويمكن الوصول إليه من خلال فتحة متصلة بممر مائل، ويرادك شعور بأن سطح الكهف مليء بالماء إلا أنك في الواقع لا ترى شيئاً عليه، وهناك كهف قطار وبه ماء ليس صالحاً للشرب أيضاً، ويوجد أيضاً إلى جانب الكهوف ثلاثة عيون للمياه أحدها تسمى «بوي الحوجاء» وهي صخرة ضخمة تقوم على قاعدة حجرية تشكل ما يشبه المظلة الطبيعية، والثانية تسمى «الأصلع»

تصوير : مبارك الحرسوسي



المدارس والمجتمع، وتشجيع السياحة والاستثمارات البيئية الرائدة. ويمكن متابعة الموقع الإلكتروني (oce.gov.om)، لمكتب حفظ البيئة عبر الرابط أو متابعة منصات المكتب عبر وسائل التواصل (@oce_oman) الاجتماعي في: تويتر وإنستجرام وتوجد في الولاية مجموعة من الكهوف أبرزها كهف المسك، الذي يتميز بسقوط المياه من سقفه في

الذي ازدادت أعداده بشكل جيد في حظائر الإكثار كما يوجد بحمىة الكائنات الحية والغطرية مركز إكثار الحيوانات البرية يهدف إلى حماية وإكثار الحيوانات البرية المهتدة بالانقراض، وتقديم الرعاية الطبية لها مع تأهيل هذه الحيوانات لإعادة إطلاقها في بيئاتها الطبيعية. فضلاً عن دعم القاعدة المعلوماتية والخبرات المكتسبة في مجال إدارة الحياة الغطرية. ويمثل مركز الإكثار بجانب مركز المعلومات بحمىة أبرز المواقع المهمة التي من شأنها أن تساهم في نشر التوعية البيئية لطلبة





تصوير : عبدالرحمن العلوي

تمتاز الولاية بطبيعتها الساحرة، فهي ولاية ساحلية متعددة الشواطئ، ومن أهمها: اللّبي، والمسافة بينه وبين الكحل (مركز الولاية) حوالي أربعين كيلومترا، ويوجد أيضا نياحة ريماء، ووادي رونب، والخضراء التي تمتاز بموقعها على شاطئ يجتمع السكان فيه بين أشجار السمر، ومن شواطئها شاطئ ماذر، وشاطئ فاضي. وأغلب شواطئ ونيابات الولاية يتوافر فيها العديد من الخدمات الضرورية والمناطق السكنية بالتجهيزات الحديثة.



تصوير : عبدالرحمن العلوي

ولاية الجازر تبغ الخيرات، من صحرائها يتدفق النفط، وعلى شواطئها يقذف البحر خيراته، حيث موطن الشارقة ومختلف أنواع الأسماك، ومن رأس صوقرة تهب النسيمات باردة في عز الصيف. تقع ولاية الجازر في أقصى الشرق الجنوبي، من يقصدها يحتاج نحو ٩ ساعات من محافظة مسقط، إذ يمتد الطريق إليها مسافة تقدر بـ ٨٠٠ كيلومتر على أقصى تقدير، مروراً بنيابة سناو وولاية محوت والدقم (قاطرة الصناعة والتجارة المنتظرة)، ومن الجانب الآخر تفصلها مسافة ٣٠٠ كيلومتر عن صلالة عبر ولاية شليم وجزر الحلانيات. تتخذ ولاية الجازر موقعا متميزا على الشريط الساحلي للمنطقة الوسطى، وتحدها الولايات من معظم جهاتها؛ ولاية الدقم من ناحية الشمال، وولاية شليم (إحدى ولايات محافظة ظفار) من ناحية الجنوب، وولاية هيما من ناحية الغرب، وتطل على بحر العرب من جهة الشرق.



ولاية الجازر



تصوير : أوصاف الجنيبية



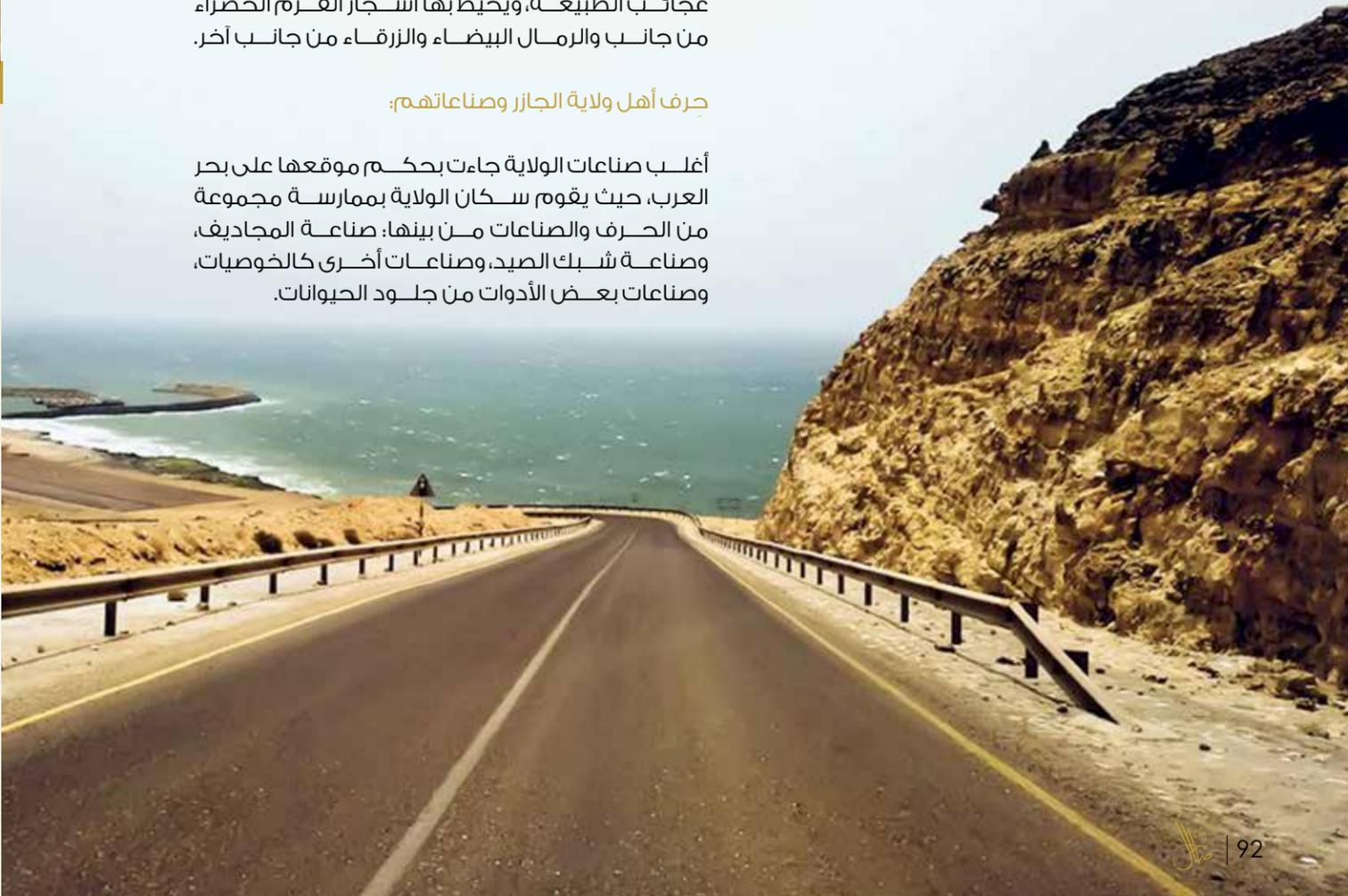
وتضم ولاية الجازر واحدة من أجمل بحيرات العالم ألا وهي (البحيرات الوردية)؛ وهي عبارة عن برك تتجمع فيها المياه المالحة، وتظهر باللون الوردي لطبيعة لون التربة، وهذه البحيرات واحدة من عجائب الطبيعة، ويحيط بها أشجار القرم الخضراء من جانب والرمال البيضاء والزرقاء من جانب آخر.

حرف أهل ولاية الجازر وصناعاتهم:

أغلب صناعات الولاية جاءت بحكم موقعها على بحر العرب، حيث يقوم سكان الولاية بممارسة مجموعة من الحرف والصناعات من بينها: صناعة المجاديف، وصناعة شبك الصيد، وصناعات أخرى كالخوصيات، وصناعات بعض الأدوات من جلود الحيوانات.



تصوير : عبدالرحمن العلوي





تقرير وتصوير: أحمد خليفة الشحي

مجموعة عُمران

فندقية وتجربة إقامة وأنشطة سياحية تحثني
بجمال محافظة مسندم وموروثها الثقافي الأصيل
وجبالها وأحواها والحياة البرية والبحرية التي تحبس
الأنفاس.

تعد المنشآت السياحية خاصة تلك التي تتعلق
بخدمات الإيواء من المنشآت الأساسية لتنشيط
حركة السياحة، ويعتبر فندق ومنتجعات أتانا مسندم
من التحف المعمارية المتميزة بولاية خصب، والذي
افتتح في عام ٢٠١٤ ليكون من الفنادق والمنتجعات
التي تقدم كافة الخدمات الإيوائية والترفيهية
لقاصديه، حيث بني الفندق بإطلالة على خور ممتد
من مياه الخليج العربي بطراز معماري جمع بين
التراث المعماري القديم والحديث في آن واحد، مع
دمج كافة الوسائل الترفيهية الحديثة التي يحتاج
إليها نزلاء الفنادق من حيث الهدوء والإطلالات
الجميلة، وحول ما يضمه الفندق التقت مجلة
أصايل علي بن عيد البلوشي مساعد مدير تنفيذي
بفندق أتانا مسندم بولاية خصب، حيث بدأ حديثه
مؤكداً على أهمية النشاط السياحي باعتباره من
الأنشطة الواعدة في المجال الاقتصادي، وأهمية
توفير مختلف الخدمات للسياح والتي تعتبر الخدمات
الإيوائية من أهمها، وحول فندق أتانا مسندم
أشار علي البلوشي: إلى أن الفندق يضم حوالي ١٠٥

تأسست الشركة العمانية للتنمية السياحية
(مجموعة عُمران) في عام ٢٠٠٥ من قبل الحكومة
العمانية كذراع تنفيذي وطني يضطلع بتنفيذ
الأهداف المرسومة للاستراتيجية الوطنية للسياحة
٢٠٢٠م، وتعد إحدى الشركات المنضوية تحت مظلة
جهاز الاستثمار العُماني. تضم محفظة المجموعة
أصلاً فندقية يبلغ عددها ٢٤ فندقاً ومنتجعات في
مختلف أرجاء السلطنة، منها ثلاثة فنادق في
محافظة مسندم وهي: منتجعات أتانا مسندم وفندق
أتانا خصب ومنتجعات شاطئ دبا، التي تقدم أطرافاً
متعددة من التجارب السياحية المميزة.

وتعد سلسلة فنادق ومنتجعات أتانا التي ابتكرتها
وأنشأتها مجموعة عُمران في عام ٢٠١٤ نموذجاً
يجسد الابتكار والاستلهام لمكونات الحضارة
والثقافة العمانية، والتي تنقش ذكرى رائعة في
وجدان الزوار من داخل وخارج السلطنة. وتضم
الأصول الفندقية التي تحمل علامة أتانا حالياً كلا
من: ضيافة أتانا الأشجرة، ومنتجعات أتانا مسندم،
وفندق أتانا خصب التي تتفرد بما تقدمه من خدمات

عمران
OMRAN





أخوار خلابة

وتتميز محافظة مسندم بنوع من السياحة لا يتطلب الكثير من الاستثمارات كون المقومات الطبيعية والبيئية هي المحرك الأول للنشاط السياحي، وبالتالي فإن الموارد السياحية متوفرة ولا تحتاج إلا لبعض المشاريع المتميزة لإدارتها وذلك من أجل توفير كافة الخدمات التي يحتاج إليها السائح، ومن أهم هذه المقومات الطبيعية في المنطقة هي الأخوار والتي لا تغني الكتابة عنها عن زيارتها والتمتع بهذه المعطيات الخلابة والفريدة من نوعها، والتي باتت المحرك الأول للنشاط السياحي في المحافظة خاصة في فترات الإجازات.

سياحة بيئية

وفي ظل كل هذا التنوع الجغرافي والتنوع في أشكال السطح فإن السياحة البيئية باتت من أهم أنواع السياحة التي تشهدها محافظة مسندم، حيث تحمل عشاق البيئة إلى زيارة الأماكن الطبيعية، والمحميات، والتعرف عليها والاستمتاع بجمالها،

إلى جانب ما تضمه من معالم حضارية وشواهد تاريخية قبلة العديد من السياح المحليين والخارجيين مشيرا إلى أن قلعة خصب من المعالم السياحية التاريخية المهمة خاصة مع إطلالتها الشامخة على الجانب البحري من الجزء الشرقي للمدينة من ولاية خصب، وتتبع الأهمية الإستراتيجية لهذه القلعة كونها باتت من المعالم الثقافية العالمية التي يشهد لها العالم بالتميز في ربط الماضي بموروثاته الحضارية الجميلة مع المعاصرة بكل ما تحملها الكلمة من معنى؛ وذلك لأن هذه القلعة باتت اليوم متحفا يحظى بجذب الأنظار السياحية الداخلية والخارجية خاصة بعد أن تم تحويلها من معلم تاريخي عادي إلى متحف لموقع أثري يضم بين جنبات وجدان القلعة موروثات الماضي معروضة بتقنيات الحاضر، وهذا الذي أهل القلعة للفوز في عام ٢٠٠٩ بجائزة المركز الثالث على مستوى العالم لأفضل إضاءة لموقع أثري للأغراض السياحية، وحصل كذلك وبكل جدارة على أوسكار أفضل موقع أثري تاريخي تم تأهيله للأغراض السياحية على مستوى العالم في عام ٢٠١٠ متقدما بذلك على ٢٥٠ معلما تاريخيا وسياحيا على مستوى العالم.



غرفة فندقية ويحتوي على حوض سباحة للصغار والكبار، إلى جانب نادٍ للأطفال وصالة رياضية، كما يقدم الفندق في مطعمه مختلف الأكلات المحلية والعالمية بما يرضي أذواق كافة النزلاء، وقد وفر الفندق فرص عمل للكثير من المواطنين، حيث بلغت نسبة التعمين فيه ما يقارب ٦٠٪، ويجري العمل على الوصول إلى نسبة تعمين ١٠٠٪ خلال الفترة القادمة، كما يقدم الفندق لنزلائه خدمات الجولات السياحية برية كانت أو بحرية أو جبلية، مع توفير الدراجات الهوائية دون أي رسوم، ووجود مثل هذه المنشآت التي باتت في تزايد بمحافظة مسندم أسهمت في تزايد حركة الإقبال السياحي عليها خاصة مع ما تشتهر به المحافظة من مقومات سياحية جاذبة.

السياحة في خصب

وأضاف علي بن عيد البلوشي مساعد مدير تنفيذي بفندق أتنا مسندم بولاية خصب: بأن تميز محافظة مسندم بموقعها الاستراتيجي وتكوينها الجيولوجي





مزارات لهواة الغوص والتصوير تحت الماء؛ لتكون الشعب المرجانية بكثرة على جانبها، ومن الجزر كذلك جزيرة الطير التي تستقبل في فصل الشتاء أعدادا هائلة من طيور الخرشنة والنورس التي تهاجر من برودة الطقس إلى دفاء الأجزاء في هذه الجزيرة ومن السياح من يفضل تسلق الجبال الشاهقة، وفيها يقف شاهدا على المستوطنات البشرية القديمة التي أقامها سكان المنطقة على المصاطب الصخرية والتي تمثل تناغم الإنسان مع بيئته الجبلية وتكيفه مع معطياتها، حيث تتناثر أشجار المزج التي صنع منها أبناء المنطقة الجرز الذي يشتهرون به، وتشهد المناطق الجبلية ذات المستوطنات البشرية القديمة إقبالا سياحيا آخر خاصة مع رصف وتعبيد الطرق المؤدية إلى هذه المناطق؛ مما سهل الوصول إليها وأسهم في قضاء السياح أوقات جميلة وممتعة من خلال التخييم في هذه المناطق.

والتخييم ليوم أو أكثر في هذه المواقع الطبيعية، وازدهار هذا النوع من السياحة جاء نتيجة الإقبال السياحي إلى الخروج من زحام المدن والمراكز التجارية إلى السفر جماعات وأفرادا للاستمتاع بالطبيعة الخلابة والنقية؛ مما أسهم في الاهتمام بالبيئة والمحافظة على مكوناتها وخلق الوعي لدى سكان تلك المناطق بالحفاظ على نظافة هذه البيئات، وأدى الاهتمام من قبل الحكومة والوعي من قبل المواطنين إلى خلق قنوات راسخة لدى السكان بأهمية هذا المورد الاقتصادي واستغلاله بما يعود عليهم بالفائدة؛ مما ضاعف من حركة المجموعات السياحية لجزيرة الكيبيل التي تذكر بعض الروايات بأنها كانت مرسطة بكيبيل بحري بين الهند وبغداد مارا بهذه الجزيرة وجزيرة مقلب، إذ تعد هذه الجزر



للبيع للذين لا يمتلكون حصصاً في ماء الفلج، وتنقسم المشاعات إلى (مشاع ماء النهيلية، ومشاع ماء الظواهر، ومشاع ماء المخارصة)، وكل مشاع يكون ٢٤ ساعة، كما يقسم النهار إلى أربعة أقسام، كل قسم يسمى (ربيع)، بداية بطلوع الشمس إلى الساعة التاسعة ويسمى (المضحي)، ثم من الساعة التاسعة إلى الساعة الثانية عشرة ويسمى (الدومة القبلية)، ثم من ١٢ إلى الساعة ٣ ويسمى (الدومة الخلفية)، وأصبح فلج الصعراني اليوم أحد المزارات السياحية التي تجذب الأفواج السياحية، بجانب غيره من المزارات الأخرى التي تتعدد في محافظة البريمي.

بالتمر والليمون والفاكهة. وتنقسم مياه الفلج سابقاً حسب نظام البادّة المتعارف عليه، وكل بادّة هي عبارة عن ١٢ ساعة، وتنقسم بادّة النهار إلى أربعة أقسام، وكل قسم يسمى (ربيع) وهي أول النهار (المضحي) ويحتسب من طلوع الشمس إلى أن يصبح ظل الإنسان بطول ستة أقدام إلى جهة الغرب، ثم الدومة القبلية وتكون بعد المضحي إلى منتصف النهار، ثم الدومة الخلفية وتكون من منتصف النهار إلى أن يصبح طول الظل ستة أقدام إلى جهة الشرق، ثم بعد ذلك الجزء الرابع من النهار، وهو ما يسمى بالربيع، ويستمر إلى غروب الشمس، بالإضافة إلى ثلاثة مشاعات، والمشاع هو الماء المخصص

بعد فلج الصعراني في ولاية البريمي، أحد المفردات السياحية التي تحظى بحضور جيد من السياح سواء من داخل السلطنة أو خارجها. وهو واحد من الأفلاج الداودية القديمة التي يقدر عمرها بأكثر من ٣٠٠ عام. وتم إعادة فتح مجرى الصعراني للحياة من جديد بعد أن توقفت المياه عن الجريان في مساره لأكثر من ١٥ عاماً، وأصبح اليوم معلماً تاريخياً بارزاً. ويصل عمق الفلج الداودي إلى ٢٠ متراً تحت سطح الأرض، ونجح القائمون على الفلج الداودي في تحويله إلى معلم سياحي بارز على المستوى الإقليمي.

ويعود تاريخ إنشاء الأفلاج الداودية إلى أكثر من ٣٠٠ عام، وكانت شريان الحياة في ماضي الزمان، ويذكر المؤرخون أن الواحة كانت قديماً تضم أكثر من ٣٠٠ فلج، وطول فلج الصعراني من منبعه الأم (أمات الفلج) إلى مصبه في الواحة (الشريعة) يصل إلى ٦٥٠٠ متر تقريباً، ويصل عمق الفلج في أمهاته إلى ٢٢ متراً. وكان قديماً سكان الساحل يأتون للمقبط في واحة البريمي إلى ما قبل اكتشاف النفط؛ هرباً من الحر وللتمتع بأجواء الواحات، حيث المياه المتدفقة والثمار اليانعة، وكانت هذه الواحة تزرع بالنخيل، والليمون، والمانجو، والموز، والأعلاف المختلفة؛ ما جعلها ملاذاً من حر الصراء اللافت، وكان المقيظ يستمر من شهر يونيو إلى أغسطس، وفي هذه الفترة ينشط التبادل التجاري بين سكان الواحة ومن يأتي إليهم من أهل الساحل ويتبادلون السلع، فمثلاً أهل الواحة يشترون السمك المجفف من أهل الساحل ويقايضونهم



الفلج الصعراني



القرية الغارقة في الأمم

تصوير أحمد الطوقي

الشمال، وفي الوقت الذي قرر فيه الأهالي من سكان القرية الهجرة إلى مركز الولاية أبا بعضهم الانتقال، واستقروا في الجهة الشمالية المقابلة لقريتهم؛ أملا في العودة إليها من جديد بعد سنين من الغراق الإجباري، حيث الحنين إلى الماضي عجز الأهالي عن العودة لمنطقتهم؛ بسبب الرمال الكثيفة والتي لم يستطيعوا إزاحتها أو وقفها في ذلك الوقت فإنهم يرفعون نداءهم إلى الجهات المختصة بدراسة تأثير هذه الرمال على المناطق العمرانية ووضع الحلول المناسبة؛ لتفادي زحفها بشكل أكبر، كما يطالبون بتوفير الخدمات الأساسية والتعجيل فيها سواء ببناء منازل بديلة وإمدادها بكافة المتطلبات التي تعينهم على العودة من جديد إلى مناطق سكنتهم من حيث توفير خدمات الكهرباء، والطرق، والماء، التي لا تبعد عنهم سوى ٥ كيلو مترات. وهذه القرى تعتبر من المناطق الريفية ويهتم سكانها بتربية الثروة الحيوانية كحرفه رئيسية لهم؛ لذا فإن الأهالي في هاتين القريتين يحدوهم الأمل من جديد بالعودة إلى قراهم التي التهمت الرمال الزاحفة ودمرت منازلهم.

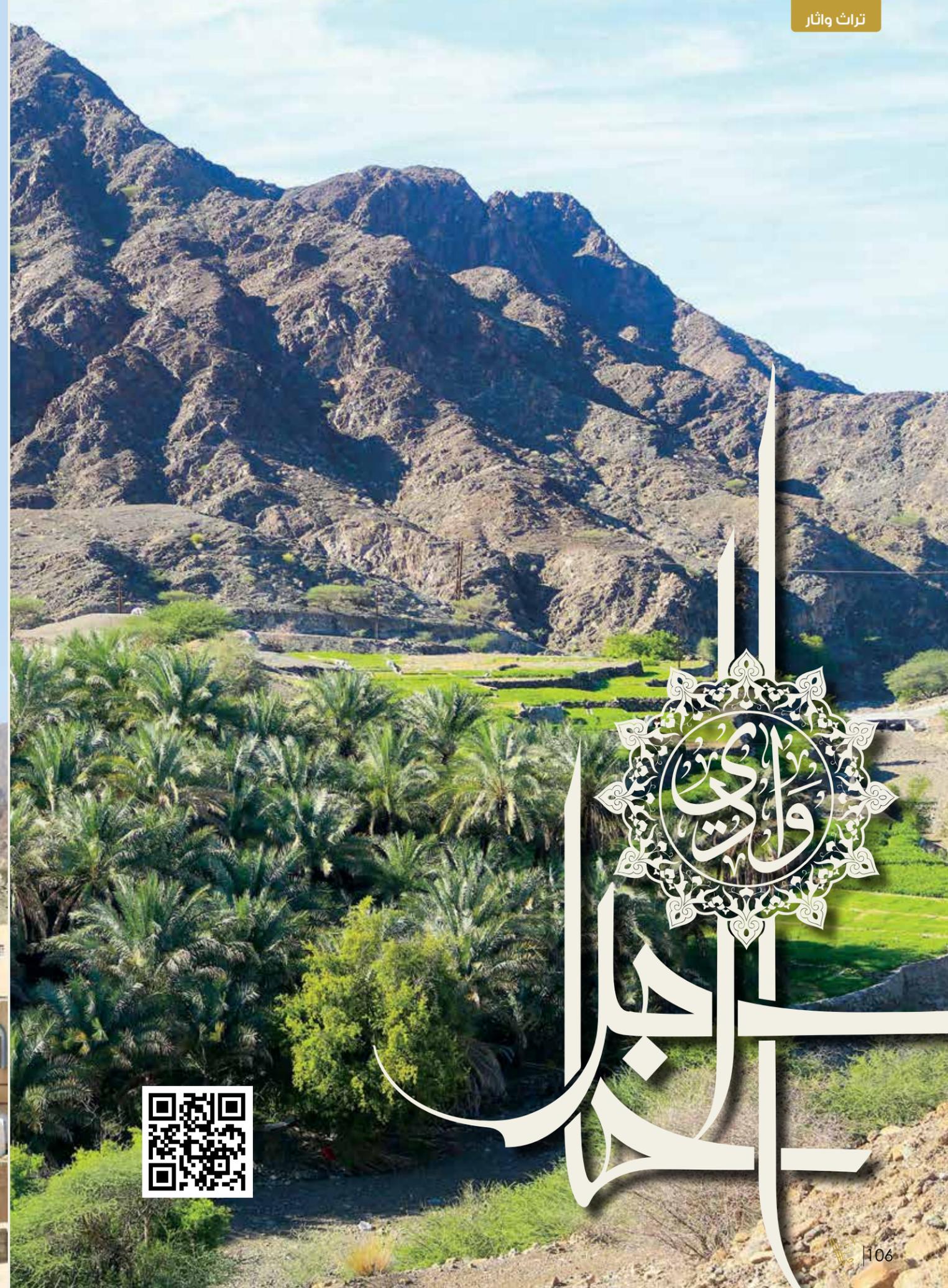
قرية وادي المر من الأماكن السياحية الجميلة، حيث الرمال الناعمة والأشجار الظليلة والهواء العليل والطبيعة البكر، والتي تقع شمال شرق مركز ولاية جعلان بني بو علي، وتبعد عن مركز الولاية بـ ٨٠ كيلو مترا وتعتبر من قرى البادية، إلا أن الأهالي في هذه القرية قرروا الرحيل عنها قبل ما يقارب ٣٠ عاما والانتقال إلى مركز الولاية، ومنهم من استقر به الحال في القرى الأخرى المجاورة، إلا أن نفوسهم تتوق إلى العودة إليها من جديد بعد أن أجبرتهم الرمال الزاحفة على المغادرة؛ نتيجة الزحف على المنازل؛ لتسكنها بشكل كامل وطمسها تحت الأرض، حتى أصبحت تعرف بالقرية الواقعة تحت الأرض، بل ودمرت الجدران والأسقف فتحولت من مساكن هادئة وديعة إلى خراب، مع تمسك القرية بجمالها واستهداف السياح لزيارتها عجز الأهالي عن العودة لمنطقتهم؛ بسبب الرمال الكثيفة والتي لم يستطيعوا إزاحتها. لم تكتف الرمال الزاحفة على قرية المر بل امتدت أيضا لتلتهم قرية أخرى وهي قرية ملاحى المجاورة لها من جهة





ويتمثل ذلك في الحصون الأثرية الموجودة في الوادي كحصن ديسلي وحصن الشعرة المعروف ببيت العود وقبور الألف الثالثة والألف الرابعة قبل الميلاد، إلى جانب الكتابات الصخرية العربية الموثقة للأحداث السياسية والأدبية والتي يعود بناء بعضها إلى أكثر من ٢٠٠ عام، بالإضافة إلى وجود خمسة أبراج دائرية منها برج السوداني الذي شيد عام ١٠٩٠م، وبرج الفجري، وبرج الشريجات، والمساجد الأثرية كمسجد الحجر، ومسجد صلح، ومسجد المزرع ذو المحاريب الصغيرة. يمتاز سكان وادي الحاجر بنشبتهم بالتاريخ المعنوي المتمثل بالعادات والتقاليد، وإقامة عدد من الفنون التقليدية كالرزحة والعازي العماني الأصيل. وتعد الزراعة من المهن الرئيسية التي يمارسها سكان الوادي خاصة زراعة النخلة بأصنافها المختلفة وزراعة المحاصيل الموسمية كالأعلاف، والثوم، والبصل، والعنب، بالإضافة إلى قيامهم بتربية نحل العسل، وامتثالهم حرفة الرعي التي ما تزال تمارس حتى وقتنا الحاضر، إلى جانب اهتمامهم بصناعة الفخاريات والفضيات والجلديات.

وادي الحاجر بولاية الرستاق في محافظة جنوب الباطنة إحدى الوجهات السياحية والتاريخية في الولاية، ويعتبر من الأودية التي تمتلك مقومات سياحية وطبيعية، حيث الانسجام ما بين الجبال والوديان والخضرة وزرقة السماء، ويمتاز بالمناظر الخلابة والهواء المعتدل اللطيف. ويقع الوادي غرب ولاية الرستاق ويبعد عن مركزها حوالي ٥٠ كيلومتراً، ويتبع إدارياً نيابة الحوقين، ويبعد عن مركز ولاية السويق التي تقع في جهة الشرق منه حوالي ٤٥ كيلومتراً، ويحدّه من الغرب وادي بني غافر. يقول الشيخ زاهر بن غصن المعمري شيخ قرية حاجر بني عمر لوكالة الأنباء العمانية: يتمتع وادي الحاجر بمقومات سياحية وطبيعية تجعل منه وجهة سياحية مميزة للزوار والسياح القادمين من داخل الولاية وخارجها، وتتنافس قراه حول حوافه وروافده متخذة أسماء عديده منها: الغرورة، وصلح، والظويه، وديسلي، والغبرة، والمحدث، والفعري، والسودي، وغيرها. وتحيط به السلاسل الجبلية الشامخة، إضافة إلى الموروث التاريخي والحضاري الموهل في القدم.



بينهم جميعا في إطار المجتمعات المحلية. وتعرف المنطقة الوسطى على مستوى الجزيرة العربية بالليل ويقام لها سباقات يجري تنظيمها كل شهر أو في المناسبات المختلفة. كما تعد حرفة تربية الابل عند البدو إحدى المهن التقليدية العمانية، والتي تنتشر في معظم قرى وولايات السلطنة، حيث إن الابل العمانية تتميز بأنها متوسطة الحجم قوية الأطراف سريعة الحركة. ويحرص البدو على تربية الابل؛ لأنها أصبحت مصدر دخل كبير لهم لاسيما في السباقات، حيث يتم بيع الناقة بما يقارب ٩٠ ألف ريال عماني. ويطلق البدو عليها أسماء فريدة مثل: سمحة، وعرجة، وفرحة، وهبار، وغيرها من الأسماء المشهورة في منطقة الخليج العربي. وتشتهر سلطنة عمان بالعديد من الصحارى والمناطق التي يفضلها البدو في ترحالهم ولاسيما صحارى محافظة الوسطى، حيث يعرش البدو بيوتا من أشجار النخيل عليها سياج تمنع الأغنام والابل من الدخول إليها. ويبدأ البدو يومهم بنشاط وحيوية في الصباح الباكر بطلب الابل وإطعامها ورعي الأغنام؛ لتجني قوتها من الأعشاب، وهي أعمال يشترك فيها الرجال والنساء، وتقضي النساء وقتها في الأعمال المنزلية، واستثمار خامات البيئة، وصناعة النسيج من الصوف، ومن أشهر هذه الصناعات صناعة الساحة أو الفرش، وهي صناعة حافظت عليها المرأة البدوية التي أصبحت تمثل مجتمعها في كل المهرجانات السنوية التي تقام في مختلف مناطق السلطنة.

إلى استخدامهم في الوقت الحاضر سيارات الدفع الرباعي في تنقلهم. أهل البادية مشهورون بالتنقل والترحال من منطقة لأخرى، وهي عادة سنوية بالنسبة لهم تسري في كيانهم سريان الدم في الجسد، هذه الرحلات تنفذ بتحديد موعد مسبق مع الجيران، أو قد تأتي مفاجئة، وقد يقطع فيها مسافات بعيدة في رحلة قد تطول أو تقصر فهي محدودة بمدة زمنية معلومة مؤكدا في الوقت نفسه أن حياتنا تستمر في تنقلنا، إن معظم الترحال يكون في فصل الشتاء إلى الأماكن التي تتواجد فيها الأشجار؛ وقاية وحماية لهم وحيواناتهم من نزلات البرد وتقلبات الرياح القارصة، وفي فصل الصيف يعمد البدو إلى الرحيل للأماكن التي يتواجد فيها الظل والماء هروبا من الرياح الموسمية التي تهب على المنطقة الوسطى قادمة من بحر العرب والمحملة بالرياح. وخلال الأشهر من يونيو إلى أغسطس يسافر بعض أهل البادية إلى المناطق الغربية منهم أو التي لهم فيها أملاك للاستفادة من جني النخيل، ويبقى البعض الآخر في الصحراء للقيام برعي الماشية والابل، ويرتبط البدو ارتباطا وثيقا بالقبيلة وسنتها وأعرافها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية. ويشتهر البدو بالارتباط الأسري الوثيق وبالاحترام المتبادل بين بعضهم البعض، ويتعاونهم الوثيق فيما

أهل البادية



تصوير: موسى الحجري

القديم، ولا يبدي أهل البادية اختراعا بتقنيات العصر الحديث إلا من بعض الأشياء الضرورية، حيث قامت الحكومة العمانية بتوفير الكثير من البنى الأساسية لهم مثل: المياه الصالحة للشرب، والتعليم، والعلاج رغم طبيعة حياتهم التي يغلب عليها التنقل من مكان إلى آخر بحثا عن الماء، والبدو لا يتقيدون بحدود جغرافية أو حدود معروفة فحيثما يوجد الماء والعشب يشدون الرحال إليه في قوافل جماعية أو فردية، والابل هي وسيلة النقل لديهم في هذه الرحلة المفعمة بحب الطبيعة والهدوء، بالإضافة

تتميز سلطنة عمان بمناطق صحراوية خلابة برمالها الناعمة، وهي تعانق أشعة الشمس الذهبية والتلال الرملية الساحرة والجبال الشامخة وشكلت الطبيعة البكر بمناظرها الرائعة وسماتها البارزة مقصدا للراغبين في الهروب من المدن والتلوث. وما يزال أبناء البادية بسلطنة عمان متمسكين بعاداتهم محافظين على تقاليدهم التي تورثها من قيم متأصلة واعتزاز بأخلاق مرتبطة بالبادية وتاريخها

التوابل، وهناك نوعان من البخور، السائل الذي يصنع من خلال وضع خشب العود في مجموعة مختارة من العطور السائلة غالبية الثمن لمدة معينة، ومن أفضل هذه الأنواع القطرة وغيرها من الأسماء. وهناك البخور الجاف ويتم إعدادها بخلط مجموعة من العطور بطريقة معينة، ويتم طحنه بواسطة المكائن الكهربائية؛ ليصبح كالمسحوق ومنه أصناف عدة منها دزون الهيل والمخلطة والأميرات والماس وحافور والمشحمة وكنوز وقشاطية وغيرها، ويمكن تمييز كل نوعية ومدى جودتها بواسطة حرق كمية قليلة في المبخرة، ويلقى البخور العماني إقبالا كبيرا من قبل الزوار والسياح من داخل السلطنة وخارجها، حيث يعد البخور من أهم الهدايا التي يحرص السياح والوفدون على شرائها من الأسواق العمانية.

الذي كانت فيه المرأة تحضر حاجتها من الدخون كما يسمى محليا في ظفار، اختصت بعض النسوة في تجميعه وتحضيره من خلطات عديدة وسُميت كل واحدة من هذه الخلطات باسم خاص تعرف به واستخدام خاص أيضا، ومن أشهرها الصندلية وتتكون من الظفور والمسك والعطور وتستخدم بكثرة في تجهيز العرائس، كما نجد بخور القطرة ويتكون من العود والمسك والعطور ويستخدم في تعطير الملابس والمنازل، ويوجد أيضا بخور يسمى المشحمة ويتكون من سحال العود والمسك والعطور ويستخدم أيضا في تعطير المنازل في المناسبات الخاصة، وتميزت المرأة في محافظة ظفار على وجه الخصوص بصناعة أنواع مختلفة من البخور، وذلك بمزج عدة أصناف من العطور والمسك والهيل وحطب العود ودهن العود وبعض أنواع التوابل. وأصبحت هناك اليوم من تخصصت في تجميعه وتحضيره من خلطات عديدة تحمل كل واحدة منها اسما خاصا تعرف به، كما أدخلت أساليب ومواد جديدة لم تكن موجودة من قبل، وهي ذات جودة عالية وبعضها باهظ الثمن، ويتم اختيار جودة البخور بدوام رائحته ونفوذه، ولذلك يجب اختيار العطور ذات الروائح الأضحة؛ لأنها العنصر الأساسي الذي يتحكم في جودة البخور، ويوجد العديد من المتخصصة في تصنيع البخور الذي تتراوح قيمته حسب كميته ومكوناته ونوعية المواد العطرية المستخدمة في صناعته، وتعد بعض الصفات المستخدمة في صناعة البخور وصفات سرية لا يمكن الإفصاح عنها، حيث تتفنن بعض النساء في صناعة البخور ويعرفن جيدا مكوناته ونسب كل منها، ويتم تحضيره من عجينة مكونة من حطب العود والمسك والعنبر، وقد يضاف إليها دهن العود وعدة أنواع من العطور المميزة تخلط معا إلى جانب أنواع يمكن تحضيرها على شكل أقراص مستديرة تستخدم جافة، وأنواع أخرى تكون سائلة، بالإضافة إلى الأنواع العادية من البخور التي تعتمد جودتها على كمية وجودة العطور المستخدمة فيها. وقد أصبح البخور العماني سلعة اقتصادية مهمة وصناعة عمانية خالصة تدر عائدا وافرا على من يمارس هذه الحرفة، واستقطبت قطاعا كبيرا من النسوة اللاتي أصبحن يملكن أماكن خاصة ببيع البخور في الأسواق التقليدية والمجمعات التجارية التي انتشرت بشكل كبير في سلطنة عمان، كما تقوم بعض النسوة بتسويق بضائعهن من البخور عن طريق البيع المنزلي، حيث يتخذن من بيوتهن مكانا لبيع إنتاجهن، والذي غالبا ما يكون على مستوى عال من الجودة، وتختلف أسعار البخور حسب النوعية المعروضة، والتي هي مزيج من عدة أصناف من العطور والمسك والهيل وحطب العود وبعض أنواع



غرف البخور والعود والطيب في سلطنة عمان منذ أمد بعيد، فتفنن العمانيون في صناعتها في المنازل؛ لاستخدامها في المناسبات المختلفة، خاصة تلك المتعلقة بالأعراس والأفراح المختلفة، قبل أن تكون هذه الصناعة سلعة تباع في الأسواق داخل وخارج البلاد. واتسعت شهرة البخور والعود العمانيين في الخليج والدول العربية الأخرى، ومع الإقبال المتزايد على هذا المنتج ظهرت بوادر غش بغيضة الريح السهل، ما جعل الخبراء يحذرون من خطر العود والبخور المغشوشين على صحة مستنشقيهما. وتشتهر محافظة ظفار بإنتاج اللبان بكافة أنواعه وخاماته والذي يعتبر أحد أهم أنواع البخور، ويستخدم في تحضير بعض أنواع العطور والبخور المحليين. وتعد صناعة العطور والبخور بالطريقة التقليدية إحدى سمات محافظات ومناطق السلطنة وخاصة محافظة ظفار منذ القدم، إذ كانت مصدر دخل للكثير من الأسر التي عملت على تطويرها والارتقاء بها تحقيقا لذائقة الكثير من الناس وعشاق العطر العربي. وتلقى صناعة العطور والبخور رواجاً كبيراً بين المواطنين والزوار، حيث تؤكد المصادر التاريخية بأن ظفار عرفت تجارة البخور منذ العصر الحجري والعصر الحديث، حيث كان للبخور الظفاري دور بارز في النشاط التجاري بين المناطق القديمة والحضارات المختلفة.

وقد عرفت المحافظة صناعة أنواع مختلفة من البخور، حيث برعت المرأة العمانية وتفننت في تصنيعه باستخدام أنواع وألوان شتى من العطور والروائح الزكية. ومع تطور الحياة وإيقاعها، تطورت كذلك أنواع البخور وتعددت أصنافه، ففي الوقت

تصوير: موسى الحجري



يعتبر البخور في سلطنة عمان أحد المستلزمات الأساسية في مناسبات الأفراح كالأعراس، والأعياد، والمناسبات الأخرى، كما تحرص النساء أيضا على حرق بخور العود واللبان كل مساء حتى أصبحت الرائحة الزكية شيئا مميذا للبيت العماني، ومظهرا من مظاهر الترحيب بالضيوف. ومع تراكم التجارب في صناعة البخور أصبحت هناك أصناف كثيرة، بعضها كان معروفا والبعض الآخر ابتكر حديثا وبغسب الأسلوب والطريقة التقليديين للصناعة، لكن ما يحدد الطيب العماني عمليات الغش التي بدأت تتسرب إليه.

ربما أكثر ما يميّز الموسيقى التقليدية العُمانية هو وجود بعض الآلات الموسيقية القديمة التي تتصف ببعض الغرابة، ومن أبرزها: آلة الجم التي هي عبارة عن صدفة بحرية كبيرة يتم النفخ فيها لإصدار صوت موسيقي مميّز، يعود تاريخها إلى العصر الحجري المتأخر ٥٠٠٠ - ٤٠٠٠ قبل الميلاد، تم العثور عليها في منطقة رأس الحمراء في الوطية بمحافظة مسقط، والجم أو اليم صدفة بحرية تفتح من جانبها الطلوني أو من نهايتها العليا، وهي الفتحة التي ينفخ فيها العازف بضغط الشفتين وتصدر صوتاً نغمياً واحداً أو صوتين في أكثر الحالات، وأكثر استعمالاتها إيقاعية، وتستخدم في العديد من أنماط الموسيقى التقليدية العمانية كالليوا، وصوت الزنوج، والميدان، والشوباني، والمديمة.

تصوير موسى الحجري

تمثل الموسيقى التقليدية العمانية جزءاً من التراث العماني، حيث ظهرت مع بدء النشاط الاجتماعي على أرض عمان؛ لذا فهي تستمد جذورها من الحياة على هذه الأرض، وعاشت محمولة في صدور أبنائها وعقولهم ينقلها كل جيل إلى آخر كأمينة حتمية بطريقة عفوية في حركة دائبة مستمرة، فتلك الرقصات والإيقاعات والأشعار والأغاني العمانية الشجية تمثل كل شلة غنائية فيها قصة الإنسان العماني وارتباطه الوثيق بتاريخه وتراثه واعتزازه بأرضه، مدفوعاً بعاداته وتقاليده العريقة وتوضح صلته بالعالم الخارجي المحيط به.

البرغام ويسمى أيضاً برغوم، أو بوق، يصنع البرغام من قرون المها أو الوعل أو الغزال، ويسعمل في أداء بعض فنون الموسيقى العمانية. يصدر الصوت من البرغام بالنفخ في فتحة قريبة من نهاية الجزء الرفيع بالقرن، ومن أبرز الفنون الموسيقية التي تُستعمل فيها هذه الآلة الرزحة والعازي. ينتشر استعماله في أنحاء عمان، في محافظات الداخلية، وشمال الشرقية، وجنوب الشرقية، وشمال الباطنة، وجنوب الباطنة، ومسقط.

البرغام



الخييل تقرأ لغة الجسد

نشرت جامعة سوسكس دراسة علمية تقول فيها: تستطيع الخيل تمييز لغة جسم الإنسان التي يعبر عنها بإيماءات الهيمنة أو إيماءات الخضوع بدون وجود معرفة سابقة مع الخيل. تعزز نتائج الدراسة فهماً لطبيعة تواصل الحيوانات مع بعضها بلغة الجسد، وكيف ترى الخيل لغة جسد السائس أو المدرب عندما يتعامل معها على وجه التحديد. قام باحثون في علم النفس بعمل دراسة على ٣٠ خيلاً محلية؛ لمشاهدة ردة فعل الخيل ومدى استجابتها عندما ترى إنساناً واقفاً أمامها بوضعية لغة جسد تدل على الهيمنة (كالوقوف أمام الخيل بوضعية منتصبه مع تباعد الذراعين والساقين بشكل واسع وفتح الصدر)، أو عندما ترى إنساناً بوضعية الخضوع (كالوقوف بوضعية محدودة مع إبقاء الذراعين والساقين متلاصقتين). وقد لاحظوا أن الخيل تقبل بشكل كبير على الإنسان الذي يطعمها المكافآت، وهو بوضعية الجسم الطبيعي المرتخي بدلاً من الذي يُظهر دلالات الهيمنة جسدياً.

ذكرت إيمي سميث (طالبة دكتوراه علم النفس مشاركة في الدراسة): كان هناك اعتقاد سائد بأن الخيل جيدة في فهم لغة جسد الإنسان بناءً على براهين قديمة، مثل: قصة الحصان هانز الذكي. ولكن بعد التجارب أظهرت نتائج البحث أسئلة مثيرة للاهتمام فيما يتعلق بلغة التواصل الجسدية بين الخيل. وعلقت الدكتورة لين بروبر (من جامعة بورت سميث): عامة يستخدم الإنسان وكذلك الحيوان وضعيات الجسد بالإيماءات الكبيرة ذات دلالة على الهيمنة أو التهديد، وتستخدم الإيماءات الصغيرة لدلالة على الخضوع والطاعة. وبالتالي تستطيع الخيل غريزياً التفريق بين إيماءات الجسد الكبيرة والصغيرة. وأضافت إيمي وهي عضو في مجموعة البحث المعرفي للحيوانات الأديبة في قسم علم النفس بجامعة سوسكس: أن الخيل قادرة أن تُفرق بين تعابير وجه الإنسان السعيدة أو الغاضبة.

وذكرت كلارا ويلسون (مشاركة في ورقة البحث أثناء دراستها في جامعة سوسكس): لقد كنا مهتمين بمدى تفاعل الخيل مع وضعية الجسد في حالة الهيمنة أو الخضوع، خصوصاً عند تعامل المدربين مع خيلهم، حيث إنهم يستخدمون وضعيات جسدية معينة أثناء التدريب. وأظهرت نتائج البحث بأن الخيل تتأثر وتبدو حساسة لوضعيات جسم المدرب عند تدريبها. تحدثنا هذه النتائج على أن نكون أكثر وعياً وإدراكاً عند إظهار أي علامات وإيماءات جسدية أثناء التعامل مع الخيل أو الحيوان بشكل عام؛ وذلك من أجل خلق علاقة صداقة وطيدة مع الحيوان.

قام الباحثون بوضع الخيل تحت التجربة في ثلاثة مراكز فروسية في سوفولك وشرق سوسكس. جميع السياس القائمين على رعاية الخيل هن سيدات يرتدين زياً موحداً مع غطاء رقبة يغطي الوجه عدا العينين؛ من أجل تقليل التواصل بتعابير الوجه.

تم إطعام الخيل من قبل شخصين أحدهما يظهر علامات جسدية تدل على الهيمنة والآخر يُبدي إيماءات جسدية تدل على الخضوع. وفي المرة الرابعة أعطيت الخيل حرية الاختيار للاقترب فانقادت للذي أظهر علامات جسدية تدل على الاسترخاء والخضوع بدلاً من الاقتراب من مدرب بحد ذاته.

هواء الشتاء الطلق يجنب الخيول الكثير من مشاكل التنفس

الآثار المحتملة لنوعية الهواء في الحظائر على وظيفة الجهاز التنفسي في الخيول

غالباً ما يتم بناء الحظائر؛ للدفع والحماية أكثر من كونها لانسحاب الهواء والتهوية. أظهر قياس الجزيئات العضوية أو الجسيمات القابلة للتنفس في حظائر الخيول خطورة محتملة على الخيول الموجودة في الحظائر. إن تصميم الهيكل مع إمكانية تخزين الأعلاف ومواد الأرضية في أو بالقرب من الحظيرة، والجرارات والمعدات التي تعمل من وقت لأخر، والأنشطة مثل تنظيف الممرات وحجرات الخيول، بالإضافة إلى الساحة الداخلية وكميات الغبار العضوي المحمول بالهواء؛ يمكن أن يصل جميع ذلك إلى مستويات ضارة بصحة الحصان. عند تقييم نوعية الهواء، تبين أن الجزيئات المحمولة بالهواء بأعداد تزيد عن ٢,٤ ملغم/متر مكعب من الهواء تزيد من حدوث أمراض مجرى الهواء (التنفس). في دراسة أجراها كليمنتس وبيري، والتي تقيس نوعية الهواء في حظائر الخيول، فإن معظم الحظائر تتراوح بين ٤٠ - ٦٠ ملغم/م^٣. كانت منطقة التنفس للحصان أثناء وقت التغذية أعلى من ٣٠ - ٤٠ مرة. وشملت الجزيئات الغبار والسموم الداخلية وجراثيم فطرية والأمونيا والسيليكا من غبار ساحة التمرين. تم قياس العلف ليحتوي على ١٩,٣ ملغم/م^٣، ويمكن أن تكون مواد الأرضية خاصة العلف في هذا النطاق أو أعلى، مما يجعل العلف والغراش من المواد الرئيسية في مشاكل التنفس. كل هذه الجزيئات المحمولة بالهواء يمكن أن تبدأ في إفساد وظائف الجهاز التنفسي في الخيول المقيمة في إسطبات.

للخيول نظام تنفسي مدهش مجهز بشكل استثنائي للعمل أثناء التمرين. يختلف معدل التنفس بشكل كبير من الراحة، من ١٠ - ١٢ نفساً في الدقيقة، إلى تمرين مكثف، حيث يمكن أن يزيد إلى ١٥٠ - ١٨٠ نفساً في الدقيقة. يتراوح حجم الهواء الذي يتم استنشاقه وزفيره مع التنفس الطبيعي، من ٤ - ٧ لترات لكل نفس أثناء الراحة. وأثناء التمرين الشاق، يزيد حجم الهواء الذي يتم استنشاقه وزفيره إلى ١٠-١٢ لتر. حجم التنفس في الدقيقة هو إجمالي حجم الهواء المستنشق والزفير في الدقيقة. يبلغ متوسط حجم الهواء المستنشق والزفير في الخيول ١٠٠ لتر في الدقيقة للخيول في الراحة، ولكن خلال العمل الشاق يبلغ متوسط حجم الهواء المستنشق والزفير في المتوسط ١٥٠٠ لتر في الدقيقة. حتى في حالة الراحة فهذه كمية هائلة من الهواء تتدفق داخل وخارج الرئتين. عندما يحتوي الهواء الذي يتم استنشاقه على أعداد كبيرة من الجزيئات العضوية القابلة للتنفس، تكون احتمالية حدوث التهابات عالية، وبالإضافة إلى المخاوف المتعلقة بنوعية الهواء،

يجلب الشتاء أيضاً درجات حرارة شديدة البرودة. أظهرت الأبحاث التي أجراها إغمان وبرينجل ورين وريهيماسكي أن التمرين في الطقس البارد يمكن أن يسبب مرض مجرى الهواء الشبيه بالربو في الخيول كثيفة النشاط أو التهاب الشعب الهوائية المزمن.

يُعد مرض الجهاز التنفسي غير المعدية الذي يصاحب التهاب الشعب الهوائية في الخيول مشكلة سريرية شائعة عند الخيول المقيمة في إسطبات. تشير بعض الدراسات إلى أن ما بين ٢٥ - ٨٠٪ من الخيول المقيمة في إسطبات تعاني من انسداد مجرى الهواء المتكرر، والمعروف باسم ربو الخيل، ومرض مجرى الهواء الالتهابي. قد تعاني الخيول من السعال المزمن وانخفاض الأداء وصعوبة التنفس وأصوات الرئة غير الطبيعية. لا تصبح الأعراض واضحة حتى يتأثر عدد كبير من الشعب الهوائية، وبالتالي قد يتأثر عدد أكبر من الخيول أكثر مما تتم ملاحظته. بمجرد أن تصبح هذه المسألة في الشعب الهوائية، فإن الجسم ينظر إليها على أنها مادة

غريبة ويولد استجابة التهابية. مع زيادة سماكة الشعب الهوائية تقل نسبة الأوكسجين في الدم، ويصبح التنفس أكثر صعوبة وبعدها ستبدأ الخيول المصابة بانسداد مجرى الهواء المتكرر بتطوير خط ربو الخيل على طول أسفل البطن، وهذا الخط هو نتيجة زيادة نمو العضلات، حيث تعمل الخيول بجديّة أكبر؛ لإخراج الهواء من الرئتين مع كل زفير. العلاج الأكثر فاعلية لأمراض الجهاز التنفسي غير المعدية هو منع التعرض لمسببات الالتهابات القابلة للتنفس، والحد من العمل الشاق أثناء درجات الحرارة شديدة البرودة. إذا لم يكن بالإمكان إبقاء الخيول في الهواء الطلق، فيجب أن يكون التركيز على تقليل الجزيئات المحمولة بالهواء من الحظيرة، وهذا يمكن أن يحدث تحسناً في التهوية في الحظيرة وتغذية الأعلاف المنخفضة الغبار. وفي أي وقت تلاحظ فيه سعالاً أو صعوبة في التنفس في خيلك، حدد موعداً مع طبيب البيطري؛ لإجراء فحص شامل لتحديد السبب وطريقة اتخاذ الإجراء المناسب؛ لتقديم العلاج.



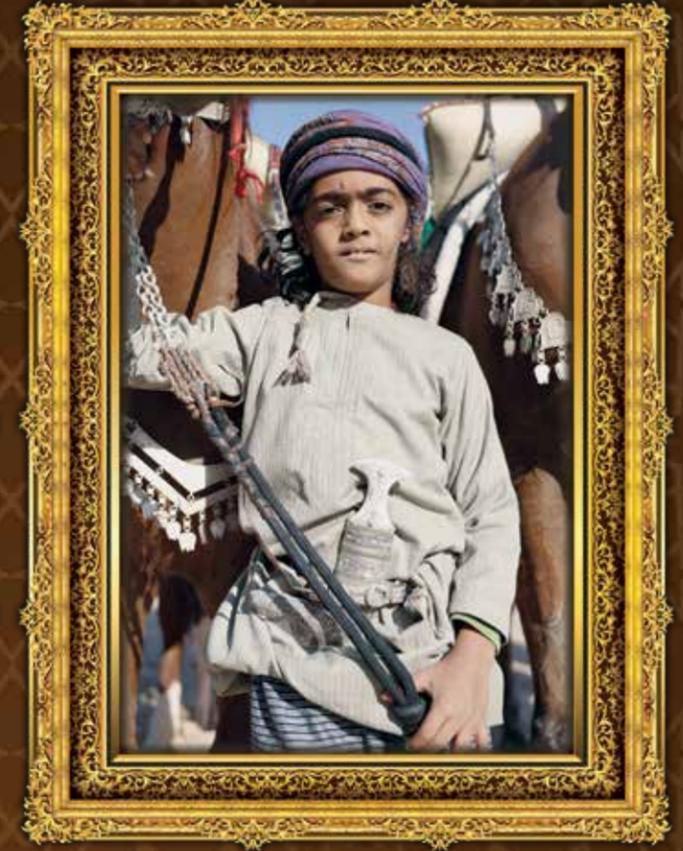
رسيل بنت ناصر بن محمد الهاشمية



راشد بن حمد بن عليجيم الراسبي



جمان بنت راشد بن سلطان السنيدي



البراء بن حمد بن عليجيم الراسبي



حمد بن سالم بن راشد النصيري



فاطمة بنت علي بن حميد الهاشمية



سعيد بن حمد بن عبدالله السرحاني



غزلان بنت سالم بن محمد المسروية



مبروك لعمان 0٠ عاماً ذهبياً زاخراً بالصحة والسعادة

وبهذه المناسبة العظيمة

تتشرف شركة أريج للزيوت النباتية ومشتقاتها بأن ترفع الي المقام السامي لحضرة

صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم - حفظه الله ورعاه -

وللشعب العماني الأبى أحر التهاني وأصدق الأماني بمزيد من التقدم والعمران

بمناسبة العيد الوطني الخمسين للنهضة.

ويظل في ذاكرتنا في هذا اليوم التاريخي

جلالة السلطان قابوس بن سعيد، طيب الله ثراه.

ورؤيته السديدة وقيادته الحكيمة على مدى رحلة لا تنسى من العطاء

على مدار 0٠ عاماً من الازدهار والأمان.

وإننا اليوم نجدد العهد، مسترشدين بكل فخر واعتزاز برؤية جلالته الثاقبة، بمواصلة العمل

معاً من أجل المزيد من التقدم والازدهار والصحة والسعادة والأمان لوطننا الغالي عُمان.



تمكن مستكشفون وسكان محليون وبالتنسيق مع الفريق العماني لاستكشاف الكهوف من اكتشاف ثلاثة كهوف جديدة في محيط قرية الحريم بولاية الدماء والطائيين. وأطلق عليها أسماء كهف الخشيل وكهف النقاك وكهف الفقع. قد يكون كهف الخشيل أعمق كهف مكتشف في السلطنة

هل تعلم:

يعتبر الحصان حيوان من الحيوانات الثديية، لكن بالرغم من ذلك فإن أنثى الحصان لا تقوم بإرضاع صغارها بعد الولادة.
مقاييس الجمال لدى الخيل
- وجود الحجل لديها، أي وجود بقعة بيضاء على الحافر.
- وجود الغرة، وهي البقعة البيضاء على جبهة الحصان.
- اتساع الجبهة والأنف المستقيم.
- استقامة الظهر.
- وتتميز الخيول العربية خاصة بأن لها وجه صغير جميل، كما تتميز باتساع عينيها وصغر الأذنين مع وجود تقعر بسيط في الوجه، مما يعطيها جمالاً وحشياً متميزاً.
- يتميز الحصان العربي أيضاً بكبر حجم الصدر وذلك يدل على كبر حجم الرئتين وهذا دليل على قدرته على القيام بالأعمال الشاقة.
- من علامات الجمال لدى الخيول أيضاً وجود قوائم منتظمة وعضلات قوية وتقوس في الرقبة.

خالص التهاني وأجمل الأمنيات
**لحضرة صاحب الجلالة
السلطان هيثم بن طارق المعظم**
والشعب العماني بمناسبة العيد الوطني الـ ٥٠ للنهضة المباركة



رؤية متجددة. نهضة متجددة. التزام متجدد.

كأول بنك إسلامي رائد في السلطنة، فإننا في بنك نزوى ملتزمون بتحقيق رؤية جلالته الثاقبة، ونجدد التزامنا التام للمساهمة في نهضة عُمان وتحقيق تطورات المجتمع نحو مستقبل مشرق ومزدهر.

لأنك مميز

بنك نزوى
Bank Nizwa



WEALTH MANAGEMENT إدارة الثروات



أجمل التهاني
والتبريكات نرفعها
للمقام السامي لحضرة
صاحب الجلالة السلطان

هيثم بن طارق المعظم

(حفظه الله و رعاه)

بمناسبة العيد الوطني الخمسين للنهضة

سائلين الله عز وجل أن يعيد هذه
المناسبة على جلالته و على الشعب
العماني بالخير و اليمن و البركات

- شركة الأنوار للمواد الإنشائية ش.م.م
- مصنع صحار للمواد اللاصقة ش.م.م
- الدقم للأصباغ ش.م.م
- شركة محضة الأهلية للتجارة و المقاولات ش.م.م



تُرْدُّ لِحْنِ الْوَفَاءِ الْعَظِيمِ عَلَى الْقَرْدِ خَلْفَكَ يَا هَيْمُ

نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات للمقام السامي
لحضرة صاحب الجلالة السلطان

هَيْمُ بْنُ طَارِقِ الْعَظِيمِ
- مَفْظُهُ اللَّهُ وَرَعَاهُ -

وللشعب العماني الأبي بمناسبة العيد الوطني
الخمسين للنهضة

أوكيو شركة عالمية متكاملة تعمل في مجال الطاقة، تأصلت جذورها في سلطنة عُمان وتتمتع بحضور قوي في 16 دولة حول العالم وتغطي عملياتها وأنشطتها سلسلة القيمة الكاملة، بدءاً من الاستكشاف والإنتاج وصولاً إلى تسويق المنتجات النهائية من الوقود والكيماويات وتوزيعها في أكثر من 60 دولة حول العالم، مما يجعلنا إحدى الشركات الرائدة عالمياً في قطاع الطاقة.

#هنا_العشور_عُمان



www.oq.com